

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૧૨૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જીવન અને માણસ

વિષય ૬ ૩

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૯.

નીલમ

અને

માણેક.

સચિત્ર-ભાગ ત્રીજો.

આવૃત્તિ ત્રીજી.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-ફળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવતી, ઉત્તમ ફૂળ-વધુ, સુમાત થાવાને.

સર્વ લક્ષ્મી સ્વાધીન.

લેખક અને પ્રકાશક,
ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

અમદાવાદ,

ધી 'ડાયમંડ ન્યુઝિલી' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપી.

વિ. સં. ૧૯૬૮ સને ૧૯૧૨.

૧-નીલમ-માણેક ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આવૃત્તિ)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૩-૪ "	રૂ. ૧-૮-૦
" " ૫-૬ (" રંગીન)	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૭-૮ " "	રૂ. ૨-૪-૦
" આઠ ભાગ સાથે લેનારને	રૂ. ૭-૦-૦
૨-નીલમ-માણેક અને સન્તતિ ભાગ ૧-૨	રૂ. ૧-૮-૦
૩- " " " " ભાગ ૩-૪	(છપાય છે.)
૪-ખેરીસ્ટરની ખેરી-(સચિત્ર) પાકું-પુઠું.	રૂ. ૨-૦-૦
" " " કાચું-પુઠું.	રૂ. ૧-૮-૦
૫-ચંદ્રકળા-(સંસારી સચિત્ર-નવલકથા).	રૂ. ૧-૮-૦
૬-નવલ-ગંગા (સુધારેલી-આવૃત્તિ) ભાગ ૧-૨	રૂ. ૨-૦-૦
૭-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવેલ).	રૂ. ૧-૮-૦
૮-વિક્રમ-સંભ્રમ ભાગ ૧-૨ (વેદાન્ત)	રૂ. ૧-૦-૦
૯-નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર)	રૂ. ૧-૪-૦
-શાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)	(છપાય છે.)
૧-કિન્ડરગાર્ટન-ગ્રંથમાળા-નંબર ૧ થી ૨૦ આખો સેટ	રૂ. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાઇડ સહિત)	રૂ. ૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત)	રૂ. ૨-૮-૦
૪-ફેબેલીયન ગીફ્ટસ-બોક્સ (સ્કુલો માટે)	રૂ. ૩૦-૦-૦
૫-અહાદુર કલો (ઇતિહાસિક નવલકથા) સચિત્ર છપાય છે.	રૂ. ૧-૮-૦
૬-સરોઝની (" " " "	રૂ. ૦-૧૨-૦
કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોલ્સ,	} ગા. ક. દેવવાહકર.
ગિરગામ એક રોડ-મુખ્ય.	
	કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ.

અર્પણ.

અખંડ સૌભાગ્યવંતી,

સ્વ. નવલ અને રમણ.

સુજ કૂળ-વધુઓ,

પતિ-પત્નિઓના સૌભાગ્ય સુખ-ઝરાનાં અખંડ

ઝરણાં ઝીલિને, તેમાં સુશુણ્ણતાનો અમૃત-રસ

મેળવી, પ્રેમ-ખ્યાલામાં ભર્યો; પણ દેવયોગે

સંસ્કાર-તંત્રનું સીકું તૂટી જવાથી હાથપર

ચડેલો ખ્યાલો ઢાળાઇ ગયો; તેના

અખંડ સ્મરણાર્થે, ઉત્તમ કૂળ-વધુ

અને સુશીલ સુંદરીઓના સૌંદર્ય

જડાવનાં બે પ્રેમ-રત્ન નીલમ

અને માણેક તૃતિય ખંડ

નિર્મળ ભાવનાએ સમ-

ર્પણ કર્યું છું, તેનો

સ્વર્ગમાં સ્વિકાર

કરશે.

કર્તી.

Roses hoven thorn, and silver fountain mud,
 Clouds and eclipses, stain both moon and sun.
 And loathsome conker lies in switest bud.
Foild.

ગુલાબમાં કાંટા હોય છે.. રૂપેરી ઝરામાં કીચનો અંશ હોય છે.
 સૂર્ય ચંદ્રનાં નિર્મળ કીરણો વાદળોથી છવાયલાં તે મુહમુથી ઢંકાઈ
 જાય છે. અને મધુરી કળાયોમાંયે જંતુઓના કારી-રસનો ઝેરી
 પ્રવાહ લાગેલો જ હોય છે "...અર્થાત્ કુદરતે મુકેલા ગુણોમાંહે
 કોઈ સગુણ અને કોઈ નિર્ગુણરૂપે પ્રવાહ કરે છે. કોઈ પણ વસ્તુ
 કેવળ નિર્દોષ નથી-સર્વ પદાર્થોમાં એકાદ ગુણાવગુણ રહેલોજ છે.

न ग्रहं ग्रहमित्याहुर्ग्रहिणी ग्रहमुच्यते ।

ग्रहंतु ग्रहिणीहिनं कान्तारादितरिच्यते ॥ १ ॥

ગૃહિણીને બે-બોલ.

૧. ચંદની ખિલી, તેથીજ તે પૂર્ણ પ્રકાશિત ગણાતી નથી; તેની સિતળતાથી જો કુમુદિની જેવું પુષ્પ પ્રદુસ્તિત કરી શકે, તોજ ચંદની !
૨. પારસમણી તેના તેજ વડે પંકાતી નથી; તે લો-ખંડને સોનું કરી શકે છે, તેથીજ પારસમણી.
૩. ચિન્તામણી રત્નનો હાર, કંઠને શોભાવ્યાથીજ કિમતી ગણાતો નથી; જો તે મન-વાન્નિત ફળ આપે, તોજ ચિન્તામણી.
૪. કદળી વૃક્ષ વાળ્યું, તેથીજ તે કદળીની ગણનામાં આવતું નથી; જો તે ફળી તોજ કદળી.
૫. વેલી, આંબાને વીંટળાયલી હોવાથીજ ગ્રેમ-વેલી નથી; તે દિવસે દિવસે અમરવેલી પેઠે વધીને સરસ સુગંધી આપે તોજ વેલી !
૬. ગૃહિણીરૂપ અવતરીને ફળવણી પામી; પણ તે જો ગૃહસ્થાશ્રમનું મહારાજ્ય ચલાવવાને કુશળ બની, તોજ તે ગૃહિણી.

મનહર છંદ.

કેતકી તણા પરાગ ગયો પર ઘેર શહેર,
ફૂલટા સમાન તેની કિમ્મત અંકાય છે;
કસ્તુરીની સુગંધી એમેર પથરાઈ એમ,
સાધવી શુશીલ ત્રિભૂવનમાં પંકાય છે.
પતંગ અને કસુમ્મ રંગની તો જાત ખરી,
પણ કમોટીમાં ખરો ગુણ પરખાય છે;
યુવતી અનેક પણ સતી મળે એક જોને,
નેક તથા ટેક તણી રેખ તન જડાય છે.

પ્રસ્તાવના.

સંસારી નવલકથા પ્રત્યે જન-વર્ગની અભિરૂચી કેટલી બળ-વંત છે, એ આ વાર્તાએ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. નીલમ ને માણે-કની બે આવૃત્તિ અને ત્રણ હજાર નકલો, રસિક વાંચકોના ધર-ધરનો અલંકાર-શણુગાર થઈ પડ્યા પછી આ ઉત્તમ ગૃહિણીઓએ, આ કેળવાયલી સુંદરીઓએ પોતાનો ઉત્તરકાળનો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવી ઉત્તમ રહેણી-કરણીથી ચલાવ્યો છે; તેનો તદ્દુપ ચિતાર અત્રસ્થ પ્રકટ કરવાની વાંચક વર્ગ તરફથી આગ્રહભરી વિનંતિ કરવામાં આવી છે; આ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે, કે સંસારી જન-વર્ગને સારાં, ઉચ્ચ પ્રતિનાં સંસારી વાંચનોની બહુ અગત્ય છે, ને તેથી સારા લેખકોએ પોતાની દૃષ્ટિ તે પ્રતિ દોડાવવાનો લાભદાયક સમય નજ-દીક આવી પહોંચ્યો જણાય છે.

નીલમ ને માણેકના પૂર્વ બે ભાગમાં, તેઓને છેક યુવાના-વસ્થામાં મનહર વૈભવની શિતળ છાંયડી તળે આરામ કરતી દેખાડી છે; પણ એક વિદ્વાન બાતુ પોતાના પત્રમાં લખી જણાવે છે, કે “આ સુધરેલી, કેળવાયલી, સુધર્મી, સુશીલ ને વિવેકી સુંદરીઓએ પોતાનો સુધડ સંસાર ગૃહ-વૈભવમાં કયા પ્રકારે ચલાવ્યો; તેણીઓ સ્વામીને, સાસરાને, કુટુંબીયોને, સ્ત્રી સમુદાયને, અને પોતાનાં તથા પારકાં બાળકોને, દેશને તેમજ પ્રદેશને કેવી દાખલારૂપ થઈ પડી છે, તેનો ચિતાર પ્રકટ કરવાની ખરેખરી અગત્ય છે.”

આ રીતે બીજાં કેટલાંક વાંચનારાંઓ તરફથી પણ આ વાર્તાને લંબાવવા, ને હીંદુ સંસારની સંપૂર્ણ રીતિ-નીતિઓનું વધુ ચિત્ર દેખાડવાનો આગ્રહ થયો છે! કેટલાંક તરફથી તો એટલી હદ સુધી આગ્રહથી કહેવામાં આવ્યું છે, કે આ બે બહેનો હાલ મુંબઈમાં ક્યાં છે? આ પ્રશ્નનો પ્રચુત્તર આપવાનું કેટલું કઠણ થઈ પડે, એ વાંચક વર્ગ સહજ સમજી શકશે; પણ એ પરથી એટલોજ સંતોષ થાય છે, કે આ વાર્તાનું સ્વાભાવિક ચિત્ર દોરવામાં સેવકની ક્ષુદ્રક શક્તિ, કંઈક ઉત્તેજનને પાત્ર થઈ છે. અને એવા માનવંતા આગ્ર-

હને અનુકૂળ આવે, તેવો સ્વાભાવિક ચિતાર દોરવાનો આ યત્ન સાફલ્યતા પામ્યો છે.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ ગિરગામ બેક રોડ,
રામ-નવમી ૧૯૬૨. એપ્રિલ ૧૯૦૬.

}

કર્તા.

બીજી આવૃત્તિ-બે બોલ !

આ નવલકથા આઠ ભાગમાં પૂરી થઈ છે, તે સાથે આગલા ચાર ભાગો બીજી આવૃત્તિમાં પુનર્જન્મ પામ્યા છે, અનિવાર્ય લોક ભાગ-ણીથી, ‘નીલમ અને માણેક’ ઘર ઘરનો કંઠ હાર થઈ પડ્યાં છે, આ પુસ્તકોની રસિકતાનું ‘પ્રમાણ પત્ર’ Certificate તેની ૧૦૦૦૦ દશ હજાર નકલોનું વેચાણ સંતોષકારક ગણી શકાશે.

આ ભાગોમાં ચિત્રો મુકવાની અભિલાષા, આ આવૃત્તિમાં તૃપ્તિ પામી છે. શુકલ પક્ષના ચન્દ્ર પેઠેમ, મનહર સુગઘપ્રદ અમ્મરવેલી પેઠેમ, આ ગ્રંથ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે, એ ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રત્યે જન વર્ગની અભિરૂચી, અને ભગવત કૃપાનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્ત એક સિદ્ધાન્ત રૂપે દૃષ્ટે પડે છે. અસ્તુ !

ગિરગામ બેક રોડ મુંબઈ.

વિજયાદશમી ૧૯૬૩.

}

કર્તા.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

લોક રચિના સાગર તરંગને શી રીતે ઝીલાય ? કુદરતની કળાને કેમ પહોંચાય ? ઝાડનાં પત્રો, આકાશના તારા અને માથાના વાળ ગણી ન શકાય, તેમ લોકની રચીનો પાર પામી ન શકાય ! આ નવલકથા એજ રીતે પ્રશંસા પામી છે, એટલેજ સંતોષ બહુધા છે !—

મુંબઈ.

અક્ષય તૃતિયા ૧૯૬૭.

}

કર્તા.

અનુક્રમણિકા.

- ૧ દુઃખના દહાડામાં સુખની એક સાજી ! નિર્ધનતા એ એક આપ છે. ૧
- ૨ દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તિમાં ધિરજ-બાળવિનોદ ... ૧૩
- ૩ 'સુમતી વિલાસ' મહેલનું વિયોગી પંખીકું ... ૨૫
- ૪ આગલી યાદનો પાછળ પસ્તાવો-પ્રેમ-ભૂવનમાં એ પંખીઓ ૪૭
- ૫ જયન્ત ને સુમતીનો સમાગમ... ... ૬૦
- ૬ ભવસાગરમાં દાવાનળ ! પ્રેમ પંખીઓનો પાંચ વર્ષનો પ્રવાસ. ૬૫
- ૭ નીલમનો નવો આનન્દ ! પુત્ર દાનનો માનવંત મહિમા. ૭૩
- ૮ દશાના પવનથી ઘેરાયલી વાદળી... ... ૮૫
- ૯ ઝેરી સાપના મોંમાં દેડકું ! મારવાડીના સપાટામાં કુન્દન. ૮૯
- ૧૦ જંગલમાં મંગળ ! દીલુ ને રતનનો વિવાહ. ... ૯૩
- ૧૧ નીલમ-બાગમાં બાળ કીડા ૧૦૨
- ૧૨ સરસ્વતી મંદિરનો મેળાવડો ! મીસ મેનીંગના સ્ત્રી કેળ-
વણી સંબંધી વિચાર. ૧૧૧
- ૧૩ ચન્દ્રમાના ચક્રવાપર કાળું ધાણું ! નિંદાખાનાનો નાટક ! ૧૧૬
- ૧૪ કુન્દનના મન-તાપ ઉપર માથેકની જળ છાંટ ! સ્ત્રીનો એજ ૧૨૦
- ૧૫ કુન્દનને ઝાણ મુક્ત કરનાર અભેદ ભેદુ ! ૧૩૫
- ૧૬ ગુલશનનું ગુલાબ ! ગુલગુલનો મેળાપ ... ૧૪૧
- ૧૭ કાશી ક્ષેત્રમાં જયન્તનો પ્રવાસ... ... ૧૪૫
- ૧૮ તાર વિનાનો તાર-પ્રેમી-સતાર ... ૧૫૩
- ૧૯ રૂપાળી રાજહંસા કે ગુણીયલ ગુણવંતી... ... ૧૫૮
- ૨૦ જયન્ત અને ગુણવંતીનો પહેલો પ્રસંગ... ... ૧૬૨
- ૨૧ પ્રેમ-પંખીડાનો બીજો પ્રસંગ-અન્તરના અત્તરની ખુલ્લો ૧૭૬
- ૨૨ આશા-મોહિની ! પ્રેમ હિંચોળે ગુલતાં પંખીઓ ... ૧૮૪
- ૨૩ પ્રેમીઓની વિરહવસ્થા-આશાની ઉન્નતિ ને મોહનો રાગ. ૧૮૯
- ૨૪ પ્રેમનો આન્તરિક પછડાયો, શ્નેહ-સરોવરનાં રાજહંસલાં ૧૯૮
- ૨૪ પ્રેમ-પ્રસંગનો નવલ રંગ ! ૨૧૦
- ૨૬ પ્રેમ-પુષ્પની ખિલેલી પાંખડીયોપર ઉન્નતાનો તાપ ... ૨૧૭

નીલમ

અને

માણેક.

સચિત્ર-ત્રીજી આવૃત્તિ.

(ઉત્તરાર્ધ-નવલ કથા.)

ભાગ-ત્રીજો.

પ્રકરણ ૧ હું.

દુઃખના દહાડામાં સુખની એક સાંજ ?

નિર્ધનતા એ એક શ્રાપ છે !

શાદ્દૂલ વિકીરિત વૃત.

કાંટામાંય ગુંથાયલી ગુલ-કળી તોયે ન લાલી ગઈ,
એકેકી પ્રિય પાંખડી મનહરી પ્રીતિ ભરેલી રહી;
જ્યાં સુધી કરમાય કે અગર જો વૈકુંઠમાં જાય તું,
ત્યાં સુધી પછીયે સુગંધ દહને પ્રેમી પ્રિતે ચ્હાય તું.

“ નિર્ધનતા એ મહા કઠણ કાળ છે, આફત કાળ છે; પણ
એ વેળા સુધડ નાર એ દુઃખમાં મોટો દિલાસો છે. માણેક ! માણેક !

નિર્વિકારી માણેક ! નિર્દોષ માણેક ! પૂર્વમાં ઉગતા સૂર્યના કુન્દન જેવા કીરણનું માનીતું માણેક ! શું તું એક દિવસ અસ્ત થઈ જશે ? શું તું કુન્દનના જડાવમાંથી છુટું પડી જશે ? ” નિર્મળ માણેકની નિર્દોષ મુખમુદ્રા તરફ નિરખીને કુન્દન નિરાશાનો નિસાસો મુકતો હતો. માણેક આજરો ન હતી, તે અવશાનપર ન હતી, વિખુટી થવાનો એક પણ સ્વપ્ન-સંભેગ ન હતો, પણ પ્રેમનું એક સાથીકું પંખી હતું; આપદકાળમાં દિલાસારૂપ, એકાન્તમાં મિત્રરૂપ, અને ઉદ્યોગમાં ભાગીદાર પંખીકું હતું. પોતાની નિર્ધન અવસ્થાએ સંસારના મહારાજ્યનું પ્રમાદ પ્રકરણ સંભાળી રાખવાને શક્તિવાન સાથીકું હતું. અધીરું મન એમ કહેતું હતું, પ્રેમી મન એમ શોચતું, કે શું મધુર પંખી ઉડી જશે ! કાળ-શિકારીની જાળમાં ફસાઈ જશે ! ખરેખર અધીરાં, નહિ પ્રાપ્ત થઈ શકે, તેવી વસ્તુના અભિલાષી નરના મનમાં એવીજ કદપના થાય. પરાકાષ્ટાએ પ્રાપ્ત થયેલી, ઘણા દિવસની ચિન્તવેલી ચિન્તામણી મળ્યા પછી તેના વિયોગનો ભય ઘડી પ્રતિ ઘડી અધીરાં મનને સતાવે; ને તે રીતે કુન્દનનાં માનીતાં માણેક માટે, વગર અર્થનો, કહો કે સ્વાર્થનો ધુંટડો પાનારાં પંખીડાં માટે, પ્રેમ-મદિરાની મસ્તાનીથી દુઃખનો બોજ વિસારનાર પ્રેમી માટે કુન્દનને જો આ કાળે એવી અસર થાય, તો નવાઈ ન હતી.

મુંબાઈની તવંગર પ્રજાનો શોર-અકોર સમુદ્રની સપાટી સાથે હાસ્ય વિનોદ કરતો, ચોપાટીની ભૂમિકાપર મસ્તાની-તોફાની બની ગયો હતો. શરદ પુનેમની ચંદની, રૂપેરી રંગવાળી નાજનીઓનાં કામળ ગાત્રોને દીપાવતી હતી. ચંદનીને જોઈને સમુદ્ર જેમ ધેણછામાં આવી જતો, તેમ દીલ દીલનાં દીલદારને દીલારામ પરસ્પર ભેટતી વેળા પ્રેમી મુખડાં જોઈ આતુર બની જતાં હતાં. વિલસન કોલેજવી ઘટાદાર છાંયડી, ચોર-મનવાળાં પ્રેમી જનોને આશિર્વાદ લાયક હતી. ગુપ્ત

પ્રેમીઓ ચંદનીને ચ્હાતાં હતાં; કેમકે એ નિમિત્તે માઆપની આજ્ઞા લઈને ફરવા હરવા જવાનું ઠીક પડતું હતું; પણ તે પ્રેમીઓ બહાર નીકળ્યા પછી ચ્હાતાં હતાં, કે અંધારું થઈ જાય તો સારું! પ્રેમાંગી સુંદરીઓ સમુદ્ર કાંઠાપર એકલી બેઠી બેઠી વાદળીને એટલુંજ વિનવતી હતી કે “લગાર ચંદ્રના મોંપર છવાઈ જા!” પણ પ્રેમી પોતાની પ્રિયાને શોધવા માટે એજ વાદળીને કહેતો હતો, કે “બહાલી વાદળી? ચંદનીથી અલગ રહીને મ્હારી પ્રિયાની દૃષ્ટિ તરફ મને ધસડી જા!” આ રીતે પ્રેમીઓનો પ્રતિરોધ જોઈને ચંદ્ર હસતો. જ્યારે ઉભય પ્રેમીઓ મળતાં, ત્યારે તેઓ અંધારી જગ્યાની શોધ કરતાં હતાં; અને તેઓ રામ-સીતાનો વિયોગ વિસરીને અર્જુન-સભદ્રા સમાન એકાન્તે મળવા તલપતાં હતાં. ગાડી ઘોડાનો ખડખડાટ બંધ પડ્યો; સમુદ્રપર ફરતા બગલાઓ નાજુક પોપટીઓનાં મુખ જોઈ ભાગ્યહીન કપાળપર હાથ મુકી, પોતાના પાપકર્મે ન સાંપડેલી મુઠ્ઠાઓ માટે હાથ અફસોસ કરી, કોઈ સુખી જોડાંના મુખપર નિસાસો નાખીને તે પણ ચાલ્યા ગયા. ભમતા ભૂતો હરામના માલથી પેટ ભરીને, કોઈ ચોરી કરીને અથવા પ્રેમી જોડાંઓની ભેટ કરાવીને બે દામ મેળવી પીડાંઓનો આશરો લેવા ચાલતા થયા. અને સાગરદેવને નમસ્કાર કરવા આવનારા આશાવંત ભક્તજનો પણ વિદાય થયા. માત્ર કોઈ કોઈ રસીલાં ગુપ્ત પ્રેમીઓ ચાલતાં હાલતાં નજરે પડતાં હતાં. સમય મધ્યરાત્રીનો હતો. ચંદ્ર મનસ્વી જગતને શિતળ છાંયડી આપતો હતો. ઝાડ નીચે પ્રેમ-વિનોદ કરતાં નવલ-કિશોર જોડાંના મુખપર ચંદ્ર ચમકતું કિરણ ફેંકતો હતો. અને કોઈ રસીલી સુંદરીયોના પલંગ પર જઈને બારીમાંથી ડોકીઉં કરી આવતો હતો. લુચ્ચો ચંદ્ર કહીએ, કે ભાગ્યશાળી ચંદ્ર કહીએ, પણ વગર યત્ને મનની મોજ મેળવતો હતો. સંત સજ્જનો એ ટેવને નિંદતા હતા. લોભી મધુકરો-રસિયા જનો તેને ભાગ્યશાળી ગણતા હતા.

“ ઈશ્વરની અદ્ભૂત લીલા ! ધનવંત માઆપનો ગરીબ પુત્ર ! અવસ્થા ને દાયકાના બળે રંક વિધવાનો પુત્ર કુન્દન કહેવાયો ! તે પછી દશા-વાદળી ચમકી ! ભાગ્ય રવિનો ઉદય થયો, ત્યારે ધનવંત માઆપની કુળવાન પુત્રી માણેકનો વર કુન્દન ! વિરપુર કુમારનો માનવંત ટયુટર કુન્દનલાલ ! અને આજે અભાગી કુન્દન ! નિર્દોષ પણ સભાગી સુંદરીનો રંક પતિ ! આશાવંત ને કુળવંતી પ્રિયાનો હીણકમાઉ ધણી ! અફસોસ ! ભાવી ! દશાના દમામમાં સીતારાની સાલ્હાખીમાં, અને પુન્યથરના પ્રભાવમાં ચાકડે ચડેલો પીડો મનોહર વાસણ લઈ ઉતર્યો હતો; તેજ કેળવાયલો કાદવ દોડીયાં કરતાં નબળો નીકળ્યો !!”

કુન્દને નિસાસો નાખ્યો, અને પ્રેમાધીન અંતરમાંથી શોકના નીકળેલા ઉદ્ગાર જોડે અશ્રુનું ટીપું માણેકના ગાલપર પડતાં તે ચમકીને ઉઠી. નજરપર કુન્દન આવ્યો, અને બોલી-“ બહાલા ! મોડી રાતે, પલંગ પાસે ઉભા રહીને, મહારા અંગ ઉપર અશ્રુજળ કેમ પાડો છો ? આવો, પલંગપર બેસો !” માણેકે, કુન્દનનો હાથ પકડ્યો. પોતે જરા દુર ખસી, અને કુન્દન બેઠો. મોં ફેરવીને આંસુ લોઈ નાખ્યાં. માણેક કને લુછવાનું વસ્ત્ર નહોતું. મલમલની નાળુક ચોળી, અને રેશમી ઘાઘરો પહેરેલો હતો. માથાપર ગરમ પણ કેવળ બારીક રૂમાલ વીંટળાયલો હતો, ને પગથી કમર સુધી નાળુક સાલ ઓઢેલી હતી. ત્રિષ્મ ઋતુનો સમય હતો, તોપણ સમુદ્રની શિતળ હરેર કદી નાળુક બદલને શરદના સપાટામાં લાવી મુકે, તેથી રાત્રીનો કામળ પોશાક ગરમ રાખેલો હતો. પલંગની જમણી બાજુપર પલાંડી વાળીને માણેક બેઠી, અને ડાબી બાજુ કુન્દન બેઠો.

“ પ્રિયા ! પ્રિયા ! તું કેવી સુંદર ને કામળ છે ? શું એ પુષ્પ-કળી નિર્ધનતાનો તાપ સહન કરી શકશે ? ” કુન્દને, માણેકને પોતાની જમણી બાજુમાં લઈને કહ્યું. “ વસંત ઋતુની કળીઓને ત્રિ-

કુન્દન અને માણેક.
(૧)



કુન્દનનું અશ્રુજળ માણેકના ગાલપર પડતાં તે ચમકીને ઉઠી.

ભા. ૩. પૃ. ૪

ખમનો તાપ ભલે કદાચ ઠંડણુ લાગે, પણ ત્રિષ્મ ઋતુ જેવી સુંદર ને મીઠી ઋતુ કેને નહિ ગમે ! ગમે તેવી શિતળ હેંમત ઋતુ છે, પણ સંસારની શોભાને તે કેટલી અળખામણી છે ? તાપથી ધિક્કતી છતાં નવપક્ષવ ઝાડોથી શોભિતી ભૂમિકાઓ, આનંદના વાયુની દહેરોમાં મસ્તાન છે. જળથી તરસ્યાં પ્રાણી, ને થાકથી પિડીત પંખીઓ તેનો આશરો લઈને સંતોષ પામે છે. વહાલા ! ગરીબાઈ, એ માનવ પ્રકૃતિની કસોટી છે. ધનવંત લોકો સંસારનાં સાચાં સુખોથી અજાણ્યા છે. જેનાપર ચડતી પડતીનું વાદળ ફર્યું નથી, તેને ખરા-ખોટાની, તથા ખાટા મીઠા પદાર્થની કદર નથી. નાથ ! આજે તમને એકા-એક આ કથા કેમ સાંભરી આવી ? નિરાંતે જાંપી ગયા હતા, દુઃખના દહાડામાં સુખની સાંજ પેકેમ આજ રાતે આનંદમાં હતા, અને પછી એકાએક જાગૃત થઈ ગયા ? ”

“ પ્રિયા ! ચાર જણને નિદ્રા નથી આવતી ! ચોર, વ્યભિચારી, વિયોગી અને દેણુદાર. વહાલી ! નિર્ધનતા ખૂરી છે. એ એક પાપ છે ! ”

“ નાથ ! અહોનિશ જો તમે એ વિષે ચિન્તા કર્યો કરશો, તો આપણે શાન્તિના માર્ગથી વેગળાં થઈ જઈશું ! ભગવાનપર ભરંસો રાખો. વહાલા ! એ પ્રભુ ઉપર આંધળો વિશ્વાસ મુકો. ”

જેણે આપ્યા દાંત તે દેશે ચાવણુ એજ;

પૌતાળમાં પણ જીવની, ખખર લહેછે તેજ !

“ શું તને શ્રીમંતાઈનાં સુખની વાન્ઝીના નથી ? ”

“ પૂરના ચાલતા વહેળામાં પાણી માર્ગ કરી શકે; પણ તરસ્યા કંઠણામાં પસાર થવું, એ કસોટી પર ચડવા જેવું છે. શ્રીમંતાઈનાં સુખો, ગરીબાઈ જેવાં આનંદજનક નથી ! ”

“ તું શા ઉપરથી, કયા અનુભવથી કહે છે ! તેં કંઈ ગરીબ સુખ જોયું નથી ! ”

“ જો કે અનુભવ્યું નથી, પણ જોયું તો છે. જો કે તેનાં ગુપ્ત સુખો અગણીત છે, પણ અસંતોષી મનવાળાને તે આકર્ષ લાગે છે. જેને તે સુખ-દુઃખનો વિકાર નથી, તેને તો સર્વ સમ્મોન છે. માત્ર એટલા માટેજ તમે અશ્રુજળ પાડ્યું ? ”

“ હા, મેં નથી પાડ્યું; ત્હારી પ્રેમની લાગણીથી હૃદય ભેદાયું હશે ! ”

“ શું મ્હારો પ્રેમ એટલો તીવ્ર છે, કે જે મ્હારા લાગ્યવંત સ્વામીનું હૃદય ભેદે ! હા; મ્હારા અસંતોષથી દુઃખકર નીવડે, પણ મ્હારી પ્રસન્નતાથી તો આનંદમાં ડોલે ! ”

“ પ્રિયા ! તેં આજ સુધી નિર્ધનતાનું સંકટ શોધ્યું નથી. તું તવંગર વૈભવમાં ઉછરી છું; તેં ગૃહસ્થ સંસાર ચલાવ્યો છે; એ સુખની શિતળ છાયામાં તેં જુવાન જીવન પસાર કર્યું છે; ત્યારે હવે તું સંકેાચાયલા હાથે, અછતના વપરાશે, અને ઉછળતી આગરૂના સ્વતંત્ર વ્યવહારથી દબાયલા સંસારે ત્હારો વહિવટ શી રીતે કરી શકીશ ? કહે; આ બંગલો, તેનાં ઝાડો, તેના માળીઓ, તેના મસાલો વગેરેના ખર્ચો કરવાને આપણી કને શું સાધન છે ? ઘરમાં નાણું કેટલું બાકી છે, તે આપણાં મન વગર બીજા કયા જનને ખબર છે ? બહારનાં આવનાર પરોણા શી રીતે સમજી શકે, કે સગા વા મિત્રના ઘરમાં તૈયાર સગવડ નથી. અરેરે ! લાડમાં ઉછરેલાં બાળકો ક્યાં સમજે છે, કે ઘરની સાલખી નખળી પડી છે ! તેઓએ સારા વખતમાં પૈસાની લીધેલી છુટ આજના સંકેાચાતા હાથે વાપરવાને પાછળ હાકે, સારે તેનું મન કેટલું દુઃખાય ? બાળકોને હરતાં ફરતાં ખાવાનું મળતું, તે નહિ મળી શકે, સારે તે કેવાં નિરાશ થશે ? બાપ કે માતાની કને પૈસા માગતી વેળા તે ક્યાં જાણે છે, કે માઆપનો હાથ તંગ છે. તેને જ્યારે મનગમતું મળતું નથી, સારે હઠીલાં થઈને

કંકાસ કરે છે, એ વેળા તે ફરેલા વખત કરતાં માઆપની કઠોરતા પર કેવો નિસાસો મુકે છે ? વળી જોણે પાણીનો લોટો લયો નથી, તેને ખેડાં ભરીને ઉચકતાં કેટલું દુઃખ થતું હશે ? પ્રિયા ! તેનો વિચાર કરતાં મને જે દુઃખ થયું; એનાં આંસુ પડ્યાં હશે !”

“ નાથ ! આપ ભૂલી જાઓ છો. એ વખતે પ્રભુ, માણસને હિમ્મત અને ધિરજ આપે છે. તેનામાં ખેવડું બળ આવીને કામ-જતા દૂર થાય છે. જે ખે પાલી દળતાં, દાદરે પાણી ચડાવતાં કે ખે મૈલ ચાલતાં નથી, તેને શક્તિ આવે છે. સવારનો પ્રકાશ બપોરે તપતો લાગે છે, પણ સાંજની શિતળતા સૂર્યના તાપને ઓછી જણાતી નથી. નજરમાંજ માત્ર સુખ દુઃખનો વિકાર છે. માત્ર નબળાઈ થીજ તેનાં દુઃખ જણાય છે. નાથ ! દિવસ ને દશા કંઈ સરખી રહે છે ? વહાલા ! સમજી લોકો કહે છે, કે ગમે તેવું દીનમાન ફરી જાય, પણ મનને નબળું ન કરવું જોઈએ. એથી ખેવડું દુઃખ થાય છે. લોકો હાંસી કરે છે, ને આપણને શોસવું પડે છે. મન મોટું રાખવું, ઘરનો ભરમ કળાવા ન દેવો, અને વ્યવહારને એવા માર્ગ પર ચડાવવો, કે સારા યા નબળા સમયનો અંતર માલમ ન પડે ! આપ માણી તથા મસાલ રાખવા માટે, ખર્ચ ને અગવડ માટે ચિન્તા કરો છો; પણ રસ્તામાં રજળતાં ગરીબ તરફ નજર કરો. તેને રહેવાને ઝુંપડું પણ નથી, એક દિવસનું ખાવાનું નથી, પહેરવાને ફાટેલાં વસ્ત્ર પુરાં નથી. આપણે ગાડી-ઘોડા દોડાવનારાં કે ભાગ્ય-ભૂમિમાં વસનારાં નશીબદાર તરફ નિહાળવાનું નથી. ગરીબની ઝુંપડી, તેનો સુખવાસી સંતોષ, અને તેની સંપીલી જાંદગી તરફ નજર કરવાની છે. ઉદ્યાગમાં પહાડના શિખર તરફ નેત્ર રાખીને ચડવાનો યત્ન કરીશું; પણ હાલતમાં પાતાળનાં જીવડાંની તિમિર દશા જોઈને પછી ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવીશું. આપણે શું હતું, ને શું ગુમાવ્યું

છે ? રઘુનાથનું રામરાજ્ય એક પળમાં ગયું, તેને અસંતોષ નહિ, તો પછી આપણે મન કાં નળળું કરવું ? ઈશ્વરે બાળકોના મનમાં પણ દશાનો પડછાયો દેખાડ્યો છે. ગરીબ લીલુ ને મ્હારો વહલો મળી સમજી ગયો છે. તેઓએ હક તજી દીધી છે, અને મેવા-મિઠાઈ, કે સારાં કપડાં, અથવા તેણે દાગીના વાહન ને વસ્તુ-પદાર્થની હરિલાઈ છોડી દીધી છે. એકવાર તો બન્ને ભાઈ-બહેન માંહોમાંહે એવી રસીલી વાતો કરતાં હતાં, કે આપણને તેથી હાર્ય ઉપજે ! સુદામાની નિર્ધનતા જો કે દયામળી હતી, તોપણ તે ભક્તજન, સંતોષ વડે, પ્રભુ આરાધનાથી, નીતિ ને નિયમથી, ટેક ને નેકથી, ધિરજ ને હિમ્મતથી ઉચ્ચ સ્થિતિ પામ્યા હતા. આપણું ધન લૂટાઈ ગયું, પણ હજી ઠંડી સાલ્યખી અચળ છે; આપણે સદ્ગુણ કયો નથી, પણ ધર્મ કરતાં ધાડ આવી પડી છે. ને જો આપણામાં નીતિનો, તથા સમ્યાઈનો અંશ છે, તો એક કાળે, આપણી સકમાઈનું ધન, અને આપણી ધિરજનો બદલો પ્રભુ આપશે. તમે વિશ્વાસ રાખો, પ્રભુ પર ભરંસો રાખો, આ ચંદની જેવી નિર્મળ ને શિતળ શાન્તિ રાખો. પેલા સમુદ્રના સ્વેત મોગ્ગ જેવું મન રાખો, અને દુધ તથા ખરફ જેવી ધિરજ રાખો, તો એજ પરમાત્મા તમારી ભક્તિ તરફ નજર કરશે. બીજાને સહાયતા કરવા જતાં, બીજાને સંકટમાંથી બચાવવા જતાં હરાયલું ધન તમને ચક્રવર્તિ વ્યાજ સહિત પાછું મળશે. નાથ, ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે. સત્યનો અંતે જય છે. ”

“ દુનિયામાં એવો નિયમ નથી, કે ધર્માચારી અથવા સત્યવાદીને લિખારી અવસ્થા પ્રાપ્ત ન થાય ! અથવા તેની સત્યતા સાંપ્રત કાળમાં ફળવંત નીવડે, અને પૂર્વ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય. ”

“ ભલે તેમ ન થાય, પણ તેથી અફસોસ કર્યાથી કંઈ ગયેલી વસ્તુ પાછી મળી શકે છે, વાર ? હવે તો રહેલો માર્ગ એજ કે મ-

નને સંતોષ રાખવો, ગઇ વસ્તુનો અકસોસ ન કરવો, અને નવી ઉત્તતીનો માર્ગ શોધવો. કદાચ આપણને અસલ વૈભવ નહિ મળે, તોપણ રોટલી તો મળશે.”

“ તું જાણે છે, કે આપણે બંગલામાં રહીએ છીએ. જોકે એ બંગલો ત્હારા પિતાનો છે, તોપણ આપણે તેમાં રહીને સારી સ્થિતિ ભોગવી છે. એક ધનવંતને છાજતો જોકે સાદો પણ ગૃહસ્થાઇ ભરેલો વૈભવ ભોગવ્યો છે. હાલ આપણી દ્રવ્ય સંબંધી સ્થિતિ સારી નથી, અને ખર્ચ તો થોડો ઘણો કરવો પડે છે, ત્યારે શું કરવું ? ધંધામાં કોઈ રીતે ફતેહ મળતી નથી; પણ ઈજતમાં ખામી આવી નથી. પ્રિયા ! કાં તો ગરીબાઈમાંજ જન્મ લઈને ગરીબાઈમાં ઉછરવું સાચું છે, અથવા તો ધનવંત ઘરે જન્મીને ધનવંત રહેવું સાચું છે. એકવાર ધનવંત થયા પછી ગરીબાઈના તળીયામાં બેસનાર માણસ કોઈ સ્થિતિનો રહેતો નથી, અને વળી તેની મુઝવણનો પણ પાર રહેતો નથી.”

“ જો એમ લાગતું હોય, કે આપણો ખર્ચ હાલ અહીં નીભી શકતો નથી, તો પછી દેશાવર જઈએ, ત્યાં ગમે તેવી હાલતે રહી શકાશે.”

“ એવા વિચાર વારંવાર મનમાં આવે છે, પણ મહારી અંદરની મુશ્કેલીનો પાર નથી. મારવાડીઓનું દેવું ભરાય નહિ, ત્યાં સુધી મુંબઈની બહાર નીકળી શકાય નહિ. જો ખર્ચ કર્યા વગર, અથવા લેણા દેણાની ગોઠવણ કર્યા વિના ચાલ્યાં જઈએ, તો જગતમાં ફજેત થઈ જઈએ. વળી ક્યાં જવું ? અને ક્યાં આધારે જવું, તે પણ સુજતું નથી. બંગલામાં રહીએ છીએ, સેજ-પલંગે સુઈએ છીએ, પણ પેટીમાં વાપરવાને પૂરા પૈસા નથી. સાચું છે કે રહેવાને ત્હારા બાપે આ એક આશરો આપ્યો છે; નહિ તો ભાડાની મુશ્કેલી થાત ! અરે જો ત્હારા જેવી સ્ત્રી ન હોત, તો હું મહા આફતમાં આવી પડત ! ”

“ નાથ ! મહારી તારીફ ન કરો. હું તો આપની સુખ દુઃખની સાથી છું. મને કશો વિકાર નથી. માત્ર તમારું દીલ રાજી રહે, તમારો મહેરો હસતો રહે, તો મને સર્વસ્વ છે. મહારું સૌભાગ્ય સુખ અચળ છે, તો મને વૈકુંઠનો વૈભવ છે. ”

“ મને એકજ દીન-રાતનો બળાપો થાય છે. ત્હારા જેવી રૂપાળી ને કામળ માનુની મહારા જેવા રંકને ત્યાં છાજતી નહોતી. કાંદાનો વેચનાર કસ્તુરીની ગણના કરી શકે નહિ. હાથી તો રાજ દરબાર-માંજ શોભે. મોતી તો મહેલમાં વસનારના કંઠમાં સારા લાગે ! ”

“ બહાલા હજી ભૂલી કેમ જાઓ છો ? મોટા મહેલમાં વસનારાં દમ્મપતીઓ ધનથીજ સુખી નથી. જે તેનામાં પ્રેમ-વૈભવ નથી, તો પછી તે દેખાવમાં સુખી છતાં સંસારમાં દુઃખી છે. હું કહું છું, કે આપણી આ કરતાંયે ખરાબ હાલત આવી જાય, તોપણ આપણે સુખી છીએ, કેમકે પ્રેમના અખંડ વૈભવમાં આપણી જીંદગી પસાર થાય છે. પરસ્પર પ્રીત છે, માન છે, આનંદ છે, એવાં પ્રેમીયો ભર જંગલમાં પણ સુખી છે, નિર્ધન અવસ્થામાં પણ સુખી છે. સત્યવાનને સતી સાવિત્રીએ વર પસંદ કર્યો, તે પ્રેમ—પાત્ર જોઈનેજ; દ્યુમત્સેન રાજા પોતાનું રાજપાટ તજીને કંગાળ હાલતે વનમાં વસતો હતો. તેનો પુત્ર સત્યવાન વનફળો લાવીને મામાપની સેવા કરતો હતો. એ રાજપુત્રને એક ધનવંત ને વૈભવી રાજની કુંવરી-એ પસંદ કર્યો, એ માત્ર પ્રેમની શુદ્ધ ને સાત્ત્વિક ભાવનાથીજ ! બહાલા નાથ ! પેલા શયનગૃહની સામે બારી જુઓ. પેલી અંધારાંની કાંડી યાદ કરો. અને આ કાંડી જે સેંકડો સજ્જનો સન્મુખ પ્રતિજ્ઞાથી પકડીને અગ્નિ સમક્ષ સોગન લેવા પહેલાં પૂર્વ સંસ્કારી પ્રેમે ઝકડી હતી, તે વિસરી ન જાઓ. તે સમયે તમે વિદ્યાર્થી હતા. એક રંક વિધવા માતાના એકના એક અનાથ પુત્ર હતા. મેં તે

વખતે તમારો વૈભવ જોયો ન હતો. હું તે કાળે બાળક ન હતી. મહારી માતાએ મને એક ઉછળતા વૈભવીને ત્યાં વસાવી હતી, પણ સંસ્કાર ને સંજોગ પ્રેમથી છવાયેલો હતો, એટલે પ્રભુએ આપણને સુખી કર્યા. એ અચળ સુખ હજી જ્યાં સુધી ગુમાયું નથી, ત્યાં સુધી મહારા વહાલા પ્રાણુ, આપણે તવંગર છીએ. પહાડોમાં, જંગલોમાં, ઝુંપડીમાં, ને દેવ દરબારમાં પણ સુખી છીએ.

“ ખરેખર હું સુખી છું. જો એ સુખ મહારા મેં આગળ ન હોત, તો વહાલી ! હું દીન બની ગયો હોત. મહારી નિરાશીનો ધા ઝીલનાર તુજ સરખી પ્રિયાનો પ્રેમ છે. મહારી આકૃતકાળની કટારીનો ધા ગૃહનાર તુજ જેવી વહાલીનો શુદ્ધ ભાવ છે. મહારી વારંવારની ચિન્તાનો પડથો ઉદાવનાર તારો દિલાસો છે. મહારી વિપત્તિ ટાળીને હિમ્મતનો કસુંબી રંગ દેનાર તારા જેવી સાધ્વીનાં મીઠાં વચનો છે. તું મહારી પ્રાણાધારજ નથી, પણ પ્રાણદાતા છે, ને હું તને એક પીડા કરનાર પ્રાણીયું છું !”

“ નાથ ! નાથ ! તમે આવેશમાં એવું શું બકી જન્યો છો ? તમે હૈયાત છો, તો મહારો આત્મા સુખી છે. સુખ-દુઃખમાં આનંદીય છે. પ્રેમી પ્રિયાને રંક પતિ પણ કૃષ્ણભગવાન તુલ્ય છે. ”

“ ભલી સ્ત્રીઓ એમ માને છે, પણ પ્રિયા ! જીવડાને શાન્તિ તથા સુખ જોઈએ છે. એકલી મિઠાઈ અભાવવાળી લાગે છે. જગતમાં જન્મ લઈને દરેકને વૈભવની વાંચ્છના થાય છે. ”

“ પ્રેમી સ્ત્રીઓ વૈભવ માગતી નથી. જો તેમ હોત, તો સુભદ્રા અને ઉતરાકુંવરી યુદ્ધમાં જવાની હિમ્મત કરત નહિ. સીતા અને દમયંતી અથવા દ્રૌપદી ને તારામતી જંગલમાં ભટકવાની કશી પરવા કરત નહિ. ભોળી શકુન્તલા ભલે કામથી વિવશ થઈ, પણ

જો પ્રેમનો આવિર્ભાવ લાગ્યો હોત નહિ, તો દુષ્યન્તનો અપવાદી ગુપ્ત ગર્ભ લઇને એ મુગ્ધા એકાન્ત જીવન કદાપિ ગાળત નહિ ! ”

“ પણ પુરૂષની ફરજ છે, કે પોતાની સ્ત્રીને વૈભવમાં ઝુલાવવી. ”

“ પુરૂષનો યત્ન પ્રભુની અવકૃપામાં ઉતરી ગયો હોય તો ? ”

“ પુરૂષ પોતે પત્નિના પૈસા પણ ખાઇ ગયો હોય તો ? ”

“ પત્નિ, પુરૂષના પૈસાથી મસ્ત છતાં વિધવા થઇ હોય તો ? ”

“ હવે હું નથી બોલી શકતો. પ્રિયા ! હદ થઇ. ત્હારી ધિર-જની હદ આવી ગઇ. માત્ર હવે એટલુંજ કે પ્રભુ મને સદ્માર્ગ બતાવે ! ”

“ લાચાર છું, કે મ્હારી કને ધિરજના ધન સિવાય બીજું કશું નથી. માત્ર હાથની એક જોડ સાદી બંગડી, કાનનું એકજ મોતીનું લવી-ગહનું, ને કંઠમાં પરણેતરનો એક પવિત્ર મંગળ દોરો છે. જો એથી આપણી ગરીબાઇનો છેડો આવતો હોય, તો તે પણ હું આપી દેવાને તૈયાર છું. નાથ ! તમારા સુખથી મ્હારે વધુ કંઈ વ્હાલું નથી ! ”

માણેકના છેલ્લા શબ્દોની અસરથી કુન્દને ચોધાર આંસુ છોડી દીધાં. માણેક વળગી પડી. તે પણ રડી પડી. કુન્દનનો સાદ નીકળ્યો. છોકરાં જાગૃત થવા લાગ્યાં. અંતે બન્ને જણ મનમાં સમજી ગયાં. કુન્દનનું માથું ઓસીકા પર પડ્યું, માણેકનું ધડ કુન્દનના પગપર પડ્યું. દમ્પત્તીથી કશું બોલાયું નહિ. મુઝવણના બળા-પામાં હુસકાં ભરતાં બન્ને જણ નિદ્રાવશ થઇ ગયાં.

દુઃખીને નિદ્રા બહુ હોય છે. દુઃખના હુસકાં ભરીને, શોકથી અંતર ભીંજવીને માણસ કાયર થઇ જાય છે; ત્યારે તેને નિદ્રા સિવાય બીજો કાઇનો આશરો મળતો નથી.



પ્રકરણ ૨ જી.

દુઃખમાં દિલાસો ને વિપત્તિમાં ધિરજ.

લીલુ જ્ઞેન ! કાલે મોડી રાતે આપાજી ને આ બન્ને આંસુ ભરતાં હતાં. આ કહેતાં હતાં કે, જોધએ તો મ્હારો મંગળ દોરો વેચી નાખો. એમ શા માટે કહેતાં હશે ?” મણીએ પોતાની જ્ઞેનને ધીમે સાદે કહ્યું. અને ભાઈ જ્ઞેન બીજે દિવસે બંગલાના ઓટલા પરથી બાગના એક ઝાડ નજીક ચાલતાં આવ્યાં.

“ તેં કેમ જાણ્યું, મણીભાઈ ? લીલુએ ભવાં ચડાવીને કહ્યું. ”

“ હું જાગતો હતો. રડવાનો ને આંસુ ભરવાનો અવાજ આવતાં મ્હારી આંખ ઉઘડી ગઈ. અને બાના પલંગ તરફ મારી આંખ દોડી, ત્યાં આપાજી હુસકાં ભરતા હતા. પણ જ્ઞેન ! તેનું શું કારણ હશે ? બાનો મંગળ દોરો વેચી નાખીને હીરા-મોતીનો નેકલેસ ખરીદશે, કે ? ” નિર્દોષ મણી બોલ્યો.

“ ભાઈ ! આપણે હવે પહેલાં હતાં, તેવાં પૈસાવાળાં નથી. આપણો પૈસો હતો કની, તે એક શાહુકાર-ચોર લૂટી ગયો છે.

“ શાહુકાર-ચોર કેવો હોય, જ્ઞેન ? ” મણીએ વાતની વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“ શાહુકારો શરારી પ્હેડી રાખે, ને પાછળથી વેપારમાં ખોટ જાય, ત્યારે દેવાળું કહાડે, તે શાહુકાર-ચોર. આપણું ધન પણ તેમ ગયું છે. કાંઈ કહે છે કે લૂટારા લૂટી ગયા. અને આ એકવાર બીજી બાઈ સાથે વાત કરતાં કહેતા હતાં, કે વીરપુર ઠાકોર સાહેબને નાણાં આપ્યાં હતાં, પણ દરબાર એકાએક ગુજરી જવાથી ગુમાઈ ગયાં ?”

“ તે વાસ્તેજ આપાજીને ગોરા સાહેબ પકડી લઈ ગયા હતા કે ?”

“હા! ને તે પછી આપની કને પૈસા રહેલા દીસતા નથી. નહિ તો દરરોજ આ તને પૈસો ન આપે?”

“હમણાં તો મીઠાઈ કે કુટ પણ મળતું નથી. હા, કોઈ વાર આ કને પૈસો માગું છું, ત્યારે હોંસથી આપે છે ખરાં, પણ છુટથી તો નહિ, હો ખહેન?”

“આપણા બાપા હમણાં કંઈ લાવતા નથી. પહેલાં તો સુરતની વાડીમાંથી કેળાં ને શાક આવતું, ઘરનું ભાડું આવતું. તે હવે બધું બંધ પડી ગયું.”

“તે બધું ક્યાં નાશી ગયું હશે? તેને તો શાહુકાર-ચોર નહિ ચોરી ગયા હોય?” નિર્દોષ મણીએ શંકા કરી.

“ના, ભાઈ! તે તો વેચી નાખ્યું. પૈસાદાર ચોર લઈ ગયા. બાપાજીને પકડી ગયા હતા કની. તેને છોડાવવા માટે પૈસા જોઈએ, તેથી એ સઘળું વેચી નાખ્યું. એટલેજ આપણે દૂબળાં થઈ ગયાં છીએ!”

“ખહેન! આપણે તો જાડાં થયાં છીએ. ફક્ત બાપાજી શરીરે દૂબળા થઈ ગયા છે. દૂબળા તો સુરતમાં લોંઠાને કહે! ખારવાને કહે છે!”

“ભાઈ! દૂબળા એટલે નિર્ધન. પૈસા વગરનાં હોય, તેને ગરીબ અથવા દૂબળાં કહે છે.”

“પણ ગરીબ તો જે ભીખ માગે, ખાવા ન મળે, મજૂરી કરે, અને કંગાળ જેવાં જણાય, તે!”

“એ છેલ્લા નંખરનાં ગરીબ!”

“ને આપણે પહેલા નંખરનાં ગરીબ, કેમ ખહેન?”

“તું જેમ સમજે તેમ!” લીલુએ વિવાદ બંધ કર્યો.

“ખહેન! ત્યારે હવે આપણને સૌ લોકો ગરીબ કહેશે?”

“ના, ભાઈ! આપણને કોઈ ગરીબ કેમ કહે? એ તો છુપી ગરીબાઈ છે. થોડા દીવસ પછી પૈસા મળશે, એટલે આપણે મોટાં થઈશું!”

“ મોટાં પણ થઇ જવાય કે ? ક્યારે ? શી રીતે ? ”

“ સદામાં, કે સોરતીમાં, અથવા કોઇનો પારકો ડલ્લો મળી જાય તો ? ”

“ એવું હરામનું ધન કોણ ખાય ? આ કહેતાં હતાં, કે જે કોઈ રળીને નીતિથી લાવે, તે ધન નિરાંતે ખવાય ! આપા તો એવા છે. આપુ ! ”

“ પણ આપણું તેવા પૈસાવાળા થાય, ત્યાં સુધી આપણે કંઈ માગવું નહિ. લુગડાં કે દાગીના, બૂટ કે મોજાં, પૈસો કે પાઈ કશું નહિ. આ કંઈ આપે, તો કહેવું કે હમણું મને જરૂર નથી. ખીજા કામમાં વાપરો ! આ ને આપા તેથી ખુશી થશે ! ”

“ હું એમજ કહીશ, ખહેન, હોં ! તું ફિકર ન કરીશ. એ તો હું સઘળું સમજું છું, ને વળી તેં આજે વધારે સમજાવ્યો છે. ”

“ જો આપણું આવ્યા ! ચાલ, અંદર જઇએ ! ” બન્ને અંદર અંગલામાં દોડી ગયાં. લીલુ ને મણીના વિનોદની છેલ્લી કડીઓ કુન્દને સાંભળી. માણેકની વાતપર વધુ વિશ્વાસ બેઠો, આળોકના દીલમાં પણ પ્રભુએ શમતા પ્રેરી છે, તેની ખાત્રી થઇ. રાતની વાત વળી પાછી તાજ થઇ; એવામાં રત્નલાલ ઝવેરીને ત્યાંથી ચીઠી લઇને માણસ આવ્યો, અને તેણે કુન્દનલાલને નમીને આપી. કુન્દને ઉખેડીને વાંચી, ને નોકરને જવાની રજા આપી. રત્નલાલની ચીઠીમાં પોતાના પૌત્રના વાળ ટહાડા કરાવવાની આમંત્રણ પત્રિકા હતી. નીલમના એકના એક પુત્રને પાંચમે વર્ષે બાબુલનાથમાં વાળ કહડાવવા માટે જે મુહુર્ત રાખ્યું હતું, તે પ્રસંગે સગાં-જહાણને નોંતર્યા હતાં. રત્નલાલને ત્યાં આનંદ હતો, નીલમને પોતાનો વૈભવ બતાવવાની તક મળી હતી, ત્યારે માણેકને પોતાની ગરીબાઈ પ્રકટ કરવાની પહેલી તક મળી હતી. કુન્દનને નિર્ધનતા પ્રાપ્ત થયા પછી આ પહેલો જાહેર

પ્રસંગ હતો, કે જ્યાં માણેકને પોતાના ધરની આખર પ્રમાણે ઘટતા દાઢી જવાનું હતું. આવતી કાલના સમારંભમાં માણેકને કુટમ્બ સહિત જવુંજ જોઈએ, અને તે વેળા કંઈક પણ સાદું છતાં શોભિતું કપડું ને થોડા પણ યોગ્ય કિમતી દાગીના પહેરવાજ જોઈએ. એક દિવસની મુદતમાં કુંદને કેવી જોડવણ કરવી, તે માટે પોતે વિભાસતો, ચીડી ઉખેડતો ને વાંચતો, વિચાર કરતો બાગમાં ફરતો હતો. બાળકોને કપડાં તો છે, પણ એકાદ બે સરસ મોતીની માળા જોઈએ; અને માણેકને ત્રણ દાગીના અવશ્ય જોઈએ, તે મેળવવાનું મથન કરતો હતો. મારવાડીને ત્યાં કિમતી દાગીનાઓ મોટાંજ પડેલા છે, તે પર કુંદન નજર દોડાવતો હતો; અને કયા પ્રકારે મેળવવા, તેનો ઘાટ ઘડતો હતો. એવામાં માણેક તેની નજીક આવી. માણેક કંઈ પણ પ્રશ્ન કરે, તે પહેલાં કુંદને કહ્યું. “ રત્નલાલને ત્યાંથી આમ-ત્રણ પત્રિકા આવી ચુકી. આવતી કાલનો દિવસ બાળુના વાળ ઠંડા કરવા માટે નક્કી થયો છે. ”

“ વારૂ, ત્યારે તો આપણે સૌને જવું પડશે. ”

“ હા. અને તે પણ આપણી ઇજત પ્રમાણે દેખાવ કરવો પડશે. બાળુ માટે કંઈક લહેવું પડશે. ”

“ વધારે આપવાનો આગ્રહ કરીશું, તો બીજાં લોકો એમ સમજશે, કે મોટી જહેન કનેથી ધન લેવાનો લોભ કયો છે. વળી નીલમ જહેન સાથે મહારે વાત થઈ ગઈ છે, ને તેણે નિર્ણય કરી દીધો છે, કે હાલ માત્ર નામની એકાદ ટોપી આપવી, ને તે મેં બાળુનું નામ ભરીને ‘ચીરજીવી રહે!’ એવા શબ્દ સાથે તૈયાર કરી છે. એટલે એ સંબંધી તો કશી ચિન્તા રહી નથી, અને અમારે તો સૌ ઠીકજ છે! ”

“ પ્રિયા ! એ માત્ર વિવેક ! ધરમાં-શયનગૃહમાં ને એકાન્તમાં બોલવાના એ માત્ર એ બોલ ! બહાર કંઈ બોલવું કામ આવે ? જગત કંઈ તેથી શણગાર માને ? સંસારમાં રહીએ, ત્યારે સંસારીઓને મનાવવાં જોઈએ. ભારે ઠાઠથી તો નહિ, પણ સાદા પોશાકથી; જગતને ખાતર નહિ, તો આપણા ધરની શરમને ખાતર; શોભાને ખાતર નહિ, તો શરીરને ખાતર એ સાદાં પણ સારાં વસ્ત્ર, ને કિમતી નહિ, તો સાદો પણ અલંકાર તો ધરાવો જોઈએ. આપણી દશાની વાદળી ફર્યા પછી બહેરમાં આપણા ધરની દુબળી-પાતળી દશા દેખાડવાનો આજે પ્રસંગ આવ્યો છે, ને તે ટાંકણે લાજ રાખવી ત્યારા હાથમાં છે. મ્હારી કને કંઈ નથી. મ્હારું તો મેં મોંઘા મૂલે વેચી નાખ્યું છે; પણ ત્યારે ધન પણ મેં આફતકાળમાં ઉડાવી દીધું છે. તું શરમાળ છે, શાન્ત છે, વિવેકી છે, ડાહી છે, એટલે ધિરજના એ બોલથી મને રિઝવશે; ને હું તે વેળાએ નીચું મોં રાખીને કે આહું જોઈને મન વાળીશ; પણ કુટમ્બી જનો તક જોઈને જશને વરઘોડે ચડાવા તૈયાર થશે, અને કાને કાન કરડી ખાશે. છુપી છુપી ને છાની છાની ત્યારીજ નિંદા કરશે. કોઈ મોં મરોડશે, ને કોઈ હોઠમાં હસી પડશે. કોઈ વ્યંગ વેણુ કહેશે. કોઈ હસીને હાંસી કરશે, ને તું મનમાં દુઃખી થઈશ.”

“ આપની સઘળી વાત સત્ય છે, ને માન્ય કરવા યોગ્ય છે, પણ તેને માટે ઉપાય શું ? જો આપ મ્હારું માનો તો એક ઉપાય છે, ને તે એવો તો રામબાણ છે, કે આપણી હાલત દેખાય નહિ, મનને શોચ કે શોક થાય નહિ, અને સમય સચવાઈ જાય—”

“ એવો ઉપાય હોય, તો શળીનું સંકટ સહેજે કાંટાથી જાય !”

“ મ્હારી તબીયત ઠીક ચાલતી નથી, એ બહાને મ્હારે ન જવું !”

“ અફસોસ ! એક વખત એવો હતો, કે ત્યારા કંઠમાં કયો દાગીનો નાખવો, અને કાયમ રાખવો, તેના બહારો થતા હતા; અને

આજે બહાનું કહાડીને બહાર જવાનું માંડી વાળી ધરમાં બેસી રહેવાનો વખત આવ્યો છે; એ પણ એક સમય !—”કુન્દન જમીન તરફ બેઠો રહ્યો.

“ બહાલા ! સૂર્ય આડે સુંડલો ઢાંકવાથી કંઈ પ્રકાશ છુપો રાખી શકાશે ? ફૂવાને મ્હોડે ઢાંકણું દેવાય, કંઈ જગનું મ્હોડું બંધ કરી શકાશે ? આપણે જેવાં છે તેવાં છે; હવે ઢાંક-પિછોડો કરવાથી આખરું રહેશે ? સૌ જાણે છે. સૌ દયા લાવે છે, કે આપણે પારકી પીડે પીડાતાં થયાં છીએ ! જ્યારે દશાએ દયામણું કર્યો, ત્યારે કેને કહીએ ? શરમાઈએ ક્યારે, કે ખોટે રસ્તે નાણાં ગુમાવ્યાં હોય ! બાકી દુશ્મન તો ગમે તે બોલે ? મોટા મોટા મહાન્ધાતા, ને મુછે તાવ દેનારા પણ કંગાળ થઈ ગયા છે. જોકે તેને લાગે તો ખરું; પણ તેથી કંઈ હારી જવાય ?”

“ મને એક ઉપાય સુજે છે. ત્હારી શી સંમતિ છે ?”

“ હું તમારા કરતાં ડાહી નથી. તોપણ હું ત્હારી અદ્યમતિ પ્રમાણે જવાબ દઈશ.”

“ જો ત્હારી મરજી હોય, તો જ્યન્તિલાલભાઈને ત્યાં જઈ ! મ્હારો એ પરમ મિત્ર છે, એ તું જાણે છે !”

“ હા, હું સારી રીતે જાણું છું; એ ગૃહસ્થ ખરે ફૂળવાન ને માયાળુ કુટુંબના છે. નીતિમાન ને સાત્વિક ભાવનાવાળા છે; પણ નાથ ? આપણી દશા—કે ધરની હાલત ગમે તેવી કહણુ છે, ને એ તમારો પ્રિય મિત્ર આડકતરી રીતે સૌ જાણે છે; પરંતુ હજી સુધી એક પણ વખત એવો આવ્યો નથી, કે તેમની કશી મદદ માગી હોય ! ઘણીવાર પૈસાની તંગીથી ધરનો વહેવાર અટક્યો હશે, ખપની વસ્તુ લેવા માટે બેસી રહ્યાં હશે, ને વાર તહેવારે પણ કદી બાળકોનાં દીલ દુખાવ્યાં હશે, પણ કોઈની મદદ માગી નથી. એક કરતાં અનેકવાર તેમણે મ્હોડે

ચડીને કહેલું હતું, તોપણ આપણે કંઈ લીધું નથી; તો પછી આ ટાંકણે શા માટે તેના મનમાં આપણું માન ઓછું કરાવવું ! વળી આપ જાણો છો, કે જ્યન્તિલાલભાઈએ તેમનાં સુશીલ પત્નિ સુમતી બહેન ગુજરી ગયા પછી તેની જીવ-પ્રાણ કુમારી રમા માટે પણ દાગીના બહાર કહાડ્યા નથી; એટલો તેનો જીવ મુંઝાયલો રહે છે. અને વળી હમણાં રમાની તખીયત સારી નથી, તેથી ગુંચવાયલા દીલે આનાકાની કરે; તો પછી શુદ્ધ પ્રેમમાં વૃથા સોય લાગે, તેવું શા માટે કરવું જોઈએ ? જો મને પુછો, તો હાલ એમને તસ્દી આપવાની વાતજ માંડી વાળો ! બાકી મને ભરૂંસો છે, કે એ ભલો ગૃહસ્થ આવા સંકોચાયલા દીલે પણ પ્રસંગ સાચવશે. પણ એથી તેમનો ડાંખ તાજે થશે, ને થોડા વખત માટે કદાચ માનભંગ થઈશું !

“મિત્રને ત્યાં, અને જ્યન્તિલાલજેવા શુદ્ધ સ્નેહીને ત્યાં જવામાં સંકોચવાનું કશું નથી. તોપણ જો તને ગમતું નથી, તો ભલે !”

“નાથ ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુને સુદામો મિત્ર બહાલો નહોતો ? તેની મિત્ર-ભક્તિ સાત્ત્વિક નહોતી ? સોપણ દરિદ્રતા ને નિર્ધનતા સહીને પણ તેઓ દ્વારકાં જવા હકીલા થયા હતા. જ્યારે કોઈ ઉપાય ન ચાલ્યો, ત્યારે માત્ર મળવા નિમિત્તે ગયા; પણ મેંએ કશી ચાચના ન કરી ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ તો અંતર્યામી હતા, એટલે સર્વ ઇચ્છા કરી ગયા, પણ સુદામો તો છેવટ સુધી અવિચળ ટેક રાખી રહ્યો. પેલો જન તમેજ મને શીખવ્યો છે, નાથ !

સમય કરે વાયુ ભક્ષણ પણ કદી દૂખજો થાય નહિ,
હાથી સૂકું ઘાસ ચરે પણ બળ હીણો તે થાય નહિ;
કંદ અને જળપાન કરે પણ મુનિ ટેક કદિ જાય નહિ,
જો મનમાં સંતોષ રહે તો જન દુઃખિયો કદિ થાય નહિ.

“ત્યારે જો આપણા મણ્ડીનો વિવાહ રમા સાથે થાય તો ?”

“ જયન્તિલાલ આળસગ્ન કરે નહિ. સુમતી જહેનની ઇચ્છા હતી, અને જયન્તિલાલ કદી તે પુરી કરશેજ ! આપણો મણી ભાગ્યશાળી કે રમા જેવી રૂપાળી ને ડાહી સ્ત્રીનો પતિ થાય. એટલુંજ નહિ પણ મોટી દોલતનો માલિક થાય ! પણ તેને વાર છે.”

“ કદી દત્તક વા ઘર જમાઈ કરી લેશે તો ! ”

“ તે મને માન્ય નથી. મ્હારો એકનો એક આળસ હું ખીજને નહિ દઉં ! મ્હારું ઘર ગમે તેવું રંક હોય, તો તે મને ને મ્હારાં આળસને મુખારક ! જયન્તિલાલભાઈ ભલે તેની પુત્રીને લાખો આપે, ને તે સ્ત્રી ધન તરીકે અનામત રાખે; પણ રમા તો મ્હારી પુત્રવહુ તરીકે મ્હારે સાંજ રહેશે ! રમાને હું મ્હારી લીલુ જેવી રાખું; પણ મ્હારે ઘેર ! ”

“ જયન્તિલાલ ખીજ સ્ત્રી કાં નહિ કરે ? ”

“ એમની હાલની હાલત પ્રમાણે તો નહિ કરે ! સુમતિ જહેનનો વિયોગ, ને રમા પરનો પ્રેમ ત્યાગશે તો નહિ ! જાતે ટેકી છે ! ”

“ દુઃખ તાજું છે, ત્યાં સુધી અસર રહેશે. ધરની નિયમિત વ્યવસ્થા અને પ્રેમની પૂર્ણ અછતને લીધે હાલ વિયોગ-અસરે ખીજ વસ્તુ પર દીલ લાગે નહિ, પણ લાંબે વખતે ધરની ખોટ પુરવાનો કદી પ્રસંગ આવી જાય ! ”

“ રમા નહોત તો તે બની શકત ! ”

“ રમા સાસરે જાય તો ? ”

“ રમાને હજી પાંચ વર્ષ થયાં છે, તેને જતાં જતાં દસ વર્ષ જોઈએ, ને ત્યાં સુધી જો વૃત્તિ અચળ રહે, તો પછી મોટી વયે તે ન પરણે ! એક તો તે સુધરેલા વિચારના છે, ને વળી નવી સ્ત્રી લાવીને જીવાન દીકરીને દુઃખ ન કરે. તેને ખાવા પિવાની તો ચિન્તા નથી, માત્ર મનને શાન્તિ જોઈએ, તો તે માનવાંત ને બહાલી દીકરી છે; એટલે

મન વાળશે. રમા પણ સુમતિ બહેનનો બીજો ઓળો છે તો ! જ્યારે જોઈએ, ત્યારે હસતીને હસતી; અને રહેશે તો જાણે તેનોજ ! કેવી દયામણી અને બહાલી લાગે છે ! હમણાં તો કેટલાક દિવસથી જોઈ નથી, લગાર આજરો રહે છે. ”

“ એ બહાને હું જઈ આવું તો ? ”

“ હીક, પણ આ પ્રસંગ ગયા પછી જઈ આવજો. ”

“ ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું ? આપણા દાગીના મારવાડીને ત્યાં પડેલા છે. હજારીમલ પોતે નથી. તેનો છોકરો લગાર નાદાન ને ટુંકા મનનો છે, એટલે અપમાન કરી નાંખતા વાર ન લગાડે ! ”

“ તે લોકો લાલચુ છે, એટલે બે પાંચ રૂપિયા લેશે. તે તો દુકાના બુખ્યા કુતરા છે ! માટે બીજાને ત્યાં લાચારી કરવા જવા કરતાં તેમના કપાળમાં બે પાંચનો ડહામ દધને સાંજ સુધીની મુદતે દાગીના આપે તો બસ છે. કંઈ વધારે જરૂર નથી. બે દાગીના મહારાને બે માળા તથા મોતીની બંગડીની જોડ મળશે તો વાહવા ! બહાલા ! એ તજવીજ થઈ શકે તેમ છે, ને જો બને તો સાફ; યત્ન કરો. હજી રાત આડી છે, સવારે દસ વાગ્યા સુધી હરકત નથી. ”

“ હા, ત્યારે તો હું એજ તજવીજ કરીશ. ” દમ્પતી આ રીતે સાંકડા સમયને પસાર કરી દેવાનો વિચાર કરે છે, એટલામાં નીલમનો ઘોડાવાળો ચીડી લધને આવ્યો. તેણે નમીને માણેકના હાથમાં ચીડી આપી, અને જવાબ માટે દૂર ઉભો રહ્યો. માણેકે ચીડી વાંચીને કુન્દનને કહ્યું.

“ નીલમે મને બંગલે બોલાવી છે. આવતી કાલની કેટલીક ગોઠવણ કરવા માટે કંઈજ સંમતિની જરૂર લાગે છે. જોકે હજી તો હું ગઈ કાલેજ સઘળો બંદોબસ્ત કરવા ગઈ હતી, પણ વળી જરૂર પડી હશે. કોઈ દિવસ વરો કરેલો નથી, પ્રભુએ આજે પહેલોજ

પ્રસંગ આપ્યો છે, ને હાથ છુટમાં છે. શ્રીમંતાઈનો પડવો પાડવાનો આ સમય છે; એટલે જે ન કરે તે થોડું ! બાપુ માટે એવો તો ઉમદા હીરાનો હાર કરાવ્યો છે કે વાહવા ! શા સારું ન કરે ? લાંબે કાળે રત્નલાલને પૌત્ર-સુખ મળ્યું છે, ને ઘરમાં ઝવેરાતનો સુમાર નથી. નીલમે મને પણ ઇસારો કર્યો, કે આ પ્રસંગ માટે જો તને દાગીના જોઈએ, તો મંગાવી લેજો; પણ મેં જવાબ ન દીધો. ”

“ ઠીક કર્યું, ભરમ રહે ત્યાં સુધી સાડું ! દુઃખ દેખાડીયે, પણ દુઃખ ન દેખાડીયે ! સગાં બહાલાં કે મિત્રો કને જ્યાં સુધી ન માગીયે ત્યાં સુધીજ માન છે. ”

“ ત્હાડું કહેવું મને લગાર અસરકાર લાગે છે. મેં ઘણીવાર કેટલાકાને માનભંગ થતાં જોયેલા છે. તેઓ દયા માગવા જતાં નિ-માણા થઈને, ‘ પોતે યાચના ન કરી હોત તો સાડું ! ’ એવો પસ્તાવો કરતા જોયા છે. ”

“ જો કે મોટા મનવાળા મિત્રો તેવા હોતા નથી. તે તો પોતાની ઉપયોગતા દેખાડવા સદા આતુર રહે છે, બીજાનીપર આભાર ચડાવવા સદા તત્પર રહે છે; પણ જ્યાં સુધી એક બીજા મનમાં છે, ત્યાં સુધી જે મરતબો તથા મોટાઈ છે, તે પરસ્પર નબળાઈ જણાયા પછી રહેતી નથી. કહે છે કે બાંધી મુઠી લાખની, ને ઉઘાડી તેરાખની ! હજી પણ પરાયો માણસ કે મિત્ર સારો; પણ સગાં બહાલાં તો દૂરજ સારાં ! નીલમ મહારી સગી બહેન છે; તોપણ પ્રસંગોપાત મેણું મારી લે ! ”

“ તેથીજ ત્હારે વાત ન છેડવી, ને તે કહે, તો ધીમો ને સાદો ઉત્તર દઈને વાત બંધ પાડવી. ”

“ હા, ત્યારે હું બપોરે ત્યાં જઈ; છોકરાંઓ પણ હમણાંજ પાઠશાળામાં જશે, ને તમે—”

“હા, હું પણ બહાર જવાનો છું. ગાડી બપોરે મંગાવ.”

કુન્દનની આજ્ઞા પ્રમાણે માણેકે ઘોડાવાળાને ગાડી બપોરે લાવવા હુકમ કર્યો. તે નમીને ગયો, અને છોકરાં શાળામાં જવાને તૈયાર થયેલાં કુન્દને જોયાં.

“આજે લીલુ વહેલી વહેલી કેમ પાઠશાળામાં જવાને તૈયાર થઈ છે ?”

“આવતી કાલે તે પાઠશાળાનો મેળાવડો છે કની ! લીલુ તો મોટું ઇનામ લાવવાની છે. સુંદર બેહેને તેને સુંદર બનાવી છે તો !”

“સુંદર બિચારી ત્હારી ગરીબ સખી છે; પણ બહુ ઉમદા વિચારની ને ઠરેલ બાઈ છે. તે આ પાઠશાળામાં ગોઠવાઈ ગઈ, એ ઠીક થયું. તેનો ગુજરો ચાલશે, ને આપણી ફરજ બજશે. પણ હા, મને એક વાત યાદ આવી. વિરેન્દ્રલાલ હાલ સુરતથી આવ્યા છે, તે મને મળ્યા હતા. તેમના બન્ને પુત્રો મેટ્રીકમાં પાસ થયા. તે લીલુના અભ્યાસના ને રતનની ઉમરના સમાચાર પુછતા હતા.”

“રતનલાલના એ મિત્ર છે; એટલે રખે કોઈ દહાડો બન્ને બાળા-પર તેની મીઠી નજર દોડાવે, ને પુત્રવધુનો લ્હાવો લહે !

“જો તેમ થાય, તો ઉત્તમ બીજું શું ? લાયક ઘર, લાયક વર અને લાયક સાસરાં ! સાકરથી બીજું ગળ્યું શું ? દિવાળી કરતાં બીજો આનંદ કયો ? પ્રસંગ આવે, તો તે તક જવા દેવા જેવી નથી.”

આમ વાત કરતાં કરતાં બન્ને જણ અંગલામાં ગયાં. અને બો-જન લઈને કુન્દન, મારવાડીને ત્યાં ગયો. માણેકને તેડવા નીલમની ગાડી આવી, એટલે તે વાલકેશ્વર ગઈ. કુન્દને પોતાનાં કુટુંબને શણ-ગારવાનો યત્ન ચાલુ કર્યો; માણેકે તે વિષે સંતોષ પકડ્યો.

માણસ જ્યારે ગિરિશ્રંગપરથી દશાના બળે ભૂમિપર પડે છે, ત્યારે તેનો માર સહન થઈ શકતો નથી. ઘડી પ્રતિઘડી પોતાની સાલખી

સ્વપ્ન તુલ્ય દૃષ્ટે પડે છે, ને નિરાશાના નિસાસા મૂકીને પરતાવો કરે છે. એ શોચથી કેટલાક યત્નો ભાગી પડે છે, પણ સાંકડું મન સમન્વયું સમજતુંજ નથી.

કુન્દન ધરની બહારનીકળ્યો, પણ તેનું હૃદય પ્રકૃષ્ઠિત ન થયું. મનમાં શોચ થયો, કે કામ સફળ થશે નહિ; અંતે એમજ થયું. મારવાડીની મુલાકાત ન થઇ. તેના નોકરે રાત્રે મળવા તેને કહ્યું. કુન્દન નિરાશ થઇને ઘેર પાછો ફર્યો, હવે ક્યાં જવું? માણેક બહાર ગઇ હતી, એટલે પોતે કોટમાં ગયો, અને એ ઘડી પોતાના પ્રિય મિત્ર જયન્તિલાલ ઉર્ફે જનુભાઇ ઇનજીનીયરની ઓશીસમાં વખત ગાળવાને ગયો, ત્યાં જતાં ખબર મળી કે “ જનુભાઇ આજ આવ્યા નથી, ને આવવાના નથી. કંઈક ઘર કામમાં રોકાયેલા છે. ” કુન્દને તેને મળવા માટે વિચાર કર્યો, એકાન્તમાં એ ઘડી વાતો કરીને પ્રસંગોપાત પોતાની મુશ્કેલીનો માર્ગ ઉઘાડવાની સલાહ પુછવાનું નિમિત્ત હાથ ધર્યું, અને તે વાલકેશ્વર તરફ વિદાય થયો.

માણસનું મન ગુન્થવાય છે, ત્યારે તેને કોઇ પણ વગડે કે ઝાડે વિશ્રામ જણાતો નથી. વળી કોઇની અગત્ય પડે છે, ત્યારે મન ફાંફાં મારવા મંડી જાય છે, મગજ વિસરાળ થઇ જાય છે. અને આંખપર એવું તો નિષ્કળતાનું પડ બંધાય છે, કે નજીકનો પદાર્થ પણ નજરે પડતો નથી. બળ હરાઈ જાય છે, અને જીલ અચકાય છે. શરમાળ ને આખરૂદાર માણસને ખીજની કને યાચના કરવી, દયા માગવી, કે મદદ મેળવવી બહુ કઠણ થઈ પડે છે. એ સમયે તેની હાલત એક કેદી કરતાં વધારે દયામણી દેખાય છે. સુઘડ ને શાણા સજ્જનો તે સમજીને ઘટતી સહાયતા આપે છે. નિર્દય ને કઠોર જનો તેને રૂવાળમાં દાખીને પોતાની હલકાઇનો છાપ મારે છે !!

પ્રકરણ ૩ જી.

‘સુમતિ વિલાસ’ મહેલનું વિયોગી પંખીડું.

“ રે ઓ ઝાડ પહાડ પંખિ પશુઓ ? દીડી સીતા સુંદરી !
સાધુ આ સુખ-ભૂખને પરહરી ચોમેર ધૂમે ફરી;
રે ઓ વાદળી ? તું નહિ ખબર દે, છે ક્યાં છુપી જનકી ?
જોતી જા જગ વાટ ઘાટ પર તું, ને કે’ મને શાનથી. ”

સીતા વિયોગી રામની કથામાં તક્ષીન થએલો, આંખ કુટયા પછી
ભ્રમર તરફ નજર કરીને દુઃખમાં દિલાસો લેનારો સુમતિવિલાસ
મહેલનો માલિક જ્યન્ત રડતા હૃદયે આરામ ખુરસીપર અચેત પડ્યો
હતો. તે રામ-કથાના પૃષ્ઠપર વાલ્મિકે વર્ણવેલો રામ સીતાનો વિયોગ
વાંચતો હતો. ઘડીમાં તુલસીદાસજીની મધુરી ચોપાઇ સ્મરતો હતો,
ને ઘડીમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં રઘુરામ રૂપ મનને ઠપકો દેતો હતો.
“ સંસાર અસાર છે; સંસ્કારે કરીને સર્વ વસ્તુ સાંપડે છે. અને રણા-
નુંખંધ પુર્ણ થતાં વન વનનાં પંખી ને માનવ પેકે સર્વ જગત
છુટું થઇ જાય છે. વાયુના વેગે ઝાડનાં પાતરાં ને રેતીનો ઢગ એકઠો
થાય છે, ને એજ વાયુથી પાછો વિખુટો પડી જાય છે, ત્યારે મિથ્યા
શોક શો કરવો ? ” આ તરંગનો એકજ વહેજો ઉછળ્યા પછી તરત
જળમાં સમાઈ જતો હતો, અને ફરીને એજ મન વિયોગ દુઃખમાં
તરતું માલમ પડતું હતું.

“ પ્રભુ ! તેં જો આ જગતને પ્રેમમય બનાવ્યું છે; પ્રેમીઓને તેનું
અમૃત પાન કરાવવા પ્રીત-ફળ ઉત્પન્ન કર્યું છે; તો પછી પ્રેમ-આગમાં
ત્હારી કૃપાથી હરતાં ફરતાં ને ઉડતાં રમતાં પંખીડાંને વિખુટાં કરવામાં,
તેઓનાં દીલને ખુરવામાં, ને તેની મહા પીડાઓ જોવામાં તું કેમ

મળ લહે છે ? તું દયાળુ હોય, માયાળુ હોય, ને જો તું નિર્વિકારી હોય, તો પછી બીજાનાં પ્રેમમય સુખતરને ત્હારી કૃપાનું જળ સીંચીને ઉછેરવાને બદલે તેની ઉપર હીમ અથવા દાહ મુકીને કાં દગ્ધ કરે છે ? તું અનાથ ને નિર્દોષ, કેવળ ત્હારા આધારે જીવતાં પંખીડાંઓને શા માટે ટળવળાવતો હઈશ ? લોકો તને બલે દયાળુ કહે, પણ હું તો તને કઠોર કહીશ. જળ વગર તરફડતાં મચ્છની પેઠેમ માતા વગરનું બાળક તરફડે, પ્રેમ-જળ વગર પંખી તરફડે, તે છતાં તું તેના પર દયા ન કરે, એ ત્હારી દ્યાર્દ્રતા કેવી હશે ? કાંઈની આશા ભંગ કરનારને તું શિક્ષા કરે છે, ને તું કાંઈની આશા ભંગ કરે છે, તેનો ઈન્સાફ નહિ ? પ્રભુ ! ત્હારી મુગલાઈ તો ત્હારીજ કને છે. જ્યારે ત્હારા પુજારીઓને પુછીયે, ત્યારે તે ત્હારો મહિમા વધારવા અભેદ ભેદુ તરિકે તને ઓળખાવે છે; પણ અમે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ, કે તું ત્હારે ગમે તેમ ખેલ ખેલે છે. બગિરાજને પુન્યનો થર બાંધ્યો, ત્યારે ઈંદ્રનો પક્ષ ખેંચીને તેને પાતાળમાં ચાંપ્યો ! હિરણ્યકશ્યપ ત્હારી સામે થયો, ત્યારે તેને મુક્તિ આપી. ત્યારે દુનિયામાં તો બળીયાના બે ભાગ એવો ન્યાય થયો ? પ્રભુ ! ત્હારાં બનાવેલાં પ્રાણીઓમાં પણ દયાનો અંશ છે; ન્યાયાસર પર બેઠેલા ન્યાયાધિશ પણ ગુન્હેગારની શિક્ષા એકાદ વાર માફ કરે છે, દાતાર માણસને કદિ મુર્ખ થઈને કાંઈએ ગાળ દીધી હોય, તો તે પણ ક્ષમા કરીને ઉલટો ઉપકાર કરે છે, તો શું તું જોવો દયાળુ દેવ એકાદવાર પણ ક્ષમા ન કરે ? બલે, તું કઠોર થા, ને સાથી પંખીડાંને લાંબો વખત સાથે રહેવા ન દે; પણ એકવાર ભેટવાયે ન દે ! તું શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન, તેં સંદીપ મુનિના બાળકને યમપુરીમાંથી લાવી આપ્યો; તો તું એટલી શુદ્ધ દયા કરીને જીવતાં પ્રેમીને તેની પ્રિયાનું દર્શન ન કરાવે ? રઘુનાથ તો સમર્થ હતા. એટલે સમુદ્રપર પાજ બાંધી, ને રાવણને મારીને સીતાને મેળવી. ક્ષુદ્ધક પ્રાણીનું શું

ગળું, કે તે પોતાનાં કીડી જેવાં બળથી ગયેલી વસ્તુ મેળવી શકે ?
 એ તો કેવળ ત્હારેજ આધારે કમ્મર કસે. પણ ન્યારે તુંજ બહેરો,
 તુંજ અંધો, તુંજ ખેશરમો, ને તુંજ નિર્દય થઇ જાય, તો પછી ક્યાં
 પુકાર કરવો ?” આ રીતે જ્યન્તનું સ્વાર્થી મનકું કાઇ કાઇ વાર લવતું
 હતું. માયાના સમુદમાં વારંવાર ગોથાં ખાતું હતું. કુન્દનલાલ પો-
 તાના મિત્ર જ્યન્તિલાલના સુમતિ વિલાસ મહેલમાં આવ્યો, ને
 અંદર નજર કરી, તો જનુભાઇ વાંચવામાં તલ્લીન થઇ રહ્યા હતા.
 કુન્દન દરવાજા પાસે પળભર આમંત્રણની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો.
 ધડીવાર ઉભો, એટલે જનુભાઇએ ચોપડી પેટ ઉપર મુકી. કુન્દને
 જાણ્યું કે મિત્ર હમણાં ઉઠશે, હમણાં નજર કરશે, પણ તેણે તો
 ફરીને પુસ્તક ઉઘાડ્યું, ને તાનમાં તલ્લીન થઇને તે માંહેની કવિતા
 ગાવા લાગ્યો—

છલ્લા.

એ પંખીઓ અમે એક વનમાં ફરતાં’તાં,
 કરતાં’તાં સુખ દુઃખની એ એ વાત સાથ કરતાં’તાં;
 હસતાં’તાં રમતાં’તાં કોઈથી કદી નહિ ડરતાં’તાં,
 હળીમળીને ચરતાં’તાં વળી છુટાં થાતાં રડતાં’તાં—

એ સમે કાળ પારધી આવ્યો લવવનમાં,
 રે કપટ કળાથી જાળ ઝિછાવી તનમાં,
 અમે ઉડી જતાં’તાં પંખી બન્ને ગગનમાં,
 ત્યાં લાગ્યું તીર—ને પડી પંખીણી વનમાં—

આંખ ચોળીને રડી રહ્યો શુક સરળ સુખ વણસાતાં—કરતાં.

કવિતા પુરી થઇ, ને જનુભાઇની દષ્ટિ સામેની પ્રિય છબીપર
 ગઈ; એક પળ હજી તેપર ટકી નહી, ત્યાં તેની આંખમાંથી દડદડ
 આંસુ પડવા લાગ્યાં. કુન્દનને પ્રથમ તો બહુ અપમાન લાગ્યું; જે મિત્ર

પોતાને માટે જીવ-પ્રાણ દે, એ મિત્ર આજે સીધી નજર કરવાને પણ હૃદ કરે છે ! પરંતુ ત્યારે જનુભાષને અશ્રુપાત થતો જોયો, ત્યારે કુન્દને માન્યું, કે આજે તેમની તખ્તીયત વિમૂખ થઇ લાગે છે. આવી અવસ્થાએ મળવું કે કેમ ? એમ વિચાર કરે છે. એવામાં માળી નજરે પડ્યો. કુન્દને ધીમે સ્વરે તેને બોલાવ્યો, અને શેઠની તખ્તીયતના સમાચાર પુછ્યા. માળીએ જણાવ્યું, કે ‘આજે શેઠાણીની મરણ તિથી છે; તેથી કોટમાં ગયા નથી !’ કુન્દન, જયન્તનો શોક સમજી ગયો; ને માળી અંદર ચાલ્યો ગયો. જયન્તની આજની ઉદાસી અપાર હતી, અને કુન્દનની ચિન્તા પણ વર્ણવી નય, તેવી ન હતી; એટલે આ પ્રસંગ ખસતો કરીને મિત્રને મળ્યા વગર પોતે પેલા મારવાડીને ત્યાં પાછો ચાલ્યો ગયો. જયન્ત તો એજ ધૂનમાં-વિચારમાં હજી ગોથાં ખાતો હતો. મનમાં રમણ કરી રહેલી રાધાના સ્મરણ સિવાય-ધ્યાન ગાન સિવાય અત્ર ખીજી એકે અન્ય વસ્તુ પ્રતિ તેની દષ્ટિ કે કર્ણુ ગયા ન હતા. ફરીને પેલાં રસિલાં ગીતની કડી ગાવા લાગ્યો—

એ પંખીઓ અમે એક વનમાં ફરતાં’તાં,
કરતાં’તાં સુખ દુઃખની બે બે વાત સાથ ફરતાં’તાં—

એવામાં બાળકુમારિ રમાનો અંદરથી સ્વર આવ્યો.

“ પિતાજી ? હું ત્યાં આવું કે ? ” પિતા આજે પોતાની માતાની પુન્ય તિથીનો શોકમાં ગિરફતાર જણાય છે; એવી ગુપ્ત સમજણથી રમાએ પ્રથમ બહાર ડોકીકું કરીને પછી પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાણુ, રમા ? આવ મહારા બેટા ! આજે એમ કેમ પુછ્યું, મહારાં રત્ન ! ” જયન્ત પોતાની બહાલી કન્યાનો સ્વર સાંભળતાં સર્વ સ્મરણ ત્યાગીને ઉઠ્યો, ને રમાની કને ગયો.

“ મેં જાણ્યું કે કદાચ કોઈ ઇમારતના નવા પ્લાનમાં મગજ ગુંથાયું હોય તો ! ”

“ મ્હારી આપુડી ! ત્હારા કરતાં મ્હારું પ્લાન વધારે ! ” એટલું કહીને જ્યન્ટે રમાને તેડી લીધી.

“ પિતાજી ! તમે કહો, તો આજે હું ચોપાટી જાઉં ! ડોક્ટરે પણ હુકમ આપ્યો છે. ”

“ ત્હારી મરજી હોય તો હું ક્યાં ના કહું છું, આપુ ! પણ ત્હારી તખીયત હજી શરદ લેવા ચોગ્ય તૈયાર થઈ નથી. આ વખતે તું નખળી થઈ ગઈ છે ? ”

“ ના-ના પિતાજી ! તમને વહેમ પેડો છે. હું વળી કયે દહાડે પુષ્ટ હતી, ને કયે દહાડે નખળી હતી. હું તો મ્હારી આજેવી છું ! ”

“ હા, ત્હારી આજેવી ! તને ત્હારી આ આજે કેમ યાદ આવી એટા ? ”

“ ન આવે ! આજે તેની પુન્યતિથી છે કની ! મ્હારાં આ કેવાં માયાળુ હતાં ! વિચારાં આજે સવારેજ ગુજરી ગયાં ! પિતાજી ! તે ક્યાં ગયાં હશે ? પાછાં કોઈ દહાડો અહીં આવશે કે ? ”

“ દીકરા ! એ વાતનો હવે તું વિચાર ન કરીશ, તું સ્મરણે ન કરીશ. તું જ્યારે મોટી થઈશ, ત્યારે તને ત્હારા વિચાર તેનો મેળાપ કરાવશે. પણ જાહેન, મોજી મહારાજ ક્યાં ગયા છે ? એ તને હવે વાર્તાઓ કહે છે કે ? ” જ્યન્ટે અસલ વાત ઉઠાવી.

“ હા, પિતાજી ! એમની વાતોથી મને બહુ ગમ્મત પડે છે. એ બુદ્ધાકાકાએ કાલે એક રાક્ષસની વાત કરી હતી. હું તો હસી હસીને થાકી ગઈ. કહે કે સીતાજીને શોધવા માટે રામચંદ્રજી ગયા, ત્યારે હનુમાનજી વાંદરાએ લંકાં આળી નાખી. કહે કે પુછકુ એવકું મોટું કે-મુંબઈને વીંટાળી દે ! શું એ વાત ખરી હશે ? ”

“ કવિઓના હાથ ને કહાણી કહેનારાઓની ગમ્મત ! પણ જે ત્હારે ફરવા જવું હોય, તો ગાડી તૈયાર છે. મેં ત્હારે માટે જોડાવી છે, પણ હું નથી બહાર જવાનો, ત્હારી ઇચ્છા હોય તો જા ! ” જ્યન્તે બાળાને મુળ વાત વિસરાવીને બીજે રસ્તે ચડાવી.

“ તમે આવો, તો મને બહુ મજા પડે, પિતાજી ! પણ જ્યારે તમે આવવાનાજ નથી, તો હું કાશી ઘાટણુ સાથે જઈશ, ને તમે મોજી મહારાજ સાથે ગપાટા મારજો. ” એટલું બોલીને રમા પોતાના પિતાજીના હાથમાંથી સરી પડી, ને તરત ગાડી કને દોડી ગઈ. કાશી ઘાટ જોઈનેજ ઉભી હતી; તે તરત તેની કને ગઈ. બન્ને ગાડીમાં બેઠાં; ને ચોપાટી તરફ રવાને થયાં. જ્યન્ત બે ઘડી તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

“ મા વગરની ગરીબ દીકરી ! પ્રભુએ કેવી ધિરજ ને સહનશીલતા આપી છે ? કોઈ દહાડો કંકાસ નહિ. પિતાજીનો મિત્રજ જોઈનેજ કામ દહેનારી ! નાની છતાં મોટાં માણસની મનશક્તિને પિજાણુનારી અને સમસ્યામાં સમજી જનારી કન્યાએ આજે તેની માતાને યાદ કરી. સુમતી ગુજરી ગયા પછી બે વર્ષે આજેજ યાદ કરી ! આહા ! યાદ કરીને શું કહ્યું ? તેની માતા તેને ફરી મળશે કે નહિ ! તે ક્યાં ગઈ હશે ! નિર્દોષ બાળક બિચારું મરવાની વાતમાં શું સમજે ? અરેરે ! માંસલ રત્ન ! નાનું બાળક રડતું કરીને સુમતિ ચાલી ગઈ ! પ્રિય પંખીડાને ટળવળતો કરીને વગર બોલ્યે, વગર રોગે, આશાના નાવ પર ચડાવીને ભવસાગરને તળીયે મૂકી દીધો ! એકજ આશાધાર રત્ન મૂકી ગઈ, રમાને જોઈને શાન્તિ મળશે; એમ કહીને જાણે તેને રાખી ગઈ ! રમા ! કેવી બાળા ? જાણે તેની માતાનો તદ્દૂપ નમુનો ! હસવામાં, બોલવામાં, ચાલવા હાલવામાં, અને દેખાવમાં જાણે સુમતિ ! પ્રિયાના તેજનો અંબાર ! તેના શરીરનો બાંધો, તેના મુખડાનો ચહેરો, તેની

ચાલતો લટકો સર્વ રમામાં ! માત્ર દીકરીનું સ્વરૂપ આંખ કને રમે
એટલુંજ; બાકી સર્વ ઘાટ સુમતીનો ! એક રીતે આનંદ ને બીજી
રીતે આપદા ! ! ”

“ આપદા અવિચારીને. ” મોજી મહારાજ જ્યન્તનો છેલ્લો
શબ્દ સાંભળીને બોલતો બોલતો દિવાનખાનામાં આવ્યો. જ્યન્તે
પોતાનો ચહેરો બદલી નાખ્યો.

“ શું બોલ્યા, મહારાજ ! ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ બેમાંથી પહેલો કયો જવાબ આપું ? ”

“ તમને ગમે તે, જો ગમે તો બન્ને જવાબ આપો ? ”

“ હું બેલ્યો એજ કે આપદા અવિચારીને, વિચારવંત મા-
ણસો આફતને આપદા સમજતાજ નથી. ચિન્તા ચોરને, અને દુઃખ
દરિદ્રીને ! આપ શા માટે દુઃખ કરો છો ? હું અંદર બેઠો બેઠો આ-
પનો કશું સ્વર સાંભળતો હતો. આપની કને આવવાને મન થયું
તદ્વતું હતું; પણ પેલો ગોર પરવારે ત્યારે કની ! સુમતી બહેનની
પુન્યતિથી તેને તો ફળી ! ગાંસડો બાંધીને ભાતું લઇ ગયો. હશે, તેનાં
નસીબ ને મરનારનું પુન્ય ! ગઇ તિથી બ્રાહ્મણે ન વાંચે ! ”

“ અફસોસ ! મહારાજ ? શું કહું ! ડાંખની વેદના તો વાગ-
નારનેજ જણાય. પ્રસુતાની પીડ વાંધ્યા શું જાણે ? ”

“ જ્યન્તિલાલભાઈ ! સુમતી બહેનને ગુજરી જવાને બે વર્ષ
આજે પુરાં થયાં, પણ આપ હજી વિસારે પાડતા નથી, એમ કર-
વાથી તમને કંઈ લાલ મળશે ? ”

“ મહારાજ ! હું વિસારી દઉં છું; પણ વિસરતી નથી, તે
શું કહું ! હજી એ ડાંખ તાજે ને તાજેજ છે, હું આ ધરમાં પગ
દઉં છું, કે મારો જીવ મુઝાય છે. આજ બંગલાની બારીમાં દેવી ઉભેલી,
હમણાં જાણે રણજણાટ કરતી દાદર ઉતરીને ઓટલાપર આવશે; હમણાં

ચાચ જાતે લઇને પ્રેમથી પીવરાવશે, આ પેલી ગાડી જોડાવીને બોલાવવા આવશે, આમ વારંવાર થયા કરે છે; તેને શું કરું ! જો રમા બાળક ન હત, તો કદી હું આ સ્થળમાં રહેત નહિ !”

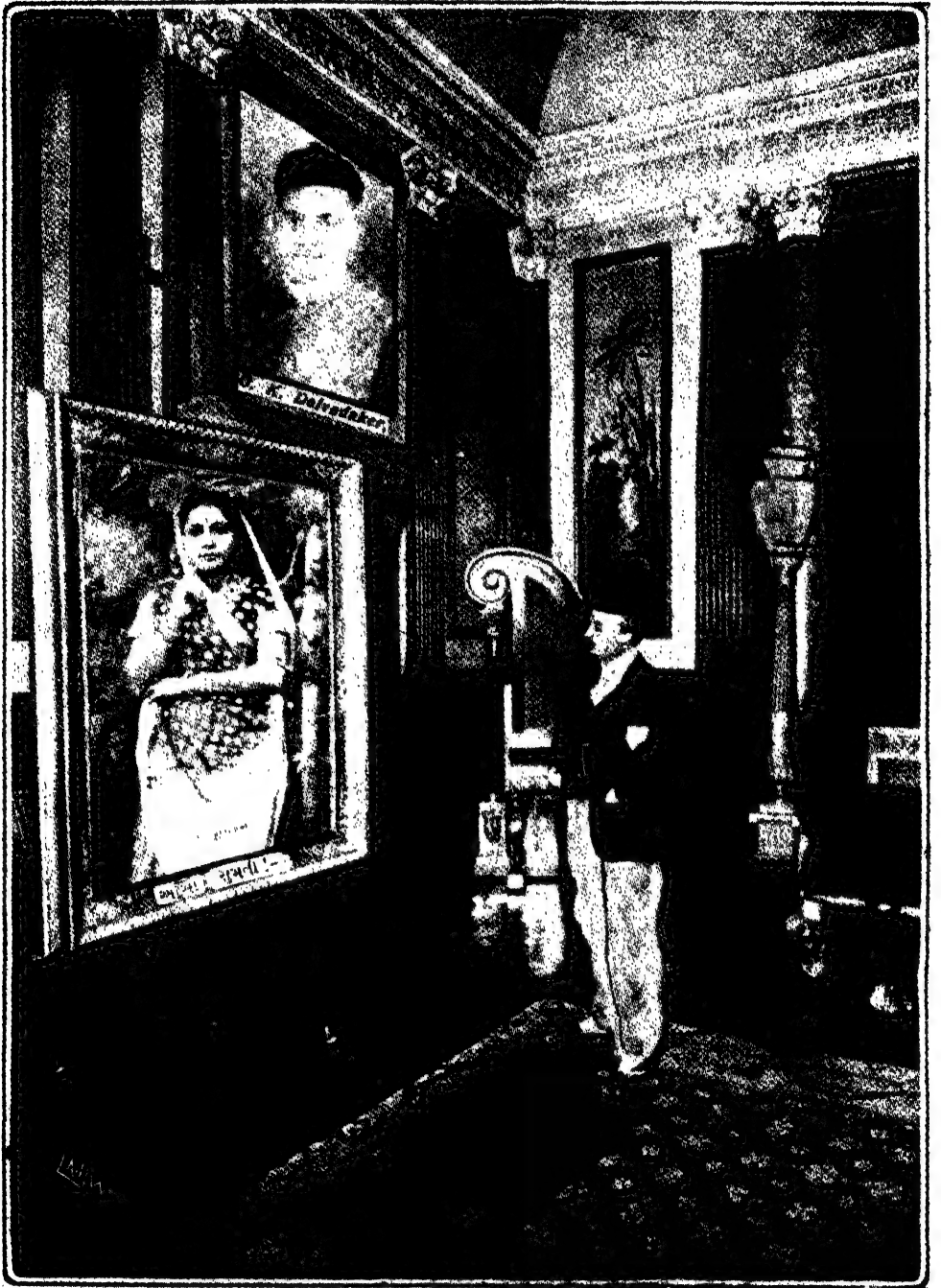
“ભાઈ ! ધરની એક મનગમતી સગવડ દુર થાય છે; ત્યારે સહજ આપણને દુઃખ થાય છે. વખતસર આ પીવાની ટેવ હોય છે, ને જો તે મળતો નથી, તો મન દુઃખાય છે; ત્યારે મનની શાન્તિના સર્વ સાધન પુરાં પાડનારની ગેરહાજરી કેટલી દુઃખકર થઈ પડે, તેનો ખ્યાલ તો સહજ આવી શકે ! અને જો આપને એમ લાગતું હોય, કે સ્ત્રી વગર ઘર સુનું છે, ને સ્ત્રીની જરૂરજ છે તો.—”

“બીજી સ્ત્રી કરું ? પ્રભુ પ્રભુ કરો ! હરિ હરિ કરો ! એક ભવ-માં બે ભવ કરું ? મહારી પ્રાણુધાર પુત્રી રમાને સાવકી માતા હોય ? શું સુમતિ જેવી જગતમાં બીજી કોઈ જન્મી છે ! તેનો પિંડ તે પતિ, ને પ્રભુ તે પતિ. આ શબ્દો તેની માએ ગળથુથીમાં તેને પાયા હશે ! પ્રેમથી પરણ્યો હતો, ને પ્રેમમાંજ મરવું છે.”

“ભાઈ ! જગત બધું પ્રેમમયજ છે. તમારા મનપર હાલ દુઃખની અસર છે, ત્યાં સુધી આમ થાય છે. પ્રભુની માયાને કોઈ પ્હેંચી ન શકે ! કદાચ કોઈ ગુણીયલ મળી ગઈ, તો સર્વ વિકાર ટળી જશે, ને મન-કળી વિકસી જશે. મોટા મોટા મહા પુરૂષો પણ માયાની મોહ જાળમાંથી મુક્ત થઈ શક્યા નથી. મહારૂં વચન યાદ રાખજો. આપ કાશી જવા મ્હાઓ છો, પણ કાશી વિશ્વેશ્વર આહે, તો ત્યાંજ કોઈ ગુણુવંતીને મેળવી દે ! હા : હા : હા :”

“સમયને શરણે સૌને થવું પડે; પણ ધારણા તેવી નથી. આહા ! સુમતી ! સુમતી ! એજ રાગ ! એજ ધૂન ને એજ જપ-તપ છે. મહારાજ ! વેદાન્ત વાંચું છું; ગીતાનું જ્ઞાન મેળવું છું, અને તમારા જેવા પંડિત પુરાણીનો સત્સંગ કરું છું; પણ જ્યારે તે-

સુમતી અતે જયન્ત.
(૨)



સુમતીની છબી સામે જયન્ત નેઈ રહ્યો.

ભા. ૩. પૃ. ૩૩

માંથી છુટું છું, કે એજ સુમતિ ને એજ હું ! અરેરે ! કુદરતની અવ-
કૃપા તો જુઓ ! અરે તેનો ચમત્કાર તો જુઓ ! જે તિથી ને જે
વારે તેનો જન્મ; તેવેજ દિવસે લગ્ન અને તેવેજ દિવસે તેનું મરણ !—
આજ પણ તેજ તિથિ ને તેજ વાર છે ! એજ પેલી રમણીય, ને
એજ હું ! હવે તે ચિતરેલી મૂર્તિ, ને હું પાપાણુ હૈયાનો જીવતો
પતિ ! અદ્રસોસ !”

“ભાઈ ! પતિ પાછળ પત્નિ સતી થાય છે; કાઈ સતી પાછળ
પતિ જળી મુવા છે ? તમે તો ડાહ્યા પુરૂષ છો. જગત કાઈજ સ્ત્રીને
ગણતું નથી. જુઓની, રામચંદ્રજીએ સીતાજી માટે મહા સંકટ
વેડ્યું, પણ ધોખીના કહેવાથી તેને વનમાં કહાડી મૂક્યાં ! શું એ
વાત ખરી હશે ?”

“ઉત્તરરામ ચરિતમાંથી તેવો સાર નીકળે છે; પણ કલ્પના કામ
કરતી નથી. જેણે પત્નિ મેળવવા માટે ભેખ લીધો, તે વળી એક
ધોખીના કહેવાપરથી વળી છેહ દે ! રામ ગમે તેવો પણ ન્યાયી રાજા
હતો, તે દેવીને દગો ન દે ! શંકર ને સતી પાર્વતિ વગડામાં ફરતાં
હતાં; ત્યાં રામચંદ્રને સીતા વિયોગે ભટકતા જોઈને પાર્વતીએ એજા કરી,
ત્યારે સીતાનું સ્વરૂપ છતાં રઘુનાથે માતા કહીને બોલાવ્યાં ! શંકરે
પાર્વતીને તબ્યાં; પણ રઘુરામે સીતાને વિસારી ? એવા પ્રેમાળ
પતિ પોતાની સતીને કહાડી ન મૂકે ! ગમે તેવો દોષ કરે, પણ
હું સુમતીને કહાડી શકું ? જેના પર પૂર્ણ વિશ્વાસ, અને જેના પ્રેમ
પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોય, તેનો દોષ તે દોષમાં છે ! મોજ મહારાજ !
સુમતી તે સુમતી ! એક પણ પણ એ મનોહર મૂર્તિ નહિ વિસરાય.
પ્રભુએ જે સાત્વિક પ્રેમ આ સંસાર તરવા માટે સમર્પ્યો છે; તેજ
પ્રેમની માટીની બનેલી, અરે અનેક પ્રેમીયોનાં તરવોથી ધડાયેલી
સુમતી, એ મહારાથી ન વિસરાય ! ના, ના, એ તો પિંડ સાથે પડશે,
પ્રાણ સાથે પ્રેમ જશે, ને જ્યાંથી આવ્યો, ત્યાં મળી જશે !”

“ ખરી વાત છે. પ્રેમીઓનાં દીલ જેવાં કામળ તેવાં કંઠિર હોય છે. જ્યારે પ્રેમનો પ્યાલો પીને મસ્તાન થાય છે, ત્યારે તે મહા કષ્ટને ગણકારતો નથી; પણ જ્યારે તે પ્યાલો ઢોળાઈ જાય છે, ત્યારે તેનું કામળ હૃદય કેળ કરતાં પણ પોચું, ને માખણ કરતાં જ નરમ થઈ જાય છે. ”

“ પ્રેમ બે જાતના છે. એક માયાવી ને બીજો વિરાગી, માયાવી પ્રેમનો અંત વૈરાગ્યને શરણે જાય છે, ને તે વૈરાગ્ય વિરાગી બનીને વૈકુંઠમાં પહોંચાડે છે. આ પ્રેમ સંસારીઓને વાસ્તે નિર્માણ્ય થયો છે, અને બીજો પ્રેમ કેવળ ત્યાગી માટે છે. ત્યાગીઓને માયા રહિત પ્રભુના જપ મંત્રના મોહની લગની લાગેલી હોય છે, ને તેઓ એક ભૂવન જલદી ચડી જાય છે. પ્રેમ તો એકજ, પણ ભૂવનમાં અંતર—એક નિરાકાર ને બીજો સાકાર—મહારાજ ! આપ એમાં સમજી શકો તો સમજો ! ”

“ ભાઈજી ! એટલી ઉંડી વાતમાં હું તો ન સમજું, પણ એટલું જાણું, કે જે ત્યાગી થાય છે; તે નિરાશા વગર થતા નથી. વિપત્તિનો મૂળ આશ્રમ વૈરાગ્ય છે. અને જ્યારે વિપત્તિ નાશ પામે છે, ત્યારે વૈરાગ્યને બદલે રાગની માયા લાગુ પડે છે. એ એક વંટોળીયો છે, ધૂમસ છે, ધૂમાડો છે, દુધનો ઉલરો છે, ક્રોધ છે, કામાવેશ છે, નદીના પૂરનો વહેજો છે, દરિયાની ભરતી છે. જ્યારે તે શિતળતા ને શાન્તિ પામે છે, ત્યારે તે પોતાના અસલ સુખ તરફ દૃષ્ટિ કરે છે. અપવાસ કરીએ, ને વ્રત પુરું થાય, એટલે અન્ન પ્રત્યે ભાવના જાય. આપને હાલ વિયોગનો રોગ લાગુ પડેલો છે; એટલે વિરાગ-રાગની મજા નહિ જણાય. ”

“ મહારાજ ! હવે તો મને એમ થાય છે, કે સુમતીનાં અસ્તી લઈને ગંગામાં પધરાવવાને કાશીપુરી જવું. મેં નશ્વય કર્યો, કે

રમા બહેનને અમદાવાદ રાખીને ગંગાસ્નાન કરી આવવું; પણ તે પહેલાં મ્હારે એક મિત્ર ધર્મ બળવો છે, ને પછી ઉત્તર તરફ ગમન કરવું છે.”

“ભાઈ ! મને આ પ્રસંગે એક પદ યાદ આવ્યું ! તમે આ મનના મેળાનું પ્રેમથી દ્રવતું ગીત તો સાંભળો ? આહા ! કેવું જ્ઞાનથી ભરેલું છે ! આપના અંતરનાજ જાણે ઉદ્દગાર-વાહવા ! ખરી પ્રીતિનો વિરાગ પ્રકટી નીકળ્યો છે, પ્રિયા વિયોગી રઘુરામને જાણે સ્નેહી સમજાવે છે.

(સારંગ-ગજલ.)

મનવા શું મનમાં મુઝાય છે, થાવાની થઈ તે થઈ;
આજ ચુકી જે લાથથી, જવાની ગઈ તે ગઈ. મનવા.

તહાઈ શું હતું અને તહાઈ શું ગયું કંઈ;
જેનું હતું તે ત્યાં ગયું, તહાઈ શું લઈને ગઈ ! મનવા.

ભોળા ભમરા શીદને, કલ્પાંત કમલિનું કરે;
કર્મે નથી જો તહારે તો, જવાની ગઈ તે ગઈ. મનવા.

કુંભ કાચી માટીનો, ને કાચનો ગોળો હશે;
મુશ્કેલ વસ્તુ ટકાવવી, રહેવાની રહી તો રહી. મનવા.

રતન જતનથી જાળવ્યું, સંભાળી સાચા સ્નેહથી;
વિધીને જો તે ના ગમ્યું, દેવાનું દઈને ગઈ. મનવા.

પ્રેમી પંથી પંખિણી, નાખીને પ્રીતિ જાળમાં;
સંબંધ સુધી રહી પછી, ઉડીને ગઈ તે ગઈ. મનવા.

કર પ્રયત્ન બીજો હવે, ભૂલી જ પેલાંને તું તો;
ભૂલાય નહિ તોયે ભૂંડા-ભૂલી જ-થઈ તે થઈ. મનવા.

“છેલ્લી કડીમાં વિયોગી પ્રેમીએ, કુરતા દેખાડી લાગે છે !”

“જગત આશાથી ભરેલું છે. એકલાં પંખીડાંને સાથીના આ-
શાસની જરૂર છે; એમ દર્શાવ્યું છે.”

“એ પ્રેમી નહિ, પણ લોભી-મોહક ! આહા ! પ્રેમને બે પિતા
કે બે પતિ હોઈ ન શકે ! સુમતીને એકજ પતિ-સુમતિના પતિને
એકજ પત્નિ-આહા ! પેલી છપ્પી જોઈ ? જાણે હમણાંજ રીસાયલી
પણ હસમુખી રમા ઉઠીને અહીં આવશે ! આજ દહાડે, આજ પણ
તે ચાલી ગઈ ! રડતાં આંસુડાં ઝીલવાને સમર્થ હતી, પણ હસતાંજ
આંસુડાં ઝીલ્યાં હતાં; આંસુ આવવાના પ્રસંગો પરભારા દૂર કરનારી
રમાએ આખરે મરી ગયા પછીજ આંસુ લાવવા દીધાં, મરતાં સુધી
પતિની આંખમાંથી આંસુ પડવા દીધાં નથી.”

“એ બધું ખરું ! પણ એવી ઘેલછાથી જગત મૂર્ખ ગણે !
તમે પ્રેમી તેથી પ્રેમની ખુખી બહુ સમજો—કોલસાના વેપારીને રૂ
પારખવાની શી ખબર હોય ? જોળના ખાનારને જોળની ગમ્મત શી
જણાય ? ”

“ ખરેખર ! જગતને શું ? દુનિયાં દીવાની છે. મહારાજ ? તમે
પેલું મનના મેળાનું ગીત સંભળાવો તો ! મને એથી શાન્તિ થશે ! ”

“ હા તમારી ઇચ્છા છે, તો લ્હો, ગાજી ! ”

(દોહરો.)

સુખિઆ આ સંસારમાં, દુઃખનો દીધો ડહામ ;
વગડે વરજોળા થયા, વિખર્યો વન વિશ્રામ.

(કાલિંગડો ગજલ.)

દુઃખિ આ દીલની વ્યાધી, સુખી આ લોક શું જાણે ?
પડેલો ધા ઉડો અંતર, ઉપર જોનાર શું જાણે ! ૧.
પિડાયે રોગથી બહાલું, નિહાળી મા દુઃખિ થાયે ;
પરંતુ પેટની વ્યાધી, કહો માઆપ શું જાણે ? ૨.
ધિરજના બોલ બે બોલે, જીગર છાતી સમું ચાંપી ;
‘ ફિકર કર ના હવે બેટા ! ’ અધિક પીડા હૃદય જાણે ! ૩.

ભલે ભાંડુ હશે પ્યારાં, ભલે સ્નેહી હશે સારાં ;
 તથાપિ દુઃખનું સાથી, થશે તે તો ગરજ જાણે. ૪.
 સંબંધી સુખનાં સાથી, વિપદમાં એક રહે જાણી ;
 ગદ્ય જાણી પછી કાને, પડી છે કે પિડા માને ? ૫.
 રઘુ જાણી સીતા સાથે, અને દમયંતી નળ સાથે ;
 સતી આ દ્રૌપદી વનમાં, પતિ સાથે રહી જાને ? ૬.
 બીજાની વ્યાધી વેરીને, વિના લોભે વિપદ વેરે ;
 જીવન દોરી જડી જેને, ન ચાલે તેને દર ટાણે. ૭.
 નિરાશા ને નિસાસાનો, જરા ઉદ્દગાર જો જાણે ;
 રૂધિર તન ઉછળી જાયે, અધીરી થઇ ગઇ જાણે. ૮.
 અરે મહાર ! અરે પ્યાર ! અરે એ દુઃખ ક્યમ રહેશે ?
 હશે શી વ્યાધી ક્યમ ટળશે ? ટળે ક્યારે ! હૃદય માને. ૯.
 અરે એ પાંખી પરદેશે-જશે થું ! જાય છોડીને ;
 રખે રહીએ વિખુટાં નિત, અધીરું દીલ એમ માને. ૧૦.
 કદર કરનાર કંગનીયાં, ગયાં ઉડી પવન વેગે ;
 સુખીના સુખની ચિન્તા, વિસારી દીધી છે જાણે. ૧૧.
 ન ખોલી કે ન ચાલી કંઇ, ન કહ્યું કે જઈ છું હું ;
 તમે સંભાળજો તનને, નહિ આવું-ઉડું રાને. ૧૨.
 મુગાનો માર મન લાગ્યો, ભલાં છેલ્લાં કહત વેણો ;
 રહી આશા મને મનની, કહણુ એ દુઃખ કે જાણે ? ૧૩.
 કુસુમ ખિલી પમરતુંતું, ઝડપ વાયુ તણી લાગી ;
 હરી ગરમી-ઉડ્યો વાયુ, પડ્યું થઇ શુષ્ક તન જાણે. ૧૪.
 પ્રભુનું સત્વ જો નાહું, પછી ગરમી રહે ક્યાંથી !
 રહ્યાં સૌ આંસુડાં ઢાળી, ગઇ જાણી-ગઇ માને. ૧૫.
 સકામળ દેહ સૈયામાં, સુંવાળો થઇ સુતો' તો જે ;

પડ્યો જઈ કાષ્ટ-અભિમાં, અરે જોવાય ક્યમ પ્રાણે ! ૧૬.
 રમ્યાં રંગે જમ્યાં સંજે, સમયનું તે સ્મરણ થાયે ;
 વિલાસી રસ વસંતે મેં, પીધેલો તે શું પર જાણે ? ૧૭.
 કદી રીસે કદી હર્ષે, કદી માને કે અપમાને !
 કાંધેલું હાસ્ય તેં જ્ઞાલી, ખરે તું કે હૃદય જાણે. ૧૮.
 વિમલ છે વાસના ત્હારી, વિપળ જેની નથી વીલી ;
 ઝરે છે પ્રેમ ઝરણાં જે, પ્રીતે પીતાં ગુણી ગાને. ૧૯.
 વિવેકી વેણુ જ્ઞાલાનાં, પ્રતિ ઉત્તર મધુર મધનો ;
 પીધો-સુણ્યો સકલ સ્વર મેં, હડીલો ના-રસિક કાને ! ૨૦.
 નથી વાંધો લીધો કંઈ તેં, ભલા ખૂરા કદી કામે ;
 પતિનું વાક્ય તે સાચું, ભલે લોકો ખૂર માને. ૨૧.
 મને તો એક તું જ્ઞાલા-પ્રભુ છે એક સંસારે ;
 જીવન મેં અર્પ્યું છે જ્યારે, સતી કાં એમ નહિ જાણે ? ૨૨.
 પ્રીતિનો કેફ છે કારી, તથાપિ પ્રેમીને ખ્યારો ;
 અશીણી રંગમાં ઘેલો, ખીજી શું ઘૂંટ પરમાણે ? ૨૩.
 લલિત લગની મને લાગી, વળી જ્ઞાલા તણી જ્ઞાલી ;
 સુખે દુઃખે સુતાં-એકાં, સદા તુંહી તુંહી માને. ૨૪.
 અરે ભકતાણી તું મીરાં, અરે રાધા રૂડી રાણી ;
 સતી સીતા-કે પન્થાળી, તુંહી શ્યામા પિયુ માને. ૨૫.
 ત્રિભુવન તારનારી તું, ભલે જન કહે અનાડી છું ;
 મન તો તું પ્રિયા છે તું, અચળ પ્રેમી કહી જાણે. ૨૬.
 કહે છે નર્કની ખાણો—મને તો શુદ્ધ સ્વર્ગીય છે ;
 હીરામાં આગ છે છુપું, ઝવેરી વિણ કે જાણે ? ૨૭.
 રહેલો મેલ કાયામાં, તથાપિ આત્માનું ગૃહ છે ;
 મને તો શુદ્ધતા જોઈએ—મળી જ્ઞાલી વદન જાણે. ૨૮.

મને અફસોસ એકજ છે, પ્રભુ જો પ્રેમ આપે છે;
 બની દાતાર ઝુટી હશે, કહો દાતાર કેા જાણે ? ૨૯.
 પ્રભુને દોષ હઉં કે ના ? કરમના લેખને કંઈ કહું !
 રણાનુબંધ બહાનું લઉં—અમર પ્રેમી ન કંઈ જાણે. ૩૦.
 પ્રભુ છે પ્રેમની મૂર્તિ, હશે જો પ્રેમ ત્યાં અહ્યા;
 પછી હું કાં લભું ખીલું, મને બહાલી બજન ટાણે. ૩૧.
 કહે છે લોક સૌ ઘેલાં, સુદામા—નરસિંહ મહેતાને;
 મીરાં ઘેલી—ભગત ઘેલા, કુડા સંસારી શું જાણે ! ૩૨.
 ખરે ખાખરની ખિલોડી, શું જાણે આત્ર-રસ ભાવે;
 મને તો સ્વાદ જે લાગ્યો, ભલે ઘેલો જગત જાણે. ૩૩.
 અરેરે ! આખરે ફાની, જગત મેં સાર્થી વણુ જોઈ;
 રહ્યો રોઈ, મગજ ફૂટી, હૃદયનો ડંખ કેા જાણે ? ૩૪.
 દયાળુ દેવ નવ દીઠો, દયાનો નાશ હું જાણું;
 દયાળુ જો હશે કેાઈ, ખખર દેશે પ્રિયા ગાને. ૩૫.
 દગો દધને પ્રિયા ગઈ છે, કહે જો એવું કેા દાતા !
 નથી દાતા, અરે એ તો, દુગારો છે હૃદય માને. ૩૬.
 અમણમાં જીવ અહ્યાંડે, ચડેલો અહને ચાકે;
 થશે માટી અગર બ્યારે, દ્વીતીય પ્રેમી સુખી જાણે. ૩૭.
 જગતમાં એકલો જનમ્યો, સદાનો એકલો પટક્યો;
 ઘડી સંગી ઘડી વીલો, અભાગી એક તું જાણે. ૩૮.
 નમાયો ને નિરાધાર, ન માતાનો પિતાનો છું;
 પ્રિયાનો છું જગતમાં હું, તથાપિ શું પ્રિયા જાણે. ૩૯.
 કહે છે એક ચક્ષુને, અરે જો એક મુત હોયે;
 ન વસ્તુમાં ગણાયે તે, ગણ્યો અફસોસ—શું પ્રાણે ? ૪૦.
 હતો ભવ જંગલે વિશ્રામ, જીવન પંખી તણો ડાળે;

કરમનાં વાવાંઝરડાંએ, તૂટયું તે ઝાડ આં ટાણે. ૪૧.
 અનુભવ દષ્ટિએ દેખ્યું, સકલ સંસાર સ્વાસ્થીઓ;
 નથી કેા સંગી જગ સાચું, બધાં છુટાં ગરજ ટાણે. ૪૨.
 પ્રિયાને છુટકા નહોતો, પીધા વણુ ધુંટડો ખારો;
 પીધો મૃત્યુ સુધી પ્રીતે, પછી પીડા નહિ જાણે. ૪૩.
 કહું ધન્ય આર્યની રીતિ, પ્રિયા—પ્રેમી સહુ જાણે;
 જડેલી જીંદગી જ્યારે, અચળ મૃત્યુ સુધી માને. ૪૪.
 લૂટાયાની પીડા તો રહી, જગત દેડહામ દુઃખતાપર;
 સુડી વચ્ચે છે સોપારી, ગતી તેની ન કેા જાણે. ૪૫.
 ખવાયે નહિ, પિવાયે નહિ, સુવાયે નહિ, સુખી રાતે;
 કદી જો કંઈ અધિક થાયે, જગત નિંદે ન મન જાણે. ૪૬.
 અરેરે બાઈ! અરે ભાઈ! મૂવું કે લાકડું ભાગ્યું!
 ગયું તે શું ગયું લઈને, સજન સાચું વહે વાણે. ૪૭.
 મુઠ ગૈરી થયું તે શું, સડેલું ખાસકું ફાટયું;
 વહે વહાલા વિછોડી એ, પ્રીતિનું દર્દ શું જાણે! ૪૮.
 વસુનું છે વસાણું એ, ભલા અફસોસ તેનો શો ?
 સવારે ધન દઈ લઈએ, બજાર માલ ક્યમ જાણે? ૪૯.
 જીઓ દોરંગી દુનિઆનો, પડે છે સ્વાસ્થી પડધો;
 પુરા પ્રેમે ન પરખીને, વહે છે વેણુ મન માને. ૫૦.
 બિલાડીને બને હાંસી, ઉંદરનો જીવડો જાયે;
 ડૂડી દોરંગી દુનિઆને, ગરજ શી કે પીડા જાણે? ૫૧.
 જગતમાં કંઈ કહેનારાં, કહીને સૌ જશે ચાલ્યાં;
 સુરીલો તાર સંસારે, હજારે જાણે તે જાણે. ૫૨.
 નથી રોવાનું—જોવાનું, નથી આંસુડાં લહોવાનું;
 હવે સંસારની પાળે, જવાનું સૌ જગત જાણે. ૫૩.

ભટકતું દીલ ભમર જેવું, મુલાખી લાલીને શોધે ;
 કમળ કાયા કદી કરમાય, પણુ ઉડી જવું જાણે. ૫૪.
 મળ છે પ્રેમીને તેમાં, બળે દાઝે પતંગો જો ;
 નથી સકાય દીલમાંહે, સુખી સંગે સદા જાણે. ૫૫.
 કહે સંતો હશે તહાં, જશે આલ્યું કદી ના તે ;
 કદી જો હોત તહાં તો, ન કરમાઈ જતે ટાણે. ૫૬.
 મુગાના સ્વપ્ન સરખું આ, જીવિત આલ્યું જશે તહાં ;
 તજ દે પીડ પંખીની, કરી દહે તહાં તું ટાણે. ૫૭.
 પ્રીતિના રાગ રંગીલા—ન રાગી વિણ પંકાયે ;
 ન કિમ્મત પૂરી અંકાયે, ઝવેરી વિણ કે જાણે ! ૫૮.
 મળે કરતુરી માળીને, ખખર કાંદા તણી ખાસી ;
 ગણી કિમ્મત કાંદાની, કહો જાણે કે અંજણે ; ૫૯.
 ધડી પગ યાદ આપે છે, જરૂરી સ્વાર્થમાં વહાલી ;
 કદી માયા ભૂલાવે તો, ભૂલું શું હું ભવે ભાને ! ૬૦.
 કમાઉ દીકરો મરતાં, પિતા માતા ફૂટે છાતી ;
 અકર્મી હોય તોયે પણ—ખરે વહાલી વિપદ માને. ૬૧.
 હજારો જો ઉપાયોથી, મળે વહાલી કદી કયાંયે ;
 કંઈ આકૃત મહિં પેસું, ન જાણું દુઃખ મન જાણે. ૬૨.
 કદી દ્રવ્યે મળે વહાલી, ગમે તો ખાણુ જઈ ખોળું ;
 દષ્ટને દ્રવ્ય હું ભેટું, તુરંગે કેદી થઈ વહાણે. ૬૩.
 જગતના ઘાટનું પાણી, હશે ખાંડ અગર મીઠું ;
 તરસ જેને હશે લાગી, પીશે તે પ્રેમ પાપાણે. ૬૪.
 જીવનનો તાંતણો તાતો, દઝાતો દહાડી જાયે છે ;
 વિયોગી પંખીડું ઝુરે, નિરસ વનમાં વીલા વાને. ૬૫.
 કિનારા પર દશા—હોડી, ધીમે ધીમે હતી આવી ;

કરમના વેગથી પાછી, ડુખી સાગર મહિ જાણે. ૬૬.

મગર—મન મધ્ય દરિઆમાં, મુઝાણું છે મહા દુઃખે;

ઉગારે એક અવિનાશી, દયા જે હોય દીલ માંહે. ૬૭.

જનમનો છું દુઃખી દાતા ! સદા તેવો લલે તું હો :

ભૂલેલો હું કહું શું તુજ, ગમે તેવું વહું ટાણે ! ૬૮.

લલે તું શત્રુવટ કરજે, લલે તું મિત્રતા ધરજે ;

હું તો છું ભક્ત પ્રીતિનો, ગમે તેવું તું મન માને. ૬૯.

મને છે આશરો તારો—ઉગારે કે ડુખાડે તું ;

ન ખોટું મનમાં બાળી, ન ક્રોધે માર તું જાણે. ૭૦.

પ્રભુ મ્હારી હવે છેલ્લી, વિનંતી ધ્યાનમાં ધરજે ;

ન દેખાડીશ સુખ—માયા, પ્રિયા મેળાપ ભવ—રાતે. ૭૧.

“વાહવા ! મોજ મહારાજ, આજનો દિવસ સફળ થયો. મ્હારી વ્હાલીનું આજે સંવત્સરી છે ! ખરે આજ જયન્તિ છે ! લોકો પોતાનાં મરી ગયેલાં વ્હાલાંની જન્મ તિથીની જયન્તિ કરે છે, અને હું મરણ તિથીને યાદ કરું છું. જીવતાં સુધી જન્મ તિથી પાળવી, અને મુવા પછી મરણ તિથી પાળવી—” જયન્ત એટલું બોલીને આંસુ લોધ નાખીને ખુરશીપરથી ઉઠ્યો—એવામાં માળીએ આવીને કહ્યું.

“કુન્દનલાલ શેઠ આવ્યા હતા, અને તરત પાછા ચાલ્યા ગયા !”

“કુન્દનલાલ શા માટે આવ્યો હશે ? વળી આવીને પાછો કેમ ફરી ગયો હશે ? તેને અપમાન તો નહિ થયું હોય !”

“આપની તખીયત દૂરથી જોઈને તરત ચાલ્યા ગયા.” માળીએ કહ્યું.

“ઠીક. કાલે તપાસ કરીશું.” એટલું કહેતાં રમા બહારથી આવી, અને તેની જોડે વાતોએ ચડ્યા.

“પિતાજી ! કુન્દન કાકાની લીલુ આજે મને મળી. કહે કે આવતી કાલે તેની પાઠશાળાનો મેળાવડો છે !”

“હા, ખૂબ! આપણને પણ રત્નલાલ ઝવેરીએ આમંત્રણ આપ્યું છે. જો ત્હારી મરજી હોય, તો તું ખુશીથી જાજે!”

“અને તમે તો નહિ આવો, કેમ? હમણાં હમણાં તમે મ્હારા પરથી વ્હાલ ઉતારી નાખ્યું છે તો!” એટલું બોલીને રમા રડી પડી.

“રમા! રમા! આમ ઘડી ઘડીમાં રડવા કેમ મંડી જાય છે? નાની વાતમાં મોટું દુઃખ કેમ કરે છે? તું તો મ્હારી ડાહી દીકરી છે, ને વેલી કેમ થાય છે?” જ્યન્તે પડખામાં લઇને કહ્યું.

“જો હું વ્હાલી હોઉં, તો મને એકલી બહાર જવા દો? મ્હારી બા હોય, તો તમને એમ કરતાં કેવા અટકાવે? એ તો મા વગરનું હેત તો એવુંજ તો!” રમા ફરીને રડી પડી. ને કસકાં ભરવા લાગી.

“કુસકાં ન ભર, બેટા! એટલું ઓછું કેમ લાવે છે? મ્હારી તખીયત હમણાં ઠીક નથી, તેથી મેં ના કહ્યું, તેમાં એટલું બધું બોલાય, બેટા! તને જો માહું લાગતું હોય, તો તું કહે ત્યાં આવવા તૈયાર છું. હું સમજી ગયો. ત્હારે આજ એકલું ફરવાને જવું પડ્યું, તેથી તને ઘણુંજ લાગી આવ્યું છે, પણ મ્હારી તખીયત ઠીક ન હતી, માટેજ મેં ના કહ્યું.”

“તખીયત શેની સારી હોય! ઘડીએ ઘડીએ બાંના નામનોજ પોકાર ચાલુ, અને એક દિવસ આંખમાંથી આંસુ ન ટળે. એ દુઃખ વિસરવા તો મોજી મહારાજને રાખ્યા, કે રમુજી વાતોમાં વખત પસાર થઈ જાય, પણ તમે તો મ્હારા જેવાં બાળક પેદે હક પકડીને મન પર ચોટેલી વાત વિસરતાજ નથી. હજી તો સારું છે, કે હું બહુ બાળક નથી; પણ જો મ્હારી બાએ જન્મ આપેલો બાળક ભાઈ જીવ્યો હોત, તો તમને ભારી પડી જત. અમે બાળક એટલે તમે છાનાં રાખો; તમને કોણ છાના રાખે? તમે જ્યારે ને ત્યારે આંસુ

ભરો છો, ત્યારે મને મ્હારી બા નહિ સાંભરતી હોય ! બલે તમે ફરવા ન નીકળો; પણ આંસુ ઢાળવાના સોગન લ્હો ? મ્હારા સમ, હવે રડશો નહિ ?”

રમાનાં નિર્દોષ પણ બોધક અને આળક પણ દરેલ વચનો સાંભળીને કરુણાથી જયન્તનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, ને ખરેખર તે રડી પડ્યો. અંતે રમા જેવી પાંચ વર્ષની બાળાએ સોગન દઈને આંસુ લુછ્યાં, ત્યારેજ એ વાતનો અંત આવ્યો.

“વાર, મ્હારી ડાહી દીકરી ! મ્હારી આંખનાં રતન ! હવે હું નહિ રડું ?” જયન્તે આંસુ લુછતાં કહ્યું.

“મશ્વરે રમા બહેનને કેવી ધિરજ આપી છે ! વય તો ન્હાની છે, પણ ડહાપણ કેટલું મોટું છે ?” મોજી મહારાજે ધીમે રહીને કહ્યું.

“જાઓ જાઓ, મોજી કાકા ! તમે પણ એવાજ ! જી કાકાને રમાડી લહેતાંયે ન આવડ્યા ! આજનો દિવસ લગાર વધારે દુઃખ કરે તેવો હતો, તોપણ તમે સમજી ન શક્યા ! બાળક ન સમજે; પણ શું કાકાજી ન સમજે ? તમને એ માટે તો ધરમાં રાખ્યા છે, કે એકલો પિંડ અહીં પજે, ને તમારું જીવતર નીકળે. હમને લગાર ગમ્મત મળે, ને વૃદ્ધ તથા વિશ્વાસુ માણસ ધરમાં હોય, તો સ્ત્રી વગરનાં ધરની સંભાળ રહે !” રમાએ ઉંચે સ્વરે મોજી કાકાને કહ્યું. બહુ બોલી બાળાને દૈવે ડહાપણ દીધું.

“હા, બહેન ! ખરું કહ્યો છો. પણ જીકાકા આજેજ પોચા હૈયાના થઈ ગયા, હવે કોઈ દિવસ એમ નહિ કરે. બહેન ! તમારા ઉપર તો જીકાકા જીંદગી ગાળે છે. સુમતી બહેનનું દુઃખ તમને જોઈને વિસારે છે. તમે તો એક મહાદેવીનો અવતાર છો ! સુમતી બહેન જેવાં તમે ડાહ્યાં ને સુખી થશો, મ્હારો આશિર્વાદ છે !”

સર્વે હસી પડ્યાં. એટલામાં ભટ ચા ને દુધ લાગ્યો. આજે સંવત્સરી હતું, એટલે બપોરે મોડાં જમ્યાં હતાં; અને કોઈને જમવાનું ન હતું. રમાએ દુધ લીધું, ને જ્યન્ત તથા મોજ કાકાએ ચા લીધી, સર્વે પીવા લાગ્યાં, એટલે રમા બોલી.

“ મોજ કાકા ! તમે રાતે આંખે દેખતા નથી, ખરું ? ”

“ હા, બહેન ! પણ લાડુ જમવા હોય, તો લગાર આંખમાં તેજ આવે ! ” સર્વે હસી પડ્યાં.

“ ત્યારે તમે ચશ્માં કેમ લેતા નથી ? બીજું તો કંઈ નહિ, પણ કંઈ વેળા રાતે આમ તેમ ચાલવા જશો, તો પડી જશો, ને ખાટલે પડશો. ”

“ બાપુ ! ચશ્માં તો આજે થયાં; તે પહેલાં ક્યાં હતાં ? એ ડાખલીયે તો ડાટ વાળ્યો છે, બાપુ ! તમે તેનું ગીત સાંભળ્યું છે ? ”

“ મેં તો સાંભળ્યું છે. રમા બહેન, બહુ મનનું છે. તું તો હસી હસીને થાકી જઈશ. ” જ્યન્તે રમાને વળી બીજે માર્ગે ઘસડી.

“ ત્યારે તો ગાઓ. મને ગાયન બહુ ગમે છે. ” રમાએ આગ્રહ કર્યો. ચા પી રહ્યાં, ને પાન સોપારી લઈને ગમ્મતપર ઉતર્યાં.

ભજન લાવણી.

ડાખલીયે ઘર ઘાલ્યું રે, માનખું ગાડરીયે ટોળે હાલ્યું;

લાલજે રે ભાઈ વેળાનું વહાણું આ વાયું-ટેક.

દીવો જગતનો દેખતો મૂકીને પડદામાંથી નિહાળ્યું;

સુરજનું તેજ તો જવા દીધું ને, વડવાંગડે વાઘલું માર્યું-માનખું.

બાપાને જ્યારે આવે બે-તાળાં, ત્યારે બે તાળાનું ટાણું;

આજ તો બાળકું પેદા પડ્યું કે, ચોંટે જમાનાનું કાણું-માનખું.

કોડીનાં કાચ તો ઠીક ઠીક જાણે, નંબરમાં નાણું નખાણું;

ડાકટર કહે ભાઈ ભાગ લાગ લાવજે, ભરો તેનું તરલાણું-માનખું.

આંધળા તો ભાઈ એથે પણ હાલે, ડાખલીનું ન ઠેકાણું;
 દેખતી આંખે આંધળાથી તો માગણું ટોળું સારું-માનખું.
 પ્રભુ એવા તું દીવસ દેખાડ નહિ, ગાવાનું થાયે ગાણું;
 ડાખલીએ દીધી લગવાને ભાવથી, તે તો સંભાળ તહારું નાણું-મા.
 સુધારકાએ કીધો સુધારો, ને વહેમમાં ગામ તણાણું;
 સવાસો વરસે મરતા હતા પણ, આજે અરધા અડાણું-માનખું.
 ખાવા પીવા ને ફરવા હરવાનું, આજે તો ક્યાં છે ઠેકાણું!
 માણસમાંથી ગયું તેજ રજ આખું, પછી મેંયે ચડાવ્યું માણું-મા.
 મોજ મહારાજ કહે મોત ભલે આવે, તોયે ચડાવું ન કાણું;
 ડાખલીયોના ડાખલાથી તો ભાઈ, આંધળું ડીક વખણાણું-માનખું.

“વાહરે મોજ કાકા! તમે તો ચશ્માને માથે બહુ કરી! આ કવિતા પણ તમેજ કરી લાગે છે.” રમાએ હસીને કહ્યું.

“ના, બહેન! એક કવિરાજ કને કરાવી છે. મારા બહાલાએ આઠ દહાડા સુધી શબ્દો શોધ્યા, ત્યારે પ્રાસ લાગુ પડ્યા. આજના કવિ તે કંઈ કવિ છે?”

“આ કવિતા તો લગાર ઝમકદાર લાગે છે?” જયન્ત બોલ્યો.

“તેમાં તો મોજ કાકાએ મોણ મુકેલું હશે તો!”

“હા જ તો, હું પણ કવિતા કરવા શીખ્યો તો! એ તો દુઃખ થઈ ગયો, ને સંસાર બગડી ગયો, બધાં મરી ગયાં, ને એકલો થઈ ગયો, એટલે ગમ્મત મુકી દીધી. બાકી તમે આમ મોં બંધ કરીને બેસો ખરાં કે?”

“રમા બહેન ચાલો, સુવાનો વખત થયો.” કાશી ઘાટણે આવીને રમાને સાદ કર્યો. એવામાં શાસ્ત્રીજી પધાર્યા. મોજ મહારાજ પણ પોતાની ઓરડીના આશ્રમમાં ગયા. રમાને કાશી તેડી ગઈ. અને જયન્તિલાલ તથા શાસ્ત્રીજી એકાન્તે બેઠા. ગીતા સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની

જ્યન્તની ઉત્કંઠા વધી પડી હતી. એકાન્તનો સમય જ્ઞાનમાં ગાળવાની જ્યન્તની ઇચ્છા હતી. વાલકેશ્વરથી દરરોજ રાતે શાસ્ત્રી, ગીતા તથા વેદાન્ત શીખવવા આવતા હતા. આજે પણ નિયમ પ્રમાણે શાસ્ત્રીએ માનસિક વિચારો સંબંધી જ્ઞાન પ્રકરણ ચલાવ્યું હતું, ને સમય પુરો થતાં સૌ રાત્રીના શાન્તિને શરણુ થયા હતા.

વાંચનાર ! વાર્તાની નાયિકા માણેકની મુશ્કેલી વિષે ત્હારે ઘણું જાણવાનું છે; પણ કુન્દનના આ પરમ મિત્ર જ્યન્તિલાલના પ્રેમ-સં-સારની થોડીક સ્થિતી જાણવાની જરૂર છે. મિત્રધર્મની વિશુદ્ધતાનું નાટક તો તું ધીમે ધીમે નિહાળી શકીશ-કૃષ્ણ-સુદામાની મિત્ર ભક્તિનો પ્રતાપ તો લાંબે સમયે જાણી શકીશ, પણ પ્રેમ-ભક્તિના ઉદયના પશ્ચાત્તરક લગાર દષ્ટિ પ્રથમ કરીએ !

પ્રકરણ ૪ થું.

આગલી યાદનો પાછળ પસ્તાવો ! પ્રેમ-ભૂવનમાં
એ પંખીઓ !!

જ્યન્તિલાલનો સંસાર સુમતિ જેવી સ્થિતિથી સંપૂર્ણ થયેલો હોય, એમ હાલની સ્થિતી પરથી જોઈ શકાય છે. રમાને પાળવી પો-પવી અને તેને ‘ગૃહિણી’ રૂપ શિક્ષણ આપીને પરણાવવી, એટલુંજ નહિ; પણ પોતાની દોલતનો તેને વારસ બનાવવી, એ ઇચ્છા જ્યન્તની હતી. સંસારી માનવોની ઇચ્છા ગમે તેવી હોય, પણ તે કામની નથી. પ્રભુએ શું ધાર્યું હોય, અને માણસ શુંયે ધારતો હોય. જ્યન્તની હાલની વિયોગી સ્થિતી અને પ્રસન્ન મુખની શાન્તિ તે કેટલા કાળ સુધી ટકશે, એ કહેવું અશક્ય છે; તોપણ પ્રેમીઓની પ્રેમ-લગની છે-વટના કાળ સુધી નિશ્ચયવાળી રહે છે. જેઓ ઇશ્વરનાં સાચાં સત્વ-તત્વના

અનુયાયીઓ છે; જે સદા શુદ્ધ પદાર્થના ગ્રાહકો છે, જે વિકાર રહિત વિલાસ કરનારા છે, અને જેનો શુદ્ધાત્મા એકજ પત્નિ ને એકજ પ્રેમની નિરંતર ભક્તિ કરનારો છે; તે સુખી છે, શાન્ત છે, મુક્ત છે. જ્યન્ત તે માંહેનો એક છે. કુન્દનને જેમ માણેક મળી ગઇ, તેમ જ્યન્તને આ રસીલી સુમતિ પ્રિયા મળી ગઇ.

શહેરમાં વસતાં સુધરેલાં શહેરીઓ કરતાં ગરીબ ગામડામાં વસતાં સાદાં-સાચાં ને સ્નેહાળુ માનવો ઉત્તમ ગણાય છે. વળી શારિરીક ને માનસિક રિચ્છિતામાં પણ શહેરીઓ કરતાં ગામડીયાં ચડતા પ્રકારનાં ને મજબુત હોય છે. જ્યન્તની પ્રાણુ-પ્રિયા સુમતી આમ્ય નિવાસીની હતી. પણ તેની રહેણી કરણી બહુ ઉમદા હતી. જોકે તેનું સ્વરૂપ શહેરી સ્ત્રીના જેવું પીળું પચક ન હતું, અને તેની ભાષા પણ સહજ આમ્ય હતી; તોપણ રૂપાળી, નમણી ને મિઠાસવાળી હતી. મુખ્યમાં આવ્યા પછીજ સુમતી વધારે કેળવાયી હતી. જ્યન્તનો સંસાર માત્ર પાંચ વર્ષ ટક્યો હતો; પણ એ પાંચ વર્ષમાં તેમણે સંસારલુવની શિતળ હવાથી સૃષ્ટિનાં સર્વ સુખો જોઇ લીધાં હતાં. પ્રભુએ આ જગતમાં પ્રાણીઓને જન્મથીજ પ્રેમ સમર્પણ કર્યો છે. તેના લિત્ર લિત્ર ભાગ-વિભાગોમાં વહેંચાયેલો એ પદાર્થ એક પ્રેમી પત્નિના અખંડ વૈભવમાં મળી ગયો છે. ને તેની અલૌકિક મિઠાશ, માયાના પડથી ખાળખંપર ખાંડના ચડેલા પડ સમાન આનંદજનક થઇ પડી છે. જેમ જ્યન્ત પોતે માયાળુ મનનો શુદ્ધ પણ સ્વતંત્ર વિચારનો, પ્રવીણ પુરૂષોનો પુજનીય અને દુરીજનનો વેરી હતો, તેમ સુમતી કેવળ શિતળ મનની, ક્રોધ રહિત રમા અને પ્રેમાંધ પૂતળી હતી. કુન્દનલાલના હાલના આરિક સમયમાં જે સુમતી હૈયાત હોત, તો પોતાના પતિના મિત્રને મહાસંકટથી બચાવવાને એક પણ વિશંબ કરત નહિ. જ્યન્ત તો ઉદ્દોગી હતો, પણ સુમતી સગાં-સંબંધીની દરેક છુપી ખબરો મેળવતી હતી, ને પોતાનું જેટલું ઉપયોગીપણું

આપી શકાય, તે આપતી હતી. તેનો હસતો ચહેરો અજણ્યા જોનારને ભક્તિભાવથી ઉશ્કેરતો હતો. જે પાપીઓ પર સ્ત્રીને જ્ઞેન કહેવામાં અચકાતા, તે સુજન પેઠે સુમતીની મુખમુદ્રા જોઈને જ્ઞેન શબ્દે વધાવતા હતા. તેણીમાં નમ્રતાનો ઉત્તમ ગુણ હતો. કોઈ પણ માણસને તિરસ્કાર કરવો, એ શ્રાપ માનતી હતી. પરોપકાર ને પરમાર્થનો તેને કુદરતે વારસો આપ્યો હતો. જયન્તિલાલ મૂળ સુરતના રહીશ પ્રવીણ-કુમાર માળવીનો પુત્ર હતો. જાતે કાયસ્થ હતો. છન્નના મહાકાળ વેળા તેના વડીલોએ સુરત છોડ્યું હતું. સુરતી નવાખના દુલ્લા દીલનો તેણે કશો લાભ લીધો ન હતો, પણ તાપીના પવિત્ર ને નિર્મળ જળમાં સ્નાન કરીને ધર્મ-કર્મ સંપાદન કર્યું હતું; તેઓએ કેટલાંક વર્ષ સુધી સરકારી નોકરીમાં ગુજરાન કર્યું. ગર્ભ શ્રીમંત ધરનો દીવો જયન્તિલાલ વર્ષ દીનનો થયો, એટલે તેની માતાએ કેલાસવાસ કર્યો, અને બીજેજ મહિને તેના પિતાનું મરણ થયું; બાળક જયન્તનો એક મામો મુંબઈમાં એન્જનીયર હતો; તેને ત્યાં જયન્ત ઉછર્યો. જયન્તે પંદરમે વર્ષે મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પસાર કરી, અને તે પછી તેના મામાએ તેને પુને મોકલ્યો. ત્યાં તેનું લક્ષ ઈનજનીયરીંગ લાઈન પર ચોંટ્યું, ને સંજોગ ભેદે લગભગ વીસમે વર્ષે ફર્સ્ટ ક્લાસ એનજનીયરની L. C. E. ની પદવી સંપાદન કરી. માઆપ વગરનો અનાથ બાળક મામાની મહેરબાનીથી સ્થિતિમાં આવ્યો. મામા મૂળ સુરતના વતની હતા. તેઓ કેટલાંક વર્ષથી અમદાવાદમાં રહેતા હતા. જયન્ત રજના સમયમાં વારંવાર મુંબઈથી અમદાવાદ જઈ રહેતો. તેનો એક દૂરનો પિત્રાઈ મામો અમદાવાદથી પાંચ મૈલ છેટે વાડી-વજાણનો એકલો માલેક હતો. તેનું નામ રામ-પ્રસાદ હતું. તે જયન્તના મામા મુરારીરાવના ઘરની સામેજ રહેતો હતો; પણ પોતાની થોડી જગીર ગામડામાં હતી, એટલે તેણે સ્થાનિક

નિવાસ અમદાવાદ છતાં ગામડામાં રાખ્યો હતો. તેને એકની એક કન્યા હતી. કાર્ય પ્રસંગે તેઓ કુટુંબ સહિત અમદાવાદ આવતાં. બાળક જ્યન્તપર રામપ્રસાદની બહુ પ્રીતિ હતી, અને જ્યન્ત જ્યારે રજામાં અમદાવાદમાં આવતો, ત્યારે વારંવાર રામપ્રસાદના પરોણા તરીકે ત્યાં થોડા દિવસ રહેવા જતો હતો. આ પ્રસંગથી રામપ્રસાદની ચતુર કન્યા સુમતિ સાથે તેને પ્રેમ ભાવ લાગ્યો હતો. સુમતી ઘણે ભાગે અમદાવાદમાં રહીને શીખતી હતી, પણ સુમતીને ગુજરાતી વાંચતાં લખતાં આવડ્યા પછી તેના પિતાએ પોતાની કને વાડીએ બેલાવી લીધી હતી. એ તેને અથાગ બહાલી હતી. અને તેથી તેણીનામાં શહેરના સ્વાર્થી ને કુસંગી લોકોના વ્યવહારને નિમેષ અંશ ન હતો. એથીજ તેનામાં નિર્દોષતા છવાઈ રહી હતી. સુમતી લગભગ બાર વર્ષની થઈ, પણ તેનો વિવાહ થયો નહિ. રામપ્રસાદની ઈચ્છા એવી હતી, કે જ્યન્તને વરાવવી, પણ તેના મામા મુરારીરાવપર તેનો આધાર હતો. વિવાહનો કોઈ પ્રસંગ આવતો ન હતો, ને સુમતીનું વય વધતું જતું હતું. ગામડાનાં નિર્મળ જળ, ચોખ્ખી હવા અને ઘરની કસરતથી સુમતીનું શરીર એટલું તો ખિલી નિકળ્યું હતું, કે તેને કોઈ પણ પંદર વર્ષ કરતાં વધારે વયની ગણી શકે ! એકવાર ગરમીની મોસમમાં જ્યન્ત અમદાવાદમાં આવ્યો. આ સમયે તે ઈનજીનીયરીંગની છેલ્લી પરિક્ષા આપનાર હતો. તે પરોણા દાખલ રામપ્રસાદને ત્યાં વાડીએ આવ્યો. દૈવી ઈચ્છાને લીધે રામપ્રસાદ તથા તેનાં પતિને અમદાવાદ જવું પડ્યું; રામપ્રસાદનો એક સાળો એકાએક માંદો થઈ ગયો, અને તેનું માણસ બેલાવવા આવ્યાથી આ દમ્પતી શહેરમાં ગયાં; પણ જ્યન્ત ને સુમતી તો અહીંજ વાડીમાં રહ્યાં. રામપ્રસાદ કહેતા ગયા, કે પોતે એકલો સાંજે આવશે, પણ ત્યાં પહોંચ્યા પછી આજરોનો મંદવાડ વધી ગયો, ને

તે ગુજરી ગયો, એટલે રામપ્રસાદથી અમદાવાદ છોડીને તરત જઈ શકાયું નહિ. તેણે સુમતીને ખબર આપી, કે “ જયન્તની પરોણાગત કરવી. અને વાડીના પટેલને કહેવરાવ્યું, કે ઘરની સંભાળ રાખવી. ” સુમતીને આ ખબર મળતાં તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જયન્તની લલિતપ્રીતિ પર ગાંડી ઘેલી બનેલી બાળાને આજે મનગમતી તક મળી ગઈ. જયન્તને ખબર પડતાં તેના મનમાં સંકોચ થવા લાગ્યો, અને ગત કરીને પટેલની કને જઈને બોલ્યો. “ પટેલ ! રામપ્રસાદ ઠાકોર આજે આવવાના નથી, તો મને અમદાવાદ જવા દો ? ” પટેલે કહ્યું “ ભાઈ હાથ ! ઈમિ વ્યમ બને ! મારા હેઠે હંદેહો કેવરાવેલો સે, કે મેમાનને હંભાળીને પરોણાગત કરવી, ને તમે હાલ્યા જવ, તો પસી હમારો મુરાતખ વ્યમ રે ! હુમતી બા ઈવાં તો ડાયાં ને હમજી સે, કે તમને લગરીકે ઓસું આવવા નીં દે ! ઈ બેન કંઈ તમારી મુંમઈની બૈરી કે સોકરી જીવી નખળાં મનની નથી જો ! ઠરેલ સે. ગમાર નથી. ભોળીસે, પણ વસાર વાળી સે ! બાપા ! ઈ તો જીનાં નહીય મોટાં હોહે, તીનેજ ઘેર લખમી પગલે જહે ! તમે નસીંત થઈને ઓહરીમાં દોલીયા પર બેહો ! હું હમણાજ ત્હાંથી વળાવીને પાણી સાંટી દઉં ! ટોપલી ભરીને ઝુલ લાવી દઉં ! અને તમારે હાડ મહારી હુમતી બહેન કહે, તેવાં તાજાં વેંગણાં ને કાથમીર લાવી દઉં ! મારા બાપ ! તમને જવા વ્યમ દેવાય ! ઈ તો હેઠ હતા, ને તમી આયા સે; પણ કદી વળી હેઠ નહોય, ને કાઈ આવે, તો હું હમે જવા દઈયે ! હું હમારાથી એટલું-યે નીં બને ! વાહ મારા બાપ ! ઈમિ વ્યમ કરો સો; તમે હારા મા-બુહને હમજી સે. વળી વદવાન ને હેઠના હગા સે. તમારૂં પાણી કળવાન સે, ને તમે ભણેલા ગણેલા સે. તમારામાં હજી મંમઈનો વાયરો વાયલો લાગતો નથી. તમે એહડી નથી, ને તમે કંઈ બીડીના બંધાણી

કે સપટ્ટીના સોર નથી. નથી તમાકુ ખાતા, કે નથી દારૂડી દવા પીતા ! આપા ! ભલેની તમારી આગળ જવાન સોકરી રહે, તોયે હું ! આપણે એન ભાઈ પેઠે રહીયે; તો પસી ઇમિ ડરીયે કે ! તમારે જરાયે વમાહણુ કરવી નહિ, આપા ! ” પટેલે પોતાના વૃદ્ધપણાને છાજે તેવા નિર્દોષ ઉપદેશથી, પણ સમજવા લાયક સારના ભરેલા ભાષણથી જ્યન્તને સમજાવી દીધો. જ્યન્ત પણ એકમાર્ગીય ને શુદ્ધ મનનો હતો. જોકે તેના ચિત્તમાં સુમતિ જેવી ચાતકીએ પ્રેમનો મજબૂત માળો કર્યો હતો, પણ તેનો પડધો પડયો ન હતો. તેના મનમાં લગાર લગાર સંકેત ચતો હતો, કે રખે એકાન્ત સમયનો ખોટો અર્થ ઉઠે ! પણ પ્રભુ પાધરો હતો. રામપ્રસાદની તેનાપર વિશ્વાસુ પ્રીતિ હતી. જ્યન્ત પર મુગ્ધ સુમતીના પ્રેમનાં શુદ્ધ કીર્ણનો પ્રકાશ પડતો હતો. પટેલ સારી ચોકશી રાખતો હતો, પણ લોહચુંબકના કુદરતી ગુણને અટકાવવાને તે સમર્થ ન હતો.

સુમતીના પ્રેમભાવનું ભોજન તૈયાર થયું. એકાન્તમાં મન મેળાપ થવાનો, મન-મનનો ઉભરો ખાલી કરવાનો સમય આવ્યો. પટેલાણી કામકાજ માટે ઘરમાંજ રહી, પરંતુ સુમતીની ચાલાકી આ ગામડીયણથી કળી શકાણી નહિ. ભોજન વખતે સુમતી લગાર સુધડ રેશમી વસ્ત્રો તથા ઘટતા અલંકાર સહિત તૈયાર થઈ રહી, ને જ્યન્તને જમવા બોલાવ્યો.

નદીનાં નિર્મળ જળનો ખાલો પાસે મુક્યો. બાગમાંથી કે-ળનાં તાજાં ને લીલાં છમ પાતરાં લાવી રાખેલાં હતાં, તે મુક્યાં; તાજી કાથમીરની ચટણી ને આદુ મુક્યું. પારેટ ભેંશનું કંદેલું દૂધ, મધુર મેવા ને સાકર નાખી ઉકાળીને મુક્યું; અને તાજા શાકની તરેહવાર વાનીયો તથા પુરી મુકી. પટેલાણી એજા જેવા આવી, પણ પ્રભુને ગમતું નહોતું. એટલે તેનો બાળક બૂમે બૂમ પાડવા લાગ્યો,

કે પ્રેમીયોના પ્રેમભાવને હાની પહોંચાડનારી પટેલાણુ સુમતીની રજા લઈને તેના ઝુંપડા તરફ દોડી ગઈ. સુમતીને ભાવતું હતું, ને વેદે કહ્યા જેવું થયું. આ તકે સુમતીએ પટેલાણુને કહ્યું, કે “કૂતરાં અંદર પેસે, માટે ઓશરીનાં કમાડ વાસજો !” પટેલાણુ કમાડ વાસ્યાં. તેના મનથી સુમતીની કળ કળી શકાણી નહિ. સુમતીએ લક્ષી તકનો રૂડો લાભ લીધો. હવે તેને ખરેખર નિર્ભય, નિર્દોષ ને શાહુકારી એકાન્ત તક મળી. અહીં નાટક શરૂ થયો.

“આ ગરીબનું ભોજન અન્નાણુ હાથે રાંધેલું છે. સખરીનાં ખોરનું અથાણું, સુદામાના તાંદુળનો કંસાર, અને વિદૂરજીની ભાજનું શાક છે. ભાવે કભાવે, કાચું પાકું આરોગી લહેજો. પ્રભુએ જ્યારે મનગમતો પ્રસંગ આપ્યો છે, ત્યારે આરોગીને આશિર્વાદ આપજો, કે મનમાન્યો વર મજો, ને સદા ભક્તિ રૂજો !” સુમતીએ આજેજ માત્ર જીભને બહાર કહાડી, અને હસતે વદને પણ ધીમા સાદે જયન્તને પીરસતાં પીરસતાં કહ્યું.

“બાળા ! બહુ પ્રેમથી-બહુ હઠહઠથી આ ભોજન તૈયાર કર્યું લાગે છે. એ માંહેની સુગંધીજ કહી આપે છે, કે તેમાં ભાવનું અમૃત રેડાયું છે, માત્ર એકજ ખામી લાગે છે.”

“એ ખામી મહારાથી સુધરી શકે તેવી છે ?”

“હા, જો તમે ચાહો તો સુધરે તેમ છે, પણ પરદષ્ટિ ન પડે તો સાફ; કારણ કે સધળાં માનવીની દષ્ટિ સરખી હોતી નથી.”

“ત્યારે ઉભા રહો, પ્રથમ તેનો બંદોબસ્ત કરે ?” સુમતી એકદમ નુપુરનો રણુઝણાટ કરતી ગંડસ્થળમાં યુવાનીનો જે મદન જુસ્સો હતો, તેથી લચકાતી ડાલતી પોપટડી દરવાજા પાસે ગઈ, અને ત્યાં કોઈ ન જણાયાથી રસોડાનો દરવાજો જે ઉઘાડો હતો, તે બંધ કરી આવી.

“કોઇ પણ માણસ આવી શકવા, કે સીધી આડી દષ્ટિ કરી શકવા સમર્થ થશે નહિ. હવે ભાવથી ભોજન કરો.” સુમતીએ જયન્તની માર્મિક અન્તરગત જાણી લીધી.

“જે તમે આતુર ભોજન કરાવવા ઇચ્છતાં હોય, તો જે ખામી છે, તે પુરી કરો ?”

“શું લુણુ જોઇએ છે ?”

“હા પણ મીઠું !”

“મીઠું તેજ લુણુ !”

“મને દરિયાના જળનું ખાંડ લુણુ નથી જોઇતું !”

“ત્યારે સીંધાલુણુ જોઇએ છે ? મારવાડની ભૂમિકામાં નીપ-જે છે તે ?”

“ના, મને મીઠા જેવા રંગનું લુણુ જોઇએ છે, પણ મીઠું !”

“ત્યારે તો દુધમાં સાકર ઓછી થઈ લાગે છે. દહો, આપું; હું સમજી ગઈ. શેરડીના રસમાંથી નીકળેલું મધ જેવું !”

“પણ તેમાં ગાંઠ બહુ હોય છે ?”

“તે છતાં પ્રવાહ ચાલુ હોય છે.”

“કોઇ કોઇમાં રસનો ભેદ હોય છે.”

“જમીન યા પાણીનો ફેર હોય તો ?”

“પણ સુકાઈ ન જાય, માટે રસાયણથી જળ સીંચવું જોઇએ.”

“તે મને આવડતું નથી. તમારી સમસ્યામાં હું સમજી શકતી નથી. મને શીખવાડવામાં આવે, તે સહેલથી કરી શકું.”

“તમે શીખવાની પ્રતિષ્ઠા દહેશો ?”

“ભોજન કરતા જાઓ, ને વાત કરતા જાઓ તો ?”

“પણ ભોજન કરવામાં ભૂલ આવે તો ?”

“તો મને કહોની ? હું બનતી તજવીજ કરું !”

“ મહારા વચનને વજન મળે તો કહું ? ”

“ પ્રતિજ્ઞાથી હું ભોજન કરાવીશ, ભાવથી ભોજન કરાવીશ ! ”

“ આજનો સમય, આજનું મુહુર્ત અને આજની ધડી અનુકૂળ છે. ભાગ્ય તો ફળે ત્યારે, પણ શેરડી વાવી છે, તો રસ ચાખવાનો યત્ન કરીએ. આપ મહારી સાથે ભોજન લેહો—મહારી એ ઇચ્છા છે. પ્રભુ તમને વાંચિછત ફળ આપશે, તમારી સહભાવના ને ભગવદ્ભક્તિ નકી શુભ ફળ આપશે. ”

“ તમારી ઇચ્છા હું સંભાળું, તો મહારી ઇચ્છા આપે પાળવી ફટારત છે. ”

“ બોલો—હું તૈયાર છું. ”

“ મને પાળવાનું વચન દો ? ”

“ તે તો તમારો પાલક પિતા હજી હૈયાત છે. ”

“ દીકરી તો પરાયું ધન છે. તે માખાપ કરતાં પરધણીનું વધારે આશ્રિત છે. ”

“ એવું વચન કેમ અપાય ? ”

“ તો પછી સાથે કેમ જમાય ! ”

“ હું વચન દઉં, પણ ફળવું પ્રભુ હાથ છે. ”

“ તમે શુદ્ધ અંતઃકરણથી વચન આપો, પછી હરિ ઇચ્છા ! ”

“ તમને ખાત્રી હોય તો ભલે, મહારાપર દોષ નહિ. ”

“ વારૂ, પ્રભુ દોષ લેશે. ”

“ તો મહારૂં વચન છે, કે જો તક મળે, તો તમને મહારા અંતરગૃહ તેમજ નિવાસગૃહની રાણી બનાવવી. ”

“ ને તે પછી કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

“ પરોણાઓથી આજ્ઞા થઈ શકે નહિ, તે તો પરોણાગત કરનારાની ઇચ્છાથી બંધાયલા હોય છે. ”

“ હું તમારી સાથે જન્મવા બેસું. પણ મ્હારાથી સ્વહસ્તે જન્મી શકાશે નહિ, ને મ્હારા હાથને રોકીએ શકાશે નહિ ! ”

“ ત્યારે પરસ્પર કર ભોજન કરાવશે ? ”

“ જેવી ઇચ્છા ! ” જ્યન્ત ને સુમતીના શુદ્ધ સમાગમ વેળા પ્રેમ પ્રસાદી આરોગવા પ્રભુ પધાર્યા. આત્માનંદ પ્રભુ સાક્ષીભૂત થયા, અને યુવાન પ્રેમીઓએ પરસ્પર પ્રીત ભોજન લીધું. હા હાથી, મનલાવથી, દીલ દીલથી, રસ રસથી ખુબ જન્મ્યાં, અને મુખવાસ-મુખવાસ મુખ-મુખથી લીધો. કરનું કામ પૂરું થયું, ત્યારે મુખડાંએ મુખનું કામ કર્યું, પાન સાથે અધરોષ્ટ ભેટયા, પણ હજી ગોરા ગુલાબી ગાલ અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. શોચ કરવા લાગ્યા. ગંગા કાંઠે ગયા, પણ સ્નાન-પાન ન થયું ! કંઈ નહિ, કાશી ક્ષેત્રમાં આવ્યા. ગંગા ધાટપર બેઠાં છે, તો પાન થશે, ને સ્નાને થશે. પ્રભુ સૈાની આશા પૂરી કરે ! ઉન્હાળાનો દિવસ હતો. દિવસની ગરમીથી ભૂમિકા કંટાળી ગઈ હતી. સાંજ સુંદર બની હતી. બગીચામાંથી ધીમી સુગંધદાર લહેડી આવતી હતી. યુવાન માનવો આજે તૃપ્ત થયાં હતાં, ને રાત્રીના વિનોદ માટે યત્ન કરતાં હતાં. પ્રેમીયોનો વિનોદ કંઈ કામના જેવો ન હોય ! પ્રેમીઓ કંઈ કામ તૃપ્તિથી સંતોષ ન પામે ! તેનો મોહ મુખમાં, તેનો સ્નેહ કેવળ અંતરમાં ! મોહ, ઘડીમાં ઝાકળજળ સમ જળમય થાય છે; પ્રેમનાં ઝરણાં અખંડ ઝરતાંજ હોય છે. જ્યન્ત જમીને બહાર દોલીયાપર આવી બેઠો. સુમતી રસોડાનું કામ પૂરું કરીને પથારી માટે તજવીજ કરવા લાગી, પટેલ આવ્યો. સુમતીને ઘટતી સહાયને સલાહ દેવા આવ્યો. જ્યન્તિલાલને સુવા માટે મહેમાનનો ઓરડો નહિ, પણ પિતાજીનો આગલો ખંડ આતુરતાથી આપ્યો. પોતાને માટે છેક પાછળનો હતોજ, પણ પટેલને સમજાવવા માટે પોતાના ખંડ નજીકના હોલમાં રૂડી કોળ-

જુને સુવરાવા કહ્યું, ને જ્યન્તિલાલના ખંડની આગળ ઓશરીમાં પુના પટેલને સુવાનો હુકમ કર્યો, તથા અંદરના ખંડના દરવાજાને સાંકળ દેવા હુકમ કર્યો. પટેલે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી. સુમતીના સમજી અને વિચારવંત હુકમમાં ડહાપણ કરવાનું પટેલને કશું સુજ્યું નહિ, કેમકે તેમાં શંકા જેવું ન રહ્યું. પટેલ પણ યુવાન બાળાના ભેદને પહોંચી શક્યો નહિ. આ વ્યવસ્થા જોવા માટે સુમતી બહાર આવી, અને જ્યન્ત આમંત્રણની વાટ જોઈ રહ્યો, પણ છેવટ સુધી એકે શબ્દ ન ઉચાર્યો. વળી ચોક્કી માટે પટેલને સુવરાવ્યો, ત્યારે તો રાતની એકાન્ત ને મનનો નિર્ણય બંધ રહે તેવું લાગ્યું; પણ જતાં જતાં પટેલની નજર ચુકાવી ચીડી ફેંકીને સુમતી અંદર ચાલી ગઈ; જતાં જતાં પટેલને જ્યન્તની ભલામણ કરતી ગઈ. જરા વારે પટેલ ધોરવા લાગ્યો. આખા દિવસના થાકથી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. જ્યન્તે ચીડી વાંચી, અને ભેદનો પડદો ઉઘડ્યો. ચીડીમાં માત્ર એ લીટી લખી હતી.

સાંકળ દીધેલી છે, તે ઉઘાડીને નિર્ભયપણે છેક છેલ્લા ખંડ સુધી ચાલ્યું આવવું. પાછળના ખંડની સઘળી સાંકળો ખુલી છે. દીવ જો ખુલ્લું છે, તો જગત ખુલ્લું છે. મન પ્રકાશીત છે, તો અંધકાર જખ મારે છે ! સેંકડો ચોક્કીદાર ભડે હોય, પણ પ્રભુ પાધરો હશે, તો સિપાઈ જખ મારે છે ! વિજળીને તારની જરૂર નથી ! ”

“ વાહરે ત્હારી હિમ્મત ! વાહરે ત્હારી ચતુરાઈ ! ” જ્યન્ત મનમાં બોલ્યો, પટેલ તરફ નજર કરી. એક વાર તેને ધીમે સાદ કર્યો, પણ પટેલ જાગ્યો નહિ; ત્યારે જાણ્યું કે પટેલના ધીમા રામ બોલી ગયા છે. જ્યન્તે બત્તી ધીમી કરીને કામળ હાથે કઠોર સાંકળ ઉઘાડી ! પ્રિયાને ભેટ-વા જનાર આતુર પ્રેમીને કંઈની પરવા હોતી નથી. સાંકળ ઉઘાડીને દરવાજામાં પેઠો, કે ત્રણ ઓરડાની પાછળ વિજળી જેવી. ચળકતી

બત્તી, અને તેની સામે દીવ્ય મૂર્તિ દૃષ્ટે પડી. દરવાજો બંધ કરી-
ને મૂર્તિ સન્મુખ ચાલ્યો, ને છેલ્લા ખંડમાં ગયો, કે સુમતીએ તેને
પુષ્પહાર પહેરાવ્યો.

“ આ હાર પહેરાવીને શું કરશો ? ”

“ જે કરવું તે પ્રભુને હાથ છે, માત્ર મનનો મેળો છે. પધારો,
આ આસનપર પધારો ? ”

“ બાળા ! તમારી હિમ્મતને ધન્ય છે, પણ જો કાંઈએ જોયું
જાણ્યું તો ? પ્રેમ આંધળો છે. ”

“ આંધળાનો અલ્લાહ રખવાળ ! દહો; જળ અને પાન ? ”

“ એ સર્વ નિરાંતે. મને તો ભય ને કંપ લાગે છે. ”

“ એજ તમારી નબળાઈ ! ”

“ સ્ત્રીના પ્રેમભૂવનનો હું પહેલોજ ચોર છું. ”

“ આ ધરનો માલિક પોતેજ ચોરી કરવામાં સામેલ છે, પછી
ભય શો ? ”

“ એજ જગતની નવાઈ ! જો પકડાય, તો ધરનોજ ચોર જ-
ણાય, ને પછી ફજેતીનો વાવટો બંધાય ! ”

“ શું તમને પ્રિયાનો મેળાપ પસંદ નથી ? ”

“ મનની પસંદગી મેળવવા જતાં કીર્તીનો કિલ્લો જો તૂટી
જાય, તો શું સાફ ? ”

“ આપને એટલી સગવડ કરી આપ્યા છતાં હજી ડરો છો ?
તમે જાણતા નથી, કે ઘોર અંધકાર ને વર્ષાદ-વીજળીના સપાટામાં
જંગલની અંદર પ્રેમીયો પ્રિયાનો પોકાર કરતા અથડે છે ! ”

“ પણ તેનો બદલો મળે, તો યત્ન કીધો કામનો ? ”

“ દરેક પ્રયત્નો સફળ નીવડે, જો હિમ્મત હોય તો ! જેટલું

વાગ્યું હોય, તેટલું ઉગતું નથી, પણ જે ભક્તિ સાચી હોય, તો યત્ન ફળ્યા વગર ન રહે ! ”

“ મહારી ભક્તિમાં તો ભયનો અંશ છે, પણ તમારી હિમ્મતથી મને લગાર ધિરજ આવશે. ” જયન્તે સુમતીના ચિત્તની પરિક્ષા કરી.

“ તો પધારો આસનપર, તમને કંપ થતો હોય, ભય થતો હોય, ને કામજ્વર વા પ્રેમજ્વર લાગતો હોય, તો શાન્ત કરું ! ” સુમતીએ જયન્તનો હાથ પકડ્યો, ને બન્ને જણ આસનપર બેઠાં. જયન્તે સુમતીની વધુ પરિક્ષા કરવા યત્ન કર્યો. પ્રેમજ્વર પ્રકટ્યો, કામ અગ્નિ ઉજળ્યો !

“ બાળા ! ધારો કે આપણી આજની મુલાકાતથી પ્રાપ્ત થયેલા પ્રેમનું બન્ધન, આપણી પરતંત્રતાને લીધે તુટી ગયું, ને તમને પર પુરૂષ જેડે વરાબ્યાં, તો પછી ! ” જયન્તે અગ્નિસમ અંગારવાળો પ્રશ્ન પુછ્યો, અને બાગમાંથી પુકાર થયો “ આગ ! આગ ! દોડો ? દોડો ? ” સુમતી અને જયન્ત ચમક્યાં. જયન્તના પ્રશ્નનો સુમતી જવાબ આપે, તે પહેલાં અગ્નિ કોપ થયો. પ્રેમ-સરોવરમાં દાવાનળ ઉડ્યો ! કુદરતની ઇચ્છાએ આડો રસ્તો લીધો, જયન્ત પોતાના સુવાના ખંડમાં દોડી ગયો, અને સુમતીએ અંદરના ખંડનો દરવાજો બંધ કરીધો. પટેલ ઉઠ્યો, આગની તપાસ કરતાં માત્ર ઘાસનું છમ કહું નજરે પડ્યું. આ આગ તો શાન્ત પડી ગઈ, પણ સુમતીના મગજપર પ્રેમતાપનું જોર ચડ્યું, અને જયન્તને પણ અનુકંપથી જે તાપ શરૂ થયો, તે પણ ઘડી સુધી શાન્ત ન પડ્યો. પ્રભુ ઇચ્છા આડી ઉતરી, જયન્તની ભાવનાએ અવજો રસ્તો લીધો. તેનો પ્રેમ જે કે સમય જોતાં ખરો હતો, પણ તે અશુદ્ધ હતો. ભવિષ્યનો સમસ્યાસુચક હતો. છેવટે જે તેનું લક્ષ થાય, તો વિયોગ સ્મરણમાં પહેલી મુલાકાતે ભય-કંપ ને અગ્નિ યાદ રહે, તેવો બનાવ બન્યો.

હતો. આખરે જયન્ત ને સુમતી બન્ને છુટાં પડ્યાં, ને મધ્ય રાત સુધી કલ્પનામાં ગુંથાયાં. એવામાં રામપ્રસાદ ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા, ને સર્વ વ્યવસ્થા પટેલદ્વારા જાણીને ઓસરીમાંજ પડી રહ્યા. પ્રભાતે નિયમીત કામ આદ્યું, સુમતી કે જયન્ત કોઈનો દોષ પ્રકટ ન થયો. જયન્તને મનમાં પસ્તાવો થયો, અને તે એજ અપોરે જમીને અમદાવાદ તરફ વિદાય થયો. અંતે મનની મોજ મનમાં રહી. આગલી વાતનો પ્રાછળથી પસ્તાવો થયો, અને છેવટે પૂરના પાણીએ વહન કરવાનો નવો માર્ગ હાથ કર્યો !

પ્રેમ ! ત્હારી કળાને કોઈ પહોંચનાર નથી. શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા પ્રેમીઓ પણ કૂચાળને વશ થયા, ને શંકર જેવા ભીલડીની કળામાં અંજાઈ ગયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

જયન્ત ને સુમતીનો સમાગમ.

નહિ ભવતિ યન્ન ભાવ્યં ભવતિ ચ ભાવ્યં વિના પ્રયત્નેન ।

કરતલ ગતમપિ નશ્યતિ યસ્યાહિ ભવતિવ્યતા નાસ્તિ ॥

સુમતી કુંવારી છે, અને તે નાદાન હોવાથી તથા જયન્તના પ્રેમની આતુર ચાતકી બની હોવાથી, નિર્દોષ અવસ્થાને ડાઘ એ-સાડે, તે જયન્તને કદાચ ઠીક લાગ્યું ન હશે. પોતાની સાથે પરણે, તોપણ એટલી હદ સુધી પ્રથમથી તેણીએ અધિરાઈ કરવી ન હતી, એમ જયન્તે માની લીધું હોય તો ખોટું ન હતું. કદી પોતે વરવાને અ-સમર્થ નીવડે, નિષ્ફળ નિવડે, તો પ્રેમ લગનીનો ખોટો ઉપયોગ થઈ જાય, એ પણ તેણે વિચાર કર્યો હશે. પણ સુમતી કેવળ હર્ષ શ્રેણી

થઈને, યુવાન મદમાં અંધ થઈને, વિરહ તાપમાં વિવ્હળ થઈને, એકાન્ત તકનો લાલ લઈને, કેવળ મન તૃપ્તિ કરવા, અથવા તો જ્યન્તને બાંધી લેવા ચાહતી ન હતી. તેના મનપર આડકતરી રીતે તેનાં માબાપે જ્યન્તને વરસાનું ઠસાવ્યું હતું, એટલે આ મુગ્ધ બાળા બ- વિખ્યના ભરથારપર ઘેલી થઈ ગઈ હતી. જ્યન્ત એ વાત જાણતો ન હતો. ખુલાસાનો સમય આવતા પહેલાં પ્રેમ ભંગ થયો હતો. સુમતીને આ વેળા જે તક મળી હતી, તેનો ખોટો ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા ન હતી. માત્ર પોતાની પ્રેમ લગનીનું લગડું લગાડીને જ્યન્તના મનમાં શુદ્ધ પ્રેમનું બીજ રોપવા યત્ન કર્યો હતો. જે કે જ્યન્તના ભાગ્યમાં તે રત્ન હતું, પણ વખત વિતી ગયો હતો, ને કુદરતે અમિટોષ દેખાડ્યો હતો. આ સુચનાપરથી સમજાતું હતું, કે પ્રેમીના પ્રેમનું કમળીયું ફૂટ્યું છે, પણ તેનાં ફળ માત્ર એકજ ઋતુ પછી મધ્ય-ઋતુએ નાશ પામશે. પ્રેમ ફળ પૂર્ણ પાકશે, એટલે સડી જશે. દૂધનો ખાલો હાથમાંથી ઢળી જશે. કામળ દેહ મુગ્ધ થઈ જશે. અગ્નિનો જે કોપ ઉદયો છે, તેનો પ્રકોપ નડશે, ને આખરે છેવટ સુધી પરિતાપ રહેશે. જ્યાં બરાબર રસ જામ્યો, ત્યાં અગ્નિનો પોકાર થયો-ચક્રવાક તથા ચક્રવાકી છુટાં પડી ગયાં !

સુમતીને જેમ વિમાસણ થઈ, તેમ જ્યન્તને પણ પસ્તાવો થયો. એક રીતે કહેલ માની. રામપ્રસાદ મોડી રાત્રે અમદાવાદથી આવ્યા, અને જે તે વેળા આ યુવકો એકાન્તમાં હોત, તો પૂર્ણ બદ્ધબસ્ત હતીયે લગાર મન સંકોચથી વિંટળાઈ જત ! ખોટું શ્વાસ, તે સારાને માટે ! દુષ્યન્તે, શકુન્તલાના પ્રેમભાવની સેવના કરી, અને યુવાન બાળા ગર્ભિત થઈ ગઈ. તેવો પ્રસંગ આ ન હતો ! કણ્વમુનિ ત્રિકાળગ્રી હતા ! દુષ્યન્ત ને શકુન્તલાનો સમાગમ પરોક્ષ રીતે જાણતા હતા. પૂર્વનો સંસ્કાર હતો, એટલે તે પસાર થયું.

શકુન્તલા ગર્ભવંતી થઇ, છતાં મહામુનીના મનમાં દુઃખ થયું ન હતું. અહા પુત્રી માનવા છતાં શકુન્તલા ક્ષત્રીય બાળા હતી. દુષ્યન્તે કરેલી શંકા છેવટે ખરી પડી હતી. અહાબાળા પર ધાર્મિક ક્ષત્રીનો પ્રેમ કેમ ઝમી ગયો હતો ? શું યયાનિરાજના કુળનું તપ ઓછું થયું ? પણ દુષ્યન્તનો આ પસ્તાવો પાછળથી ખોટો પડ્યો. કેમકે શકુન્તલા ક્ષત્રીબાળા નીકળી, ને તે ટાણે દુષ્યન્તની શંકાનું સમાધાન થઇ ગયું. એ રીતે જયન્તની ભવિષ્ય પત્નિ સુમતી સંબંધી પાછળથી પ્રેમીને પસ્તાવો તો થયો. પોતે અધીરો થઇને બાળાને શરમાવી દીધી. પોતાની જોડે જમાડીને પાછળથી તેનાં આચરણપર આક્ષેપ મુક્યો. પ્રેમ-ભાવથી ભેટનારી ને સલ્યપ્રીતિની વાણીવડે પરોણાગત કરવા ઇચ્છનારી કુમારિકાને કામથી વિદ્વજ બનેલી પંખણી ગણીને તેનું અપમાન કર્યું; તે માટે જયન્તને બહુ પસ્તાવો થયો, પણ બીજો કશો ઉપાય ન રહ્યો. ઇશ્વરની લીલા અપાર છે. સુમતીનો મામે ગુજરી જવાથી, અને તેની માતાને હાલ અમદાવાદમાં રહેવાનું હોવાથી સુમતીને અમદાવાદ તેડી મંગાવી. આ પ્રસંગ વધારે સરસ ને સુખરૂપ આવી ગયો. સુમતીના માબાપનું ઘર ને જયન્તના મામાનું ઘર સામે સામે હતું, એટલે પ્રસંગોપાત મૌન શબ્દે સ્મિત હાસ્ય થતું હતું. મુરારીરાવના ઘરમાં માત્ર જયન્ત ને તેની મામા તથા નોકરો સિવાય કોઇ ન હતું, ને સુમતી પણ બહુ ભાગે એકલીજ રહેતી હતી. કાં કે તેની માતાને આખો વખત દસ બાર દિવસ સુધી તેના મામાના ઉત્કર્ષ માટે મામાને ઘેર રહેવું પડતું હતું. એક દિવસ સાંજના જયન્તે સુમતીને નેત્ર સમસ્યા કરી. સુમતીએ ડોકું ધ્રુણાવ્યું. જયન્ત સમજી ગયો, ને સુમતીને અપમાન થયું છે, એટલે તેને ક્ષમા પત્ર લખ્યો. અને પ્રસંગ જોઇને સુમતીની દૃષ્ટિ કને મુકી દીધો. સુમતીએ વાંચ્યો, ને ખડખડ હસી પડી.

“ વાહરે મુંબઈગિરા ! વાહરે ઇજનેર સાહેબ ! આમજ પ્રેમની ઇમારતના પાયા નખાવશે કે ! ” આ પત્રમાં જ્યન્તે શું લખ્યું હતું ?

“ મનહર મુઝા ! ”

પ્રિય કે પ્રિયા કેમ કહી શકું ? કહું તો કહેવાય, પણ મુજ રં-કનો નિર્ધન પ્રેમ કદી ત્હારા ભવિષ્ય સુખની આડે આવે તો ? વાડીના બંગલાની સુખમય રાત્રીએ મળેલો સંજોગ પરસ્પર દુઃખકર થવો જોઈએ, પણ એક રીતે સુખકર થયેલો ગણવો. મને લાગે છે કે મહારાથી કંઈક અપમાન ભરેલી વર્તણૂક થઈ છે. જો તેમ હોય, તો ક્ષમા કરજો. ભાગ્ય ને ભવિષ્ય કેમ કહી શકાય ? જો હું જાણું, તો પછી સ્વર્ગીય દેવાંગનાના પવિત્ર પ્રેમભાવનો કેમ ત્યાગ કરી શકું ? સુમતી પ્રસંગ આવશે, ત્યારે તું જેટલો પ્રેમ, જેટલો સમય જેટલા ભાવે માગીશ, તેમ આપીશ, અને તું પણ આ સંજોગે મહારી ઇચ્છા માન્ય કરીશ.

લી. આતુર જ્યન્ત.

પોતાના બહીકણા પ્રેમીનો પત્ર વાંચીને સુમતી હસે, તેમાં નવાઈ ન હતી. જ્યારે જ્યન્ત ખીલે છે, ત્યારે તેને હિમ્મત દેવાને સુમતીએ પત્ર લખ્યો.

“ બહાલા જ્યન્ત ! ”

તમને પ્રિય કે પ્રિયા કહેતાં ભલે સંકેત થાય, મને તો ખાત્રી છે, કે મહારા પ્રભુ પણ તમે, ને પ્રેમી પણ તમે થશો ! મહારા પિતાજી ને તમારા મામાએ ગુપ્ત સંકેત કરેલો છે. તમે પરિક્ષામાં પાસ થાઓ, એટલીજ વાર છે, પણ શું ઇજનેર થઇને આવી રીતેજ ઇમારતના પ્લાન તૈયાર કરશો કે ? પાયા પૂરવાની કોશિષ કરવાનું કંઈક કામ જો ભયથી થશે, તો સેંકડો બ્રાણીઓ નાશ પામશે. ખરી વાત છે કે ડોક્ટર વા વકીલના જેવી તમારામાં હિમ્મત ન હોય. કેમકે પાયા

ખોદાવવામાંજ મગજ રોકાયેલું હોય ! હશે. તમે મને મ્હારી મનગમતી મોજ મેળવવાનો સમય આપ્યો છે, તો મને સંતોષ છે. હું તો વખત વરતીનેજ, ભવિષ્ય સમજીનેજ કામ કરું છું. પ્રેમીની પ્રીત પછી પરપ્રેમી ધારવા અથવા કામ વિદ્વંજતાથી વ્યાકુલ થઈ તૂટી કરવા હું હર્ષ-થેલી થઈ નથી, પણ મ્હારા વહાલાને વધાવવા માટે આતુર બની છું. હવે જે ઇશ્વરની ઇચ્છા ઓછી હશે, તો તત્કાળ મને અધિરાઈ નથી. ભલે, પણ તમે મુંબઈની પોપટડીયોના મૃદુ શબ્દોમાં રખે લોભાતા ? કેમકે જેનું હૈયું નરમ, તેનું મન પણ કાચું ! આ સાઈને આ નહાઈ કરવા જતાં બે ધરનો પરોણો ભૂખ્યો ન રહે? દેહ તો જ્યાં સુધી ટકવાનો હશે, ત્યાં સુધી ટકશે, પણ પ્રેમ તો જે રીતે ઉદ્ભવ્યો છે, તેજ રીતે પ્રેમમાં મળીનેજ રસમય થઈ જશે. હું ગામડીયણુ ને અજ્ઞાન બાળા શું લખું ? ભણી છું થોડું, પણ રસથેલી ધણી છું ! હું નથી, પ્રેમજ થેલો છે. બીજા ધણા બિચારા તલપતા હશે, તરફડતા હશે, પણ બાળપણથી માબાપની ઇચ્છાએ ચાલનાર, એટલે તમને ન ચાહું, તો બીજા કોને ? ગૌરી પુજન કરતાંએ મ્હારે તો તમનેજ જેવા પડે છે. તમે ગમે તેમ સમજો !

લી૦ દીન સુમતી !

બીજે દીવસે પ્રસંગોપાત આ પત્ર જયન્તને મળ્યો. વાંચ્યો, હસ્યો. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી હિમ્મતવાન લાગી. પોતે અજાણ હોવાથી જૂઠો હતો. સુમતી સાચી હોવાથી ખરી કરી. સાંજના દષ્ટિ-રાગ થયો, ને બન્ને હસ્યાં. જયન્તે પોતાની છાતીપર હાથ મુકીને સંતોષ મગવાની સમસ્યા કરી. સુમતીએ હસીને ડોકું ધૂણાવ્યું, ને અંગૂઠો તથા એક આંગળી મેળવીને સમસ્યાથી મનમાં કહ્યું “ વાહરે વાહ ! ”

ગરમીની રજા પુરી થતાં જયન્ત મુંબઈ ગયો. રામપ્રસાદ પોતાના કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. સુમતીના સૌંદર્યની વધતી જતી ચેષ્ટા

પરથી તે વિવાહની ઉત્તવળ કરવા લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં ૭ માસ વિતી ગયા. જ્યન્ત પાસ થયો, ને મુરારીરાવના સંકેત પ્રમાણે રામપ્રસાદે તેને ચરજનું તાર કર્યો. તે સાથે જ્યન્તનો વિવાહ સુમતી સાથે નક્કી કરવાનો પત્ર લખ્યો. મુરારીરાવની પત્નિયે જ્યન્તને પુછ્યું, જ્યન્તથી હસી જવાયું. મુરારીરાવ સમજી ગયા, અને સર્વે અમદાવાદ આવીને આ ફરજ અદા કરી. જ્યન્ત ને સુમતીનો વિવાહ થયો. લગ્ન સમારંભમાં મુરારીરાવે સારો ખર્ચ કર્યો. પોતાને પુત્ર ન હતો, ને બહેનના પુત્ર જ્યન્તને દત્તક લીધો હતો, એટલે ઠાઠમાઠ કરવામાં કસર ન રાખી. સુમતી જેવી રૂપાળી ને ડાહી છોકરી માટે રામપ્રસાદે તેમજ મુરારીરાવે મોતી હીરાના હાર ને વીંટી લીધાં. અંતે લગ્ન થયાં, ને આનંદનો દિન આવ્યો.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

લવસાગરમાં દાવાનળ! પ્રેમ-પંથીઓનાં પાંચ વર્ષનો પ્રવાસ.

“ બહાલી, હવે મને તહારા અધરોજનું પાન કરવા દે ? ” જ્યન્તે આતુરતા બતાવી.

“ જુઓ-જુઓ ! પેલી કોયલ પેલા કાગને ચંચુ મારે છે; બન્ને કેવાં લડે છે ? ” સુમતીએ પલંગની બારી પાસેથી પિંપળાની ડાળપર બેઠેલાં બે પંખીઓને બતાવીને જ્યન્તની વાતને ઉડાવી પહેલા લગ્ન-દિનમાં મૂળ વાડીના પ્રેમનો પ્રસંગ તાજે કર્યો.

“ તું મને બીજે માર્ગે ચડાવે છે, પ્રિયા ! હવે કંઈ વિજ્ઞાનીનો વેગ ઝાલ્યો રહે ? મનને મનનું કામ કરવા દે ! ” સુમતીને પ્રેમ-દીક્ષથી દબીને કહ્યું.

“આગ ! આગ !” સુમતીએ હાસ્યવદને કહ્યું. જ્યન્તે ખરું માન્યું. સુમતીનું શરીર જ્યન્તે છોડી દીધું, ને તે ચોતરફ જોવા લાગ્યો. સુમતી હસી પડી.

“મને છેતર્યો ! જા, હવે હું નહિ બોલું, ત્હારી કને નહિ આવું ?” જ્યન્તે રિસાઈ ગયો.

“પધારો, પધારો મ્હારા કૃષ્ણ પ્રભુ ? આ સત્યભામાની વિનતી સ્વિકારો. એક દિવસ સાસુનો, તો બીજો દહાડે વહુનો વારો આવેજ તો ?”

“ભલે આવે ? પણ આજનો દહાડો તો નહિ આવે કની ?”

“અને પેલો વાડીનો વખત સ્મરણમાં છે ! એ વખત આવશે ?”

“તે વખત કરતાં આ વધારે નિર્ભય ને કિમતી છે.”

“ધરનું વાસ્તુ કરતાં પાયો નાખવાનું મુહુર્ત વધારે કિમતી છે.”

“ભાડાની જગ્યામાં ટાપટીપ કરવા કરતાં ધરની સ્વતંત્ર ઝુંપડી વધારે સુખપ્રદ છે.”

“સઘળાંને ધરનાં ધર નથી હોતાં ! જન્મ થયા પછી શાન આવે છે. ખેતર ખેડીએ, વાવીએ, ને સંભાળીને પછી લણી શકીએ. તમારે તો જોશીબાવાના ટીપણાનું ! ધરમાં ચોર ખાતર પાડવા આવ્યા, અને તેની બૈરી કહે બૂમ પાડો ! ચોર પકડાઈ જશે, ને કાં તો માલ મૂકીને નહાશી જશે; પણ જોશીબાવા કહે મુહુર્ત સાઈ નથી. બીજા મુહુર્તે બૂમ પાડીશું, એ મૂર્ખાઈથી માલ ગુમાવ્યો. કહે છે કે મુલ્તવી રાખવાનાં માઠાં ફળ, એ ખોટું નથી ! તમે સમજીને હું શું સમજાવું ?”

“શહેર ને ગામડાનું બન્નેનું પાણી પીધું છે કની, એટલે હુશિયારી વધારે !”

“અમદાવાદ જેવા ગુજરાતના પાટનગરનું સુંદર જળ અને

સુરત સાથે મુંબઈનું પંચાળ પાણી એકત્ર થયું; એ કરતાં પાંચ નદી મળી, તે માંહે વળી ખાર પડ્યો. પ્રભુ ! તમે વળી નવી નવી નાયકા ને નાયકાઓનાં મુખડાં જોયાં હશે. સુધરેલીઓના ચટકાં ને લટકાં જોયાં હશે. કદાચ મન પણ મરી ગયું હશે ને ?”

“ બસ બસ—હવે હદ થઈ ! ”

“ મહારા સમ ! કોઈએ અણસારો કે ઇશારો કર્યો છે ? કહે છે, કે મુંબઈમાં સોબતી ઘણા. સારા સજન તો સોમાં એકાદ ! વિદ્યાર્થીઓને શાહુકારના છોકરા વહાલા ! આપના પૈસા, એટલે પારકે નાણે મજાહ ઉડાવવાનું બહુ મળે ! અને વળી કેટલાક તો ભોળા ને ભલા, તેથી લગાર ઇશક તથા આનંદમાં આંધળા બનાવીને ચુનોએ ચોપડી લહે ! કેમ ? હેં ! મારા સમ ? વાત તો ખરી કતી ? તમે તેવા નહિ હોય ! ” સુમતી ખુબ હસી.

“ એ બધી કથા કહીને હવે તું શું પ્રતિજ્ઞા કરાવવા માગે છે ? ”

“ આ દાસીની સદા સેવા સ્વિકારવી ! ”

“ કબૂલ ! પ્રતિજ્ઞા સાથે—પ્રેમ સહિત કબૂલ. પછી કંઈ ? ”

“ પછી એ કે તમે મહારા ને હું તમારી. ” એટલું કહીને સુમતી કંઠે વળગી પડી. જ્યન્તે પોતાની પ્રિયાને પ્રેમ સોડમાં સંતાડી ! રામ ને સીતા, રાધા ને કૃષ્ણ અને જ્યન્ત ને સુમતી ! નિર્દોષ દમ્પતી જો પ્રેમ ભાવે પ્રેમ—કુંડમાં ન્હાય, તો અપવાદ શો ? જગતની માયાનો રવૈયો હોય, તો તેમાં કોઈનો વાંધો નથી. ભલે યુવાન કે વૃદ્ધ પોતાની પ્રિયાનો પ્રેમ—લ્હાવ લહે ! વૃદ્ધની ઇચ્છા હોય, કે છેવટનાં પળી પણ મુંડાવી નાખવા, ને યતિ રાજા પેઠેમ પુત્રનું આયુષ્ય લઇને સંસાર ભોગ ભોગવવો, તો તેને પણ છુટ છે ! ભલે, જેને જોઈએ તે સાગર પાર તરે, ને જેને ન ગમે તે તળીયામાં જઈ ફૂણે !! ”

જયન્તને, સુમતીની પ્રેમભાવનાથી આનંદ વધ્યો, લગ્ન પ્રસંગને એક માસ વીતિ ગયો, એટલામાં મુરારીરાવને એકદમ મંદવાડ થઇ ગયો, ને ચાર દિનની ટુંક માંદગીમાં તેણે અમદાવાદમાં દેહ છોડ્યો. જયન્તને વારસ ઠરાવ્યો હતો, ને પોતાની ઓશીસથી તથા ધરાકોથી માહિતગાર કર્યો હતો, એટલે મરનારને ધંધાની ચિન્તા ન હતી. એક વિધવા હતી, તેને પોષણ થાય, તેટલું દ્રવ્ય અનામત હતું; અને તેને જયન્ત માતા તરીકે માનતો હતો. તે વિધવાનો જયન્તપર પૂર્ણ પ્યાર હતો, એટલે મરનારે છેવટની શાન્તિ મેળવી. થોડા દિન દુઃખમાં ને વિયોગમાં ગયા. ઉત્કર્ષ કરીને જયન્ત મુંબાઈમાં આવ્યો. ઓશીસનું કામ સંભાળ્યું, માસીસો ગયા પછી સુમતીને મુંબઈ બોલાવી. અને આનંદમાં વર્ષ વીતિ ગયું, સુમતીને અધરણી આવી. નવ માસે પુત્રી પ્રસવ થઇ, અને તેનું નામ રમા પાડ્યું. વિધવા મામીએ અમદાવાદમાં રહીને જીવન પુરું કર્યું, રમા તેણીના હાથમાં ઉછરી. સુમતી તથા જયન્ત મુંબઈમાં મોજ કરવા લાગ્યાં. લક્ષ્મી પ્રસન્ન હતી. મામાનું ધન મળવા ઉપરાંત રામપ્રસાદે પણ સારી દોલત આપી હતી. વિધવાને દ્રવ્યની પરવા ન હતી. જયન્તની કને પૈસાનો જમાવ થયો હતો. એ સમયે કુન્દનનો દાયકો ચડતો હતો. વીરપુર મહારાજની એજન્સી કુન્દનના હાથમાં હતી, એટલે વીરપુરમાં નવો રાજમહેલ બાંધવાનું કામ જયન્તને આપવામાં આવ્યું હતું. એ કામ અપાવવા બદલે જયન્તે કુન્દનને સારી રકમ આપવા કહી, પણ કુન્દને પ્રમાણીકપણું છોડ્યું નહિ; તે દિવસથી જયન્તનો વિશ્વાસ ને પ્રેમ, કુન્દનપર વધારે દઢ થતો ગયો. આ રીતે બન્નેની મિત્રાચારી ગાઢી થતી ગઇ, તેવામાં કુન્દનપર આફતનું વાદળ આવ્યું. તે વેળાએ જયન્તે ધણી મદદ કરી, ને તે પ્રસંગ પછી બન્ને જીવબ્રાણ મિત્રો થયા. જો કે કુન્દનની હાલત નબળી પડી ગઇ, પણ તેણે કાંઈને કળવા દીધી નહિ, અને આજ સુધી તે અટંકી રહ્યાં.

સુમતીના પ્રેમભાવમાં જ્યન્ત આનંદ જુલે જુલતો હતો. નમણી ને સુંદર સુમતિએ જ્યન્તને પ્રેમ-સુખ આપવામાં ક્યાસ રાખી નહિ. જ્યન્તે પૈસાના બળે વાલકેશ્વરના માર્ગપર ‘સુમતિ વિલાસ’ મહેલ બંધાવ્યો. ઇજનેર પોતે, મીસ્ત્રીઓ તાબામાં, ને કોન્ટ્રાક્ટર ઓશિયાળા એટલે જ્યન્તે રસ્તામાં ને તાકીદે સુંદર મહેલ બંધાવ્યો. એ મહેલમાં ગયા પછી સુમતિને ફરીને ગર્ભ રહ્યો. જોશીએ પુત્ર પ્રાપ્તિની આશા આપી. દમ્પતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સુમતી ડાહી ને ચતુર હતી, તેણે જોશીને ખાનગી પુછ્યું, ત્યારે બાળક કે માતા બન્નેમાંથી એકની ધાત થવાનું કહ્યું ! સુમતીને શંકા પડી. છ માસ વિત્યા પછી સુમતીને સોજા ચડવા લાગ્યા. ડોક્ટરો ને સુધ્યાણીઓએ કહ્યું, કે તે તો ગર્ભવંતીને થાય, પણ સુમતિ શંકાશીલ થઇ. તેને ખરાબ સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં. એક દહાડે સવારે દાતણ કરતાં તે-ણીએ જ્યન્તને કહ્યું. ! “આજ રાત્રે સ્વપ્નામાં બાણે હું લોહીના કુંડમાં નહાઇ !” સુમતીની ઇચ્છા ન છતાં તેણે કહ્યું. પતિને શંકામાં નાખીને નાહક તેના દિલમાં દુઃખ કરવા તે ઇચ્છતી ન હતી, પણ આવેશના ઉભરાથી બોલી જવાયું. જ્યન્તે કહ્યું.

“તેં ખરાસ-કસ્તુરીની વાત વાંચી હતી, તેનું સ્મરણ માત્ર તને થયું છે.”

“હા, ખરૂં ! એ વાત હું વિસરી ગઈ.” એટલું કહીને વાત ઉઠાવી દીધી. દિવસે દિવસે સોજા વધતા ગયા. જ્યન્તના મનમાંએ પણ સંદેહ પેઠો. આખરે નવ માસ વીત્યે પુત્ર પ્રસવ થયો. સુધ્યા-ણીએ આનંદ વર્તાવ્યો. સુમતીએ હર્ષ દેખાડ્યો. જરા પણ દુઃખ વગર પ્રસવ થવાની વાત કરી. જ્યન્તને આનંદ થયો, પણ બીજે દહાડે તાવ લાગુ પડ્યો, ને સન્નિપાત થયો. ડોક્ટરો, મીડવાઇફ ને દેશી સુધ્યાણીઓના ઉપચાર ચાલ્યા, પણ વાત કરતાં એક પળમ

સુમતીએ દેહ લાગ કર્યો, ને દશ મિનિટે પુત્રે પ્રાણ છોડ્યો ! ડોક્ટર અને મીડવાઈફે ધણા ઉપચાર કર્યા, પણ જ્યાં જીંદગીનો છેડોજ આવી રહ્યો, ત્યાં તૂટલી દોરી સાંધવાને બીજું કાણુ સમર્થ હોઈ શકે ? એક કલાકની ટુંકી રમતમાં પાસા અવળા પડ્યા. બીજી હારી ગયા અને વગડે વરજોળા થયા. જુગારની રમત પુરી થઈ, બાજીગરનો ખેલ બંધ પડ્યો. જાદુગરનો મહેલ ઉડી ગયો. જયન્ત માથું કુટીને ખેસી રહ્યો. કામળાંગીના ચન્દ્રમુખડા તરફ જોઈ રહ્યો. સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ‘ સુમતી મરી ગઈ ? ’ આ શબ્દ બોલીને દિગ્મૂઢ બની ગયો. દુશ્મનો હસવા લાગ્યા, મિત્રો અફસોસ કરવા લાગ્યા. એક બાજુ કાળાહળ થઈ ગયો. સગાં વહાલાંઓને પાછળથી ખબર પડી, અને તેઓ જીવ તોડતાં આવી પહોંચ્યાં. જયન્તની આંખમાંથી ચોધાર અશ્રુપાત થતું હતું, રમા બિચારી મા-મા કરતી આમ તેમ ફરતી હતી, ને સુમતીના શબ તરફ જવા જતાં બીજી સ્ત્રીઓ તેણીને અટકાવતી હતી. નાની વયની પણ જ્ઞાની અને ડહાપણદાર દીકરી સમજી ગઈ, કે મા મરી ગઈ ! બાપની કને છુપી છુપી જઈને ઊભી. જયન્તની આંખનાં આંસુ ને હૃદય ભેદક રૂદનનો કંઈજ સ્વર સાંભળીને તે પણ રડવા લાગી. મિત્રો અને સગાંઓ શબને સ્મશાન તરફ ઉંચકી ચાલ્યા, ને તેની જોડે પેલો સુકુમાર સંસ્કારી બાળક પણ માતાના મૃતદેહ જોડે ચાલ્યો. શત્રુરૂપ કે મિત્રરૂપ પણ સંસ્કારી જીવડા માતાના ઉદરમાં રહીને જન્મ લઈ છેવટ આ લોકનો અપવાદ વહોરી ચાલ્યો ગયો. જયન્ત સ્મશાન સુધી ગયો. તેને આ કંઈજ દુઃખ બહુ લાગી આવ્યું. સુમતીનો સુંદર ને કામળ દેહ ચેહમાં પડ્યો, ને તેની છાતી ધડકવા લાગી, તે ઘેલો બની ગયો, ને હૃદય ફાટ રૂદન કરવા લાગ્યો. લોકો તેને દૂર લઈ ગયા, અને રડતે હૃદયે ઘેર લાવ્યા. સંબંધીઓ સર્વે સ્થળે સ્થળે ચાલ્યા ગયા, અને

જયન્ત આખરે તો એકલોજ રહ્યો. રમાનું રૂદન બંધ કરવા જતાં જયન્તથી રડી જવાતું. આમ દુઃખમાં દહાડા કહાડતાં સુમતિની ઉતઃક્રિયા વિતી ગઈ. ને સગાં સંબંધી સૌ છુટાં પડ્યાં. જયન્તની પ્રકૃતિ એકદમ બગડી ગઈ. રમાની વારંવારની માતા-ચાચનાથી જયન્તના મગજ પર બહુ માઠી અસર થવા લાગી. સુમતી-મહેલ રમશાન જેવો થઈ પડ્યો, પણ આખરે તો એ ત્રણ મહિને પાછો એજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીની સાથે મરવું, એ તો પુરૂષ જાતિને કલંક લાગે, એવો સાંસારિક મહિમા હતો. ધણા લોકો આ વિદ્વાન તથા ધનવંત પુરૂષને કન્યા દેવા આવતા, પણ વિયોગી જીવાનને કોઈ વાત ગમતી હતી નહિ. પ્રભુ નામ પેઠેમ સુમતીને જપતો હતો, તેને કોઈ પદાર્થપર અભિ-રૂચી પ્રાપ્ત થતી ન હતી. ધણા વહેમીયો બહીવરાવતા, કે ગર્ભવતી સ્ત્રી ગુજરી ગઈ, તે સ્થળે ભૂત થાય! જયન્ત તો પોતાની પ્રિયાનાં ભૂતને પણ જોવા તૈયાર હતો, પણ ક્યાંથી હોય? એ ભૂત જોડે છેલ્લી છેલ્લી એ વાતો થાય, ને બન્નેના દિલનો ઉભરો ખાલી થાય, તો સારું! પણ તેનું તો સ્વપ્નુયે ન જોયું! ધણા વેદાન્તિયો ને યોગીયો સાથે મન સમાધાન કર્યું, પરન્તુ કોઈએ એવો માર્ગ ન દેખાડ્યો, કે સુમતીનો ઓળો જોઈ શકાય! માત્ર એટલોજ નિર્ણય થયો, કે સંસ્કારે કરીને સાંપડેલી વસ્તુ જાય, તો ફરીને સંસ્કારેજ મળે છે. માયાવી જીવ પાછો સોંપડે છે ખરો, પણ તે કેવો સંસ્કારી હશે, તે કળી શકાતું નથી. પુનર્જન્મે દરેક જીવનો સમાગમ થાય, પણ તે જન્મે મળેલાં પ્રેમી ક્યાં સંસ્કારી હશે, તે યાદ રહી શકતું નથી, તેમ આ જીવને પણ માયાના પ્રબળથી સ્મરણ રહી શકતું નથી.

જયન્તની વ્યાધી કદી જલદીથી દૂર થઈ શકત, પણ સુમતીનું માંસલ બાળક જયન્તના હાથમાં રમતું હતું, એટલે સુમતી ઘડીકમાં વિસરાય તેમ નહોતી. સુમતી કરતાં કદી અધિક સ્વરૂપી અને સદ્ગુણી

કન્યા અનાયાસે સાંપડી જાય, તો જયન્ત ફરીને લગ્ન કરી લાંબે
કાળે સુમતીનો ચહેરો વિસરી જાય, પણ રમાના પ્રતાપે ઘડીકમાં તેમ
થવું કઠણ હતું. તેણે હવે ધર્મજ્ઞાન ને વેદાન્ત પર લક્ષ દેવા માંડ્યું.
ઓશીસમાં ઘડી બે ઘડી કામ કરીને પછી એકાન્ત ખંગલાની પાછળ
વાંચવા માંડ્યું. રમા માટે એક ઠરેલ કાશી નામની ધાટણને રાખી.
એક વિશ્વાસુ નોકર તથા રસોઇઓ રાખ્યાં, અને એક વૃદ્ધ પણ
રમુજી વિપ્રને વાતોના ગપાટા મારવા રાખ્યો. રમાને તેના દાદા તથા
દાદીએ અમદાવાદ લઈ જવા ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ પિતાની બહાત્રી
રમા મંઈ નહિ.

આ રીતે જયન્તે વાર્ષિક ઉકેલ્યું, ને ધીમે ધીમે જીવને શાન્તિ
આપી. એમ કરતાંએ બે વર્ષ વીતી ગયાં, અને આજે તેનો ગમગી-
નીમાં દિવસ પસાર કર્યો, જે કુન્દનથી અન્નપ્યું હતું.

કુન્દનના મનમાં અપમાન શબ્દ ન વસ્યો, એ જયન્તના શુદ્ધ
મિત્ર ભાવની નિશાની હતી; પ્રસંગોપાત જયન્ત તેમને દ્રવ્યની સહા-
યતા આપવા કહેતો, પણ હાથ તંગમાં છતાં કુન્દન, મિત્રનો ઉપકાર
સેવા ચહાતો ન હતો. વારંવાર તે કુન્દનને ઘેર જઈને માણેક કને
નિરાંતે સુખ-દુઃખની બે વાતો કરતો, ને માણેકને પોતાની બહેન
જેવી ગણતો. કુન્દનનું નિર્મળ મન જયન્ત પ્રત્યે બહુ ભાવના ને
દયાથી જોતું હતું, એટલે માણેકને વારંવાર કહેતો, કે જયન્તના
દુઃખમાં આપણે બની શકે, તેટલો ભાગ લેવો. માણેક ડાહી ને
સમજી હતી. પ્રેમીના દુઃખની પીછાણનારી હતી, એટલે જયન્ત
પોતાની મન-વેદના શિતળ કરવા સુમતીના સદ્ગુણોનું સ્મરણ
કરતો, ને માણેક તથા કુન્દન તેની ઇચ્છાને તાબે થતાં. જયન્તને
અખર પડી કે, કુન્દન આવીને આલ્યો ગયો, પણ તેના મનમાં એમ

ન થયું, કે તેને અપમાન લાગ્યું હશે, કેમકે ઉભયનાં અંતઃકરણ પરસ્પર અવિશ્વાસથી જોતાંજ ન હતાં.

પ્રભાતમાં ઉઠતાંજ રત્નલાલનો ગોર જયન્તને આમંત્રણ કરવા આવ્યો, પણ જયન્તે અનેચ્છા દેખાડી. રમાને મોકલવા આમ્રહ થયો, પણ હડીલી રમા ગઈ નહિ. રત્નલાલને ત્યાંનો આજનો સમારંભ અલૌકિક હતો. પ્રતિષ્ઠિત ઘરના વૈભવનો આજે પ્રકાશ પડનાર હતો, નીલમની સાલખીનો સુરજ આજે પ્રકટી નીકળનાર હતો, પણ કુન્દન ને માણેકની મુશ્કેલીનો પાર ન હતો. આ દમ્પતી પ્રભાતમાં જોટલાં ચિન્તાતુર હતાં, તેથી અધિક નીલમ આનંદમાં આતુર બની હતી.

પ્રકરણ ૭ મું.

નીલમનો નવો આનંદ ! પુત્ર-દાનનો માનવંત મહિમા !

“ દીલીપ રાજાનો પુત્ર ભગીરથ અને કૌરવકૂળદીક દૂર્યોધન ! દાશરથી રામ અને ભાગવત મહાત્મ માંહેનો પેલો ધુધણીમલ ! આ સર્વ પુત્રો, એક ધ્રુવ, એક પ્રહ્લાદ, એક શ્રવણ ને એક પરશુરામ ! આ સર્વ પુત્રો ખરા, પણ તેઓ આત્રપરનાં ખાટાં મીઠાં ફળો !! એક પુત્ર માટે મહા તપ આદરવામાં આવે, ને તેજ પુત્ર માખાપનું સાત પહેડીનું નિકન્દન કરે. ધન્ય પુત્ર ! માખાપનો લાડકડો બાળક સ્ત્રીની મોહનીમાં અંબધને માખાપનો તિરસ્કાર કરી વૃદ્ધપણે રણમાં રોળે !”

દુનિયામાં દિવાળીના જેવો બીજો દિવસ કયો ? સંસારમાં સંતતિ સરખો બીજો વૈભવ કયો ? મિદાશમાં સાકર કરતાં ગણ્યું શું ? આનંદમાં લક્ષ્મીના જેવો બીજો ઉત્સવ કયો ? અને શાન્તિમાં

સુધડ સ્ત્રી કરતાં ખીજી. સુખ કયું? માખાપને સર્વ કરતાં વધારે સુખ, તે પુત્રનું! ને વૃદ્ધ દાદાને વધારે આનંદ પૌત્ર દહાવનો! દીકરાને ઘેર દીકરા, પૈસે સુખી, શરીરે આરોગ્ય, ને ધન-સંપત્તિ તથા વ્યવહાર-લજ્જા પણ વખાણવા યોગ્ય, તેના કરતાં ખીજો ગૃહસ્થાશ્રમ ઉત્તમ કયો? રત્નલાલ ઝવેરીનો દિવસ ચડતો હતો, પુત્ર વધુના સદાચરણથી સંસાર તેજસ્વી જણાતો હતો. નિંદાખેર જનો તેનાં સુખને વિવિધ પ્રકારે વખોડતા હતા, પણ તેને ત્યાંથી અતિથી પાછો જતો ન હતો. પરોણાનો સારો સત્કાર થતો હતો. સખાવત અને દયાનો તેના ઘરમાં ઝરો વહેતો હતો, તેથી પ્રભુએ તેના પર દયાનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. લાંબે કાળે પુત્રને લાં પુત્રનું દાન દઇને પરમ પ્રભુએ આનંદ વર્તાવ્યો હતો. એ કૃણદાન કોઇ સંતજનની સેવાનું હતું. નીલમના ગુરૂ સ્વામી સત્યિદાનંદ પ્રભુનો આશિર્વાદ હોવાથી રત્નલાલનો વંશ વધ્યો હતો, ને તેથી રત્નલાલ આ મહાત્માને અહોનિશ પ્રભુ તરીકે પુજતા હતા. કાશી નિવાસી સ્વામી સત્યિદાનંદે નીલમને બનારસમાં વિવિધજ્ઞાન આપ્યું હતું, ને એ જ્ઞાનકર્મ રત્નલાલના અનુભવવામાં આવ્યાથી ગુરૂપર તેની પૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી હતી. તેથી તેણે આ ગુરૂને તેડાવ્યા હતા. મુંબઇ આવ્યા પછી ગુરૂએ આપેલા મત પ્રમાણે નીલમને પુત્ર પ્રાપ્તિ થતાં તેઓને વધારે શ્રદ્ધા બેઠી હતી, અને રત્નલાલની પરમ ઇચ્છામાંજ નિર્ગમન કરવા ધાર્યો હતો. વાલકેશ્વરની પવિત્રભૂમિમાં ગંગા કાંઠે સમુદ્ર સંગમ પર સ્નાન ધ્યાન કરીને ભક્તને મુક્તિપદ આપવા વિચાર કર્યો હતો. એ આજના લેલાગુ સાધુડાઓ, મૂર્તિપુજને વખોડીને વેદાન્તનું ડોળ ધાલી આર્ય સમાજીઓ પેઠેમ વેદાન્તનો કદિપત ઝુંડો પકડી સુધારાનાં ડોળ ધાલુ શેઠીયાને વિશ્વાસ બેસાડીને, તેના ઘરની જીવાન વહુ-દીકરીઓને ઉડાવી જનાર કે ધન-તન લૂટી જનાર રંગી ભંગી ન હતો.

રત્નલાલને ત્યાં આજે આનંદ પથરાઈ રહેલો હતો. આજે સુખનો સૂર્ય ઊગ્યો હતો. આનંદનો ઉદ્ધી ઉછળ્યો હતો. મનહર વાજાંત્રોના નાદ થતા હતા. ગવૈયાઓનાં ગાન તાન થતાં હતાં. મહર્ષિપુજારીઓ વેદ મંત્રોચાર કરતા હતા. પુરાણીઓ પાઠ વાંચતા હતા. સાધુ સંત ને અપંગ અંધને દાન દેવાનું હતું. નીલમના નવરત્નનો આજે પંચવર્ષ પ્રમાણ અખંડ વૃત્તનો આનંદ ઉત્સવ હતો. જન્મ-ગાંઠનો દિવસ હતો. પેટના બાળકને માથે વ્રતધારી વાળ હતા, તે ઉતરાવવાનો પવિત્ર દિવસ હતો. બાબુલનાથની પ્રસાદી પામેલા પુત્રને શાસ્ત્રવિધી પ્રમાણે વાળ ટહાડા કરવાનું આ મંગળ ચોધડીઉં હતું.

જે ભગીરથ વડે સમકુળનો ઉદ્ધાર થયો હતો, જે ધ્રુવ વડે ઉત્તાનપાદ રાજની જીંદગી સફળ થઈ હતી, જે પ્રદ્ધાદ વડે હિરણ્ય-કશ્યપને મુક્તિ મળી હતી, અને જે શ્રવણ વડે માતાપિતાનો ઉદ્ધાર થયો હતો, તેજ પ્રમાણે રત્નલાલને ત્યાં પૌત્ર પ્રાપ્તિનો આનંદ વર્તાય છે. જન્મ કાળે કશી પણ ધામધૂમ નહોતી કરી, કેમકે ‘આંધળાની એક આંખ’ પ્રમાણે અભાગીયો જે ખેડ કરે, બળદ ટળે કે પોતે મરે,’ તેમ પુત્ર-જીવન માટે અવિશ્વાસ હતો. એક પુત્ર તે પુત્રમાં નહિ, એક આંખ તે આંખમાં નહિ, એક પૈસો તે પૈસામાં નહિ, એક રાગ તે રાગમાં નહિ ! મહા મહેનતે સાંપડેલી વસ્તુ બહુ કીમતી હોય છે. નિર્ધનને ધન, વાંઝીયાને તન, અને બુખ્યાને અન્ન મળે છે, તો તે બહુ સંભાળીને રાખે છે. રખે પગ કરીને નહાશી જાય, એવો તેને ભય રહે છે, કેમકે તે ધન મુશ્કેલીએ સાંપડેલું હોય છે, અછતની તે પુરવણી કરનાર હોય છે. રત્નલાલ અને નવલ, તથા નીલમના મનમાં પણ તેમજ હતું, એટલે પુત્ર-પ્રાપ્તિનો આનંદ પાંચ વર્ષે ઉજવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; અને તેની આજે પૂર્ણાહુતી હતી. નીલમના નવા સંસારની સ્થાપના થયા પછી

એક વર્ષે પુત્ર-પ્રાપ્તિ થઇ હતી. મહાવિભુ શંકરની અખંડ તપશ્ચર્યા કરીને નીલમે પુત્ર-રત્ન મેળવ્યું હતું. મહાદેવી એનીપિઞ્ઞંટનો ઉપદેશ, અને ગુરૂશ્રી સ્વામી સત્યદાનંદ સરસ્વતીએ આપેલા મંત્ર જાપથી એક શુદ્ધ પતિવ્રતાએ પોતાના પતિનું પ્રીતિ-પાત્ર જળાક્રમીને પુત્ર-લાભ આપ્યો હતો. એ પુત્રની આજે કેશ-શાન્તિ હતી. લાડકડા બાળકના વાળ ટહાડા કરવાનો આજે મહોત્સવ હતો. પુત્ર-દાન દેવા માટે મહાશંભુની મહાપુજા કરવાનો આજે દિવસ હતો.

પુત્રની વાંચ્છના માટે મોટા મોટા મહર્ષિ, અને રાજેન્દ્રોએ અધોર તપ આદર્યો હતાં, વંશવૃદ્ધિ માટે અને કુળ-ઉદ્ધાર કરવા માટે સંતતિ ઉત્પન્ન કરતા હતા; અને સદોષ પુરૂષો નિર્દોષ ભક્તિ વડે પ્રભુ પ્રસન્ન કરીને પુત્રદાન મેળવતા હતા. દશરથ રાજાએ પુત્ર વાંચ્છના માટે યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. જનકરાજાનો વૈભવ પુત્ર વિના નકામો હતો. દુષ્યંતરાજા પુત્ર વિના દુઃખી હતો. અનેક વંશજો પુત્ર વિના નકે જતા હતા. સત્પુત્રથી કોઈ પાવન થતા હતા. જેને પુત્ર નથી, તેનું મન શુન્ય છે; જેને પુત્ર નથી, તેનું દાન મૌન છે; જેને ત્યાં પુત્ર છે, તેને ત્યાં ઇશ્વર કૃપા છે; જેને ત્યાં પુત્ર છે, તેને ત્યાં નવનિધિ ને અષ્ટમાસિક છે. કોઈકજા પાપીઆને ત્યાં પૂર્વનો પાપી જીવડો અવતરીને પિતૃકુળને કનડતો હશે ! પણ પુન્યશાળીના પુત્રની તો બલિહારીજ !

ભેરવી ગજલ.

કરે કલ્લોલ જ્યાં બાળા, અરે આનંદ ત્યાં છાજે;
કરે કિલ કિલ જ્યાં પંખી, ખરે વન-વાટ ત્યાં ગાજે—૧
સુનાં છે મહેલ મંદિરો, સુની છે વાડી ને બાગો;
સુનાં છે રાજ મહેલો જો, સુનો જયમ રાગ વણ વાજે—૨
સરિતામાં હશે પાણી, જશે જન-પ્રાણી તે ધાટે;

વિના ફળનાં તરુવર કોઇ, પશુ પંખી ન જશે આરે—૩
લલે આકુંદથી છાયું, લલે હવે હશે છાયું;

પરન્તુ પુત્રવંતું ધર, સદા આનંદથી રાજે—૪
દુઃખી મન દુનિયાં દુઃખે, શિશુ ખોળે ચડી બેસે;

ટળી વ્યાધી ટળ્યા રોગો, હૃદયમાં શાન્તિ ત્યમ છાજે—૫

લલા ભૂપાળનો વૈભવ, લલા ધનવંતની માયા;

નથી સુખી વિના પુત્રે, સુખી સંતાને દીનતા જે—૬

ખિલે પુષ્પો રવિ જોઇ, ખિલે માળાપ મન પુત્રે;

ખરેખર ધન્ય માળાપો, સુપુત્રોથી ફરે રાજ્યે—૭

કરમાયલું કુલ સુંઘવું, વાસી અન્ન ખાવું, અને માન વગર
પરધેર વાસ કરવો, તેના કરતાંજે નિષ્કુર પારકાં બાળકોને ચુંબન
કરવાનો લ્હાવ લેવાનો છે. તાજું પાણી, ધોએલાં વસ્ત્રો, મુગ્ધા
પ્રિયાંગના અને સ્વાદિષ્ટ ભોજનની જે મધુરતા છે, તે કરતાં અધિક
પોતાના પુત્રની વાત્સલ્યતાનો ભાવ છે. યશોદાજી કૃષ્ણને શિક્ષા કરીને
રડી પડ્યાં હતાં, કૌશલ્યાએ રામને ખીજવાઇને અશ્રુપાત કર્યો હતો,
પુત્ર-વાત્સલ્યતાની અસર માળાપોના મનમાં એટલી તો ઉંડી પેઢેલી
છે, કે ક્રોધમાં કરેલું કર્મ લાંબે કાળે પણ યાદ કરાવીને પ્રેમ-ભાવે પસ્તાવો
કરાવે છે. ધન્ય છે, પુત્રવતી માતાને ! ધન્ય છે, પુત્રવાન પુન્યશાળી પિતાને !

ચિન્તામણી રત્ન જેવા પુત્રનું આયુષ્ય લંબાયલું જોવાને કઈ
માતા આતુર ન હશે ! પતિની આજ્ઞાનું કદી ઉલંઘન થાય, પણ
પુત્રનાં રડતાં આંસુ લુછવામાં એક પળ પણ ન થોભાય ! ધણીના
રોગનું નિવારણ કરવામાં સ્ત્રી ઔષધ પાવાની ભૂલ કદી કરે, પણ પુત્રના
પેટમાં દુઃખતું ટાળવાને પોતે જાતે કડવું ઓસડ પાવા-ખાવાને ન ચૂકે ?
માતૃ વાત્સલ્યતાની અવધી છે. કોઇકજ અકરમી દીકરાઓ એવી
માયાળુ માતાની મમતાને ભૂલી જઇને તેના પરમ ઉપકારનો ઉલટો

બદલો આપતા હશે ! સ્ત્રીની મોહન મંત્રલરી માયાને આધીન થઇને
 ધડીભરનો કામવિકાર તૃપ્ત કરવા અર્થે માયાવંતી પૂતળીને રાજ
 રાખવા લલી માતાનો તિરસ્કાર કરતા હશે. એ મૂર્ખ ભૂલી જાય છે,
 કે ગંદી ગોદડીમાંથી સાફ ગાદલામાં પોઢાડનાર, ને પરવશ બાળ-જીંદ-
 ગીને જીવ પેઢેમ જાળવનાર માતા છે; નહિ કે સ્ત્રી ! કોઇકજ લલી
 સ્ત્રી સહનશીલ તો હશે, નહિ તો ધરનો વેશ ઉઘાડો કરીને ધણીને
 બેબદામનો કરનારી સ્ત્રી છે, ધણીની છેવટની સ્થિતિ સુધી દૃઢ મનની
 ને ધિરજ રાખીને ધણીનું શય સંભાળનારી તો કોઈકજ હશે, નહિ તો
 ચૂડલો લાગ્યો, કે રસ્તો મોકળો થયો. પૈસો મૂક્યો હોય, તો રાગડો
 કહાડે, નહિ તો ધણીને નામે જાજીયાં લઇને રખડતી કરી મૂકવાનો
 આરોપ મૂકે ! હજાર ગાળ દઇને કહાડી મૂકેલી માવડીને છુટ્ટા
 નથી ! છાતી ફાટ રૂદન ને સરિતા વાટ અશ્રુજળ માવડી કહાડશે;
 રે માતાના દીકરાઓ ? જરા માતાને તિરસ્કાર કરતાં ડરજો. જે
 કોઇ વૃદ્ધ માબાપની આજ્ઞા લોપીને તેનો ઉત્તર કાળ સાંભળતાં
 નથી, તેને ખચીત તેવી અવસ્થાએ પોતાના બાળકનું સંકટ શોસવું
 પડે છે. મા વગરના દીકરાઓ ! તમને શો અનુભવ ? રાંક દીકરાઓ !
 તમે નરસિંહ મહેતાની કુંવરબાઈનું વૃતાંત વાંચ્યું હશે. રાંક માતાની
 દીકરી, મા વિનાની એકલી પોતાના સીમંતમાં બાપા કંઈ ન લાવ્યાથી
 માતાને યાદ કરતી હતી ! આહા ! શી માતા ? નીલમનો આજનો ચહેરો
 અજબ ઉલટથી જણાયેલો હતો. ઘણે કાળે ઈશ્વરે પુત્ર સંતાન આપ્યું,
 અને તે પાંચ વર્ષ સુધી અખંડ આરોગ્ય રાખ્યું, ત્યારે શું નીલમ
 આજે ગાંડી-ધેલી નહિ બની ગઇ હોય ? આજે પોતાના એકની
 એક બાળકના આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરાવવાની આતુરતામાં કંઈ થોડી
 આકળી પડી ગઇ હશે ? ધનવંત સસરાની કુળવધુ અને કુળવાન
 પતિની પ્રમદા પોતાના પાંચ વર્ષના બાળકનું ઉજવણું કરવાને શું

પાછી હઠતી હશે? અજતનો પુત્ર, એકનો એક પુત્ર, પાંચ વર્ષનો આરોગ્યવંતો પોપટ ઉડતો-પડતો ને હસતો-રમતો-થયો, એ સર્વ શંકર મહાદેવના પ્રતાપ, અને શું આજે શંકરની આરાધના કે ભક્તિ કરવામાં નીલમ ક્યાશ મુકશે? માતાનો બહાલો પુત્ર આજે રત્નલાલની સઘળી રહીયાસત કંઠમાં બતાવતો હતો. માતા નીલમ પોતાના કાનકુંવર કોડામણા બાળને વારંવાર જોઈને હરખાતી હતી. કંઠમાં હીરાનો હાર નાખ્યો હતો, પણ તેની જોડે કાજો દોરો બાંધ્યો હતો. રખે મહારા લાડકડાને મુઠ કોઠ અદેખી રંડાની નજર પડે! રખે મહારા બાળને કોઠ વાંઝણીનો પડછાયો પડે! બાળકને માટે માતાની આ કેવી માયા? પુત્ર માટે અપવાસ, વ્રત, ઉજવણાં, ને જીવ પ્રાણ દે, એટલુંજ નહિ પણ કેટલાંક વર્ષો સુધી એવું આકરં વ્રત લહે, કે લાલચુ મન ગોથું ખવરાવે, તે છતાં હડીલી થઈને તે પાળે!

“બાઈ! આજે મહારા બાળુના વાળ ટહાડા કરવાના છે, માટે સકુટમ્મ નોતરું દઉં છું?” લટકાળી નીલમ મન-વૈભવથી ઠરી ગઈ છતાં પુત્ર વાતસલ્યતાના આવેશમાં જતે કુટમ્મમાં નોતરું દેવા ચાલી.

‘જે મહારો બાળક પાંચ વર્ષનો થશે, તો હે શીવ શંભુ! હું તને સોના-રૂપાનો મુગટ પહેરાવીશ! અને રૂપા ભારોભાર તોળીને તે ગરીબોને વહેંચીશ!”-“હે દેવી માતા! જે તું દીકરો નહિ, ને દીકરીએ આપે, તો હું તને ચરણા-ચોળી ને ચાંદલા સહીત જોડ શ્રીફળ મુકીશ!” દીન મુખડે ગરીબ બિચારી માતાઓ બાળકો માટે બાધા લહે! “હે પ્રભુ! મને તું દીકરો દે, તો હું પાંચ વર્ષ સુધી તેના માથાના વાળ રખાવીશ, અને સો બ્રાહ્મણ જમાડીને ત્હારા ચરણ પાસે તેના વાળ ઉતરાવીશ” “હે દીનાનાથ! પાંચ વર્ષ સુધી હું બીખ માગીને તેને ખવરાવીશ,-પીવરાવીશ, ને કપડાં પહેરાવીશ!” લખપતી માઆપો પોતાને ત્યાં અવતરેલા દીકરા માટે ગરીબને ઘેર

માગતા આજે આપણે અનેક જોષએ છીએ. નીલમ કંઈ એટલી હદ સુધી વહેમને વજન આપ્યું ન હતું, પણ તેના ગુરૂની ઇચ્છાને આધીન થઈને, અને રત્નલાલની મરજી સંપાદન કરીને બાબુને માથે વાળ રાખ્યા હતા, અને તેને ચાર વર્ષ પુરાં થઈ આજે પાંચમું બેઠું હતું, તેથી તેના વાળ બાબુલનાથના શિવાલયમાં ટહાડા કરવાની ધામધુમ ચાલી રહી હતી. ખરૂં કહીએ, તો બાબુની જન્મગાંઠનો પહેલો ઉત્સવ આજેજ હતો. “ઈશ્વર કોણ જાણે આ ગુલાબને કેવી રીતે સંભાળશે ? જો મહારૂં રતન પાંચ વર્ષ પર્યંત આરોગ્યવતું અને ઝળકતું રહેશે, તો તે વર્ષે જન્મગાંઠ ઉજવાશે !” નીલમનો આ મન-સંકલ્પ હતો, અને વારંવાર તે પુત્ર-મુખ જોઈને બે હાથ જોડી પ્રભુ પાસે પોતાના દોષની ક્ષમા માગી પુત્રને ચીરંજીવી રાખવા યાચના કરી હતી. પોતાના ગુરૂ કને જ્યારે કથા શ્રવણ કરીને ઉઠતી, અને ગુરૂ તેને આશિર્વાદ આપીને અખંડ સૌભાગ્યવંતી કહેતો, ત્યારે તે પોતાના પુત્રને આશિર્વચન આપવાનું ગુરૂને કહ્યા વિના રહેતી નહોતી. કેમ જાણે નીલમને ફરીને પુત્ર-દાન મળવાનુંજ ન હોય ! ખરી વાત છે કે અછત એવી આકરી ને કિમતી હોય છે, તેમાં માતૃ-ભાવની તો અવધી !

નીલમ પ્રભાતમાં વહેલી વહેલી ઉઠીને ન્હાઈ-ઘોઈ નિત્ય કર્મ કરીને બાબુને નવરાવ્યો. રતનને ઉઠાડી, ભાઈ-બહેનને શણગાર્યો. કિમતી વસ્ત્રો અને અનુપમ અલંકાર ધારણ કર્યા. બાબુને સવા લક્ષનો હીરાનો હાર પહેરાવ્યો, ત્યારે રતનને માણેક-મોતીનો હીરા જડીત હાર કંઠમાં નાખ્યો. લક્ષાધિપતીનાં બાળકો ઉત્સવ વખતે શા માટે શણગારે નહિ ? ધનવંતના ધરની લક્ષ્મી બાળકોથીજ જણાય છે. દ્રવ્યવાનનો વૈભવ સુંદરીઓથીજ શોભે છે. રાજવંશીના સત્તાધારી અને દેખાવડા-દમાદાર ઠાઠ ભલે સ્વારી અને નોખતમાં દેખાય, પણ ધનવંતોના વૈભવ તો તેના ધરનાં સ્ત્રી બાળકોમાં જેટલા દીપે

છે; તેટલા જનનાની કેદી-સુંદરીઓની ગેરહાજરીમાં હાથી-ઘોડાના ઠાકથી મનોહર લાગતા નથી. બાળકોને શણગારીને નીલમે પોતાનું સૌભાગ્ય સુધાર્યું. કંઠમાં માત્ર બે સરની મોતીની માળા, કાનમાં સાદું હીરાનું લવંગીઉં, માથામાં માણેકનો હીરા જડીત ચાક, હાથમાં સાદી હીરાની-મોતીની બંગડી અને પગમાં નુપુર પહેર્યા; શરીરપર જરકસી અમર અને મોતી ટાંકેલી કસકસતી ચોળી પહેરી. નીલમે જીવાનીનું સુખ ગુમાવ્યા પછી પુત્રને ખાતર, ને સસરાની પિતા તુલ્ય કૃપા વડે આજેજ આ ઠાક કર્યો હતો, આઠ વાગતાં નીલમ પોતાના કુટુંબને તેકું કરવા તૈયાર થઈ ગઈ. ગોર મહારાજ અને વિપ્રોનાં ટોળાં આવવા લાગ્યાં. કેટલાંક નજીકનાં ને કેટલાંક દૂરનાં સંબંધી માહેનું સ્ત્રી-મંડળ આવી ચડ્યું. રાત્રીએ બે વાર માણેકને કહેવ-રાવ્યું છતાં, તે હજી સુધી ન આવી, એથી નીલમને ચિન્તા થઈ. ડાહી ને બહાલી માણેક વિના આ ચોધડીએ નીલમથી દૂર ડગલું ભરાય તેવું ન લાગ્યું. સરસ્વતી ગુજરી ગયા પછી, અને નીલમે ફરી સંસાર શરૂ કર્યો પછી પોતાને ત્યાં આ પહેલોજ અવસર હતો. વળી પોતાની સાલખી અખંડ હતી. એ પ્રસંગે વૈલવથી નબળી પડી ગયલી, અને માઆપની ગરજ સારે તેવી ધનવંત બહેનને ત્યાં પ્રસંગ હોવાથી કદાચ વિવેકમાં ઓછાપો રહે, તો માણેકનું દીલ વધારે દુખાય, એ માટે નીલમ વારંવાર માણેકને યાદ કરતી હતી, ને તેની વાટ જોતી હતી. ચોધડીયું ચાલ્યું જતું હતું, પણ માણેક વિના વાલકેશ્વરની બહાર નીલમનું મન ડગલું દેવાને જાણે હડીલું થયું હતું. નવ વાગે તો બાબુલનાથમાં પહોંચ્યું હતું, ને તેટલા સમયમાં મુંબઈના જુદા જુદા લતા ઉપર બે પાંચ સારે ઘેર નીલમને જાતે જવું હતું. પણ માણેકને સાથે લઇનેજ જવાનું છે, એવું માણેકને વચન દીધું હતું, કોણ જાણે માણેકે શા કારણે દીલ કરી

હશે ? નીલમની નજરે તરત વેલી ઘાટણ આવી. નીલમે તેને ખૂમ મારીને પુછ્યું. ‘અલી વેલી ! માણેક ખહેન ક્યાં છે ?’

“આ ! માણેક ખહેને કહ્યું કે હું બાબુલનાથ પરભારી આવીશ. કુન્દનલાલ હજી બહારથી આવ્યા નથી. છોકરાં તૈયાર થાય છે, અને પોતે પણ હજી ન્હાવાની તૈયારી કરતાં હતાં.” વેલીએ ધીમે સાદે નમ્રતાથી જવાબ દીધો.

“પણ મ્હારે ગામમાં જવું છે, તે માણેક શું નથી જાણતી?” નીલમે મોં ચડાવીને મનમાંજ ગુસ્સો દબાવ્યો.

“આ ! તમે તો મોટાં માણસ છો. દરેક સગવડ જીભમાં છે. હુકમ કરતાં વાર ! બીજાં માણસોને કદાચ અગવડ હોય, ને આવા પ્રસંગે લગાર ધરની રીતભાત સાચવીને આવવું હોય તો ? બધી સગવડ ધરમાં તૈયાર ક્યાંથી હોય ?” વેલીએ સમસ્યારૂપ વૃદ્ધ અનુભવ પ્રમાણે ને પ્રત્યક્ષ જોવા-જાણ્યા પ્રમાણે નીલમને જવાબ દીધો.

“બાબુના મહોત્સવની વાત કંઈ આજે થઈ છે, વેલી ! કદી કપડું લુગડું કરવું હોય, તો અગાઉથી ગોઠવણ ન થાય ? તું જાણતી નથી, કે નવ વાગે કુટમ્બમાં ફેરો મારીને બાબુલનાથ પહોંચવું છે ! માણેક તો સદાની ઠંડી ! છોકરાંના કપડાં હજી કાં તો દરજીને ત્યાં પડ્યાં હશે ? કુન્દનલાલ પણ ઠંડા માટલા જેવા !”

“ખહેન ! લગારા ધીરાં પડો. કપડાં તો દરજીને ત્યાંથી આવે, પણ કંઈનો શણગાર સોનીને ત્યાંથી લાવતાં વાર લાગે ! એ તો તેનો રામો બોલ્યો, એટલે મેં જાણ્યું. કુન્દનલાલ દાગીના માટે બહાર ગયા છે, ને તે આવશે, ત્યારેજ માણેક ખહેન પધારશે. હવે સમજ્યાં !”

“મેં જ્યારે દાગીના દેવાને કહ્યું, ત્યારે ના પાડી. દાગીના જોઈએ, તો મને કાં નથી કહેતી ? હું અહીંથી મોકલું, પણ ચોંટીયું વીતી જાય તે ?”

“ તમારો વૈભવ આ ટાણે કામ ન આવે. તમે મ્હોટાં બહેન છો, તો બે પૈસા લીધા ન જણાય; પણ આ વખતે દાગીનો કે કપડું લેતાં માણસનું મન સંકોચાય. પછી ભલે તમે પ્યારથી ને લાડથી આપતાં હોય ? ”

“ હશે. ત્યારે હું પોતેજ જાઉં છું. બે ચાર ઘેર કહેવાનું છે, તેથી ગયા વિના છુટકો નથી. માણેક રસ્તામાંજ છે, હું જતી જતી તેડતી જઈશ. બે વાર હશે, તો પાછી આવીશ, ત્યારે તેને બાબુલનાથમાં તેડીને આવીશ. તું મોટા શેઠને ઉતાવળ કરજે, ને નાના શેઠ હજી નહાયા પણ નથી, તેને તાકીદ કરીને સૌ સ્ત્રી મંડળ માટે ગાડીઓનો બંદોબસ્ત કરાવી બાબુલનાથ લાવજે. જે સ્ત્રીઓ આવેલી છે, તેમાંથી નાની બેન તથા ચંપાને લાવજે. બીજાની વધુ જરૂર નથી. કલાક સારૂ નાહક તરફી શી આપવી ? હું શેઠને પણ કહી જાઉં છું. ગોર પણ તૈયારી કરી રાખે ! ” જડજ સાહેબ જેમ પોતાના શિરસ્તેદારને વટ હુકમ સંભળાવી જાય, તેમ નીલમ તેની માનીતી દાસી વેલીને હુકમનો અમલ કરવાનું કહીને બહાર ચાલી ગઈ. બહાર ગાડી ઉભેલી તૈયાર હતી, રતન ને બાબુ બાગમાં રમતાં હતાં, તેને બોલાવ્યાં. રતનલાલ શેઠ સામા આવતા હતા, તેમને કહેવાની હકિકત કહી. બાબુ તથા રતન સાથે નીલમ ગાડીમાં બેઠી, અને ગાડી માણેકના ઘર તરફ ચોપાટી રસ્તે ચાલી.

નિર્દોષ માણેક ! આજે નિમાણી થઈને આમ તેમ ડોકીયાં કરતી છુપાતી ભરાતી હતી. “ રખે નીલમને ત્યાંથી ફરીને કોઈ તેડવા આવે ! રખે નીલમ પોતે આવે ! રખે ખોટી થવાનું કારણ પુછે ! અરેરે હું શું જવાબ દઈશ ! મ્હારા પતિ બહાર ગયા છે. એ બહાનું બતાવીશ ! બહાર ગયા હશે તો આવશે, એમ કહીને નીલમ હાથ પકડી ગાડીમાં બેસવા કહેશે. તો દાગીના વગર હું કે

છોકરાં શું પ્હેરી જઈશું? મ્હારા બહાલા નાથ દાગીના લઇને જલદી આવે તો સાફ! મુવો મારવાડી આપશે, અને સોની પોલીશ કરી આપશે, ત્યારેજ તો! મ્હારે તો હરકત નહિ, પણ છોકરાંઓને તો કંઈ જોઈએ. અરેરે! ધરમાં એક સાચા મોતીની કિમતી માળાએ નથી?” માણેક આમ વિમાસણ કરતી હતી, એ નીલમ શી રીતે જાણે? માણેકના ધરમાં બે દાગીનાએ નથી, એ નીલમ કેમ કળી શકે? માણેકની ઉમદા રહેણી-કરણી એવી હતી, કે તેના ધરની નખખાઈ કોનાથી કળી શકાય? ગૃહિણી તો એજ.....નીલમ જ્યારે નવા સંસારની બાળ ક્રીડામાં, બાળોત્સવમાં ઘેલી થઈ રહી હતી, ત્યારે માણેક તે પ્રસંગના બળાપાથી અધમોઈ થઈ જતી હતી. નીલમ આ પ્રસંગની રાહ જોઈ રહી હતી, ત્યારે માણેક તે પ્રસંગ નજદીક આવતો જાણીને દુઃખિ થતી હતી. આજ સુધી ઢંકાયેલો રંક ધર-વૈભવ બહાર પડ્યો ન હતો. હજી એવો અવસર નહોતો આવ્યો, કે માણેકને બાળકો સહિત ફરજિયાત કોઈ બહારના શુભ પ્રસંગમાં દમામ સાથે જવું પડ્યું હોય. આજે છુટકોજ નહોતો, નેતેથી ધરનો આગલો વૈભવ દખાયેલો ન દેખાવા માટે થોડો ઘણો પણ ઠાઠ દેખાડવાનો માણેક યત્ન કરતી હતી, પણ લાજ રહેવી પ્રભુને હાથ હતી.

વાંચનાર! બાપિકો વારસો મેળવીને લગભગ પચાસ હજારની માલિક થએલી માણેક આજે આ હાલતે કેમ આવી હશે? એ વિષે હવે પછી અજવાળું પડશે, પણ આ હાલતમાંએ માણેક જેવી કેળવાયેલી, ઠરેલ ને વિવેકી પ્રમદાએ કેવો સમય સાંભળ્યો છે, એ જોવાની જરૂર છે! એવી થોડીજ ભાર્યાઓ નીકળે છે, કે જે નખખા વખતમાં થોડે વૈભવે દમામદાર દેખાવ કરીને ઉભી રહે છે.



પ્રકરણ ૮ મું.

દશાના પવનથી ઘેરાયેલી વાદળી ! શરમના શેરડાથી
છવાયેલી માણેક.

“ બા ! બા ! નીલમ માસી આવ્યાં ? ” મણીએ નીલમને ગાડીમાંથી ઉતરતાં જોઈને ચોકમાંથી માણેકને મોટે સાદે કહ્યું. આજના મહોત્સવમાં જવાને અધીરાં થએલાં લાઈ-જ્હેન કાંઈ પણ ગાડી લાવનાર તેડાગરની રાહ જોઈનેજ બેઠાં હતાં. તેણે નીલમને જોઈને હર્ષભેર જવાની ઉલટથી નીલમ માસીના આવવાનો અવાજ કયો. નિર્દોષ બાળકો શું સમજે, કે તેમને ખોટી રહેવાનું કારણ ગાડી કે તેડાગર નથી, પણ તેઓને પહેરાવવાના દાગીના છે. નીલમના આવાગમનનો અવાજ સાંભળીને માણેક હેબતાર્થ ગઈ. હવે નીલમને શું જવાબ આપવો, તેની વિમાસણમાં પડી. તે અખ્યાણી પડી ગઈ. માણેક એક તો જાતે પોચી ને કામળ દીલની હતી, તેમાં નીલમનો આકળો સ્વભાવ ને દોર-દમામનો તાપ લાં માણેક બિચારી ગલરાઈ જાય, તે સાથે છુપા ભેદનું કારણ વચ્ચે અથડેલું એટલે હવે માણેક શો જવાબ આપી શકે ? તે કંઈ તેવી હિમ્મતદાર કે તર્કબાજ ન હતી. તેને ખોટો બૂટ્ટો ઉઘાવીને તરત ગમે તેવો જવાબ આપવાની ટેવ ન હતી, કદી પણ તેવો પ્રસંગ આવ્યો ન હતો. અને તેને મૂળથીજ એવી ટેવ ન હતી. પોતાની ઉમદા ને તવંગર સ્થિતિ બદલાયા પછી જેમ ધરનો વૈભવ બતાવવાની આ પહેલીજ તક હતી, તેમ ઉડાઉ જવાબ આપવાને નવો બૂટ્ટો ઉભો કરવાની પણ આ પહેલીજ તક હતી. માણેકે કંઈ પણ તેનો ઉપયોગ કયો નહિ. ઇશ્વરે તેને હિમ્મત આપી, અને પ્રસંગ સીધો

ઉતર્યો. નીલમ આકળી પડેલી એકદમ ગાડીમાંથી ઉતરી આવી. લીલુ ને મણી બન્ને માસીબાને લેવા દોડ્યાં. નીલમે હસતે મુખડે તેને દૂરથી જોયાં.

“ માસીબા ! એટલાં મોડાં કેમ આવ્યાં ? ગાડી પણ ન મોકલી ? ”

“ તારી બા ક્યાં છે ? એટલો વખત કેમ થઈ ગયો ? ”

“ હું આવી બહેન ” માણેક હસ્તે મુખડે, મનનો સંકોચ દબાવીને બહાર આવી બોલી. નીલમ તેની નજીક આવી.

“ માણેક ! તું બાણુતી નથી, કે આજ તો ચોધડીયાં ઉપર કામ ચાલે છે ! વળી ઘરમાં બીજાં કોણ મોટું નહાનું મદદગાર છે, વાર ? તું તો સદાની ઠંડીજ રહી ! ચાલની ? હજી તો કપડાંએ પે-હેયો નથી ? ”

“ હું શું કરું, છોકરાં હઠ કરી બેઠાં તે ! કીકાના બાપ હજી ન આવ્યા. દાગીના ગઈ કાલથી સોનીને ત્યાં પડ્યા છે ! ”

“ મને કહ્યું હોત, તો હું દાગીના મોકલી આપત ! છોકરાંને તો મોકલવાં હતાં ? લહે, હવે તાકીદ કર. મ્હારે ગામમાં જવું છે, ને તે ત્હારે માટે ખોટી છું ! ચાલ, કપડાં પહેરી લહે ? ”

“ બહેન ! ગામમાં હું ન આવું તો ન ચાલે ? ”

“ ત્હારે દાગીના વગર ન અવાય ! જો તને શરમ લાગતી હોય, તો લહે, મ્હારો આ હાર પહેરી લહે ? ” નીલમે કંઠમાં હાથ નાખ્યો. માણેકે તેને અટકાવી.

“ બહેન ! શું હું હાર માટે નથી આવતી ? શું મને દાગીનાજ શોભાવે છે ? શું હું દર વખત દાગીના પહેરીનેજ જાઉં છું ? ”

“ માણેક ! આ વખતે તું હઠીલી થઈ, તેવી કોઈ દહાડે થઈ નથી. બ્યારે ઉતાવળ છે, ત્યારે તો ચલાવી લેવું જોઈએ કની ? દાગીના કદી બહેલા મોડા આવ્યા તો શું ન ચાલે ? ”

“આ ! હમે તો માસીઆ સાથે જઈશું?” મણી બોલ્યો.

“ચૂપ રહે ? આ કહે ત્યારે કની ?” લીલુએ એક તરફ મણીને પકડીને કાનમાં કહ્યું. માણેક તેની સામે જોયું. લીલુ સમજી ગઈ.

“જાઓ, ત્યારે માસીઆ સાથેજ જાઓ. હું જરા રહીને આવીશ. ખહેન ! તું છોકરાંને લઈ જા, ને પાછી ફરીને અહીં આવ, એટલે આપણે સાથેજ જઈએ ?”

“વાર, એમ કરીએ. ચાલો, છોકરાં ?” નીલમ વખત વરતી ગઈ. મણી અને લીલાવતી બન્નેને આંગળીએ ઝાલીને નીલમ લઈ ગઈ.

“છોકરાંઓ ! તમે તોફાન ન કરશો, પાછાં માસીઆ સાથે અહીંજ આવજો. ત્યાં સુધી તમારા દાગીના પણ આવશે. ”

“અમારે તો ચાલશે. અત્યાર સુધીમાં આવ્યા હોત, તો પહેરત, હવે અમારે નથી પહેરવા !” લીલુ છોડી બહુ ડાહી હતી, તેણે પણ વખતનું વાળું વગાડ્યું. નીલમ સમજી ગઈ. મા તેવી દીકરી પ્રમાણે ડાહી કન્યાના સહુગુણો લક્ષ્યપર ચડ્યા. માણેકપર ઘેરાયલું વાદળ ઉડી ગયું. નાની સરખી ગર્જના કરીને નીલમ નગરમાં ગઈ. માણેક હવે નિર્ભય થઈ, છાતીપર ચડેલો બોજ નરમ પડી ગયો. શરમનો આવેશ ને ઉભરો ખાલી થઈ ગયો. હવે પોતે સારો દાગીનો ન પેહેરે, તોપણ ચાલે, એવું મનમાં વસ્યું.

માણસ માત્રને પોતાના છુપા મર્મનો તાપ, સામા માણસને કરવામાં આવતા ખુલાસા સુધી ટકી રહે છે. જ્યારે પરસ્પર મનનો ખુલાસો થઈ જાય છે, ત્યારે સહજ વારમાં તે તાપ નરમ પડી જાય છે. માણેક પણ શાન્ત પડી. પોતાના વૈભવ ને આખરૂં માટે લોકો કરતાં નીલમનો ડર વધારે લાગતો હતો. લોકો તો મનમાં સમજે, પણ નીલમ તો મ્હોડે કહી દે, ને તેથી પોતાને શરમના દરિયામાં ડૂબી જવું પડે, એ માટે છુપાતી ભરાતી હતી. માનવ સ્વભાવની

કંઈ અજબ રીત જોવામાં આવે છે. એક નવું વસ્ત્ર અલંકાર કે બૂટ અસ્માનું પ્રાથમિક દર્શન કરાવતી વખતે તે જાણે શરમાય છે; જોકે પ્રથમ ધારણ કરતી વખતે શરમાય છે, પણ તે જનદષ્ટિમાં આવ્યા પછી બીજે દહાડે સો ટકા શરમ દબાઈ જાય છે, ને તેજ રીતે પહેરેલી વસ્તુ ચાલુ રહ્યા પછી જન-મંડળની નજરમાંથી તે ખસી ગયેલી માલમ પડે છે, ને જો કદાચ પ્રતિ-જનનો તે પર ખ્યાલ હોતો નથી, તે છતાં તે વસ્તુ નહિ ધારણ કરવા માટે માણસનું હૃદય ધડકે છે, એક ચોર વા અપરાધીનાં હૈયાં પેઠેમ તે સંકાચાય છે.

માણેક આ વખતે શરમનાં ચડેલાં વાદળમાંથી મુક્ત થઈ દયાનો પવન શાન્ત પડી ગયો. શરમાળ સુંદરી, બહેનની નજરમાં તો શાન્ત લાગી. કદી ઉતાવળને લીધે દાગીના ન પહેરાય, તો તેથી દાગીના વગરની માણેક છે, એમ નહિ હરે; એમ હવે તેના મનને ખાત્રી થઈ.

પ્રકરણ ૯ મું.

ઝેરી સાપના મોંમાં દડકું. મારવાડીના સપાટામાં કુન્દન !

ગજરાજ જેવો વનરાજ સિંહ હાથી જેવાં મદોન્મત પ્રાણી-પર પોતાનું બળ અજમાવે છે. શુરવીર રાજા પોતાની બરોબરીયા બહાદુરો સામે લડે છે. અને શાણા સજ્જનો શામ-દામ બેઢથી સમોવડીઆને હરાવે છે. વાઘ જેવો વિક્રાળ વિના કારણે જે પ્રાણી ઝડપમાં આવે, તેનો સંહાર કરે છે. નહાર જેવો ધાતકી, નિર્દોષ બકરાં-મેંઢાંનું ભક્ષણ કરે છે. બગલકત નાનાં માછલાંને પકડી પાડે છે. આ સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં વધારે દુર્જન અને નીચ પ્રાણી ઉંદર છે. તે પુંકી પુંકીને કરડે છે; પોતાની મતલબ પાર ન પડે, તે

છતાંએ વિના વાંકે અદેખાઈ વડે ખીજને નુકસાન કરે છે. જોકે તે પોતે તો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવાની ઈચ્છા રાખેલીજ હોય છે. એ દુર્જનો તે વ્યાજખોરા મારવાડીઓ છે. મારવાડીઓ એક અજગર જાતનું પ્રાણી છે. એ પ્રાણીએ કુંજરને ગળ્યો હતો, અને તેવો પ્રકોપ તો શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ જાતેજ વિદ્યો હતો. એજ રીતે મારવાડીના સપાટામાં આવેલો કાષ્ઠકજ જીવડો સહીસલામત છુટતો હશે, નહિ તો સેંકડો માનવોને પ્રભુલક્ષિત કરીને એ ચંડાળોની ચાતુરીમાંથી છુટવું પડતું હશે. મારવાડીનું ઘર મોહક છે, પણ ઉતારેલી ચામડીનો સાપ જેવો ચળકતો છતાં ઝેરી છે, તેવુંજ મારવાડીનું મકાન છે ! તે ઉદર પેઠેમ કુંકીને ખણુનારો છે. પૈસાની ગરજ જોઈને વખતનો લાલ દહેતાં દયાનો કશો ઉપયોગ કરતો નથી. જીવ દયા પાળક તરીકે પીળો ચાંદલો કરે છે; પણ માણસ જેવા જીવને ચુંથવાનો તે ધંધો કરે છે. કાષ્ઠ પણ માણસ ભૂલ ચૂકથી જામીન કે સાક્ષી તરીકે પણ મારવાડીના પંજામાં સપડાયો, તો દેણદાર તો મરી ગયો હોય, પણ પેલાનેએ મરવું પડે ! અલખત મારવાડીઓ ભીડભંજક છે, અરધી રાતે નાણાં કહાડી આપે છે, અનેક મારવાડીઓ ભક્ષા ખવાસનાએ હશે, પણ જે ગરીબો મારવાડીયોને પનારે પડે છે, તેથી તો ઈશ્વર બચાવે ! એક રૂપિયાના દસ રૂપિયા કરીને ગરીબ દેણદારનાં બચ્ચાં-છોકરાં રઝળાવીને પૈસા કહડાવે છે. જેનો દિવસ વાંકો હોય, તેજ મારવાડીને ત્યાં જાય ! એ ચંડાળો એવા તો કંજુસ મજબીયુસ ને નિર્દય છે, કે મનગમતું વ્યાજ આપ્યા છતાં પોતાનું ધાર્યું તે કરવાનો ! ગરીબ બિચારા મજુરોને કદી ખપ પડે પાંચ રૂપિયા વ્યાજે લે, તો પાંચ રૂપિયે મહિને દહાડે રૂપિયા વ્યાજ અને છ માસે બમણા, તે પછી ધરપર ટાંચ. રડતાં બાળકો ને કકળાણ કરતી ઓરતોને લાત મારીને “ બેલીક ! મોર કને ટોંશ ”

નો હુકમ પ્રવર્તીવી આકૃંદનો વરસાદ વરસાવતાં કે ગરીબનાં હૈયાં
 તરસાવતાં એ અધમ પુરૂષો ડરતા નથી. ભલા આખરદારની લાજ
 હોતાં, હલકો પાડતાં કે આકૃતમાં ઉતારતાં શરમાતો નથી. એ દહા-
 ડા ભીડ બદલ પાંચ રૂપિયા વ્યાજના આપવા છતાં, ને ગરજ તથા
 ભરંસાથી સોના બસો લખી આપે, તેનો ખોટો ઉપયોગ કરીને
 રંજડવામાં જરાએ દયા દેખાડતા નથી. ધિઃકાર છે એવા મારવા-
 ડીને ! ધિઃકાર છે તેની કંગાળ ને લિખારી જીંદગીને ! ધિઃકાર છે,
 તેના જીવંતરને ! ધિઃકાર છે, એવા ધનવંત કોઇ મારવાડીને !!
 કુન્દન પોતાની માયાળુ પત્નિના મંદ પડેલા ચહેરાને હસતો રાખવા
 હમેશ આતુર રહેતો. પ્રેમની લાગણીથી વારંવાર કુન્દન ઉશ્કેરાઇ
 જતો, ને માણેકનું મન લગારે ખિન્ન થયેલું જોવા આહતો ન હતો.
 માણેક માટે કુન્દન પ્રાણ દેવા તૈયાર થતો, ને તેજ રીતે માણેક પણ
 પોતાના વહાલા કુન્દનને જીવ-પ્રાણ ગણતી હતી. સપ્રેમે સુનીતિથી
 સદૃઢ ભક્તિ ભાવે, કેવળ ઐક્ય અદ્વૈત ભાવનાએ પોતાના પતિને
 ભજતી હતી. એ પ્રેમી સ્ત્રીનો ધર્મ તો હતોજ, પણ પ્રેમની સુધડ
 પ્રલવાસનાનો લેપ હતો, એટલે ભક્તિગાનમાં બેવડી ગમ્મત આવતી
 હતી. કર્મ સંયોગે એકઠું થયેલું દ્રવ્ય નાશ પામ્યું, અને આજે મા-
 ણેકના મુખપર સ્ફુરી આવેલી લગની કુન્દનથી જોઇ શકાઈ નહિ.
 માણેકનું હૈયું નરમ ને કોમળ હતું ખરું, તેને અનેક વેળા વખતસ-
 રની લાગણી થઈ આવતી હતી ખરી, પણ આકૃતકાળમાં તે સદૃઢ,
 સહનશીલ ને શમતા ધારણ કરી દેતી હતી. એવે ટાણે ધિરજ ને
 હિમ્મતના હથિયાર વડે, તે સંકટને સંહારતી. જેમ મહાદેવી ચં-
 ડિકા, દુષ્ટ અસુરો શુંભ-નિશુંભને હણવા તૈયાર થઇ જાય, તેવી
 લાગતી હતી. આ પ્રસંગ બહુ નાજુક હતો. પોતાની કને એ સારા
 દાગીનાએ ન હતા, ને તેથી લોકમાં હાંસી થશે, વેણીયાનું શત્રુવટ

વાળું કુટમ્બ નિંદા કરશે, એથી તે મનસ્વી ખેદિત બની હતી. તોપણ તે પોતાના સૌભાગ્યની શોભા માટે એવી આકાંક્ષા રાખતી ન હતી; પણ કુન્દનલાલની આખરૂં ને ધરની શોભામાં ઘટાડો દેખાડવા આહતી ન હતી. થોડે વૈલવે મોટો ઠાઠ રાખવા તે ચ્હાતી હતી. કુન્દનવાન કુન્દન આજે એક ધાતકી વરૂં બલિદાન થઈ પડ્યો હતો. મિત્ર જયન્તને ત્યાંથી નિષ્કુળ નિવડ્યા પછી મારવાડીના શબ્દવેધી બાણથી તે વિધાઈ ગયો હતો, ને તે છતાં માણેકને તેણે રાતે કશું કહ્યું ન હતું. આખરૂંથી દબાયલો છતાં સલજ્જ અને પ્રમાણિક કુન્દન જાતિ તથા ધર્મ સંભાળીને વહેવારને કશી રીતે આડો ઉતાર્યો ન હતો. તે પોલીટીકલ કેસમાં પાછો પડ્યો છતાં આખરૂંમાં રહી શક્યો. એ આ મારવાડીઓના પ્રતાપ હતા. પણ કુન્દન જેવા શરમાળ, ને સમયથી સપડાયલા કરજદારને ગળે ફાંસો દઈ, ઉંડા ફૂવાના પાણીમાં ડુબાડવામાં જેમ ધડને કંઠે દોરનો ફાંસો પડે, તેમ કુન્દનને ઝકડી લેવામાં મારવાડીઓ પાછળ હટ્યા ન હતા. કુન્દનના મોટી રકમના દાગીના મારવાડીને ત્યાં મોટંગેજ તરીકે પડ્યા હતા. એ દાગીનામાંથી એક મોતીનો હીરા-જડીત હાર જે માત્ર બે હજારનો હતો, અને આગંકાની બે કંઠી પાછી લેવાની તજવીજ કરવા માટે કુન્દન આવ્યો હતો. કુન્દન કને રોકડ રકમ ન હતી. દાગીનાની જરૂર હતી. બે દિવસ પછી પાછા આપવા, એ મુદતે તે મારવાડી કનેથી લેવા આહતો હતો. કુન્દલાલ કને દુર્ગાપ્રસાદના દૂસ્ટવાળો એકજ બંગલો હતો. તે સિવાય સર્વ ધન માલ મીલકત, સ્થાવર જંગમ ઉડી ગયું હતું. વળી તે હાલ કશો ધંધો કરતો ન હતો. તેથી મુડદાં ફેલી ખાનારા ગીધડા જેવા મારવાડીએ કુન્દનને હાથતાલી આપવા માંડી હતી. દિવસના બે ફેરા પછી આજે સવારે આઠ વાગે કુન્દનને દાગીના દેવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, અને તે પણ દુર્ગાપ્રસાદના બંગલાનું

ટ્રસ્ટડીઝ જાંગડ માલ તરીકે મુકે, તે પેટે બે દિવસ સાર દાગીના દેવાનું નકી કર્યું હતું. એ બે દિવસના વ્યાજના રૂ. ૧૦) દસ અગાઉથી લેવા કર્યું હતું. કુન્દને લાચારીએ આ સરત કબુલ કરી હતી, અને તે વિષે માણેકને તેણે એટલુંજ કહ્યું હતું, કે દાગીના જાંગડ મળશે. પોતાની પત્નિને ઠગવાનો કુન્દનો આ પ્લેલોજ અપરાધ હતો. જો કે મારવાડીને ત્યાં બેદિવસજ ટ્રસ્ટડીઝ રાખવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, પણ એ વાત પ્રકટ કરવામાં તે મોટું જોખમ સમજતો હતો. કુન્દને પાછળથી ખુલાસો કરવા ધાર્યો હતો. અને તે સવારમાં માણેકની જાણ વિના ટ્રસ્ટડીઝ કહાડીને લઇ ગયો હતો. રખે માણેક જુએ, ને રખે તે જાણવાથી દાગીના લેવાનું બંધ પડે, એ માટે ચોરીનું કામ કર્યું હતું. માણેકનું અંતઃકરણ એવું કઠોર ન હતું, કે પોતાના પતિની મુશ્કેલી વેળા કોઇ ચીજ અળગી, યા વહાલી કરે ! પણ પોતાને ખાતર થતો અનર્થ અટકાવી શકે તેવું હતું. કુન્દનનું મન ચોર બન્યું હતું. કુન્દન મારવાડીને ત્યાં ટ્રસ્ટડીઝ લઇ ગયો. તેણે દસ રૂપિયા માગ્યા. કુન્દન કને તેટલી રકમ તૈયાર ન હોવાથી મારવાડીએ દસના વીસની ચીડી લખાવી, અને બે દિવસ પછી અગ્યાર રૂપિયા આપવા ઠર્યા. બીજી ચીડી દાગીનાની કરાવી, ને તે પેટે ટ્રસ્ટડીઝ જાંગડ રાખ્યું છે, એવું લખાવ્યું. મનગમતી શરત, મનગમતું વ્યાજ, ને મનગમતી મહેરબાનીનો લાભ લઇને મારવાડીએ કુન્દનને ત્રણ દાગીના આપ્યા, માણેક પોતાના પતિની રાહ જોઈ રહી હતી. કુન્દન તમાચો ખાઇને લાલ મોં કરી હસતો દેખાવ કરતો આવ્યો. પ્રિયાને રાજી કરી, અને નીલમ પાછી આવતાં માણેક તેની સાથે બાબુલનાથ ગઈ. કુન્દને રાત્રે વાલકેશ્વર આવવા વિચાર રાખ્યો. માણેકે ઉતાવળમાં કુન્દનને દાગીનાની કરેલી ગોઠવણ માટે કશું પૂછ્યું નહિ. તેઓ તત્કાળ છુટાં પડ્યાં.

નિર્મળ માણેક શું જાણે કે પતિએ તેને માટે કેવી આકરી સરત કચ્છ કરી છે, અને એક જેરી સાપના મોનું વિષ ગ્રહીને પોતાના પતિએ પત્નિને રાજી રાખવાનો યત્ન કર્યો છે ! તે એટલુંજ જાણતી હતી, કે મારવાડીએ જંગલ આપ્યા હશે.

આખરદારની ગૃહસ્થાઈની ભીંતનો અંદરનો ભાગ જ્યારે નખજો પડી જાય છે, ત્યારે તેની મુશ્કેલીનો કશો સુમાર રહેતો નથી. કેવળ કંગાળ હાલત ભોગવવી સર્વથી સારી છે, પણ ધનવંત હાલત પરથી મધ્ય સ્થિતિએ ટકી રહેવું, એ છુપા ડંખ જેવું છે. કુન્દનલાલની હાલત એવીજ થઈ પડી છે. સાડસતી પનોતીએ તેને માથે બહુ સંકટ વેરવા માંડ્યાં છે. ગવર્નમેન્ટની સખ્તાઈનું તહોમત સારે નશીએ ઉતરી ગયું, તોપણ તે સ્થિતિને લીધે નજર કેદ રહ્યા, એ દશા કેવી કઠોર ને અધરી આવી ગણાય ? વળી તેજ પ્રસંગને લઈને મારવાડીઓના દમામમાં રહેવાનું સરજીત થયું, એ ડંખ કેવો દુઃખદ ગણાવો જોઈએ ? સારે ભાગ્યે તેને માણેક જેવું રતન હાથ લાગ્યું છે, નહિ તો કોઈ નખજો પ્રધાન, ગૃહરાજ્યને છિન્ન-ભિન્ન કરી નાખે ! આહા ! કુન્દનની રાજવંશી સાણ્ઘી અને હાલની છુપી પણ મીઠી છરીનો આ કેમ પડ્યો, એ પણ પ્રસંગોપાત જાણવા જેવું છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

જંગલમાં મંગળ ! મંગળ કાર્યનું શુભ પરિણામ.
લીલુ ને રતનનો વિવાહ.

સૂર્યનો ઉદય થાય છે, ત્યારે અંધારાનો નાશ થાય છે. જેરી જંતુ મરી જાય છે, ઝાડપર નવું તેજ દેખાય છે. પુષ્પ-કળીઓ ખિલવા

માંડે છે, નદીના નિર્મળ જળ વહેવા લાગે છે, અને માનવનાં મન પ્રકૃતિલત દેખાય છે. એજ રીતે જ્યારે શુભ સંજોગ આવી મળે છે, અણુચિંતવી સહાય મળે છે, મિત્ર અને સગાં કુટુંબનો સમુદ્ધ મળી જાય છે, અને એક શુભ કામમાં બીજું મંગળ કાર્ય થઇ જાય છે. આ સારા વખતનું પરિણામ છે.

રત્નલાલ ઝવેરીએ પોતાના પૌત્ર માટે મોટો મહોત્સવ કર્યો. તેણે નવલરાયનાં લગ્ન કર્યાં; તે વેળાએ ઘટતી ધામધુમ કરી હતી, પણ આ પ્રસંગ તે કરતાં નિરાળોજ હતો. પોતાની પુત્રી તુલ્ય કુળ-વધુ પર તેમની સંસ્કારી માયાએ, અને એકના એક કુળદીપક પૌત્રના આનંદે તેને આહ્વાદી બનાવ્યો હતો. નીલમપર તેનો પિતા તરીકેનો પ્યાર હતો, ને બનારસથી પાછી આવ્યા પછી નમણી નીલમ પર તેની સાત્વિક માયાએ માળો કર્યો હતો. પૂર્વના સંસ્કાર વિના કદાપિ ડાઘનો સત્ય-પ્રેમ સંધાતો નથી. પોતાનાં બાળકો જોડે કલેશ ને દ્વેષ-રાગ જ્યારે ઉત્પન્ન થાય છે, તો પછી પર-બાળકો સાથે શી રીતે માનસિક સ્નેહની પ્રેમ-લક્ષણા લક્ષિત ઉત્પન્ન થઇ શકે ? અને તે પણ નિઃસ્વાર્થ પ્રીત કેમ બાઝી શકે ? એ સર્વ પૂર્વના સંસ્કારોનોજ સંબંધ છે.

રત્નલાલની મમતા જેટલી નીલમપર હતી, તેટલી નવલપર ન હતી. કેટલાક અદેખા અને પાપી પુરુષોએ જોડી કહાડેલી કથા પાતકી હતી. રત્નલાલ જેવા દુષ્ટ મનના પણ સુધરેલા વિચારના ગૃહસ્થ ઉપર પુત્ર-વધુ સાથે આડો વહેવાર રાખવાનું ત્હોમત મૂકીને નિંદતા હતા, અને રત્નલાલના સુધારાપર ફિટકાર નાખતા હતા. આ ટોળકી પેલા જુના વિચારના વેણીલાલે ઉભી કરી હતી. જ્યારે નીલમ ન્હાશી ગઈ, અને ફરીને પાછી આવી, ત્યારે વેણીઆએ જુનું વેર લહેવાની બહુ તજવીજ કરી હતી. રતાંધળા પુત્ર કાન્તિ-

લાલનો વિવાહ માણેક જોડે કરીને પછી તોડી નાખ્યો હતો. તે કચુર બદલ નાતીલાએ તેનો માનસિક દંડ કર્યો હતો, ને શેઠાઈનું પૂછડું બાંડું કરી દીધું હતું; તે અવસર લક્ષમાં રાખીને નીલમ વટલી ગએલી છે, એવો આરોપ ઉભો કરી દરેક નાતીલાને ઉશ્કેર્યા હતા, ને રત્નલાલ ઝવેરીનું ઘર નાત બહાર કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. વળી પેલી સુંદર વહુએ આપઘાત કર્યો હતો. એ દોષ નવલપર મુક્યો હતો, ને તે દોષ સાર વેણીઆએ તથા કમળી કાકીએ નાતીલાંઓને ઉશ્કેરી દીધાં હતાં, પણ એ પ્રસંગે સુરતના એક આગેવાન સુધારક અને નામદાર ગાયકવાડ સરકારના એક જુના પેન્શનર મી. વીરેન્દ્રલાલ માળવીએ એ કામમાં બહુ મહેનત લીધી હતી. ને ઉશ્કેરાઈ ગયેલા નાતીલાઓની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવામાં અને વેણીઆનું કાવતરું ઉઘાડું પાડવામાં બહુ મથન કર્યું હતું. આ પ્રસંગે એ ગૃહસ્થ પોતાના બે કિશોર બાળકોને લેઈ મુંબઈ આવ્યો હતો. એમના સુધડ પુત્ર રાજેન્દ્રલાલ અને સુરેન્દ્રલાલ મેટ્રીકની પરિક્ષામાં બેઠા હતા. વૃદ્ધ વયે વિરેન્દ્રલાલને જોડીઆ પુત્રની બક્ષીસ મળી હતી, અને તે પછી ગાયકવાડ સરકારનો વિશ્વાસ મેળવીને પ્રભુ ભજનમાં વખત ગાળી, પોતાના પુત્રોને ઉમદા કેળવણી આપવાના કામમાં રોકવાને નિમિત્તે વડોદરા રાજ્યમાંથી છુટા પડ્યા હતા. જાતે કાયસ્થ હતા, અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત કેળવણીના ઉમદા અભ્યાસી હતા, જન્મથી ગરીબ હતા. જાતી બળથી ચડેલા હતા, રત્નલાલ અને વીરેન્દ્ર સ્કુલફ્રેન્ડ હતા. કેટલાંક વર્ષ સુધી બન્ને મિત્રો ધંધાને લીધે છુટા પડ્યા હતા, અને તે પછી ફરીને જુના મિત્રો નવી મિત્રાચારીયાં જોડાયા હતા. સુરતમાં વિરેન્દ્રલાલ ચડતી પંકતીના શેહેરી ગણાતા હતા. ધાર્મિક વૃત્તિવાળા ને પરોપકારી પુરુષ હતા. તેની સન્નિષ્ઠાથી એકજ દીવસે જોડ પુત્ર અવતર્યા હતા, અને ઈશ્વર કૃપાથી આજે

તે બાર વર્ષના રામ-લક્ષ્મણની જોડી જેવા જણાતા હતા. વીરેન્દ્ર-લાલે એ માટે પ્રભુનો પાડ માન્યો હતો, ને ઉત્તરકાળ પુત્રોને કેળવણી આપવામાં, ને સુરતની જાહેર સેવા બજાવવા ઉપરાંત હિંદની સાર્વજનિક સેવા કરવામાં એ ભાગ લેતા હતા. કાયસ્થ શાંતીમાં વીરેન્દ્રાલ અને રત્નલાલ બે નમુનેદાર ગૃહસ્થો હતા, અને તેમની ગૃહસ્થાઈ એક નમુનેદાર ગણાતી હતી. વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિ સૌભાગ્ય બહેન પણ એક દરેલ ગૃહિણી હતાં, ને તે પણ સુરતમાં એક 'સ્ત્રી-સમાજ' સ્થાપીને સંસાર સુધારાની સેવા બજાવતાં હતાં.

આજના સમારંભમાં આ બંને કિશોર બાળકો સહિત વિરેન્દ્રલાલને આવવાનું આમંત્રણ હતું, ને માંગળીક પ્રસંગે રત્નલાલ અને વિરેન્દ્રલાલની મિત્રાચારી એક અગત્યના કુટુંબ સંબંધથી જોડવાનું દૈવી નિર્માણ હતું.

બાબુલનાથની કૃપાથી બાબુ જેવું પુત્ર-રત્ન સાંપડ્યું, એ માટે યથા ઘટિત શંકરની માનસિક પુજા કરવા માટે રત્નલાલે આજે કમ્મર કસી હતી. રત્નલાલ બાબુલનાથના દ્રુટીમાંહેના એક હતા. જંગલમાં મંગળ કરનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા. વેરાન રાત પર એક પુરાણા ને જીર્ણ થઈ ગયેલા ડુંગરપરના શિવાલયનો દશકો ફેરવનાર રત્નલાલ ઝવેરી હતા. ચોપાટીની સામે આવેલા ડુંગરો જે દશકામાં ભયાનક જંગલો તરીકે ઓળખાતા હતા, તે ધીમે ધીમે જન વાસના સહવાસમાં આવ્યા હતા. પારસીઓને અવલ-મંજલ પહોંચાડવા માટે ડુંગરપર એક નાની સરખી કેડી હતી, ને તે આધારે મૃત-શબ લઈને ખાંધીઆઓ ધીમે પગલે ચડી દોખમે મૂકતા હતા. આજે એ રસ્તો રહેલો થઈ પડ્યો છે. સર જમશેદજી બાટલીવાળાની સકમાઈ ને પુન્યવંત ધન વડે, એ સ્મશાન સારી સ્થિતિમાં કાયમ ટકી રહેલું હતું, એ દખ્ખા જોડે બાબુલનાથના દ્રુટીઓને લડાઈ થઈ હતી !

બ્રિટીશ રાજ્યના અદલ ઇન્સાફમાં ઉભય પક્ષને ઇન્સાફ મળ્યો હતો !
 અને બન્નેના હક તથા કુંગરોની ચાલ હાલ માટે એક બીજાને કાર્ધ
 પ્રકારે લાગણી ન દુઃખાય, તે રીતે નિર્ણય થયો હતો. અને એ તક-
 રાર પછી શ્રી બાબુલનાથકી જય બોલાવા લાગી હતી. બાબુલનાથનું
 નવું મંદિર, કુંગરપર પગથીયાં, અને ધર્મશાળાઓ તથા ગૌશાળાઓ,
 અને બ્રહ્મપૂરી બંધાવા લાગ્યાં હતાં. દરિયાના મુખડાપર ગિરિશ્રંગ
 ને ગગન જોડે મંદિરનો સોનેરી કળશ રમણ કરતો હતો. એક બાબુ
 દીવાદાંડી ને બીજી બાબુ બાબુલનાથના શિખર તરફ વિરાજતી
 વીજળીક દીવાની વચ્ચે ચન્દ્રમા, નીધિજળમાં વિચિત્ર લાગતો હતો.
 ચોપાટી સી ફેર ઉપર ફરનારા વનચરો ઘણીવાર ફગાતા હતા. વિ-
 શેષ કરીને ગોરી પ્રજા તો અંદેશમાં પડી જતી હતી. તેને મન
 આ ચન્દ્રમાનું તેજ લાગતું હતું. અને સાયન્સમાં ન બહોલો ખગોળ
 વિદ્યાથી અલગ પ્રકટેલો ફેરફાર જોઈને વિસ્મય થતા હતા. જ્યારે
 બાબુલનાથ મહારાજ મેહેરબાની કરતા, ત્યારેજ તેનો સંશય દૂર થતો
 હતો. અને ઘણીવાર એ દેદીપ્યમાન શિવાલયની રચના તથા તે માંહે
 ચાલતી શ્રાવણી પુજનો બહાર જોવાને, પર જ્ઞાતીનાં સ્ત્રી પુરૂષો આ-
 વતાં હતાં. વાલજી મહારાજ ઉત્સાહી પુરૂષ હતો; તેણે ફૂંડ ઉભું
 કરાવ્યું હતું; ને તે પોતે તન મન ધનથી મહાદેવની સેવા બજાવતો
 હતો. તે નવા નવા જનોને આ કીર્તી-મંદિરનાં દૂરથી દર્શન કરાવતો
 હતો, અને ધનવાનોનાં ધન વડે આ વૈભવી મહારાજથી બાબુલ-
 નાથની ધ્વજ ટોચપર ચડી હતી. જગત યશ-લોભી છે, અને વાલજી
 મહારાજ પણ એ રીતે સમયોચિત કામ લેતો હતો; પણ જે નાસ્તિક
 જમાનો ચાલે છે, તેમાં આ ભપકા ને ફાકથી લોકદષ્ટિ અંજલીને
 ખોટી-સાચી-પણ તેણે શ્રદ્ધા બેસાડવાનો યત્ન કર્યો હતો. ભક્તિ
 તો બાબુપર રહી, પણ ભેજો તો જમાવ્યો હતો. આ યત્નમાં હિન્દુ

ધનવંતોએ નાણાંની સારી રકમ આપી હતી. તેણે પુન્યદાન ખાતર અમૃત નામ રાખીને નહિ, પણ કીર્તીના પથ્થરો કોતરાવીને અમર નામ કરવાની ધારણાએ નાણાં આપ્યાં હતાં. રત્નલાલ માત્ર એકજ નર એવો હતો, કે તે બાબુલનાથની ગુપ્ત સેવા બળવતો હતો, ને તેનું ફળ તેને તત્કાળ મળ્યું હતું.

નીલમ પોતાનાં અતલગનાં સગાંઓને ખાસ આમંત્રણ કરવા નગરમાં ગઇ, અને રત્નલાલ તથા નવલરાય પોતાના કુટુંબીઓ અને દોસ્તો સાથે બાબુલનાથમાં આવી પહોંચ્યા. ગોરની સાથે પ્રથમથીજ સેવા-પુજા ને બ્રહ્મભોજનની ગોઠવણ કરી હતી. એ કામ માટે મુનીમ નિમાઇ ગયેલો હતો, એટલે તે વ્યવસ્થા માટે રત્નલાલને કે ધરનાં માણસોને ચિન્તા ન હતી. રત્નલાલ પોતાની ગાડીમાં મહાત્મા શ્રી સત્યદાનંદ સરસ્વતીને લઈ આવ્યા. તેમણે મંદિરમાં બેસીને પોણાપચાર પુજા કરી, વિપ્રો સહિત વેદમંત્ર લખ્યા, અને એક બાબુ ગાયત્રી તથા બીજી બાબુ રૂદ્ર જપ ચાલુ થયો. સવાલક્ષ ગાયત્રીનો જપ કરવા માટે વિપ્રોને ધર્મશાળામાં બેસાડી દીધા, અને રૂદ્રજપ માટે કેટલાકોને શિવાલયમાં બેસાડી દીધા. કેટલાકની માન્યતા એવી હતી કે, બ્રાહ્મણો માટે બ્રહ્મ કર્મ થવું જોઈએ, તેથી અષ્ટાધ્યાય રૂદ્રી અને વૈશ્ય-ક્ષત્રી માટે મહિમનઃની રૂદ્રી થવી જોઈએ. મહાત્માજીએ વિપ્રોની ઇચ્છા પ્રમાણે જપ શરૂ કરાવ્યા. એક તરફ વેદ મંત્રોચાર થવા લાગ્યા, બીજી બાબુ નોખત ને શરણાધના સ્વરો ગર્જવા લાગ્યા, અને ત્રીજી બાબુ આમંત્રેલા પરોણાંની ગાડીઓના ગડગડાટ થવા લાગ્યા. આ સ્થળે રત્નલાલે માત્ર નામનાંજ સગાંને તેડ્યાં હતાં; કેમકે અહીં તો એક કલાકનું કામ હતું. ભોજન વ્યવહાર તો વાલકેશ્વર બંગલામાં હતો.

રત્નલાલ તથા નવલના કેટલાક મિત્રો આવ્યા, ને તે પછી

વિરેન્દ્રલાલ પોતાના બે પુત્રોને લઈને આવ્યા. આ મનોહર બાળક તરફ સર્વેનું ચિત્ત આકર્ષાયું. કિશોર કુમાર પ્રત્યે રત્નલાલની પણ અમૃત દષ્ટિ પેડી. બાર વર્ષની વયે સંસ્કૃત ભાષા સાથે મેટ્રીક પસાર કરવા સાથે રત્નલાલે તેને આશિર્વાદ આપ્યો. વિરેન્દ્રલાલે આ બંને ભાઈઓને ‘સીન્હીલર સર્વિસ’ પરિક્ષા માટે વિલાયત મોકલવાનું નક્કી કર્યું હતું. તે હવે પછીનો અભ્યાસ ઇંગ્લાંડમાં કરાવવા ઠરાવ કર્યો હતો.

પુરૂષ વર્ગ પધાર્યા પછી સ્ત્રી સમુહ આવવા લાગ્યો. નાલમ અને માણેક પોતાના સુકુમાર બાળકો જોડે આવ્યાં. જેમ રત્નલાલનું મન રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્ર પર લાગ્યું હતું, તેમ વિરેન્દ્રલાલનું મન લીલમ તથા રતન પર ચોંટ્યું. બંને બાળાઓની મધુર કાન્તિ અને તેની નાજુક નમણાઈ જોઈને તેને એમ લાગ્યું, કે આ ઉભય બાળા જે પોતાની પુત્ર-વધુ થાય, તો કેવું સાચું ? જે શુભ ચોક્કસીએ આ શબ્દો બહાર પડ્યા, તેજ સમયે રત્નલાલે બંને બાળાઓને બોલાવીને વિરેન્દ્રની પિછાણ કરાવી. કેમ જાણે રત્નલાલે વિરેન્દ્રની અંતર્ગત જાણી હોય ! વિરેન્દ્રે આ બાળાઓ સાથે પુત્રનું ઓળખાણ કરાવ્યું. જે કે આ સુકુમાર બાળકોને પરસ્પર એકવાર સુરતમાં પ્રસંગ પડ્યો હતો, ને તેથી જાસ નવીન પિછાણ જેવું તો ન હતું, તોપણ વિવેક ને સુધારાને ખાતર તેમ કરવું પડ્યું હતું, અને રત્નલાલે સંમતી આપી. કેમ જાણે બંને ગૃહસ્થોનાં અંતરમાં બાળુલનાથની એક સરખી કૃપા ઉતરી હોય ! એજ પ્રમાણે રાજેન્દ્ર ને રતન અને સુરેન્દ્ર ને લીલમનાં અંતર ભેદાયાં !

બાળુને રત્નલાલે નજીક બોલાવ્યો. વિરેન્દ્ર કુમારો સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું. હસમુખા બાળકાએ શેકહેન્ડ કરી, અને બાળ વિધીનું કામ શરૂ થયું. ગોર આવ્યો. હજમ આવ્યો. કુર્મ ન હતી,

એટલે રતને પોતાના બહાલા ભાઈના વાળ ઝીલવાનું કામ કીધું. રતન લાડકડી હતી, એટલે તેણે રઢ લીધી. ભાઈના વાળ ટહાડા કરવાની મહેનત માગી. રતનલાલે રતનની ડોક માંહેની મોતીની માળા તેને બક્ષિસ આપી દીધી. “ તું પરણીશ, સારે હું પણ ત્હારી કનેથી કંઈ લઈશ ! ” બાબુએ મંદહાસ્યે ગુસ્સો કરીને કહ્યું. પોતાના વાળ ઉતરાવતાં રતને અટકાવ્યો, તેથી ભાઈને બહેન પર નિર્દોષ ગુસ્સો લાગ્યો. “ દહેજે-દહેજે ! ભાઈને સારે અવસરે બહેન દહાણુ ન દહેજ કે ? વાહ ! જો ભાઈ ગુસ્સે થયા તે ! ” રતને ઠણકા કર્યો. સર્વ લોકો બાળ એજા જોઈને હસવા લાગ્યાં. અને ભાઈ બહેનના નિર્મળ પ્રેમનાં વખાણુ કરવા લાગ્યાં. પા કલાકમાં આ વિધી પૂરી થઈ. બાબુને સ્નાન કરાવ્યું, અને શિવમૂર્તિ કને લઈ ગયા. ત્યાં તેને મહાત્માએ તિલક કર્યું, અને સર્વ સમક્ષ ‘ ચિન્તામણી ’ એવું બાબુનું નવું નામ પાડ્યું. સર્વ જય જયકાર બોલ્યાં. વિપ્રોએ આશિર્વાદના મંત્ર લખ્યા, અને બહાર આવ્યાં. રતનલાલે બાબુને રૂપા વડે તોળ્યો, અને એ વસ્તુ બાબુલનાથ મહારાજને અર્પણુ કરી. આજની ખુશાલીમાં બાબુ નિમિત્તે ફાંડ ખાતે રતનલાલે એક હજાર રૂપિયા આપ્યા, ને દરેક વિપ્રને એક એક રૂપિયો દક્ષણા દઈ, સાધુ સંત તથા અંધ અપંગને સંતોષ્યા.

આ કાર્ય પૂરું થયા પછી સર્વને ઘેર જવાનો વખત આવ્યો. એવામાં રતનલાલે કુંદલાલને યાદ કર્યા. કંઈક રોકાણુથી અહીં ન આવી શક્યા, પણ બંગલે આવશે, એમ ઉત્તર મળ્યો. રતનલાલે માણેક તથા નીલમ નજીક જઈને રાજેન્દ્ર તથા સુરેન્દ્રને બતાવ્યા, અને ધીમે સાદે કહ્યું.

“ આ રામ-લક્ષ્મણની જોડી લીલમ ને રતન માટે ખરીદેલી છે ! ” માણેક ને નીલમે સ્મિતહાસ્ય કરી નીચું જોયું. રતનલાલે તેની ઇચ્છા પરખી લીધી.

“ એ કાણ ? ” નીલમે પિછાણતાં છતાં અજાણી થઇને પુછ્યું.

“ એ આપણા વિરેન્દ્રલાલભાઈના કુમારો છે. મેટ્રીકની પરિક્ષા માટે આવ્યા છે. વિલાયતમાં સિવ્હીલ સર્વિસ માટે જવાના છે. આજે મંગળ મુહુર્ત છે. ચાંદલો કરી દઈએ તો ? ”

“ જેવી મરજી. ” માણેક તથા નીલમે કહ્યું. ”

“ વિરેન્દ્રલાલ ? બાળકોને લઈને અહીં પધારો ! ” રત્નલાલે સર્વેને બોલાવ્યા, અને નીલમને કંકાવટી લાવવા સમસ્યા કરી. વિરેન્દ્રલાલ નજીક આવ્યા. તેવીજ નીલમ કંકાવટી લાવી. રત્નલાલે વિરેન્દ્રલાલને ચાંદલો કર્યો, અને એક રૂપિયો હાથમાં આપ્યો. વિરેન્દ્ર તો વિસ્મય થઈ ગયા.

“ નીલમ ! માણેક ! અહીં આવો ? આ બન્ને કુમારોને ચાંદલો કરો, ” રાજેન્દ્રને નીલમ કને ઉભો કર્યો, ને સુરેન્દ્રને માણેક કને ઉભો કર્યો. બન્ને બહેનોએ એ બન્ને ભાઈઓને ચાંદલા કર્યા, અને તરત રત્નલાલે લીલમ તથા રતનને નજીક તેડીને ચાંદલો કરાવ્યો, તથા રૂપિયો રૂપિયો આપ્યો.

“ આ શું રત્નલાલભાઈ ? ” વિરેન્દ્રલાલે ખુલાસો પુછ્યો. ”

“ બાળુલનાથની ઇચ્છા ! તમારા બાળકો કરી ચુક્યા, આપણે સંબંધી થઈ ચુક્યા. ”

“ હેં ! રત્નલાલભાઈ આ શું કર્યું ? છોકરા હજી બાળક છે. તમારા જેવા સુધારકનું આ સાહસ ? ”

“ એવો વખત ફરીને નહિ આવે. મંગળ ટાણે મંગળ કાર્ય ! છોકરાંઓની બુદ્ધિ ન પહોંચે, તો રાંક બાળકો સંસારમાં જોથું ખાઈ જાય. માફ કરજો, વિરેન્દ્રભાઈ ! હવે હું નિર્ણય કરું છું. રાજેન્દ્રલાલને મારી પૌત્રી રતન વરાવું છું. ને સુરેન્દ્રલાલને અમારી નીલમની બહેન માણેકની પુત્રી ‘લીલમ’ વરાવી છે. લીલમના પિતા કુંદનલાલ હાજર નથી, પણ તે મહાઈ વચન લોપનાર નથી, અને

હવે તમારાં માણેક વેવાણુ તો આ રહ્યાં ! ” માણેકનો હાથ પકડીને રત્નલાલે વિરેન્દ્ર આગળ રજુ કર્યો, માણેક હસી શરમાઇને નીચું જોઈ રહી. વિરેન્દ્ર હર્ષ બતાવીને લીધુ તથા રતનને એક એક રૂપિયો આપ્યો, ને તે સાથે બાણુ તથા મણી ઉભા હતા, તેને પણ રૂપિયો રૂપિયો આપ્યો. સર્વેમાં આનંદ પથરાયો. વિરેન્દ્રે આ ખુશાલીમાં વિષ્ણુને દક્ષણા દીધી. અકસ્માત્ દૈવી યોગ ઉત્પન્ન થયો, અને આ મંગળ કાર્ય પાર પડ્યું. સર્વે હસતે મુખડે વાલકેશ્વર વિદાય થયા. વિરેન્દ્રનું મન પણ રાજી થયું, છોકરાં પણ ખુશી થયાં, ને નીલમ-માણેકને પણ સંતોષ થયો.

રત્નલાલ તથા વિરેન્દ્રલાલ જેવા સુધારકનું આ પગલું ગેર-વાજખી ન હતું. પસંદગીનાં લગ્ન અને વયમાં આવેલાં જોડાના સમા-ગમની અંગ્રેજી રીતી કરતાં સહજ અંદાજમાં રહેલી હિન્દુ સંસારી રીતીને ઉત્તેજન આપવાનું આ ઉભય સુધારકોએ યોગ્ય વિચાર્યું. વળી બાળકોનાં મન કંઈ નવાં સંયોગી ન હતાં. પરસ્પર સંબંધમાં આવેલાંજ હતાં, ને વળી જોડી સરખી હતી. વયમાં, રૂપમાં, ગુણમાં ને સ્નેહમાં સમાન હતાં. માઆપો પણ યોગ્ય હતાં. હિન્દુઓમાં આવી જોડી કદાચજ મળી શકે !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નીલમ-બાગમાં બાળ-કિડા !

“ જોડી વિણ જન્મ વૃથા જગ જાણ;

પુષ્પ જેમ સુગંધ વણ પરમાણુ—ટેક.

ચપળ કમળ દળ ખેડે બન્યાં પણ મહિં કીકીની તાણ;

અંદર મુખ સુંદર અંદર પણ નહિ નાક નિશાન—એમ માન માન—જોડી.”

દૈવી સંજોગ અણુધાર્યો આવે છે. જો એવો સંજોગ શુભ અવસરે આવે તો જાણવું, કે તેનું શુભ પરિણામ આવશે. વિરેન્દ્રલાલનું મુંઝવું આવવું, રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની પરિક્ષા થવી, ને પરિણામ સુધી સર્વેનું થોભવું, તેજ ટાંણે જાણુના વાળ દંડા કરવાનો સમય આવવો, ને એ પ્રસંગે મેળાવડામાં સર્વે પધારીને તેઓનાં એકજ અંતર ઉભરાવાં, એ તો ઈશ્વરની અલૌકિક કૃપા વગર બનેજ નહિ. પુન્યવંત કુટમ્બની સમય-સાનુકૂળતા પ્રથમથીજ પરમાત્માએ નિર્માણ કરી મુકી છે. પ્રભાત થવાની આશા કંઈ કેવળ કૂકડાના ખોલવાથીજ રખાતી નથી. પણ ઈશ્વરી નિયમનું ચક્ર નિયમસર ચાલ્યાજ કરે છે, અને તે રીતે દૂધનું દહીં ને તેમાંથી માખણ, ઘી મળ્યાજ કરે છે. જાણુના વાળ ટાહડા કરવાનો ઉત્સવ તો એક કારે રહ્યો, અને અહીં તો નવોજ આનંદ પ્રગટયો. જાણુલનાથની પુજા કરીને સર્વે વાલકેશ્વર આવ્યાં. ત્યાં પણ શિવનાં દર્શન કરીને ધર્મદાન કર્યું. મહાત્મા શ્રી સત્યદાનંદની માનસિક પુજા કરીને રત્નલાલે તથા કુટમ્બ વર્ગે ચર્ણામૃત લીધું. મહારાજે જાણુને ખોળામાં ખેંસાડીને ચિરંજીવ મંત્રથી આશિર્વાદ આપ્યો.

જાણુલનાથમાંથી બહાર નીકળતાં રત્નલાલે એ વાત યાદ કરી. એક કુન્દનલાલને તેડવા ગાડી મોકલી, ને બીજું વિરેન્દ્રલાલનાં પત્નિને સુરતથી તેડાવવાનો અરજાંટ તાર કરાવ્યો. જ્યાં સર્વે બંગલામાં આવ્યાં, ત્યાં કુન્દનલાલ આવ્યો, અને લીલુના વિવાહની ખબર કરી. કુન્દનલાલ આનંદ પામ્યો. પોતાની નબળી ને દઝાયલી સ્થિતિમાં પોતાની લાડકલી લીલુનો વિવાહ વિરેન્દ્રલાલ જેવા પ્રવીણ ને પ્રખ્યાત કુટમ્બીને ઘેર થયો, એથી વધારે આનંદ થયો. બન્ને વહેવાઈની મુલાકાત થઈ. રત્નલાલે વિવેક કરીને કુન્દનલાલને કહ્યું કે, “તમારી રજા વગર મેં લીલુનો વિવાહ કર્યો છે.” કુન્દને હસીને ઉપકાર

માન્યો, ને રત્નલાલને વડીલપદ આપ્યું. બન્ને વહેવાઈ સુધરેલા હતા, એટલે નવી નવી વાતોમાં ગુંથાણા. જમવાનો સમય થયો, એટલે રત્નલાલ સઘળાં સગાંને લખતે, અને નીલમ સઘળી સ્ત્રી મંડળીને લખતે રસોડામાં ગયાં. રત્નલાલ જેવા ધનાઢ્યને ત્યાં કંસાર-પુરીનાં જમણુ થાય, પણ પાંચ દસ વાની વધારે ન હોય, તો સુરતીનું જમણુ શેનું ? ને સારા ધરતી શેઠાઈ શેની ? વિધવિધ વાનીઓ હઠ હઠથી જમ્યાં. વિરેન્દ્ર તથા બાળકોનું પહેલું અહિંજ મુહુર્ત કર્યું, ને ન્યાત-રીત પ્રમાણે વિવાહ કરાવી દીધા. સુરતી બુની રીતને બાળુએ મૂકી, અને વગર નાતીલાએ મનસ્વી કાર્ય કરી લીધું. લોકોમાં વાત પ્રવર્તી; સુરતીયો આ નવી રીત માટે નિંદા કરવા લાગ્યા, પણ શુભ યોગડીયે શુભ કામ થઈ ગયું, અને પાન સોપારી લખતે સૌ અહીં તહીં ગમ્યાં ઉડાવવા લાગ્યા. વિશાળ બંગલા પાછળ વળી રત્નલાલે નીલમ-આગ બનાવ્યો હતો, અને તે સાથે જનાવરોનું સંગ્રહસ્થાન તથા નાનું સરખું મ્યુઝીયમ ગોઠવ્યું હતું; ત્યાં સૌ હરવા ફરવા લાગ્યાં, સ્ત્રી પુરૂષો પરવાર્યો, અને સૌ શાન્તિ લખતે મનગમતી જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયાં. ચંચલ મનનાં છોકરાં કંઈ સ્થિર થઈને શાન્ત જેસે નહિ. તે અહીંથી તહીં મસ્તી કરવા લાગ્યાં. પણ બાળકોને માળીએ બાગમાં પેસવા દીધાં નહિ. માત્ર રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર તથા નીલમ અને રતન ચાર બાળકોને નીલમ-આગનો લાલ મળ્યો. માળીને તથા નોકરોને નવા સંબંધની ખબર પડી હતી, તેથી બન્ને કુમારોને તેણે અટકાવ્યા નહિ. લીલુ ને રતનનું તો પોતાનુંજ હતું. બન્ને માસી-માસીની દીકરીઓ હવે તો એકજ ધનવંત ધરતી રાણીઓ થઈ. એકજ માતાના ઉદરમાંથી પેદા થએલા બાળકો સાથે વરવાની વાત થઈ ગઈ. ભવિષ્ય નિર્માણ થયું.

રતન ખાર વર્ષની હતી, લીલુ દશ વર્ષની હતી, નીલમની કન્યા રતન ગંભીર ને શાન્ત હતી, માણેકની પુત્રી લીલુ લગાર ચપળ ને બોલકણી હતી, નીલમ જ્યારે છટાદાર હતી, ત્યારે રતન રાંક સ્વભાવની ને શરમાળ હતી, માણેક જ્યારે શાન્ત હતી, ત્યારે લીલુ લગાર છટાદાર ને બહાદુર બાંધી હતી. આ બન્ને મનોહર પાંખીડાં બાગમાં પોતપોતાની મન-ગમ્મત કરવા આવ્યાં હતાં, પણ તેઓને ખચર નહોતી, કે પોતાના ભવિષ્યનાં સાથીડાંની જોડ સાથેજ પ્રવેશ થઈ હતી. રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્ર પાંખીઓ જોતા જોતા છુટા પડી ગયા. એક બાગ જોવા, ને બીજો પાંખી જોવા ચાલ્યો. એજ રીતે રતન ને લીલુ પણ વિખુટાં પડી ગયાં, રાજેન્દ્ર બાગ જોવા ગયો, તે તરફ લીલુ ચાલી. અને સુરેન્દ્ર પાંખી જોવા ગયો, ત્યાં રતન ગઈ. આ અદ્ભૂત પ્રસંગે નવીન બાળ-ક્રીડાનું નાટક શરૂ થયું. બાળકો નવીન પ્રીતમાં શું સમજે ? તે તો વર-વહુ થયાં, કે શરમાય ! હજી બાળક ખરાં કેની ? માણેક તો લાડાના પાડા જેવડી હતી, એટલે કુન્દનનો પ્યાર ખેંચી લીધો હતો. લીલુ કંઈ એવડી ન હતી, તે છતાં બાપુ માણેકની દીકરી તો ખરીજ કેની ? મા તેવી દીકરી. તેનામાં પણ કંઈક પ્રેમી સંસ્કાર સ્કુર્યો હતો. જો કે હજી વય વધતું ન હોવાથી, ને પ્રેમીઓને પિ-છાણ્યા ન હોવાથી સંક્રાંતિ હતી, તોપણ બન્ને બાળાઓને ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગ સાંપડ્યો હતો. લીલુ ને રાજેન્દ્ર, ને રતન ને સુરેન્દ્ર મળ્યાં હતાં. એકનો વર બીજાને, બીજાનો વર પહેલાંને મળ્યો હતો. બન્ને ભાઈ ભિન્ન રૂપ હતા. બન્ને બહેનો સખી સરખી હતી. પરસ્પર જોડીઓથી રૂબરૂ વાત તો ન થઈ, પણ જુદી જુદી રીતે એક બી-જાનો મન-પ્રવાહ છુટો થઈ ગયો. નિર્મળ જળનો ધુટડો આંખ મીંચીને પણ પીધો. દૂર રહીને, બીજાને હાથે, સ્વહસ્તે સરખા પ્રે-મથી પીધો. અંધારે ગોળ ખાધો, તોપણ ગળ્યો લાગ્યો.

રાજેન્દ્ર બાગની રચના જોતો જોતો કુંજમંડપ કને આવ્યો.
વેલીની લતાપર છવાઇ રહેલી મધુરી સુવાસ જોઇને વસંતને યાદ કર્યો.

વસંત તિલકા.

વા'રે વસંત વર તું વરણાગીઓ છે !

વેલી કુમારિ વરીને ઠણકી ગયો છે;

જોડી સુશીલ સુકુમાર હરી ગયો છે,

આનંદ ઘાટ પર શાન્ત થઇ ગયો છે.

રાજેન્દ્રની આ ચંદ્ર રોશની જેવી શિતળ પણ તેના વેગ
જેવી તીવ્ર-રસ-કડીઓની ધ્વની એક રસિકીના કર્ણમાં પેડી, ને
પડધાનો પ્રત્યુત્તર પેદા થયો.

કાં ! કાં ! કરે કંઠણ શોક રસીક રાગી ?

વેલી વરી નથી વસંત તને સુભાગી ?

ચોરી કરી મધુર વેલી તણી વસન્તે,

આપે કીધું હરણુ રત્ન, ઝવેરી ? અન્તે !—

રાજેન્દ્રની કલ્પેન્દ્રિયોમાં ધ્વની ગયો. તે ચમકીને ચોમેર
જોવા લાગ્યો.

“ હા: હા: હા: વાહરે, વસંતવર વાહ ! ” લીલુએ હસીને
રાજેન્દ્રની મસ્કરી કરી. રાજેન્દ્ર શરમાયો. પોતાના વરના જેટ
બન્ધુની શરમ તોડીને લીલુ તેની નજીક ગઇ. કંઈક બાળક ને કંઈક
કેળવણી, કંઈક સુધારો ને કંઈક જમાનો ! એવા પ્રતિસ્પર્ધાપણાના
નૂતન સંસારે બાળ-મનને દોડતું કર્યું. રાજેન્દ્રની ઈચ્છા લીલુ જોડે
વાત કરવા ચાહી. લીલુએ રાજેન્દ્રને બોલાવ્યો. સમસ્યાથી રાજેન્દ્ર
સમજીને નજીક ગયો.

“ તમે અહીં કેમ આવ્યાં ? ” રાજેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ વેલીને અને તેના વરને જોવા ? ”

“ એટલે ?—એ તો જાણે સમસ્યા વાદ કહાડયો ! તમે શું સંસ્કૃત ભણ્યાં છે ? ” રાજેન્દ્રે નવો માર્ગ શોધી કહાડયો, ને મર્મ-વાક્યથી અંતર ભેદ કળવાનો યત્ન કર્યો.

“ સંસ્કૃત તો હજી હમણાંજ મ્હારી દાદીજીની પાઠશાળામાં અમે શરૂ કર્યું છે. પણ આગમાં તો ઘણીવાર ફરીએ છીએ, ઋતુનું જ્ઞાન તો ઘણું થયું છે. ”

“ સારે તો સાહે ! ઋતુના રાગ તમે એકલાંજ શીખ્યાં છે કે ? ”

“ ના રે, તમારાં વહુજી પણ શીખે છે, એમ સમસ્યા ભેદે શેના સવાલ કરો છો ? કહોની કે મ્હારી વહુ શીખે છે કે ? ” લીલુ બહુ ખેલી હતી. રાજેન્દ્રની મનની વાત કળી લેવાથી તેણે ખિચારા જીવાનને શરમાવી દીધો હતો.

“ તમે તો બહુ ચતુર લાગો છો, હં ! આજ કંઈ નવા રંગમાં છો ? ”

“ હા, નહિ તો વળી ખિચારી ગરીબ વેલીને કેણુ યાદ કરે ? પણ પેલું શું ? ”

“ વા'રે વસંત વર તું વરણાગીયો છે ? ” લીલુએ ચાળા પાડીને રાજેન્દ્રનું ગીત ગાયું.

“ જાઓ, તમે તો મસ્કરી કરો છો ? ” રાજેન્દ્ર ચાલવા જતો હતો, એવામાં લીલુએ તેને અટકાવીને કહ્યું.

“ ઉભા રહો, એમ તે જવાય કે ? જવાબ આપો, શું અમે નહિ ગમતાં હોઈએ. અંગ્રેજી ભણ્યા, એટલે દેશીને વીસરી ગયા હશે ? વિલાયત જઈને ગોરી ગોરીઓને પરણવું હશે ? ” વિવેક ને વિચાર વગર બાળાએ ગમ્મત કરી, પણ ભેદમાં ભરમ પુટયો. જે જાણવું હતું, તે રાજેન્દ્રના મુખથી જાણ્યું.

“ હા. વિલાયત તો જવું છે, પણ ગોરી લેવા નહિ. હા. ગોરી સર્વોચ્ચ લેવા જવી છે, પણ દેશીને વિસારીને નહિ ! ”

“ તથારતુ, સફર સફળ કરજો, પણ કોઈ દહાડો યાદ તો કર-
જો ! ” લીલુ બોલી. રાજેન્દ્ર એક તરફ ગયો, ત્યારે લીલુ ખીજી તરફ
ગઈ. રાજેન્દ્ર જ્યારે સુરેન્દ્રને શોધવા ગયો, ત્યારે લીલુ, રતનને
શોધવા ચાલી. બહેનને બહેન ને ભાઈને ભાઈ મળે, તે દરમ્યાન તો
સુરેન્દ્ર અને રતનનો વિનોદ શરૂ થયો હતો. સુરેન્દ્ર પંખીઓના
પિંજરાઓ જોતો જોતો એક આંખા તરફ આવ્યો, એવામાં કાયલ
ટહુકી, ને સુરેન્દ્રનો રાગ ઉઠ્યો.—(મદહાર.)

કાયલડી ? ટહુકે સુણાવે—

સહેલી સુર મધુરા ઉઠાવે મધુવન
હરખે ગળવે—

નિરખી જનને સુર અંતર છુપાવે, હૃદય માં અમુઝાવે—કાયલડી.

કાયલડી ! બોલ-બોલ, મનોહર સુર બોલ—

બે'ની બતાવ સુર, શીખીએ ગાતાં મધુર;
સરસ સરસ ગાતું પ્રિયાનો સંદેશ—કાયલડી.

એવામાં તેને પણ ધ્વની થયો.

કહાનડો-દેશ.

કોઈ મને શ્યામ બતાવે—

જો કોઈ લાવે—મુખ બતાવે—

મન ગમતું મૂલ પાવે—કોઈ.

તરસી ગાય તરફડીયાં મારે,

પાણી આરો જણાવે—કોઈ.

પ્રિતી વાટે ભૂલી પડી છું,

પ્રેમ-માર્ગ કો ચલાવે !—કોઈ.

“ એ કાણ ? ” સુરેન્દ્રે ચમકીને મન સાથે વાત કરી.

“ એ તો હું ! ” રતને નાટકનાં પાત્ર પેઠે હોઠ કને આંગળી
અડકાડીને વાંકી ડોક કરી જવાબ આપ્યો.

“ ઓહો ! તમે છો ? ભૂલી પડેલી પંખિણી છો ! આવો, આવો ! ક્યારથી ને ક્યાંથી ભૂલાં પડ્યાં છો ? ”

“ તમે જુગલ જોડીને જોયા ત્યાંથી. ”

“ જુગલ નામ તો જગદીશનું છે, ને તેને જોઈને તો રાધાજી હસી પડ્યાં હતાં. ”

“ રાધા-કિશોરજી તો ! હા. ”

“ તો પેલા કુંજમંડપની વાટે જાઓ. ત્યાં તમારો પંખી ગયો છે ! ”

“ ને તમારી કાયલડી ક્યાં છે ? ”

“ પિંજરામાં ! ”

“ કાયલને વળી કાણુ પાળતું હશે ? ”

“ જેને ગરજ હોય તે ! ”

“ પકડી ક્યારે, ને પાળીએ ક્યારે ? ”

“ લોચને પકડી ને મનડાંએ પાળી. જ્યારે પકડી સારથીજ પાળવા માંડી. ”

“ ભલે પાળવા માંડી, પણ પ્રેમ-ફળ ખવરાવતા રહેજો, ઘોળી પોપટડી જોઈને કાળી કાયલડીને વિસરશો નહિ ! ”

“ ઘોળી પોપટડી ! એ વળી કયા દેશની ? ”

“ વિલાયતની ! ”

“ અં હં ! સમજ્યો. ચિન્તા નહિ. પિંજરાની બહાર ભલે તે ઉડ્યા કરે ! સ્વતંત્રતા પર કોઈનું બંધન છે, વાર ! ગુલાબની કળી દરેકની આંખે સારી લાગે, પણ જેના હાથમાં જાય, તેનેજ સુગંધ આપે. ”

“કદાચ તમે કેતકીનું પત્ર નહિ થઈ જાઓ ! કેમકે કેતકી એ આ દેશનું નામીયું પુષ્પ છે, ને વળી પરસુગંધ દેનારું છે. પ્રદેશમાં એકલા રહેવું ભારે પડે, માટે સહવાસ મેળવવા મન-કેતકીનો ઉપયોગ કરી દહેવાય. વળી ચામડી-ભેદ લાગે, એટલે લગાર મળ પણ મળે ! કેમ ન બેઝા ? હેં ! હા : હા : હા : ” રતને વળી હા કરી.

“પણ તમને કદાચ કોઈ સુડાઓ મળી જશે, તો ? ”

“બાળાઓનાં મન તો કોમળ ! જો તમે એમ ધારતા હોય, કે સ્ત્રી જાત નાજા મનની છે, તો તેને સદૃઢ કરવા માટે વારંવાર પ્રેમ-પત્રનું આચ્છાદન કરતા રહેજો. હરનીશ હરનામ જપે. તેને વ-હેમ કે પાપ ન નડે ! ”

“સમજ્યો, આ વાત તમને તમારી સખીએ સમજાવી હશે.”

“અને કોઈના પ્રશ્નનો જવાબ દેવાનું તમને તમારા ભાઈએ શીખાડ્યું હશે ! ”

“અલી રતન ! અમથી શું માથું ફેડે છે ? આમ આવની ? ” લીલુએ વગર જોયે સાદ કયો.

“અરે સુરેન્દ્ર ! આમ આવ તો, પેલી બે પોપટડીઓ માંહો-માંહે ખેંચ-તાણુ કરે છે ! ” રાજેન્દ્ર, લીલુનો સાદ સાંભળીને સુરેન્દ્રને બોલાવ્યો, રતન લીલુ કને ગઈ. સુરેન્દ્ર રાજેન્દ્ર કને ગયો.

“અલી તને પોપટજી પાચો કે ? ” રતને લીલુને કહ્યું.

“તને વસંત વર મળી ગયો હશે, ખરું ! હા : હા : હા : ” લીલુ હસી પડી, અને બન્ને બહેનો પોતપોતાના વરને જોતી જોતી ચાલી ગઈ.

“અરે એ હંસરાજ ! કોઈ ભૂલી પડેલી હંસણીને વાટ બતાવી કે ? ” રાજેન્દ્રે સુરેન્દ્રની મશ્કરી કરી.

“ અને તેં કાચલડીને દમ ભરાવ્યો, કે ? હેં ! હા : હા : હા : ”
 સુરેન્દ્રે હસીને રાજેન્દ્રની મસ્કરી કરી. તેઓ પોતાની ભવિષ્ય પ-
 ત્નિને જોતા જોતા ચાલ્યા ગયા, અને એ રીતે નીલમ બાગની
 બાળ-ક્રીડા પૂરી થઇ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સરસ્વતી મંદિરનો મેળાવડો—મીસ મેનીંગના
 સ્ત્રીકેળવણી સંબંધી વિચાર.

રત્નલાલ ઝવેરીના બંગલામાં આજે લગ્નોત્સવ કરતાં અધિક
 આનંદ વર્તતા હોતો. સર્વે સગાંઓ તથા મિત્રમંડળે બપોરે ભોજન
 લીધું. નાત-રિવાજ પ્રમાણે નીલમે જ્યાં જ્યાં આપ લે કરી, જ્યાં
 ત્યાં સર્વેને ભાણું મોકલાવ્યાં. લીલમ અને રતનનો વિવાહ નકી
 થયો; તેની નાતને લહાણી કરવાની હતી, તે તો સુરતથી સૌભાગ્ય
 બહેન આવ્યા પછી દિવસ સારો જોઈને આપવાનું હતું, આજે તો
 માત્ર ચોકસ ઘેર પીરસણું મોકલવાનું હતું. અને તે પ્રમાણે નિય-
 મસર નીલમે પોતાનું કાર્ય કરવા માંડ્યું હતું. વળી માણેકની
 મદદ હતી, એટલે તેને દરેક રીતે સગવડ થતી હતી. માણેક પો-
 તાના મન-દુઃખની વાત વિસરીને ઉત્સાહથી કામકાજમાં ગુંથાણી
 હતી. બન્ને બહેનો જ્યારે ઘર-કામ કરતી હતી, ત્યારે રતન અને
 લીલમ જુદાજ કામમાં ગુંથાણી હતી. ઘર-વહેવારનું સંવર્ણ કામ
 ચાર વાગતાં પૂરું થઇ રહ્યું. આ કાર્યમાં ફતેહ મેળવ્યા પછી નીલમ
 અને માણેકને માથે બીજી ફરજ આવી હતી. બાપુના આજના
 ઉત્સવ નિમિત્તે સરસ્વતી મંદિર પાઠશાળાની બાળાઓને ઈનામ આ-
 પવાનો મેળાવડો કરવાનો ઠરાવ થયો હતો, ને તે મુજબ આજે પાંચ

વાગે મીસ મેર્નિંગના પ્રમુખપણા તળે ધર્મનામ આપવામાં આવનાર હતાં. તે વેળાએ સ્ત્રી મંડળને આવકાર આપવા સાડ અને બહેનોને હાજર રહેવાનું હતું તેથી ચાર વાગે કામથી પરવારી નહાઈ-ધોઈ, ચોટલો ઓળી કપડાં બદલીને ઠાઠમાઠથી તૈયાર થયાં હતાં. તે જોડે લીલુ ને રતનને પણ તૈયાર થવું પડ્યું હતું, કેમકે તે બન્ને સરસ્વતી મંદિરની વિદ્યાર્થિનીઓ હતી. વળી આજના મેળાવડામાં તેમનું મોટું કામ હતું. વિદ્યા-લક્ષ્મીના સંવાદમાં લીલુ ને રતન હતી. ગરબા ગવરાવવામાં પણ બન્ને બહેનો સામેલ હતી. વળી આ શાળાની વડી શિક્ષક સુંદર હતી. વાંચનારને યાદ હશે, કે સુંદર નામની નીલમ ને માણેકની જે સખી, નીલમના બંગલામાં માણેકના લગ્નને બીજે દહાડે આવી હતી, ને તેની કને માણેકે મન વિનોદ કર્યો હતો, કે જે સુંદર એક ગરીબ વિપ્રની દીકરી અને એક ગરીબ બ્રહ્મ પુત્રની સુધર્મ પત્નિ હતી. સુંદરનો સંસાર ગરીબ હતો, પણ તે બહુ ડાહી ને ચતુર હતી. નીલમે પોતાની સખીના ગુજરાન માટે આ પાઠશાળાની અધ્યક્ષની બનાવી હતી, ને તે આ પાઠશાળામાં શિક્ષક તરીકે ફતેહમંદ ઉતરી હતી. સ્ત્રી શિક્ષક તરીકે તે જન-સમુદ્ધમાં વધુ પંકાણી હતી. તેની રહેણી કરણી ને નીતિ રીતિ બહુ ચડતા પ્રકારની હતી.

સાંજના પાંચ વાગ્યા. સર્વે જણ સરસ્વતી મંદિરના મેળાવડામાં ગિરંગામ જવા સાડ તૈયાર થઈ ગયાં. સગાં-બહાલાંઓને તથા વિરેન્દ્રલાલ ને તેના બાળકોને નગરમાં મુકીને ગાડીઓ આવી પહોંચી. મહાત્માશ્રી તથા રત્નલાલ શેક સાથે ગયા. નવલ અને કુન્દન સાથે છોકરાઓ ગયા. અને નીલમ તથા માણેક પોતાની બન્ને દીકરીઓને લઈને ચાલી. આજનો મેળાવડો લગાર લપકો ભરેલો હતો, અને વળી આજે નીલમ અને માણેક બન્નેનાં નામનાં નોતરાં કહ-

ડાવ્યા હતાં, એથી સ્ત્રી મંડળનો મોટો મેળાવડો થનાર હતો. પુરુષો માત્ર નામનાજ હતા. અને તે મિત્ર વર્ગ તથા પિછાણુદારોનેજ રત્ન-લાલે ખોલાવ્યા હતા. કેટલાક કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓ, માસ્તરો અને તેમાં ભાગ લેનારા ખીજા ગૃહસ્થો હતા, અને તે અંગ્રેજ પારસી તથા એકાદ બે નામના મોહમેદન ને હિન્દુ ગૃહસ્થો હતા.

સ્ત્રી મંડળનો સમુહ મોટો હતો. મીસ મેનીંગ, મીસીસ વીન-સેન્ટ, અને થોડી મીશનરી ખાનુ શિક્ષકો હતી. એ સિવાય આગેવાન પારસી ખાનુઓમાં સર ખાટલીવાળા, સર પીટીટ, સર રેડીમની, વહાડીયા, વાચ્છાગાંધી, પાંડે, જસાવાળા, દાવર, કાપ્રાજી, શેઠના, અને તેવાં ખીજાં કુટુંબોની ખાનુઓ હતી. કેટલાક ભાટીયા અને કપોળ ગૃહસ્થોની ખાનુઓએ હાજરી આપી હતી. પાંચ વાગતાંજ મીસ મેનીંગ આવ્યાં. શાળાના મેળાવડાનું કામ શરૂ થયું. ઇનામ અને ચાંદો ગોઠવી રાખ્યા હતા. શરૂઆતમાં ખાળાઓએ સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી ઈશ્વર સ્તુતિ ગાઈ. તે પછી સંગીત સતી-મંડળમાંથી કેટલોક વિનોદ બોલ્યાં, અને ખાળશિક્ષણુ ગરબાવળીમાંથી એક એક ગરબી તાલ-સ્વર સાથે ખાળાઓએ ગાઈ.

ગાયનનું કામ પુરું થયા પછી રીપોર્ટ વાંચવામાં આવ્યો. તેમાં આર્ય ધર્મ-નીતિનાં શિક્ષણુથી, તથા ધર-સંસારી શિક્ષણુથી ખાળાઓને જે જે મોટા લાભ થયા હતા, તે વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું. શાળા ફાંડની વધતી જતી રકમ માટે સંતોષ જાહેર કર્યો. અને સંસ્કૃત શિક્ષણુ, તથા ભરત-ગુંથણુ ને રાંધણુકળા માટે ખાસ વર્ગો ઉઘાડવા ઉપરાંત ગાયન વિદ્યાની ખિલવણી કરવાનો જે નવો વર્ગ ઉઘાડ્યો હતો, તે વિષે જાહેર કરવામાં આવ્યું. રિપોર્ટ વંચાઈ રહ્યા પછી પ્રમુખ મિસ મેનીંગે ખોતાના વિચાર ઇંગ્રેજીમાં જણાવ્યા. મિસ મેનીંગ બોલ્યાં કે “આજ હું આ મંદિરમાં આવીને બહુજ આનંદ

પાખી છું, પણ તે સાથે સગાર દિલગીર થઈ છું. મને આનંદ એટલા માટે થાય છે, કે આજથી કેટલાક વર્ષ પર જ્યારે હું મુંબઈમાં આવી હતી, ત્યારે હજી આ શાળાની સ્થાપનાર બાનુ આ શુભ યત્ન માટે પ્રયાસ કરતાં હતાં, પણ આજે એ કામનું ઉત્તમ પરિણામ આવેલું જોઈને આનંદ થાય છે. મને ખેદ એટલોજ થાય છે, કે મરનાર સરસ્વતીબાઈ આ ઉત્તમ જોવાને વધુ વખત આ સંસારમાં રહી શક્યાં નહિ. મ્હારે જણાવવું જોઈએ, કે આજે આ શાળામાં આગેવાન ભાગ લેનારી બે કેળવાયલી હિન્દુ બાનુઓ નીલમ અને માણેક, કે જેઓ મુંબઈની મ્હારી પહેલી મુલાકાત દરમિયાન બાળ જીવંતી ગુજારતી હતી, ને તેમની માતાએ આ બાનુઓને કેળવવા માટે કિન્ડરગાર્ટનની પ્રસિદ્ધ ને ઉત્તમ રૂઢી વડે શીખવવા માટે મને સલાહ પુછી હતી. તથા મેં તેમને તે શિક્ષણ આપવા માટે સલાહ દીધી હતી, એટલુંજ નહિ પણ વિલાયતથી કેટલાંક પુસ્તકો ને સામાન મોકલવાનું મને માન મળ્યું હતું. એ બાળાઓ આજે એક ઉત્તમ પ્રકારની ગૃહિણી થઈ છે, અને જેમ તે પોતાના સંસારની તેમ જાતની ને દેશની મોટી સેવા કરનારી નીવડી છે, તેજ રીતે તેમની બન્ને કન્યાઓ લીલમ ને રતને આજના મેળાવડામાં ઉત્તમ ગૃહિણી તરીકેનું ભવિષ્ય બતાવી આનંદ આપ્યો છે. આ રીતે માતા કેળવણીથી આપણે જે લાભ મેળવવાના છે, તે આ બન્ને પવિત્ર ને વિચારશીલ સુંદરીઓએ પોતાનો સંસાર ચલાવીને, અને પોતાની બાળાઓને હિન્દુ ધર્મ, ને પ્રાચીન રીત પ્રમાણે શિક્ષણ આપીને એક દેશી મંડળમાં ઉત્તમ દાખલો બેસાડ્યો છે. આ રીતે જો હિન્દુ કન્યાઓ કેળવાય, અને સારી ગૃહિણી નીવડે, તો થોડાજ સમયમાં હિન્દુમાંથી ઈર્ષા, કલેશ, સંતાપ, દુઃખ, મરકી ને દુકાળ નાશ પામે, અને લોકોમાં તેજ, સંપ, કળા-કૌશલ્ય વિદ્યા-હુનર, ને ધન વધી પડે! વળી મારે વિશેષ કહેવું જોઈએ, કે

હીંદુ કન્યાઓને લાયક શિક્ષણ આપવા માટે આ શાળામાં ઉત્તમ ગોઠવણ કરી છે. માનસિક અને શારિરીક શિક્ષણ ઉપરાંત નીતિ જ્ઞાન આપવાની જેટલી આ દેશની સ્ત્રીઓને અગત્ય છે. ખાસ કરીને હીંદુ સંસારને યોગ્ય છે, તેવી રીતે શિક્ષણ આપવાની ગોઠવણ કરી છે, એ આર્ય સ્ત્રીઓની ઉન્નતી કરનાર છે. હિન્દુઓની નિર્મળ અને વ્યવહાર રીત, કસરત તથા શિક્ષણથી ભરેલી છે. તેમને અંગ્રેજીનું ભાષાજ્ઞાન આપવું જરૂરનું છે, પણ ભાષા તરીકે પૂરતું થઈ પડે; વિશેષ કરીને તેઓને વ્યવહારિક જ્ઞાન વધારે અગત્યનું ગણાય છે, ને તેથી તેનો સંસાર સફળ નીવડે છે, તો તે જ્ઞાન અહીં અપાય છે. હિન્દુ ધનવંતોએ પોતાનાં નાણાંનો આ માર્ગે પૂરતો ઉપયોગ કર્યો નથી, તેમ સ્ત્રી કેળવણીપર સંભાળભરી કાળજી રાખતા નથી, તેને માટે આ કન્યાશાળા દાખલા રૂપ થઈ પડશે. હજી હિન્દુ ધનવંતોને લક્ષમાં રાખવાનું છે, કે તેમણે ગરીબ વિધવાઓને આશરો આપવા માટે એક ખાતું સ્થાપવું જરૂરનું છે. મને માલમ પડ્યું છે, કે એ શુભ કામ માટે એક આગેવાન સુધારક યત્ન કરે છે, ને તેને ઘણા સુધારકોએ ટેકો આપવાની જરૂર છે. એમ થવાથી હિન્દુ સંસાર આ જમાનાના ઉડતા રોગમાંથી બચી જઈને તેની અનર્થની સામે લડત કરવા, તથા પ્રદેશીઓને અનુકરણ કરવા લાયક થઈ પડશે. ”

મીસ મેનીંગનું આ અસરકારક ભાષણ પુરૂં થયું. નીલમે તેનો ઘટીત જવાબ આપ્યો. અને બાળાઓને ચાંદ તથા ઇનામો વહેંચી આપવાની માણેકે મીસ મેનીંગને વિનંતી કરી. ધર-વહેવારી કામમાં લીલુએ સ્વર્ગસ્થ સરસ્વતી માતાનો સોનાનો ચાંદ લીધો, અને સંસ્કૃત માટે રતને રૂપાનો ચાંદ લીધો. તે પછી ઉત્તરોત્તર બીજા બાળાઓને તેના શિક્ષણની રૂતેહ માટે, ચુંદડી, ચોળી, પુસ્તકો તથા નાની બાળાઓને કિન્ડરગાર્ટનનો સામાન વગેરે આપ્યું. અને છેવટે પ્રમુખનો

હિપકાર માની રાજગીત ગાઇને મેળાવડો વિસર્જન થયો. મીસ મેનીંગ જેવાં વૃદ્ધ બાનુ જેમણે કેળવણી પાછળ પોતાની જીંદગી અર્પીને દેશ વિદેશનો અનુભવ મેળવ્યો હતો. તેનાં મુખ વચનો દેશી તેમજ અંગ્રેજી પેપરમાં છપાયાં, અને તેથી સરસ્વતી મંદિરની પાઠશાળા માટે તેમજ નીલમ ને માણેક માટે પ્રજા મત ઉંચુ માલમ પડ્યું. કદાચ જુના વિચારનાં સુરતીઓ સુધારાને નામે નિંદતાં હશે, બાકી તો સર્વે જેણે તેઓના સંસાર-ધર્મનાં વખાણ કર્યાં.

નીલમ-માણેક અને બીજાં સર્વે ઘેર જવા નીકળ્યાં. મેળાવડો વિસર્જન થયો. ત્યાં ખખર મળી, કે સૌભાગ્ય બહેન આવ્યાં છે, એટલે નીલમ ને માણેક તેને મળવા ગયાં. અને બીજે દહાડે નીત્રમને ત્યાં સૌભાગ્ય બહેનને તથા માણેકને આવવાનું આમંત્રણ કર્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ચન્દ્રમાના ચકાવાપર કાળું ધાખું ! હીન્દુ સંસારની
પ્રચલિત રૂઢીનો નાટક !

રત્નલાલના પૌત્રનો પંચ-વાર્ષિક મહોત્સવ પુરો થયો. મુખ્યત્વે કરીને સુરતી પ્રજાએ આગેવાન ભાગ લીધો. પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનો મોટો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. કમળા શેઠાણી ગુજરી ગયા પછી, ને નીલમની રાજધાની સ્થપાયા પછી, સંસારી વ્યવહાર કરવાનો એકે પ્રસંગ આવ્યો ન હતો. પ્રભુએ જ્યારે પુત્રદાન દઇને સારો દિવસ દેખાડ્યો હતો, ત્યારે રત્નલાલે નીત્રમની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી હતી. નીલમ દેશાટણ કરી આવ્યા પછી પોતાની અખંડ સાલ્યબીનો દમામ દેખાડવા માટે આ તકે અનેક સુરતણોને એકઠી કરી હતી.

આ મેળાવડામાં સુધરેલા વિચારની જો કે સેંકડે એકાદ બે બાનુઓ હતી, પણ ધરડી ડોસીઓ ને રાંડીરાંડ જીવાનડીયો પણ મોટે ભાગે હતી. જમવાનું ને જોવાનું બન્ને હતું. રત્નલાલને ખાડો આવે, તેવું ન હતું, ને નીલમનો આગ્રહ હતો. વળી વાલકેશ્વર લાવ-લઇખ કરવા માટે વાહનોની સગવડ કરેલી હતી. આ ધામધુમ કરવામાં નીલમનો હેતુ પોતાનો વૈભવ ને આવડતાં વખાણ કરાવવાનો નહિ, પણ રત્નલાલને યશ અપાવવાનો તથા પોતાને માથેથી કાળી ટીલી દૂર કરવાનો હતો, પણ કંઈ સુરતણો કાચી હોય ! તેણે તો રજનું ગજ કર્યું!!

ખીજે-ત્રીજે દહાડે મહારાજના મંદિરની ભગતડીયોએ નીલમ પુરાણ ઉપેખ્યું, અને પાનના કુચા મોંમાં ભરીને બોખી બડબડતી ડોસીઓ મંદિરને એટલે કથા કરવા લાગી. દર્શન તો દર્શનને ઠેકાણે રહ્યાં, અને નિંદાખાનાનો નાટક શરૂ થયો. ભલી સ્ત્રીઓએ તેમાં ભાગ ન લીધો, પણ નિંદાખોર સ્ત્રીઓને તો તે દહાડાએ અપચો થયો હતો, એટલે પોતેજ નિંદા-વિતંડાવાદનો જીવાળ લીધો. વૃથા વાતચિતથી બીજના સંસારને હાની પહોંચે, ને ધડીકની ગન્મતથી અથવા નિર્જીવ હાંસીથી પરજનપર આક્ષેપ ચડે, એ કામ શા માટે કરવું ? તથા કોઈને દુરાચારી બનાવીને તથા સહમાર્ગીને કુમાર્ગી કહીને નિંદવામાં સંસારમાં શો લાભ છે ? એ ન સમજનારી અદેખી અબળાઓએ ખાઇને ખોદવાનો રસ્તો લીધો.

“અલી લલિતા, સાચું કહેજે ! કંસારમાં ઢંગ ધડો હતો ?”

“બળ્યો એનો કંસાર ? ઘી તો બળે ચરખી ? બા ! છોકરાં તો એવાં માંદાં પડ્યાં કે બે દહાડાથી ડાકટરનું ઘર આજશ્યું નથી.”

“વાહરે ! રંડાઓ ખાતાં હાથ પાછો નહોતી કરતી, ને છેવટે ખાઈ ખાઇને માંદાં પડ્યાં, ત્યારે પારકાપર આજ એઢાડ્યું !” એક ભલી સ્ત્રી પ્રિયંવદાએ પોતાની સહિયરને કાનમાં કહ્યું.

“અને પુરીઓ ! વેણીગવરી ? તેં કાઈ દહાડો જોઈ હતી ?”

“ના રે બા ? રડ્યા રેઢીયાર ગુજરાતી ભટ્ટા ! પૂરી કરતાંયે ન આવડે ! જાણે મોટા ઢેકા ને ઢળીયા ! એ તો પૂરો કે પૂરી ?” એક ચીખાવલી બોલી. બાપ જન્મારે પૂરી કરીને બીજાને ચખાડી હોય ત્યારે કની ?

“અને શીખંડ તો જાણે જલેખીનું ખીંડ ! બાપરે ! ખાય તેજ મરે ! મારા કીકાને તો ત્રણ દહાડાથી તાપ આવે છે.”

“કંસારનાં સુંદર ઘી મૂકીને ખીંડ ખાવાના તે ભોગ લાગ્યા છે ? હમે તો બા તેના પર હાથ દીધો. શીખંડ કરતાં તો કંસાર સારો ?” બીજાએ ટાપસી પૂરી.

“બા, હમારે તો દાંત નહિ તે શું કરીએ ? કંસારના એ કાળીયા ગળ્યા !” એક મરજદણુ ડોશી બડબડી ! “જો કે ઝાડો તો થયો હતો !” ડોકરીએ છેવટ એટલું ઉમેર્યું, પણ તેણે એમ વાંક ન સ્વિકાર્યો, કે સાઠ વર્ષે હોજરીનું બળ ઘી પચાવવાને અસમર્થ થયું છે. માટે વધારે ખાવાથી જીલાબ થયો !”

“અરે એ તો ઠીક, પણ લાજે નહિ ને ગાજે; તેમ પેલી નીલમડી જોઈ કે ? હીરા ને મોતી તો જાણે એણેજ જોયાં હશે ? નાકની વાળીને સીધી કરવાની મિષે વારંવાર હીરાની વીંટી કેવી ઢેખાડતી હતી ? તેને શરમ છે ! બાવા સાધુ સાથે નીકળી ગઈ હતી, તે દહાડા તો ભૂલી ગઈ ?”

“મોટાને મન કંઈ મરમ કે શરમ હોયજ નહિ ! વાધના મોમાં કાણુ હાથ નાખે ? બિચારો વેણીલાલ એકલ, એટલે તેની કાણુ પીઠ થાપે ? બાકી નીલમખાઈ ન્યાતમાં ફરત તે તો સૌ લોક જોત ! ક્યારનીયે જોઈ ખૂણે છુપાઈ રહી હત !”

“ અરે આગળ ક્યાં જોવા જાઓ છો ? પેલી માણેક જુઓની ? ધરમાં તો વાંસ ફરે, પણ હાલુ જડતું નથી, ને હાલુકો કેવો ? જાણે નવલખી નાગરદાસની છોકરી ! બળ્યું આપણાથી તો એમ લાજ ન મૂકાય !” આ રંડા એમ કાં નહિ બોલી હોય, કે પોતાનામાં આવડતનો એકડો નથી, ને ગરીબ સંસારે રીતભાતવાળો સંસારી દમામ દેખાડવાની શક્તિ નથી ?

“ તે પણ નીલમ કરતાં માણેક ધીરી ને વિવેકી ખરી ? સારા વખતમાં પણ તે કદી છલકી નથી ?” એક ભલી બાઈ બોલી.

“ પણ તેના ભવાડા ક્યાં ઓછા થયા હતા ! કુંવારી હાલતે કુન્દન સાથે બારીમાંથી એટ્ટા કરતી હતી, તેનાં લક્ષણુ પણ ક્યાં પાધરાં બજેલાં છે. હજી પેલા જ્યન્તની વાતો ક્યાં બહાર પડી છે ? એ તો બધુંયે ઠીક છે. મોટાના મોટા ઘોંટાળા !” આ અભાગ-ણીની જીભ પણ તૂટી ન પડી. માણેક જેવી નિર્દોષ ને જ્યન્ત જેવા શુદ્ધ માણુમ માટે અજીઠો અપવાદ મૂકતાં આ ડોકરી ડરી નહિ.

“ હશે, બાઈ ! એ તો રત્નલાલનું જોઈએ, તો ત્યાં એવું. એ કરતાં તો માણેક ઠીક !”

“ ફૂતરાનું મોં ગધેડે ચાટ્યું ! નીલમ વળી સસરાની સેવા કરે, ત્યારે માણેક વળી વરના મિત્રની સેવા કરે ! સૌ ધનનાં પુખ્તરી છે.”

“ કહે છે કે અંગ્રેજ ને પારસીઓને બોલાવીને, એની માને નામે સ્થાપેલી કન્યાશાળામાં મેળાવડો કર્યો, ને મોટાં ભાપણો કર્યા. હા : હા : હા :” સુરતણો હસી પડી.

“ અરે ભાપણ તો સારાં ! બોલી બજે રે, પેલું શું ! શીખંડ શીખંડ કરે છે ! સાહેબોના હાથ પકડી પકડીને મોં રસ લેતી જાય છે !” ડોકરીયો શું જાણે કે ‘ શેકહેન્ડ ’ તે શું ! વાહરે સુરતી શીખંડ !

“ બાઈ, ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે ! હવે તો વળી ફૂદાડામાં હાથો લગ્યો. ઝોઝામાં પુરૂં હતું તે, વિરેન્દ્રલાલ જેવો વટલેલ વેવાઈ થયો ! એ પણ એક નાટક ! ને વળી વિવાહ તે ક્યાં કર્યો ? બાવા સાધુના મકાનમાં ! બાબુલનાથના દેહરામાં ! હા : હા : હા : ”—

“ પેલો સુધરેલો વીરલો કે ? કહે છે કે છોકરાને વંદાડવા સારૂ વિલાયત મોકલે છે ! ”

“ હા. શ્રાદ્ધ સરાવવાનું શીખવા મોકલે છે ! ” એની જાણે બધા કે ‘ સીન્હીલ સર્વિસ ’ તે શું ?

“ બાપુ ! ન કરે તે ઝોઘું. પૈસાવાળાને પ્રભુ પહોંચે ! ”

“ ને નિંદ્રાખોરાને તો પ્રભુએ ન પહોંચે. પ્રભુ જ્યાં હોય, તો ત્યાં લગાર ડર હોય, પણ છડેછોક નિર્ભયપણે કાઈ નિંદોષપર આરોપ મુકતાં ડર નથી લાગતો. પ્રભુના મંદિરમાં દર્શન કરવા આવ્યાં છે, પાપ ધોવા આવ્યાં છે, કે ગાંસડો બાંધવા આવ્યાં છે ? જાઓ, પાપનો પસ્તાવો કરો. જે દર્શનના દરવાજા ઉઘડ્યા ! ” એક ભલી બાઈએ નિંદાખોર ટાળાંને બોધ કર્યો. દર્શન ખુલ્યાં. ને ડોકરીયો મંદિરમાં પેડી ! પુરૂષોના ધક્કા મર્યાદશીલ ગણ્યા. નિંદા તો પ્રભુનો પ્રસાદ ગણ્યો. તેને પાપનો ભેદ શું હોય ? પ્રભુ એવી અજ્ઞાની સંસારી સ્ત્રીઓની સોબતથી કુળવધુને બચાવે !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કુન્દનના મન તાપ ઉપર માણેકની જળછાંટ. સ્ત્રી તો એજ !

“ વિકટ વાટ સંસાર તણી ત્યાં સુખનો એક વિશ્રામરે,
ભવજંગલમાં મંગળરૂપે જોડી છે જળ-ધામરે;

દે તું દયાનિધી ! દયા કરીને જીવિત જોડીનું દાન—

સકળ સુખ ખાણુ-જોડી વિણ જનમ વૃથા જગ જાણુ.” D.

મન-તાપની તીવ્રતાથી ઉત્પન્ન થયેલો ધનુર્વાયુ કહો, કે સન્નિપાત અથવા એવા સમયમાં શાન્તિ દેવા આવેલો હર્ષ સન્નિપાત કુન્દનની સર્વ શક્તિઓને ઉશ્કેરતો હતો. ઉપલું મુખપદ ગાતો હતો. રત્ન-લાલને ત્યાં છેક અપોરના મિષ્ટાન પાન કરીને કન્યાશાળાના મેળાવડા-માં જઈ તરત ઘેર આવ્યો હતો. રાત્રે જમવાની કાઠની ઈચ્છા ન હતી. બાળકો થાકી જવાથી સુઈ ગયાં હતાં. રાત્રીના નવ વાગ્યા હતા. માણેક પોતાની વહેવાણીને મળવા ગઈ હતી, કુન્દન તેની રાહ જોતો હતો. પ્રભાતમાં પોતે જે જે અપરાધ કર્યો હતા, તેની ક્ષમા માગવા માટે માણેકના આવાગમનની રાહ જોતો હતો. માણેકનાં માબાપની લક્ષ્મી, પતિના અભાગ્યે ઉડી ગઈ હતી, એટલુંજ નહિ પણ માણેકનો સૌંદર્ય-શણુગાર, હીરા મોતીના હાર, ને વિવિધ અલંકારો પણ પર ઘેર પડ્યા હતા, અને છેવટે માણેકના માબાપનો એક બંગલો જે આ વિરલ દમ્પતી વાપરતાં હતાં, ને જેનું ટ્રસ્ટ હતું; તે ટ્રસ્ટડીડ પણ કુન્દને ખે દીવસ માટે મારવાડીને ત્યાં મૂક્યું હતું. આ સર્વ ગુપ્તભેદ ખુલ્લો કરીને, માણેકના આશાવંત હૃદય માટે જે જે અપરાધ કર્યો છે, તેની માફી માગવા તૈયાર થયો હતો. એકલો મન સાથે બેસતો હતો.

“ નિર્દોષ માણેક ! ભલી માણેક ! તું રંગુન દેશની વખણા-યલી ખાણમાં પાક્યું છે ! એક કુળવાન, ગુણવાન, ને બુદ્ધિમાન માતાના ઉદરમાં પાક્યા પછી, તું જે ઉસ્તાદને હાથે તાલીમ પામી, તેને ધન્ય છે ! ત્હારા ધડનાર બ્રહ્માને, ત્હારી કર્મ દેવીને, ને ત્હારા વિધીને ધન્ય છે. કોઈ દિવસ શોક નથી, કોઈ દિવસ રોગ નથી; કોઈ દહાડો ઉદાસી નથી, કોઈ દિવસ અમુક પદાર્થની ખ્યાસી નથી.

સ્ત્રીઓને તો ઘડી ઘડીએ માન જોઈએ, માયા જોઈએ, પ્રેમના ઉમળકા જોઈએ, શણગાર જોઈએ, અલંકાર જોઈએ, અને વળી સુધરેલીઓને તો ઠણકા, નાણાંના મણકા, ને રણઝણાટવાળી સરદારી જોઈએ. ગરીબની સ્ત્રીને નવાં નવાં વસ્ત્રાલંકાર, ખાવા-પીવાનાં, ને મિઝાજ જોઈએ. ધનવંત સ્ત્રીને દીન-રાત કપડાં, જણુશો, ને વસ્તુઓ ખરીદવાનું, નાટક ચેટક વગેરે રંગ રાગ જોવા જવું જોઈએ. આ સઘળી વાતથી તું વેગળી છું. કાં! શું તું માનવ પ્રકૃતિની નથી? શું તને આશા ને ઉમેદ નથી? શું તને વૈભવ પર અદેખાઈ છે? શું તું તને પોતાને સજેલી ને શણગારેલી જોઈ શકતી નથી? શું તું ખીજની આંખો અંજાવવા ખુશી નથી? હાં. ખરેખર તું ખીજની આંખ અંજાવવા ખુશી નથી. ત્હારા રંક કે ધનવંત પતિની આંખમાંજ રમણ કરવા રાજ છે. તને સર્વ વૈભવ ગમે છે, પણ તેં એકજ માનસિક પદાર્થ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને ખીજ પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો છે. એ પદાર્થ કયો, માણેક!” આવેશમાં માણેકને જાણે પુછ્યું!!

“એ પદાર્થ આ મ્હારો પ્રાણાધાર પીયુ, અને તેનો પ્રેમ!” માણેક ઘેર આવીને પોતાના બહાલા પતિની પછવાડે ઉભી ઉભી કુન્દનના મનતરંગ સાંભળતી પીયુડાને ભેટવાની રાહ જોતી હતી, ને કુન્દનના છેલા લોહચુંબકવેણુ વડે પોલાદ જેવી કામળ પણ હિન્મતવાળી માણેક ખેંચાઈને પ્રત્યુત્તર દેતી કુન્દનને વળગી પડી, ને પારસમણીના સ્પર્શથી તે ખરેખર કુન્દનમાં મળીને કુન્દનરૂપ થઈ ગઈ.

“કાણુ માણેક?” કુન્દને જોઈને અચકાતે શબ્દે કહ્યું.

“હા માણેક! પેલું રંગુનની ખાણનું મનરંજન માણેક!”

માણેકે હસીને મશ્કરી રૂપે કહ્યું.

“ચોરની પેઠે છુપી ઉભી રહીને શું ચોરું?”

કુન્દન અને માણિક.

(૪)



માણિક ખંચાઈને પ્રત્યુત્તર દેતી કુન્દનને વળગી પડી.

ભા. ડ. પૃ. ૧૨૨

“માણેકને જડવાનું કુન્દન !”

“જે કુન્દન પીતળ કરતાં પણ હમણાં કિમ્મત વગરનું થઈ પડ્યું તે ! એમાં તે તેં શું વૃથા યત્ન કર્યો ?”

“વૃથા ? ના-ના કેાણ કહે છે, વૃથા ! જો મેં એ યત્ન ન કર્યો હોત, તો મહારા વહાલાનાં વેણુથી હું આ વેળા જે અભિમાની બની ગઈ છું. તે બની ન હોત, મહારં કુન્દન તે કુન્દનજ !”

“અકરમી દીકરો બાપને સારો લાગે ! વિધનો ખાલો વ્યસનીને વહાલો લાગે !”

“એમજ, એમજ છે વહાલા ! હું ખરેખર વ્યસની છું, ને તેથી એ ખાલો મને ખરેજ વહાલો છે. જે કુન્દન-મન મેં ચોર્યું છે, તેમાં પ્રેમ-માણેક જડાવીશ, ને તે ખાલામાં હું પ્રેમનું જળ સીંચી સીંચીને પીશ.—”

“ત્યારે તો તું મધમાખી ! પેલું ગાયન-જો મને યાદ છે. હા.

“જો રે પેલી ચુસે મધુર મધ-માખ

પ્રેમ રસ પુરી પુરી પુન્યવાન—ટેક.

વા'રે એની ખુખી રસીલી ગુણવાન;

ધીમે ધીમે પીયે પ્રીતિ-જળ પાન—

એ તે ખરી વહાલી ગંભીર કરે ગાન;

એણે કીધું સાચું પ્રેમી અનુમાન.

મીઠા રસની મધુરતા મધુરીથી જણાય;

સંત્રહવું, સંભાળવું ખાવું તેથી થાય.

આહા ! જેણે સંચર્યું ને જનવ્યું તે સાથ,

ભાવ ધરી ભોગવ્યું-પ્રેમી સુખ—ખાણ.

“આ તો તમે કંઈ અજબ રંગમાં છે, મહારા લાલ !” માણેકે પીધને લાડમાં લડાવ્યો.

“ હા, મ્હારાં રત્ન ! આવ. લગાર અહીં વિસામો લઇએ. ”
કુન્દને માણેકનો હાથ પકડીને નજીકના બાંક પર પોતાની જોડે બેસાડી.

“ નાથ ! તમને મેં વશીકરણ કરી દીધું હોય, તેમ મને લાગે છે ? ”

“ ને મને પણ એમજ લાગે છે. વશીકરણ ને જાદુ, મેસમે-રીઝમ, અને નજરબંધી બધું સાથે થયું છે, પ્રિયા ! ”

“ એ બધું મેં કેમ કર્યું, તેની મને કશી ખબર પડતી નથી, પ્રાણુ ! ”

“ રાંધનારને ખારા-મોળાની ખબર ન પડે, એ તો ખાનાર-નેજ ખબર. વૈદ તો નાડી જોઇને ખરું જોડું કહે, પણ રોગની પીડા તો રોગીનેજ ખબર. માઆપ તો દીકરીને વરાવીજ જાણે, ગુણની તો પિયુને ખબર. ”

“ મને કહોની વ્હાલા ! મેં તમને કેવી રીતે જાદુ કર્યું ? ”

“ તને યાદ નથી ? આ સળીઆવાળી બંગલાની બારીમાંથી પેલી ચાલીમાં રામે જેમ સમતાડ વિંધીને અસુરને નહોતો મારી નાખ્યો ! તેમ તેં મ્હારા કામ-અસુરને પ્રથમ વીંધી નાખ્યો. જ્યારે તેમાંથી વિપયી ઝેર નીકળી ગયું, ત્યારે પ્રેમનો મલમ પટો કરીને પછી તેં એ ધા સાળે કર્યો. એટલું છતાં ત્હારું નજર-બાણનું ઝેર તો રંગે-રંગમાં પ્રસરી રહ્યું, એટલે તેં ત્હારી ધારેલી ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલવા માંડયું. અને તે પછી જ્યારે તેં શરીરને સ્પર્શ કર્યો, ત્યારે તો હું કેદી પેઠેમ ઝકડાઈ ગયો. અહીં સુધી હું શુદ્ધિમાં હતો. પણ જ્યારે તેં અધર-ચુંબનનો આકરો રસ પાછને વચન-જીભથી વશ કીધો, ત્યારે હું લાન ભૂલી ગયો, તોપણ થોડીવારે લાન આવ્યું. લાન છતાં હું ત્હારી મીઠી ને મધુરી માયાને વળગી રહ્યો. જેમ જેમ હું સ્થિર થઈ રહ્યો, તેમ તું તો આંખાને વેલી વીંટળાય, તેમ વિંટ-

જાતી ચાલી. મેં જોયું કે તું કોઈ પ્રચંડ તપસ્વીની છે કે શું ? ધીરે ધીરે મેં ત્હારાં લક્ષણો જોયાં, તો ત્હારી માયા મને મીઠી લાગી. વળી મેં જોયું, કે તું સ્વાર્થી તો નથી કેની ? તેમાંયે હું ઠગાયો. તેં તો કેવળ નિસ્પૃહ પ્રેમ-દોરીથી મને ઝકડ્યો હતો. છેવટે મેં જાણ્યું, કે તું પૂર્વની કોઈ કર્મદેવી છે, અને માતૃભાવે પત્નિ સરજીને મ્હારી સાથે જડાઈ છે. આ ત્હારી કર્મકથા ને આ ત્હારું જાદુ ! જો તને યાદ હોય, તો ખરું માનજે, નહિ તો ના પાડીને સંતોષ માનજે ! ”

“ હા પણ કહું છું, ને ના પાડીને સંતોષ માનું છું. આ સઘળી અંગ્રેજ કેળવણીનો પ્રતાપ છે. રસાયણ વિદ્યા (Science) ની આ સઘળી ખુખી છે, પણ કહો, નાથ ! આજે તમે બહુ આનંદમાં આવી ગયા છો. મને કંઈ અદ્ભૂત પ્રેમ-રસ પીવરાવવા યત્ન કરતા લાગો છો. ” મારણે મૂળ વાત યાદ કરી.

“ હા. દિલ્લદાર ! હું એજ યત્ન કરું છું. લાયક માન દેવા ચાહું છું. ”

“ હવે વળી નવું માન શું દેવાનું છે ? પરણીને આવી, તે રાત્રે કંઈ થોડું માન આપ્યું છે ? પ્રેમ દાન દઇને કંઈ થોડું બાકી રાખ્યું છે, કે નવું માન આપવા યત્ન કરો છો ! લોકમાં મને પૂજાતી કરી, ત્રિલોકમાં મને પંકાતી કરી, સ્થુલ દેહથી તારી, જીવ-માયાથી તારી, અને વૈભવમાં ઝુલાવીને મ્હારી સઘળી આશા પૂરી પાડી. હવે શું બાકી છે ? હજી મનનો કયો ખુણો અધુરો રહેલો છે, કે માન દેવા ચાહો છો, પ્રિયાનાથ ! ”

“ મેં તને સઘળું માન દીધું, દાન દીધું, ને પ્રેમ-પાન દીધું; પણ તેં મ્હારા મનના ઉભરાનું વચન-પાન પીધું છે ? ”

“ શા બદલામાં ? ”

“જ્યારે આપદકાળ આવે, ત્યારે ધિરજ, હિમ્મત ને સતોષ રાખીને પીયુની શરમ જાળવવા યત્ન કરી, યશ અપાવવા સહાય કરી, તેના બદલામાં? વહાલી! તેના બદલામાં?” કુન્દને માણેકને પડખામાં લઇને દાખી, અને ગોરા ગાલ પર એક કામળ અંગુલી ફેંકી!—

“જાઓ જાઓ, આજ તો તમે રંગમાં આવી ગયા છો ! ફરજ ને ધર્મ કંઈ માન મેળવવા માટે નથી. એ તો તમારા જશ-લોભી શેડીયાઓને કહો ! સોના-રૂપાના ચાંદ અને અંગ્રેજી A. B. C. D.ના પુંછડાં મેળવવા માટે દવાખાનાં ને દારૂખાનાં બંધાવીને માન ખાટે ! મ્હારે વળી સ્ત્રી ધર્મ બજાવીને માન શેનું લેવાનું ? મ્હારા વહાલા ખાતર મ્હારે કદાચ કંઈ કરવું પડે તેમાં શું ? જો કે હજી સુધી તો મેં કંઈ મ્હારા મનની ઉમેદ પાર પાડી નથી, ને પ્રભુ એવો અવળો પ્રસંગ નજ આપે, કે આપદકાળમાં હું સહાય થઇને પતિનો ચાંદ મેળવું, તોપણ કદી હાલની આપણી મનની નબળી હાલતમાં જો હું મ્હારું ધર સંભાળું, તો તેમાં મેં મ્હારો સ્વાર્થ સાધ્ય કર્યો છે. કાં કે જો મને મ્હારું ધર સંભાળતાં ન આવડે, તો મ્હારી આવડત ને આખરનાં વગોણાં થાય, મ્હારી લોક નિંદા થાય, અને મને અજખામણું થવું પડે. કદાચ મેં કરકસર કરી હશે, તો તેમાં મ્હારો સ્વાર્થ હશે. અનાજની કરકસર કરીને મેં વીણવા ચુટવાની મહેનત બચાવી હશે. દાગીના સંભાળીને મેં ભાંગ-તોડથી મ્હારા દાગીના ખરાબ થાય, ને અવસર વેળા બેસી રહેવું પડે, તે માટે મેં સંભાળ રાખી હશે. કપડાંનો ખર્ચ વધુ ન કર્યો હશે, તો તે પૈસા કાઠકિ વેળા મને કામ આવશે, એ માટે વિચાર કર્યો હશે. અને જો સારાં વચન કહ્યાં હશે, તો તે મેં જશ મેળવવા યત્ન કર્યો હશે; કહો તેમાં મેં મ્હારા ભરથાર શો ઉપકાર કર્યો, કે તમે મને મોટું માન આપવા તૈયાર થયા ! વાહરે વાહ ! એમ કહીને મ્હારી મશ્કરી

કરો છો કે, હેં!” માણેક પોતાના પીયુને ચુંબન કરવા ગઇ, કુન્દનથી મોં ફરવી જવાયું, તેને ક્ષમા માગવી પડી.

“માણેક! એ ત્હારી બધી દલીલ ખરી, પણ મ્હારે ખાતર તેં ત્હારા મનને વાળી લીધું હોય તો?”

“તો તે મ્હારી ફરજ હોવી જોઈએ, કારણ કે સર અવસરે સમય સંભાળી દેવો, એ સ્ત્રી માત્રની ફરજ છે. જો એમ ન હોત, તો સ્ત્રીઓ પરણતજ શું કરવા? પુરૂષો જો ધરની વ્યાધી વ્હોરે છે; તે પોતાનાં બેવડાં-ત્રેવડાં સુખ સાં. આ ભવ સાંજ નહિ, આ લોક સાંજ નહિ, બીજા ભવ સાં, ને ત્રિભુવન સાં! એ તો ભલા વર પોતાની વહુને નાહક વખાણે! પેલી ભોળીને હસાવા ને નિવૃત્તિનો કાળ પસાર કરવા ચડાવે! કોઇ બિચારી મ્હારા જેવી હોય, તો ચડે, ને પડે! પછી સૌ હમે, ને—

“માણેક રડે! ના, હસે!” કુન્દને કહ્યું.

“વાર, નાથ! એ બંધુ તો હવે આપણે જીવાનીમાં બહુ જોગવી લીધું-ભોગવી લીધું. હવે તો આપણે આપણાં બચ્ચાં તરફ નજર કરવી જોઈએ!”

“આપણી રંક નજર શું કરી શકે? દીન દયાળ કીરતાર સમર્થ છે, તેણેજ પેદા કર્યા છે ને તેજ પાળશે?”

“એમ તો બાગમાં ફૂલ પેદા કરનાર પરમેશ્વર છે, પણ જો માળી તેને ન સંભાળે, તો તે નાશ પામે. ગાયને પાળનાર ધણી છે, પણ જો ગોવાળ જતન ન કરે, તો ગાય હડીલી થઇ જાય. સમજ્યા, શાણા?”

“પ્રભુનું કામ પ્રભુ કર્યે જાય છે. લીલુનું નશીબ જાગ્યું, ત્યારે વાર ન લાગી! ક્યાં વિરેન્દ્રલાલ, ક્યાં તેની સાદ્બતી, ક્યાં તેના મોટા દમામદાર વિચાર! ક્યાં આપણે તેની જોડ! ક્યાં વખત ને ક્યાં વાત!

એકદમ પ્રભુએ કૃપા કરી, અને લીલુનો વિવાહ થઇ ગયો. હવે મણી માટે ચિન્તા નહિ. જમાનો સુધરેલો છે. ભલે પચીસ વર્ષનો થાય, ભલે તેની કમાઇ કરીને પરણે. એનું કંઈ મેલું નથી. વળી લીલુને હમણાં પરણાવવાની ચિન્તા નથી. જ્યારે વખત આવશે, ત્યારે વળી તેને નશીબે જે માંડયું હશે, તે થશે. આપણે તો નરસિંહ મહેતા પેઠેમ શ્રી દામોદરનો ભરંસો રાખીશું. તેણે શામળશાને પરણાવ્યો, ને કુંવરબાઈનું મોસાળુંએ પૂર્યું. હા, નિર્વાહનું સાધન શોધી રાખવાની જરૂર છે, ને તે માટે હું લાચાર બની ગયો છું. અનેક વિકલ્પ કરવા છતાં રોજગારનો કશો માર્ગ સુજતો નથી. જે કામ કરું છું, તેમાં પાછો પડું છું. સારા અવસરમાં સો ધંધા, ને નગ્નળી દશામાં એક પણ નહિ. જે કામ કરું છું, તેમાં ધક્કો! જ્યાં જાઉં છું, ત્યાં મુગો માર! માણેક! માણેક! મેં ત્હારું છેવટનું સુખ બગાડ્યું!”

“હું તમારો વૈભવ જોઈને પરણી નથી. ગરીબ કુટુંબની રાંડીરાંડ બાઈના અનાધાર વણિક પુત્રને પરણવામાં મેં વૈભવ જોયો નથી! કેણુ જાણતું હતું, કે આપણે ધનવાન થવાનાં છીએ! કયે દહાડે જાણ્યું હતું, કે સાકર ને દૂધ સરખી રીતે આખી જીંદગીમાં અચળ રહેશે! યાદ કરો, બહાલા! નળ ને હરિશ્ચંદ્રને યાદ કરો. પાંડવ ને રામ જેવા મહા સમર્થ દેવની દશા તરફ નજર કરો. તમારું શું ગયું છે ને જવાનું છે, કે દિવસ-રાત તરફડીયાં મારો છો? શું સઘળું સુખ પૈસામાંજ સમાયલું છે? પૈસો ગયો છે, તેથી શું તમને સુખ નથી કે?”

“છે. બહાલી! એક ત્હારું અખંડ સુખ છે, ને તેજ સુખ વડે આ મહારી અકારી ને વિકારી દશાને વારી રાખું છું. દેવી! આ સમયે મને ત્હારીજ સહાય તે ત્હારીજ ઓથ છે. હું ત્હારો અપરાધી છું.” કુન્દતની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ નાથ ! આજ આમ ઘેલા કેમ થઈ ગયા ? મને નાહક આ વચનથી પાપમાં નાખો છો ? ”

“ હું ખરું કહું છું. મહારાથી ત્હારો અપરાધ થયો છે. મને ક્ષમા કરીશ ? કહેની, બહાલી ! મને તું માફ કરીશ ? ” કુન્દને, માણેકના ગળામાં એ હાથ નાખીને નીમાણે ચહેરે, રડતી આંખે, જળ-ભર શબ્દે ને કંગાળ યાચનાએ કહ્યું.

“ આજની તમારી ચેષ્ટાઓ કશી સમજતી નથી. મને કહો નાથ, તમે દીલ ખુલ્લું કરીને કહો. તમારી જે વાત હોય, તમારું જે દુઃખ હોય, તમારી જે આફત હોય, તમને જેની જરૂર હોય, ને તમને હું જે રીતે ઉપયોગી થઈ પડનાર હોઉં, તે બધી વાત કરો. એમ સમજો, કે આજથી આપણો નવો વહીવટ; તમે જીનું બધું ભૂલી જાઓ. તમે આગલું પાછલું બધું વિસરી જાઓ. જીઓની, તમે કેવા કૃશ થઈ ગયા છો ? તમેજ મને હમણાં શીખામણુ દીધી, કે આપણે તો નરસિંહ મહેતા પેઠેમ પ્રભુનો આશરો રાખ્યો છે, તો પછી રાત દહાડો શેની ચિન્તા કરો છો ? ઉંઘતાં ને જાગતાં બસ એકજ વાત ને એકજ વિચાર ! જાણે જગત સઘળુંજ સુખી હોય, જાણે આપણુંજ ધન હરાઈ ગયું છે, ને ખીજનું હુંડાતુંજ ન હોય; જાણે આપણેજ ગરીબ થઈ ગયાં છીએ ! જોઈએ છીએ તો ખરાં, કે રસ્તામાં રઝળતાં કંગાળ લોકો, જેને ખાવા અન્ન કે પહેરવા વસ્ત્ર નથી. રહેવા ઝુંપડી કે ખેસવા ઓટલા નથી. એ કરતાં આપણે નયળાં નથી. લાજ છે, તો પૈસો જવાથી શું ? માન છે, તો વૈભવ જવાથી શું ? સ્નેહ છે, તો સુખ છે. સંપ છે, તો વૈભવ છે. આરોગ્યતા સારી હોય, બાળકોની બક્ષિસ હોય, વૃત્તિ ઉંચી હોય, અને ધર્મમાં સદા સન્નિષ્ઠા હોય, તો તે પર પ્રભુની પ્રસન્નતા છે. જ્યાં દ્રવ્ય છે, અને જો કલેશ છે, તો ધન નકામું છે. જ્યાં મરતબો છે,

પણ આરોગ્યતા નથી, ત્યાં ધન નકામું છે. આપણે સર્વ વાતે સુખી છીએ. સંતોષ રાખીશું, તો સુખમાંજ રહેવાશે. ધનથીજ કંઈ સુખ નથી. એક કવિ કહે છે, કે:—

“કંઈ નથી સુખ સાધન ધનમાં,
સાપ બહુ વસતા ચંદનમાં;
સ્વામીજી સુખી વસે વનમાં—
સાલ્યખી શી શંકરને છે !
પાર્વતી કંઈ સુખિયાં કમ છે !
લોક તો મૂરખ એકદમ છે,
ગોળ ખોળની કંઈ નહિ ગમ છે;
વૈભવ ઝાંઝવાનાં જળ છે. સ્વામી ભવ વનમાં—” D.

“તોપણ હું તો આ ટાણે કદિઆરા જેવો નબળો થઈ પડ્યો છું. તુજ સરખાં રત્નને ધૂળમાં રોળી નાખ્યું છે. કસ્તુરીને કાંદા જેડે વાપી છે. કાંદાનો વાવનાર કસ્તુરીની કદર કેમ કરી શકે ? જે કસ્તુરી ઝવેરીના દાખડામાં રહે, તે એક ગાંધીના હાંદલામાં સળડતી પડી છે. એની તે કંઈ કિમ્મત ?” કુન્દને પ્રિયાને માની કરી.

“વહાલા ! તમે ભૂલી જાઓ છો, કેમ ? કસ્તુરી ગમે ત્યાં પડી હશે, પણ તેની કિમ્મત તો તેની સુગંધ ને ગુણ ઉપર છે, પછી ભલે ઝવેરી ચળકતા દાખડામાં રાખીને દેખાડે, કે ગાંધી હાંદલામાં મૂકીને વેચે, પણ કસ્તુરી તે તો કસ્તુરી. સોનું ધૂળમાં વેરાયું, તેથી તેની કિમ્મત નથી ગઈ ! ધૂળમાં વેરાયું, તોયે આફ્રિકાની ખાણનું સમજવું. આમ ને આમ મહારી ચિન્તામાં સુકાતા ગયા. મેં લાખ વાર કહ્યું, કે મહારો વૈભવ, સુખ ને જીવન તમે છો. તમે રંક હો વા શવ, મને તમ સુધી વૈભવ છે, પ્રભુ !”

“શાન્ત થા, સાધ્વી ! શાન્ત થા. ત્હારા પતિ પ્રત્યેના આ-
કળા ને ઉતાવળા સ્નેહથી બહાવરી ન થા, અમિ રૂપ ન થા, શાન્ત
થા. હું ત્હારી પરિક્ષા કરવા, કે ત્હારો પ્રેમભાવ જોવા, અથવા ત્હારી
કસોટી કરીને તને તાવવા માગતો નથી. તેમ ત્હારી શક્તિનાં વખાણુ
કરીને તને ઉન્નત કરવા ચાહતો નથી, હું તો માત્ર મ્હારા દોષની
મારી માગવા ચાહું છું. મેં તને સુખમાં રાખી કે દુઃખમાં મુકી;
તે મ્હારા સ્વાર્થ માટે, યશ માટે, ને સંતોષ માટે કર્યું છે; પણ
મેં ત્હારા હક્ક અને ત્હારાં સુખને જો છીનવી લીધું હોય, તો હું
અપરાધી ખરો કેની ? જો હું અપરાધી છું, તો પછી મ્હારે ત્હારી
કને ક્ષમા માગવી કે નહિ ? ”

“ મ્હારો હક્ક તે તમે પોતે, તમારા પર મ્હારો એટલોજ હક્ક
કે તમારી મ્હારે સેવા ઉઠાવવી, ને તમારે મને દર્શન દેવું. મ્હારા
દેવના દેવ, ને મ્હારી સેવની સેવ સર્વ તમે છો. મ્હારા મનમંદિરના
તમે મહાદેવ, મારી કામ વાસનાના તમે દયાળુ દાતા પ્રભુ, ને મ્હારા
ત્રિભુવન તારણ-જગ ઉદ્ધારણુ તમે મ્હારા નાથ, મ્હારો એજ હક્ક !
એ હક્ક તમે નહિ દો, ત્યારે હું બાણીશ, કે મ્હારો દોષ થયો. મ્હારો
હક્ક ગયો. તે હક્ક લેવા તમે ના કહેશો, તોપણ હું માગી લઇશ.
ને નહિ દેશો, તો ક્ષમા ચાહીને બળજોરીથી લઇશ. ”

“ બહાલી ! એ બધું ઠીક, પણ મ્હારી વાત સાંભળીશ ! જો
જરા શાન્ત થઈ સાંભળજો. આ ત્હારા રંક ને નમાયા પતિ તરફ
મીઠી નજરે જોતી આવી છે, તેમ જોઈને મ્હારું વચન સાંભળજો.
મેં એક ખોટું કામ કર્યું છે. ”

“ ઠીક, તમે ધર્મ તો ચુક્યા નથી કેની ? એક શુદ્ધ પત્નિવ્રત
પાળવા માટે તમે જે પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયલા છે, તેથી તો વિમૂખ થયા
નથી કેની ? ને જો કદાચ કંઈ સંજોગે કામવશ થઈને એવી પણ

ભૂલ કરી હોય, તો આ વખતે એ ભૂલ પણ તમને માફ છે. મા-
ણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે, ને ઈશ્વર પણ ભૂલ કરે છે. મહાદેવજી
સરખા દેવ, ભીલડીના વેશમાં ભૂલા પડ્યા હતા, તો માનવનું શું ગળું ?
બસ, હવે તો બસ !” માણેકે સ્ત્રીયત્વ બતાવ્યું. માત્ર કુન્દનની
કંપતી વાણી પરથી અને હદ બાહર compliments આપતો
હોવાથી માણેકે શંકા બાંધી, કે પ્રેમી પુરૂષનો મોટામાં મોટો એ દોષ
હોય, ને કદાચ લાભાવડે લાન ભૂલ્યા હોય ! જો કે માણેકને તો
આત્રીજ હતી, કે કુન્દન કદી તેમ ન કરે !

“ના, પ્રિયા ! એ ભૂલ મેં નથી કરી. એવી ભૂલ હું કરવાનોજ
નથી. મહારી કામ વાસના તો તેં જીતી લીધી છે, એટલે બીજે સ્થળે
જો હું સપડાઈ જાઉં, તોપણ મહારી વૃત્તિને ડાઘ લાગે તેમ નથી,
કારણ કે બીજી સ્ત્રીના કૃત્રિમ પ્રેમનો મહારો કામ તરસ્યો નથી. હું
ભૂલો પડ્યો છું, તે જીદેજ માગે ! દશાના વાયુથી ભૂલો પડ્યો છું.”

“ત્યારે તેની મને કશી ચિન્તા નથી. હું પણ ધારતીજ હતી,
કે આપ પ્રાણ જતાં સુધી તેવું કામ ન કરો ! હવે બીજું બોલો ?”

“મેં ત્હારા દાગીના મારવાડીને ત્યાં મૂક્યા છે, તેની તને
ખબર છે. ધરના ખર્ચના વાંધાને લીધે મહારે તેમ કરવું પડ્યું છે. મે
ધાર્યું હતું, કે હું કોઈ દિવસે ધંધો કરીને ધન મેળવી ત્હારા દાગીના
લઈ આવીશ; પણ આ પ્રસંગ આવી ચડ્યો; ત્યારે મેં સમરાવવાનું
બહાનું કહાડ્યું, અને મારવાડીને દાગીનો આપવા સમજાવ્યો,
પણ હરામી બ્યાજખાઉ વરુએ દાદ ન દીધી. અંતે બંગલાનું ત્હારું
ટ્રસ્ટ ડીડ તિજોરીમાંથી ચોરીને મારવાડીને દીધું છે, ને દાગીના
લાવ્યો છું; અફસોસ !” કુન્દને નિસાસો મૂક્યો.

“એજ કે ! તેનોજ અફસોસ કે ! હા : હા : હા :” માણેક
હસી પડી, પણ નિસાસો મુક્યો. “અફસોસ !”

“ ખરે ! તું અફસોસ કરે છે ? ”

“ તમને એટલી બધી તસ્દી પડી કેની, તે માટે ! ”

“ ને મેં તને ઠગી તેનું કંઈ નહિ કે ? ”

“ પણ તે તો મને રાજી રાખવા માટેજ કેની ? ”

“ વાફ મેં તને કયે દહાડે રાજી કરી છે ? ”

“ આજે હું જેવી રાજી થઈ, તેવી કોઈ દહાડે નહિ ! ”

“ ખરેખર, આજ મેં તને નિરાશ કરી, ટળવળાવી, જુહું બોલીને ઠગી, અને વગી મેં મ્હારા વૈલવ તથા શક્તિનો તમાશો દેખાડ્યો, તેવો કોઈ દહાડે બતાવ્યો નથી. પણ હવે મને માર્ગ બતાવ ! આંધળાને રસ્તો દેખાડ, ભૂલા પડેલાને દિશા બતાવ. ”—

“ નાથ ! તમને હું શું માર્ગ સુઝાવું ? વ્હાલા, મને ઠીક બનાવો છો ? માણેકે હજી પણ મનની મોટાઈ ન મુકી, મર્યાદાનો ત્યાગ ન કર્યો, સદ્ગુણને ઓછો ન કર્યો. ”

“ મને આ ટાણે ત્હારી સલાહ જોઈએ છે. ”

“ મ્હાફે માનશો ? વચન આપો, કે હું કહું તેમ કરવું ! ”

“ વ્હાલી ! મને ત્હારાપર સંપૂર્ણ ભરસો છે. સંકટમાં સહાય કરનારી ને વિપદમાં ખાંડ પેઠેમ ટટાર થઈ ખડી રહેનારી ભગવતી દેવી જેવી તું નકી મને સરળ માર્ગ બતાવીશ. હું આપદકાળથી મતિમૂઠ થઈ ગયો છું. ”

“ પ્રાણનાથ ! એટલી હદ સુધી હું વખાણુને પાત્ર નથી. આપ જાણો છો, કે સ્ત્રી જાત હઠીલી, લાલચુ, દુરાગ્રહી ને મૂર્ખ કહેવાય છે. આપ મને માન આપો છો, અને ભરસો રાખીને મ્હાફે કહેવું માન્ય કરવા તૈયાર થયા છો, તો યાદ રાખજો, કે માન્ય કરવુંજ પડશે, તમને ન રૂચે તોપણ માન્ય કરવું પડશે. ”

“ મને માન્ય છે. મ્હારી માણેકનું વાક્ય મને માન્ય છે. ”

“ આપણે માથે મારવાડીના કરજનો જે બોલે છે, તે ઉતારી નાખો. દાગીના વેચીને વ્યાજનો બોજ ટાળી નાખો. આપણી દશા સુચવતી નથી, કે હાલમાં આપણે દાગીના છોડવી શકીએ. અને ન્યારે એમ છે, તો પછી નાહક દાગીના ધસાવા દેવા, ને વ્યાજ ચડવા દેવું શા માટે ? એ કામ કરતાં કદી થોડી રકમ રહે, તો તે લઈને કોઈ દેશાવર નીકળી જવું સારું છે. ત્યાં ગમે તે હાલતે રહીયે. દેશ તજીને પરદેશ બીખ ! દાગીના તો પાછા થશે. જીવતો નર બદ્દા પામશે. હાલ તો તેમ કરો. દરજનો દીકરો જીવે, ત્યાં સુધી શીવે. બાળકોનાં નશીબ મોટાં છે. પછી આપની ઇચ્છા ! ”

“ મ્હારો પણ એજ વિચાર હતો. માત્ર ત્હારી સંમતિનીજ જરૂર હતી. જયન્તિલાલ સાથે મારવાડીને જુની પિછાણ છે, એટલે તેને વચમાં રાખીને કામ લઈશું, તો આપણને ફાયદો થશે. કેમકે તેની શરમ વધારે અસર કરશે. ”

“ આજ સુધી જયન્તિલાલને કશી વાત જણાવી નથી, તો પછી છેવટે શા માટે કહેવું ? ”

“ હા, મારવાડીને પણ મેં સોગન આપ્યા છે, તેથી તેણે તેને કહ્યું નથી, તોપણ ફાયદો થતો હોય, તો કહેવામાં લાભ છે. તે પરાયો નથી, મ્હારો પ્રાણુ મિત્ર છે, ને તું પણ તેનો ઉત્તમ ગુણ જાણે છે. અરે તે જાણે તો વળી મારવાડીને ત્યાં દાગીના મુકવા દે ? પોતેજ નાણું ન આપે ? પણ પૈસા સંબંધી કામમાં મિત્રને વચ્ચે ન નાખવો. ”

“ જેમ મરજી. તેઓ કાશી તરફ જવાના હતા. તે જો ગયા હોય તો સારું, કે કશી વાત જાણવામાં ન આવે ! રખે કન્યાની શોધ કરવા ગયા હોય ! ” માણેકે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હશે, હવે સવારે જે હશે, તે જણાશે ! ચાલો, રાત બહુ ગઈ છે. ઉંઘ પણ આવે છે ! ” આમ સંસારી મુકદ્દમાનો ચુકાદો કરીને વિનોદ કરતાં દમ્પતી પોઢી ગયાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કુન્દનને ઋણ મુક્ત કરનાર અભેદ ભેદ.

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને મિત્ર સુદામાની ભાવટ ભાગીને વૈકુંઠનો વૈભવ આપ્યો, એ પણ એક મિત્રતા માટે જીવ પ્રાણ આપનારાં પ્રાણીઓનો શુદ્ધ સ્નેહ સ્વર્ગનાં શિતળ સુખ સમાન અવર્ણનીય ગણાવે જોઈએ. મિત્રની ખરી ખુબી આદ્ય કાળે જણાય છે. પત્નિ એ એક જેમ સાચો સ્નેહી છે, તેમ મિત્ર પણ સંકટ સમયે સાચો મિત્ર છે. આંપરાજ હાડાનો મિત્ર પહાડસિંહ, જોધપુર ઠાકોર અભયસિંહ-જનો મિત્ર કલાજી રાઠોડ એ પણ એક મિત્ર ! જેઓ ખરે વખતે પોતાનો જીવ દેવા તૈયાર થયા. વસંતસેના નાયકા અને ચારદત્તનો પ્રસંગ મૃચ્છકટિક નાટકમાં વર્ણવીને મિત્ર-ધર્મનું જે દર્શન કવિએ કરાવ્યું છે, એ સર્વ પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે સ્નેહની અલૌકિક ખુબી તેમાંજ સુધાકર સમાન સમાયલી છે.

કુન્દનલાલનો મિત્ર જ્યન્ત પોતાના શાન્ત મનના સ્નેહીના ઋણથી માહિતગાર નહોતો. મારવાડીને લા ટ્રસ્ટ ડીડ મારગેજ મુકીને જે દાગીના લાવ્યો હતો, તેનો આજે ત્રીજો દિવસ હતો, ને તે દહાડે માણેક તથા કુન્દનના આગલી રાત્રીના સંકેત પ્રમાણે સઘળાં દેવાનો નિકાલ કરવાની ગોઠવણ હતી. પણ એ ગોઠવણ અમલમાં આવે, તે પહેલાં મારવાડી પોતે દાગીનાની પેટી ને ટ્રસ્ટ ડીડનું બંડલ લઈને બંગલામાં આવ્યો. કુન્દન પ્રભાતે આ પીને બંગલાની બહાર ઉભો હતો, તેવામાં મારવાડી આવ્યો. મારવાડીને જોઈને કુન્દનને ત્રાસ પડ્યો. રખે એ ઘાતકી વર જીવતું લોહી પીવા આવ્યો હોય ! રખે દહેણાની તાકીદ કરવા આવ્યો હોય ! સારે નશીબે પોતાની

છુપી કર્મ કહાણી માણેકને કહી હતી, એટલે એ દોષ ભય ને દુઃખ-
માંથી તો તે નિર્મળ થઇ ગયો હતો, પણ લાજ અને શરમ આગળ
કુન્દન બકરી જેવો ગરીબ લાગતો હતો. મારવાડીએ જોગોપાળ
કર્યો. કુન્દને હસતે મુખડે તેને બોલાવ્યો, અને બંગલાની પછવાડે
લઇ જઇને બાંકપર બેસાડ્યો. મારવાડીએ દાગીનાની પેટી અને ટ્રસ્ટ
ડીડ કુન્દનને આપતાં કહ્યું.

“શેઠજી ! આ તમારા દાગીના હો, ને તે સંભાળી લઇને
મને તેની પહોંચ આપો. તે સાથે આ ટ્રસ્ટ ડીડ તથા બીજી ચીડીયો
સ્વાધીન હો, ને તેની પણ રસીદ આપી હિસાબ ચૂકતે કરો. ? ”

“ભાઈ ! હાલ તું તારી પાસે રહેવા દે. હું બપોરે ત્યારે ત્યાં
આવીને સઘળો નિકાલ કરી જઈશ.” કુન્દન કંઈ મારવાડીના કહે-
વાનો મૂળ અર્થ સમજી શક્યો નહિ. તેણે તો જુદોજ અર્થ કર્યો.

“શેઠજી ! હવે મહારાથી તમારું જોખમ રાખી શકાય, તેમ
નથી ! ” મારવાડીએ હાવકા શબ્દ કહ્યું.

“પણ મહારી કને રાખવા નથી, તેને વેચી નાખવાના છે.”

“તમારે મરજી પડે તેમ કરો. તમે તેના માલિક છે.” અહીં
તો આંધળે બહેરું કુટાય છે. મારવાડી ભસી મરતો નથી, કે હવે મહારું
લેણું કંઈ સહેલું નથી, તેથી સઘળું પાછું આપું છું. કુન્દન સમ-
જ્યો, કે મારવાડી પૈસા માગે છે, ને દાગીના પાછા આપવા આવ્યો
છે. પૈસા ન હોવાથી દાગીના વેચીને રકમ વસુલ કરવા માટે વિ-
વાદ ચાલે છે.

“શેઠજી ! મહારે ખાતર બપોર સુધી રાખો, હમણું વખત નથી.”

“જો દાગીના વેચવા હોય, તો શરારોની દુકાન ઉઘડેલી છે.
ચાલો, મને બે ટકા દલાલી આપજો. હું વેચી આપું ? ”

“સઘળા દાગીનાની કેટલી રકમ પાકશે, વારું ? ”

“ હું ધારું છું કે આશરે પંદરથી વીસ હજાર પાકશે. પણ કુન્દનલાલ શેઠ ! તમે નાહક ઉતાવળા થાઓ છો, તમારા હીરા મોતીના દાગીના એટલા તો કિંમતી છે, કે હાલમાં ચડેલા ઝવેરાતના ભાવ વેળા જો જળવી રાખશો, તો પાછળથી બેવડી કિંમત મેળવી શકશો.”

“ ભાઈ ! ઉંટ દમડે વેચાય, પણ વખતનાં વાળાં છે, પેટમાં ભૂખ ને જમવાની ના કહેવી. એ ચાલી શકે ? તું જાણતો નથી. કે હું કેટલો કરજદાર છું ? મહારા ધરમાં કંઈ રોકડ તો નથી, નહિ તો વળી ગધ પરમ દિવસે જો દાગીનાના ભાડાના દસ રૂપિયાની બેવડી ચીડી તને શા માટે લખી આપત ? ”

“ હોય ! એ તો વખતની વાત છે. શેઠજી ! પણ હવે શા માટે ઉતાવળ કરો છો ? મને તો દલાલી મળશે, પણ તમને મોટું નુકસાન થઈ જશે.”

“ ભાઈ ! પિંડ સલામત તો પધડીયાં બહોત ! લાજ રહી, તો સૌ મળશે. દાગીના મેળવનાર જો હૈયાત હશે, તો દાગીના ઘણા. જો ધરમાંજ રાખવા હોત, તો ત્યારે ત્યાં શા માટે આવત ? માટે એ તો ‘ થ્રી ટેમ ’ કરી નાખવાજ જોઈશે.”

“ તમે કહો તો હું ખંડી લઉં ! ”

“ તમારી દહેણી રકમ કરતાં મને વધારે શું આપશો ? ”

“ મારી રકમ હતી, તે કરતાં એક હજાર વધારે ! ”

“ તારી રકમ હતી, એટલે હવે ક્યાં નહાશી ગઈ છે ! વાદરે મારવાડી ! તારા તો બોલીમાંજ પૈસા છે, હોં ? ”

“ શેઠજી ! હવે મારી રકમ શેની હોય ? હમારું કામ દગલખાજીનું નથી, કે બેવડી ચીડી લખાવી લેવા છતાં મુળ નાણાં મળે, તો પછી ખીજી રકમ લઈ મુકીએ ! ”

“પણ મૂળ રકમ તો લઈશ, કે તે પણ દાન કરી દઈશ !”

“ગરીબ મારવાડીની મશ્કરી કરો છો, શેઠ ! તમારાં નાણાં તો ગઈ કાલેજ વસુલ થઈ ગયાં છે ?”

“શું નરસિંહ મહેતાની કૃષ્ણ ભગવાને હુંડી સ્વિકારી, તેમ મ્હારી દેવાની રકમ કોઈ આપી ગયું છે ?” કુન્દને હસીને મશ્કરીમાં કહ્યું.

“હા. બાપુ ! તમારે ગમે તેમ માનવું, પણ તમારી કને મ્હારી જે રકમ દહેણી થઈ, તે વ્યાજ સહિત દમડીયે દમડી વસુલ થઈ ગઈ છે, અને તેથીજ આ દાગીના ને તમારું ટ્રસ્ટ ડીડ તથા ચીઠીયો તમને દેવાને અને પહોંચ લેવાને આવ્યો છું !”

“અરે એ શું બોલે છે ? તેં કંઈ ભાંગ તો પીધી નથી ?”

“અરે પણ શું છે ?” માણેક અંદરથી અકળાતી આવી.

“આ મારવાડી ઘેલો થઈ ગયો લાગે છે.” કુન્દને માણેકને કહ્યું.

“બહેન ! તમારા દાગીના પાછા આપવા આવ્યો છું, તો શેઠજી કહે હું ઘેલો થઈ ગયો છું ! હા : હા : હા :” મારવાડી મુજમાં હસ્યો.

“પણ દાગીના તે કંઈ દામ વગર આપશો ?”

“મ્હારા દામ મને મળી ગયા !”

“કોણ આપી ગયું ?”

“જે આપી ગયું છે, તેણે મને નામ આપવાની ના કહી છે.”

“કોણ રત્નલાલ ઝવેરી ?” કુન્દને પુછ્યું; મારવાડીએ ડોકું ધુણાવ્યું !

“ત્યારે કોણ નવલરાય ?” મારવાડીએ ના પાડી.

“તો પછી ત્રીજો અભેદ ભેદુ કોણ ?” માણેકે પુછ્યું.

“મને તેણે નામ દેવાની ના કહી છે.”

“ત્યારે અમે દાગીના કેમ લઈ શકીએ ? કંઈ તરકટ જેવું તો નથી ?” કુન્દને શક લીધો.

“ શક લેવા જેવું કંઈ નથી, શેઠ ! જે છે તે એક ભરસા-દાર ગૃહસ્થ છે. ”

“ કાણુ જયન્તિલાલ ! ” કુન્દને ગંભીરતાથી કહ્યું. મારવાડી હસી પડ્યો.

“ જયન્તિલાલ વિના બીજા કોઈ નહિ હોય ! ” માણેકે કહ્યું.

“ જયન્તિ તો કાશી જવાનો હતો ને ? ” કુન્દને કહ્યું.

“ તમને પાડા-પાડીનું કામ છે કે દુધ-ધીનું ! મારા શેઠ મગ્ન કરોને ? અને જોઈએ તો વધુ રકમ ઉપાડોને ? ”

“ એટલી બધી શાહુકારી કેમ માની લીધી ? કોઈએ જામીન-ગીરી આપી છે શું ? ”

“ હા, તમારા મિત્ર જયન્તલાલે મનગમતાં નાણાં ધીરવાની જામીનગીરી આપી છે. ”

“ અને દાગીનાનો હિસાબ પણ એજ ચુકવી ગયા છે ? ”

“ હા. જ્યારે કહેવરાવવા બેઠા છે, તો તેનુંજ નામ દઉં છું ! ”

“ કેટલા રૂપિયા આપી ગયા ? ”

“ રૂપિયા પંદર હજાર ને એકસો અગ્યાર-રોકડાનો એક આપ્યો છે, બુચો આ એક ? ” મારવાડીએ જયન્તનો લખેલો એક બતાવ્યો.

“ મેં કહ્યું એજ ! ” માણેક બોલી.

“ જયન્તને આ રકમની ખચર કેમ પડી ? ”

“ માફ કરજો, શેઠજી ! ગઈ કાલે સાંજે મને એ તેમની ઓ-રીસમાં મળ્યા, ત્યારે મ્હારાથી વાતમાં વાત થઈ ગઈ, કે ટૂસ્ટ ડીડ મુકીને બે દાગીના કુન્દન શેઠ લઈ ગયા છે, પણ હજી આવ્યા નથી. તે પછી—”

“ હવે તારું સત્યાનાશ થાય ! મ્હારી છુપી વાત કહી દીધી ? ”

“ પણ શું કરું, શેઠજી ! જયન્તલાલે સોગંદ દીધા, એટલે મેં સઘળું કહી દીધું ! પણ તેમાં તમારું શું ગયું ? ”

“મૂખે! મહારી લાજ ગઈ, મહારૂં જીવતર બંધનમાં પડ્યું, ને શરમથી જોવાનું રહ્યું!” કુન્દને નિરાશ થઈને કહ્યું.

“પણ હજી ક્યાં વહી ગયું છે? તેમને બંગલે જઈને સમાધાન કરજો. જયન્તિલાલભાઈએ હિસાબ ચુકતે કર્યો, એટલે આપણે હવે એ પીડા તો ટળી. તેમણે નાણાં આપ્યાં, તો તે નાણાં આપણે મારવાડીને આપવા બદલે તેને આપવાં!” માણેકે ફડક્યો કર્યો.

“નાણાં આપવા કાશીએ જવું પડશે!” મારવાડી બોલ્યો.

“શું જયન્તિલાલ કાશી સિધાવ્યા! અમને ખબરે ન કરી?”

“તે તો ગઈ રાતની ટ્રેનમાં ગયા, ને મને કહેતા ગયા છે, કે કુન્દનલાલને જેટલાં નાણાં જોઈએ, તેટલાં આપવાં. હું એક માસ પછી આવીશ.”

“વાહરે મિત્ર!” કુન્દનલાલની આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ પડ્યાં. તેનું હૈયું મિત્ર-ભાવથી ભરાઈ આવ્યું!

“લાચાર, ત્યારે તેઓ આવ્યા પછી વાત; હાલ તો સર્વે સંભાળી લઈએ!” માણેકે પૂર્ણતા કરી. કુન્દને, મારવાડી કનેથી દાગીના ટીપ પ્રમાણે તપાસી લીધા, પોતાની ચીઠીઓ લીધી, ને ઘટતી રીતે પહોંચ આપવાની હતી, તે આપી. મારવાડીએ નમીને રજા લીધી. કુન્દન ને માણેક આનંદ પામ્યાં, અને અલેક્ષ ભેદુ મિત્રના ઉપકારથી દયાઈને ઝણ મૂકત થયાં. ઈશ્વરે ત્યારે માર્ગ કરી દીધો, ત્યારે આ દમ્પતીએ સ્વિકાર્યો. ગઈ રાતની વાત સત્ય નીવડી-નરસિંહ મહેતાની અંતર્ગત જાણીને જેમ પ્રભુ વહારે ચડ્યા, તેમ કુન્દનની દાદ સાંભળીને જયન્ત વહારે ચડ્યો. કુન્દન મુંબઈમાં મિત્રજન જપવા લાગ્યો, ત્યારે જયન્ત કાશી માર્ગે પાપમોચની ગંગાનું ચિંતવન કરવા લાગ્યો. પોતાની લાડકડી બાળા રમાને પણ સાથે લીધી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ગુલશનનું ગુલાબ ! બુલબુલનો મેળાપ !

તું મુજ સુંદર ગીતકું, હું ત્હારું બુલબુલ;

કામ કાજ સુઝે નહિ, મન પ્રેમે મશગુલ—

પ્રેમ દબે પાતાળે, તોપણ નભ સ્નેહ ન્યાળતો આવે;

ગગન શશિ ઉત્તત પણુ, ભૂમિ પરનું કુમુદ પ્રકુલાવે.

જ્યન્ત કાશી તરફ રવાના થાય, તે પહેલાં તેના હૃદય-પિંજરમાં એક પોપટડીએ જાણે માજો કર્યો હોય, એવી તેને વાસના ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે પોતાની મૃત-પ્રિયા સુમતિના શોકમાં ગરકાવ હતો. તે પોતે તેનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં પધરાવવા માટે ગયો હતો, તો-પણ ત્યાં નિવાસ કરનારી એક મધુરિકા પ્રત્યે તેની નજર દોડી હતી.

માયાનો ચમત્કાર અદ્ભૂત છે, ગર્ભમાં મહા કષ્ટ પામતી વખતે, જન્મ-મરણમાંથી છુટવાનાં જીવનાં ફાંફાં એવાં આકૃંદજનક હોય છે, કે ફરીને ગર્ભમાં પ્રવેશ ન થવા માટે, ને યોનીનો પરિતાપ દૂર કરવા માટે મહા પશ્ચાતાપ કરે છે; પણ જ્યારે ભવ-મહાલયના માયાવી વૈભવમાં પડ્યો, કે મૂળ પશ્ચાતાપ વિસરી જાય છે. માનવનો સ્મશાન-વૈરાગ્ય મૃગજાળ સમાન છે. અપવાસીની શ્રદ્ધાની પૂર્ણાહુતી કુધાના રણ-યજ્ઞમાં પર્યાપ્તિ પામે છે; અને એજ રીતે ડહો જ્યન્તની મન-વ્યાધીની પૂર્ણાહુતી, કાશીવાસી સુંદરીના દષ્ટિ-રાગ સુધીજ લંબાય, તો કંઈ નવાઈ જેવું નથી. સંસારીઓ સદા માયાના પુન્નરી છે. તેને વૈભવ વ્હાલો છે. સ્વાર્થ સાથે તેનો સંબંધ છે. ક્રીડા તેની તૃપ્તિ છે. માયાના પડમાં દબાયલી મન-કળી જ્યારે દબાયલી હોય છે, ત્યારે સુગંધહીણ હોય છે, પણ જ્યારે પવનની

હોર લાગી, ને પાંખડી પ્રકુલી, ત્યારે તે સુગંધપ્રદ થઇને બગીચામાં બહોંકે છે ! વિશ્વામિત્ર જેવા તાપસી અને સુક જેવા યોગેન્દ્ર પુરુષોને મેનકા અને રંભાએ જે પતિત કર્યા, તો પછી જ્યન્ત જેવા પ્રેમાભિલાષી પુરુષનું મન ચલિત થાય, તેમાં નવાઇ નથી. પોતાનો લક્ષ્મીવંત વૈભવ, પોતાની યુવાન ઇચ્છાઓ, અને પોતાની શારીરિક તૃપ્તિઓથી ઉત્તત બનેલું મન હજી કોઇક સત્સંગીની ઇચ્છા રાખતું હશે, કારણ કે મોહ-માયા ને આશા-મોહિનીમાંથી એકદમ વિમુખ થવું કઠણ છે. મહા તપસ્વીયોને કાઠીણ્ય લાગે છે, તો જ્યન્ત દોણુ ?

જ્યન્તે જે મનહર સુંદરીના સ્વરૂપને અલક્ષ્ય લક્ષથી મર્મેન્દ્રિયમાં જગ્યા આપી છે, તે કુમારિકાની છબી Men and Women of India નામના પ્રસિદ્ધ માસિકમાં પ્રકટ થઈ હતી. આ છબી એવી તો નાજુક અને એવી તો મોહક હતી, કે ચિત્રકારે તેને જેમ ઘણા બદાલથી ચિતરી હશે, તેમ તેના ઘડનાર બ્રહ્માએ ઘણા લક્ષથી ઘડી હશે. આ છબી કદાચ અનેક માયાવી અને લોભી પુરુષોના હૃદય પટમાં પથરાયલી હશે, પણ તેનો ભોગી ભ્રમર તો કદાચ કોઇકજ જ્યન્ત જેવો ભાગ્યશાળી ભરથાર થશે. આ સુંદરીનું નામ ગુણવંતી હતું. ખરેખર તેના ગુણ પ્રમાણેજ તેનું નામ હતું. માસિક ટીકાકારે આ બાળાનું વખણાયલું સ્વરૂપ ચિતાર્યું હતું. સુરતની કાયસ્થ જ્ઞાતીમાં આ બાળાએ મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પહેલ વહેલીજ પસાર કરી હતી, ને તેથી તેણે જે મહાન પ્રાર્થઝ મેળવ્યું હતું, તેનો આ માસિકદ્વારા કીર્તિ સ્થંભ ચિત્રવામાં આવ્યો હતો, ને તેમાં જેમ રૂપ તેમ ગુણનો દેખાવજ પ્રત્યક્ષ દેખાડયો હતો. આ માસિક પત્રમાં તેના લેખકે આ રીતે શીરનામું કર્યું હતું. મીસ ગુણવંતી યોગેન્દ્રલાલ માળવી ઓફ ધી કાશી ! આ વન ઓફ ધી એન્જુકેટ્ડ લેડી ઓફ ધી કાયસ્થ કૉમ્યુનીટી !! ”-આ હેડીંગ સાથે તેની બાળકારકીર્દિ અને

ગુણવંતી.
(૫)



ગુણીયત્ત આળા ગુણવંતી- (મેટ્રોપોલિટન)

ભા. ૩. ૫. ૧૪૭

તેના રૂપ ગુણની પણ બહુ તારીફ કરી હતી. જ્યન્તના વાંચવામાં આ વૃત્તાંત બહુ મોહક લાગ્યું હતું. પોતાની સ્વજ્ઞાતિયમાં આવી એક કેળવાયલી ને સ્વરૂપા કુમારી સહગુણથી ભરેલી હોય, ને જેને ત્યાં તે પરણીને જાય, તેનાં પ્રારબ્ધ ખરેખર ભાગ્યવંત ગણાવાં જોઈએ. આ ઉદ્દગાર તેના પ્રાણ વાયુમાંથી બહાર પડ્યાં હતાં. પોતાને કાશી તો અવશ્ય જવું હતું, એટલે આ વેળા તેણે વહેલું જવાની ઈચ્છા કરી. જોકે હજી સુમતિના સ્નેહનો જપ તો મુખ ને જીવ્હામાં ચાલુજ હતો, પણ સંસારના સુખની અભિલાષા હતી. મન વિકારમય હોવાથી સંસાર અસાર અને હુલ્ક લાગતો હતો. ભૂમિમાં દટાયલા લોખંડ જેવી માયા કાટ ખાંધેલી જણાતી હતી, પછી પારસમણીને સ્પર્શ થતાં સુવર્ણમય થાય ને જીવ લલચાય, તો નવાઈ ન હતી; પણ ગુણવંતી સંબંધી બીજો કશો વિચાર કયો ન હતો. કાશીમાં જવું છે, તો એવી એક સ્વજ્ઞાતિય બાળાને જોવી, ને તેને તથા તેના પિતાને ધન્યવાદ આપવો, એટલી આતુરતા વધી હતી. કાણુ જાણે કુદરત તેના મનને નચાવતી હોય, કે કાણુ જાણે સંસ્કારી સ્નેહ તેની આશાને આન્દોલન કરતો હોય, અથવા તો તેનાં ભાવીએ તેની અંતરપીડ ટાળવા ઉન્નત કયો હોય, પણ કંઈક ચમત્કારિક અસર થવાથી તે કાશી તરફ ઉપડી ગયો હતો. જ્યન્તને પણ સ્પષ્ટ સમજાતું ન હતું, કે ગુણવંતીનું વૃત્તાંત વાંચ્યા પછી તેની ચિત્તવૃત્તિ તે તરફ કેમ ખેંચાઈ ગઈ હશે? દાવાનળથી દગ્ધ થયેલાં ક્ષેત્ર મૂળ વર્ષાના જળથી પુનરોદ્ભવ થવા લાગ્યાં હશે. જેમ જ્યન્તને આ બાળા પ્રત્યે કંઈક પ્રેમ લગતી ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેમ કાશીવાસી યોગેન્દ્રલાલ તથા તેની કન્યા ગુણવંતીને પણ અસર થઈ હતી.

જ્યન્ત એક સારો ગુજરાતી લેખક હતો. જાહેર લેખક છતાં છુપા નામે, અને તે પણ કોઈ કોઈ વેળા કોઈ માસિક વગેરેમાં

કવિતા લેખ આપતો હતો. સૌભાગ્યવંતી સુમતી ગુજરી ગઈ, તેના વિયોગમાં તેણે ‘મનનો મેળો’ એ કવિતા રચીને ભારત યુવન નામના માસિકમાં પ્રગટ કરાવી હતી. આ કવિતા કાશીમાં યોગેન્દ્રલાલે વાંચી હતી, ને તે પછી તેણે તેના લખનારની ખાનગી તપાસ કરી હતી, કેમકે એ વખતે પોતાની પ્રિયા પણ ગુજરી ગઈ હતી, ને તેથી પેલી કવિતાની અસર પ્રેમાળ લાગણી બહુ ઉંડી ઉતરી ગઈ હતી. પોતાના જેવાજ સોખનીના ઉદ્દગારો તાદૃશ્ય ચિતરાયલા હોવાથી પરસ્પર મન-શાન્તિ મેળવવા યત્ન કર્યો હતો. યોગેન્દ્રલાલની તપાસમાં જ્યન્ત પોતાની સ્વજ્ઞાતિનો યુવાન અને તે પણ એક કેળવાયેલો પુરૂષ લાગ્યો. આ પરથી તેણે પોતાની કન્યા આપવા ઇચ્છા રાખી. હજી તેણે વધુ તપાસ કરી, તો જ્યન્તના દગ્ધ મનને સંસારમાં વિવ્હળ થયેલું જોયું નહિ, એટલે યોગેન્દ્રલાલ શાન્ત રહ્યો. વળી ગુણવંતીનો અભ્યાસ પુરો કરાવવા ઇચ્છા રાખી હતી, ને અંતે તેણી મેટ્રીકમાં પાસ થઈ, ત્યાં સુધી જ્યન્તે ફરીને લગ્ન નથી કર્યું, એવી ખબર મળી હતી. પોતાની જ્ઞાતિમાં પોતાની ઇચ્છાને અનુસરે તેવો યુવાન યોગેન્દ્રના જેવા જાણવામાં બીજો કોઈ ન આવ્યાથી તેણે જ્યન્તને પસંદ કર્યો. જ્યન્તમાં ત્રણ ગુણ તેણે જોયા. પ્રથમ તો યોગેન્દ્રલાલના મત પ્રમાણે આ સંસારના સ્નેહ-સરોવરનો એક સાચો હંસ તે જ્યન્ત હતો. બીજું તો તેની સ્થિતિ કાયમ સ્વતંત્ર ને સુખપ્રદ હતી, ને ત્રીજું તો તેની અવસ્થા યુવાન હતી. બાળક-વયના છોકરાઓનું ભવિષ્ય માત્ર માયાપની ઇચ્છા પર રહેલું જોવાનો યોગેન્દ્રનો મત ન હતો. તે તો છોકરાનું પાણી પહેલું તપાસતો હતો, ને તે તપાસમાં જ્યન્ત પહેલે નંબરે આવ્યો હતો, એટલે તેને મેળવવા ધીમે પગલે તેણે ગુપ્ત પ્રયત્ન આદર્યો હતો. જ્યન્તે પણ હવે પુરૂષાર્થ ચાલુ કર્યો હતો. ફળિભૂત થવાનું પરમ પ્રભુના હાથમાં

હતું, અને એજ રીતે પ્રભુ ઈચ્છાથી ગંગા-યમુનાનો સંગમ થઈ ગયો હતો !

જયન્તની ગુપ્ત વિદ્યામાં સમાયલી વૃત્તિયો કદાચ જાહેર સં-સાર્ણવપર ફરીને આશા-નાવ ચલાવવાની નહિ હશે, પણ કુદરતની કદી ઈચ્છા હશે. જયન્તે ધાર્યું ન હશે, તોપણ માયાવી મન, મોહન સુંદરીના સ્વરૂપથી લોભાઈને આ કુદરતના બગીચાનાં ગુલની મીઠી ગુગંધી લહેનારાં ખુલખુલને કાં આમ કહેતું હશે, કે—

“ સરસમાં સરસ સાર-સંસારે શું છે ?
મનની લગનમાં મગન રહેવું એ છે—ટેક.
બનાવ્યો બગીચો આ જોખન જગતમાં,
નહિ ખુલખુલોના વિના શોભશે એ—૧
મીઠી પ્રેમ-વાયુની લહેરો વહે છે;
લલા ભાગ્યશાળી સમજ તેની લહે છે—૨
ભૂલી ભાન ખુલખુલ પુકે મન ભમે છે;
લગન લાગી તે લાગી, નહિ તે છુટે છે.” D.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કાશી ક્ષેત્રમાં જયન્તનો પ્રવાસ.

હીરાની ખંડીત થયેલી કાર પેડેમ જયન્તનું હૃદય સુમતીના વિયોગ ખંડિત થયેલું છે; અને તેની મન-કળી સહજ સંકાચાયલી છે, એટલુંજ નહિ પણ રમા હજી બાળક છે. એ બાળા પોતાની પ્રિય પત્નિનું સ્મરણ-સ્વરૂપ છે; તેને લગારે દુભાવવાની નથી. જો કોઈ સ્વેચ્છાચારી કુમારિકા સાથે સંબંધ બંધાઈ જાય, અને રમા એક સાવકી માતાના ક્રોધનું બલિદાન થઈ જાય, એ માટે જયન્તને બહુ

અહુ વિચાર આવતા હતા, પણ એ સઘળા મર્મભેદી હોવા છતાં ગુણવંતીની છાંયી જોયા પછી પ્રેમ-ડાંગના ધા ઉપર કોઈ વિચિત્ર જાતનું પડ અંધાયલું તેના જાણવામાં આવતું હતું. જો કે ગુણવંતી જોડે પરણવાની અથવા તો સંબંધ જોડવાની તેની અધીરાઈ કે આ-કાંક્ષા કેવળ હિતાવળી થઈ ન હતી, પણ તેણીની મુખમુદ્રા જોવા, તેણીના કેળવાયલા મનની ધિરજ જોવા, તેના સદ્ગુણનું સ્વરૂપ જોવા, તેની મર્યાદા જોવા, ને તેના સુધરેલા વિચારો જે પ્રકારે ઉન્નતિ પામ્યા છે; તેનું ભવિષ્ય જોવા ગયો હતો. ખાસ કરીને તેણે કાશી પ્રયાણ કર્યું ન હતું. તેને કાશી જવાનું તો હતું જ, અને તે પ્રસંગ તત્કાળ આવ્યો હોવાથી એક પંથ ને એ કાળ એ પ્રમાણે કલ્પના ઘડીને ગયો હતો. તેની ઇચ્છા તો એકવાર ભારતની પ્રદક્ષિણા કરવાની હતી; અદ્રિકાશ્રમ, કાશી, જગન્નાથ, શ્વેતપિન્દુ રામેશ્વર અને દ્વારિકાં થઈને મુંબઈ આવતું હતું, પણ બાળા રમા એકલી રહેવાને હડીલી થઈ હતી. આખરે કાશી ધાટણું પણ રમા સાથે કાશી રનાન કરવા આવી હતી. કોણ જાણે કાશીનો દેહ કાશીમાંજ પડવા સંજીવ હશે, ને તેથીજ રમા હડીલી થઈ હશે. કોણ જાણે જયન્ત અને ગુણવંતીનો પૂર્વ રનેહ પ્રકૃતિજાત થવાનો હશે, ને જયન્તની ચિન્તા રમાથી ટળવાની હશે. કોણ જાણે જયન્તે રમાની જે ચિન્તા કરી છે, તે ચિન્તા ગુણવંતીના સુગમ સમાગમથી ટળવાની હશે, કે કોણ જાણે કુદરત જયન્તપર પ્રસન્ન થઈ હશે, પણ એ વિકલ્પી સંજોગે આ પ્રવાસ શરૂ થયો છે.

જયન્તે કાશી પ્રયાણ કર્યું, તે માત્ર ચાર કલાકનાજ વિચારમાં નિર્માણ થયું હતું. મોજી મહારાજને બંગલો સાંપીને, તથા રમાને કાશી દાસી સાથે અમદાવાદ લઈ જઈ ત્યાં મામીને સોંપીને જયન્તે જવા ધાર્યું હતું, પણ રમાના આકૃંદથી અંતે તેને કાશીપુરી લઈ જવી

પડી હતી, ને તેથી જ્યન્તે માત્ર કાશી મથુરાં વગેરે સ્થળોમાં યાત્રા કરીને આવવાનું ધાર્યું હતું. અમદાવાદથી ઉપડતાં પહેલાં કાશીના ભીમદેવ ગોરને તારથી ખચર આપી હતી, અને તે દેવ આવવાને વખતે સ્ટેશનપર હાજર થયો હતો. યોગેન્દ્રને આ વાતની કશી ખચર નહોતી.

જ્યન્ત, પ્રિયાના પ્રેમની પુર્ણાહુતી કરવા અર્થે કાશીપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. કાશીના સ્ટેશને કાયસ્થનો ગોર આવેલો હતો. તેણે જ્યન્તને હાથ ક્યો, અને પોતાને ઘેર લઇ જવા નિમંત્રણ કર્યું. પણ રમા અને કાશી વગેરે સાથે હોવાથી, જ્યન્તે ગંગાઘાટથી લાંબે પુરીમાં જવાની અનેચ્છા દેખાડી, એટલે ગોરે એક ધર્મશાળામાં અલ્લાયદો ઓરડો ઉઘડાવી આપ્યો. જ્યન્તે ઉતારો લઇને તેજ દહાડે સુમતીનાં અસ્તિ ગંગા જળમાં નાખ્યાં. પિતાનું શ્રાધ સરાચું, અને પ્રાયશ્ચિત પ્રયોગ કરવા મણિકર્ણિકાના ઘાટપર ગયો, ત્યાં બેસીને પાપ-મોચન કર્યું. પ્રિયાનાં અસ્તિને ગંગાર્પણ કરી, તેના આત્માને શાન્તિ આપી, અને છેવટ એટલો પણ અણધારેલો સંકલ્પ કરી લીધો, કે “ મને-કમને, જાણ્યે-અજાણ્યે, જે મહારાથી કોઈ દોષ થઇ જાય, મહારો પ્રેમ, સંસારને શરણે થઇને કોઇ કન્યા-પર લૂબ્ધ થઇ જાય, તો તું મને ક્ષમા કરજે. મહારો દેહ, મહાં મન અને મહારો સંકલ્પ દટ છતાં જે કર્મયોગ વિમુખ હશે, ને તે મને નવા સંસારમાં ઘસડી જશે, તોપણ હું ત્હારી પ્રેમવાંચના તજશ નહિ. ત્હાં માંસલ તે મહાં રત્ન રમા તેને હું પ્રાણુ સાંટ સાચવીશ. જે જીવતી જીંદગીએ મહારો દોષ થયો હોય, તો ક્ષમા કરજે. વળી કોઇ સંસ્કાર અપુર્ણ હશે, તો સંસ્કારી થઇશું. ” આ રીતે જ્યન્તની આશાએ તેને મહા માર્ગ દેખાડ્યો. પ્રભુની ભવિષ્યેચ્છા આગળ જ્યન્ત જેવું પામર પ્રાણી કાણુ ગતિમાં? તેનું મન

ફેરવતાં, તેના વિચાર ડાલવતાં ને તેને વમળમાં નાખતાં, તેને ચક્કર અવરવતાં પ્રભુને વાર શી ? જયન્તે અહીં આગલા સંસાર-જન્મની પુણ્યાહૂતી કરી. સુખ-દુખનાં પાંચ વર્ષ પુરાં થયાં. હવે પછી નવું કર્મ અને નવો સંસાર ચલાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. પણ જગતમાં માનવોના વિચાર એકે પાર નથી પડતા ! માણસ ધારે છે એક, ને ઈશ્વર બનાવે છે બીજું !

એ દહાડે પ્રભાતે તો માત્ર એટલુંજ કાર્ય કરીને વિરામ લીધાં. જયન્તનું ચિત્ત પેલી કુમારિકા પરથી ખસ્યું ન હતું, પણ પોતે જે કામ માટે આવ્યો હતો, તે પૂર્ણ કરીને પછીજ નિવૃત્તિએ તે તરફ નજર દોડાવવા ધાર્યું હતું; સાંજે તેણે કાશીપુરીનાં સહસ્ત્રલિંગ શીવલિંગોની પ્રદક્ષિણા કરી, શ્રીકૃષ્ણ ને રાધાનું રમણ-સ્થાન જોયું, મધુવનની મુરલીયોનાં નૃત્યો અને રાસલીલા પણ નીરખી. હવે તો જયન્તને પુન્ય-કૃણ મળવાનુંજ જાણે બાકી રહ્યું હોય ! પ્રયાગમાં જઈને માતૃશ્રાદ્ધ કરવાનું હતું, તથા ગોકુળ-મથુરાંતરફ જવાનું હતું, પણ તે પહેલાં કુદરતે અદ્ભૂત સંજોગમાં જયન્તને ડોલાવ્યો. આખરે તેનો પણ સમારંભ થવા લાગ્યો. જયન્તના લાગ્યની ખિડાયલી પુષ્પ-કુળી ખિલવનારો માયાવી પવન ઝુંકવા લાગ્યો, પણ તે પહેલાં એક નવોજ બનાવ બન્યો. તેના જાણવામાં એક પૂર્વે બનેલી જુની વાત આવી. મથુરાંની ધર્મશાળાનો એક લાલચુ ને હરામી વિપ્ર, જે પેલા જુગારી ચીમનનો ઓળખીતો હતો, એ તેને અકસ્માત મળ્યો. જયન્ત રાત્રીના સંધ્યા-સ્નાન કરીને ગીતાનો પાઠ કરતો હતો, એવામાં આ લખાડી વિપ્ર આવ્યો. તેને ખબર મળી, કે મુંબઈથી કોઈ ગૃહસ્થ આવ્યો છે. આ વિપ્રના મનમાં એમજ હતું, કે મુંબઈના સધળા ગૃહસ્થો શોખીનજ હોય છે. અને મોટે ભાગે વ્યભિચારી હોય છે ! વિપ્રનો તેમાં વાંક નહોતો. કેટલાક દુષ્ટ યાત્રાળુ

તિર્યમાં પાપ ધોવાને બદલે કર્મ બાંધવા માટે બહુ આવતા હશે ! વિપ્રે, જયન્તને નમસ્કાર કર્યો. જયન્તે મૌનમુખે શીશ નીચું નમાવ્યું, ને આંખના અણુસારાએ આસન લેવા આગ્રહ કર્યો. વિપ્ર નિરાંતે બેઠો. ઘડીવારે જયન્ત પુનઃમાંથી પરવાર્યો, અને વિપ્રની નજીક આવ્યો. વિપ્રે વિભૂતિનો દાટ વાળ્યો હતો, તેથી જયન્તે જાણ્યું, કે આ કોઈ કાશીનો પંડિત મહાત્મા હશે.

“નમસ્કાર મહારાજ !” જયન્તે નમીને આસન લીધું.

“ નમસ્કાર, આશિર્વાદ ! ” વિપ્રે હિમગિરી જેવા બે શબ્દો કહ્યા. જયન્તે જાણ્યું કે વિપ્ર કંઈક લાલચે પધાર્યા જણાય છે.

“આપ અહીંના પંડીત હશે ?” જયન્તે પુછ્યું.

“ હા, મહાર્ નામ વ્યાસજી છે, હું હાલમાં મણીકર્ણીકાના ઘાટપરની મથુરાવાસી ગૃહસ્થની ધર્મશાળામાં રહું છું. ”

“ આપ કુટુમ્બ સહિત નિવાસ કરો છો ? મૂળ વતન કયું અને આપનો નિર્વાહ શું ? ”

“હું મૂળ વતની મેમદાવાદનો છું. કુટુમ્બમાં કોઈ નથી. અનાથ હાલતે અહીં આવ્યો હતો, પણ એક ગૃહસ્થે દયા કરીને મને મથુરાંની ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા, અને કોઈ યાત્રાળુ આવે, તો તેની સેવા કરવા રાખ્યો હતો. કેટલાક સમયથી હું અહીંની એક કાશી-મૂવન ધર્મશાળામાં સદાવ્રત આપવા રહેલો છું. મથુરાની હવા માફક ન આવવાથી અંતે આ ઘાટપર રહેવા આવ્યો છું. કાશી ક્ષેત્રમાં દેહ પાડવા ધાર્યું છે. મથુરાંમાં મુંબઈવાળા પેલા ચીમનલાલ મહારે ત્યાં આવી ગયા છે. તેની મેં સારી સેવા કરી હતી. તેનું મન પ્રસન્ન થયું હતું ! ” જયન્ત, ચીમનનું નામ સાંભળીને ચમક્યો, ને બોલ્યો.

“ ચીમન કયો વાર ? ”

“નીલમબાઇનો પ્રેમી ! રત્નલાલ ઝવેરી કરીને કોઇ ગૃહસ્થ મુંબઇમાં છે ? તેની પુત્રવધુ નીલમ ને તેનો પ્રેમી તે ચીમનલાલ ! એ હાલ ક્યાં છે વાર ?”

“હશે, હું તેને પુરો ઓળખતો નથી. માત્ર તેના નામ-કામ જાણું છું. આપને તેની સાથે વધારે પિછાણ હશે !”

“હા, તે અહીં યાત્રાચે આવ્યા હતા. પ્રસંગ એવો બન્યો કે તેમને એક નાયકા સાથે ખાનગી આશ્રમ જોઇતો હતો, તે મેં પુરો પાડ્યો. પાછળથી જો કે મને દુઃખ થયું, પણ મ્હારો બહુ વિશ્વાસ બેસી ગયો, ને મને બે પૈસે પિછાણ્યો. તે વિશ્વાસના આધારે નીલમને સંભાળવા માટે મને પત્ર લખ્યો હતો. યાત્રામાં ઘણું માણસો આવે. તમે જેવા કંઇ કામ બતાવે, તો કર્યા વગર ચાલે ?”

“શું યાત્રાચે આવે, તે કાળાં કર્મ પોતાની સાથે આ અધર્મ કરીને લઇ જતાં હશે !”

“લાઇ ! તેમાં ક્યાં ખાટું કામ કરવાનું છે ! સ્ત્રીપુરુષનાં મન મળે. તો પછી કાળું કામ શેનું કહેવાય ! બળાત્કાર એ દોષ છે, પણ મનની મરજીનું કામ થાય, તેમાં દોષ શેનો ?”

“તમારે ત્યાં અહીં પણ સ્ત્રીયોને આશરો મળતો હશે, ખરો ?”

“હાજ તો ! આપની કંઇ ઇચ્છા છે ?”

“પ્રભુ એથી બચાવે !”

“તો બે ઘડી પાન-સોપારી માટે પધારશો ?”

“ક્ષમા કરો, મહારાજ ! કાશીપુરી જેવાં ક્ષેત્રમાં આ પ્રકારનો અધમ ધંધો લઇ બેસતાં તમારું અંતઃકરણ કંપનું નથી ? મનુષ્યાવતાર આ જીવન માટે મુક્તિનું સ્થાન છે. એ કાચી માટીનો દેહ આપણો નથી. પલકમાં પાંદડા પેઠેમ ખરી જતાં વાર લાગવાની નથી. જીવોનાં કષ્ટ ગર્ભમાં કળાય છે, ને તે ગંદા ગર્ભવાસમાંથી

ઘટવા માટે પ્રભુએ મનુષ્યાવતાર આપ્યો છે. તેમાં સદ્વૃત્તિ રાખવા-
 નીચે તક મળતી નથી ! વળી તમારો બ્રહ્મ-દેહ એ તે કયા પુન્યે
 સાંપડ્યો હશે, તેની ખબર છે, મહારાજ ! આવા અમુલ્ય દેહે કિ-
 મતી વખત સંભાળી લેહો ! ઘડી ઘડીએ કંઈ માનવ અવતાર મળી
 શકતો નથી. ચોરાશી લક્ષ યોનીનો જીવડો એકજ વાર માનવદેહ
 ધરે છે, ને તેમાં જો મોક્ષદ્વાર ન દેખાયું, તો પછી ઘાણીના બગદર
 પેદેમ ચક્કર ફરો, ને પાપ ભરો ! ક્ષમા કરજો, મહારાજ ! પણ કલ્યા
 વિના નથી ચાલતું, કે આ કાશીક્ષેત્રનો મહિમા, ને ગંગાજીનું સત્વ,
 તમારા જેવા અધર્મી, અકર્મી ને પાખંડી વિપ્રો તથા તેવા નીચ
 વૃત્તિથી ફરનારાં યાત્રાળુઓને લીધેજ ઘડી ગયું છે. મહારી તરફથી
 તો તમે કશી આશા રાખશો નહિ. હું તમારું ભલું તો કરવાનો
 નથી, પણ ભુંડુંએ કરવાનો નથી, પણ સ્મરણ રાખજો. ચેતજો.
 તમને કોઈક માણસ એવી જાળમાં ફસાવશે, કે હવે પછીનું તમારું
 જીવતર આ દેહે અધોર કર્મનું ભોગ થશે. આ અવતારમાંજ તમે
 તમારાં કૃડાં કર્મનું ફળ રાજદરવાર મારફતે ભોગવશો. ભેંશનાં શીંગ
 ભેંશને ભારે ! કરશે તે ભરશે, મહારાજ ! ઉત્તમ અવતારનો સદુપ-
 યોગ કરો. પેટને ખાતર નાહક પાપનો જોજ ન વધારો. એકના એક
 જીવ માટે શું કરવા આવું કર્મ કરવું ? રાવણ ને દુર્યોધન જેવા પુ-
 વના પુન્યશાળી રાજા વિષયાંધ થઈને રાજ-પાટ ગુમાવી મહા કષ્ટે
 મુવા, તો તમારું શું ગળું ? જાઓ, કૃપા કરીને હવેથી તમારું દર્શન
 ન દેખાડશો. જો હું એમ પ્રથમથી જાણત, તો મહારા પ્રવાસાશ્રમની
 એટલી જમીન પણ અપવિત્ર થવા ન દેત ! મહારે આ વેળા સ્નાન
 કરવું પડશે ! ” જ્યન્ત ખરેખર સ્નાન કરવા ઉઠ્યો. પેલા વિપ્રને
 ભાંય ભારે પડી, ને અંતે પ્રતિજ્ઞા લઈ ગયો, કે આ દેહે જે કંઈ
 ધર્મ પળાય તે પાળવો !

જયન્તના ઉપદેશથી વિપ્રને બહુ ઉડી અસર થઇ, અને તેણે મન સંકલ્પ કર્યો, ને પ્રતિજ્ઞાથી પાળીને છેવટનું જીવન સાર્થક કરનારો નિવડ્યો. પવિત્ર મનના જયન્તે આ પાપી કર્મ સાંભળીને પોતાના કર્ણેન્દ્રિયને અપવિત્ર ગણી, ને મનને ઉલટે રસ્તે ગએલું જાણીને તન શુદ્ધ કર્યું. એવામાં ગોર ત્યાં આવ્યો, અને જયન્ત સાથે સહર્ષે વાત કરવા બેઠો.

“ભાઈજી ! આપ તો વિદ્વાન ને સમર્થ માણસ છો, એમ મને આજે વધુ ખબર થઇ. ક્ષમા કરજો, મહારાથી આપની ખરદાશ થઇ શકી નથી !”

“આપે આજે એ ક્યાંથી સર્વ સાંભળ્યું !”

“ભાઈજી ! અહીંના કલેક્ટર સાહેબની હાજીસના મોટા અમલદાર યોગેન્દ્રલાલ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ છે. તેમની કને પ્રસંગોપાત વાત નીકળી. અને મેં આપનું નામ આપ્યું, ત્યારે તેમણે આપને ઓળખ્યા. તેઓ પણ લગભગ દશ વર્ષથી આ શહેરમાંજ રહે છે. સાહેબની તેમનાપર બહુ પ્રીતિ છે, અને તેઓએ મને આમ્રહ મૂળથીજ કરેલો છે, કે કોઈ પણ સ્વદેશી વા જ્ઞાતિયન્ધુ આવે, તેને તેમને પોતાને બંગલે લઈ આવવા. વાહવા ! શું કહું ! ભાઈ ! યોગેન્દ્રલાલ ભાઈની ઉદારતાને ધન્ય છે ! તેની સહવૃત્તિને, પરોણામત કરવામાં, દેશીઓપર તો જીવ પ્રાણ આપે છે. પણ જ્યાં દાણા ત્યાં બાળા નહિ ? માત્ર એક યુવાન કન્યા છે. પણ કન્યા તે કન્યા ! રૂપ ને ગુણ તો પ્રભુએ તેનેજ સમર્પણ કર્યું છે. કાણ જાણે કેટલા અન્દરનું તેજ એકદું થયું હશે !” નામદેવ ગોરે નિદોષપણે વર્ણન કર્યું, જયન્તે તે વર્ણન મૌન મુખે આતુરતાથી સાંભળ્યું. જે કન્યાને જોવાની તેની ઇચ્છા હતી, તે વિના યત્ને હાથ ચડી ગઈ. જયન્તે પ્રત્યુત્તરમાં એટલુંજ કહ્યું.

“ ગોરજી, મ્હારે હવે વધારે દિવસ રહેવું પરવડે તેમ નથી. એટલે થોડા દિવસ સાફ થું કામ તેમને તરફી આપવી ! તોપણ આવતી કાલે અનુકૂળ વખતે તેમને મળવા જઇશું. એ ગૃહસ્થની કીર્તિ મેં સાંભળી છે, તેમ તેમની કન્યા બહુ ગુણી છે, એ પણ મેં જાણ્યું છે. ભાગ્યવંત પિતા કે જેને ત્યાં પ્રભુએ આવું નવરત્ન આપ્યું. ”

“ ખરેખર-ભાઈ ! ત્યારે હવે આપ શયન કરો. હું પ્રભાતે આવીશ. ” ગોર નમીને ગયો, અને જ્યન્ત છેલ્લા વિપયનાં સ્વપ્નાં જોતો નિન્દ્રાધીન થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

તાર વિનાનો તાર-તે પ્રેમ-તાર.

કુદરતના અલેઘ બેદનો પાર પામવા કોઈ સમર્થ નથી. લાલ-સાથી વિંટળાયલાં માનવો સદા જ્ય અને આનંદને ઇચ્છે છે. સંકટ ને શોક સદાય દૂર રહેવાની પ્રાર્થના કરે છે. કદાચ કોઈવાર કેસંત-ગને લીધે મોટું થાય છે, તો તેથી ખેદ પામીને નિરાશ થઈ જાય છે, પણ એજ ખરાખી મોટું સુખ ઉપજવે છે.

જ્યન્ત ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં વહેલો ઉડીને ગંગા-સ્નાન કરી આવ્યો, અને રમા તથા કાશી જગૃત થાય, તે પહેલાં સ્નાન-ધ્યાન કરીને પરવાયો. રસોઇયો વહેલો વહેલો આવ્યો, અને દૂધ તથા ચા તૈયાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં રમા ઉડી, અને તે પહેલાં કાશી ગંગામાં સ્નાન કરવા ગઈ. રમાએ કાશીને બોલાવી, પણ પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી મોટે સાદે ખૂમ પાડવા લાગી. જ્યન્તે તે સાદ આગલા ખંડમાં સાંભળ્યો, ને ત્યાં દોડી ગયો. રડતી રમાને પડખામાં લઇને

જ્યન્તે કાશીની ખચર પુછી. રસોઇઆએ કહ્યું, કે તે તો ગંગા કાંઠા તરફ જતાં હતાં. કાશી કદાચ ત્યાં વાર લગાડે ને રમા વધારે રહે, તે માટે કાશીને બોલાવવા માટે રસોઇઆને આજ્ઞા કરી. રસોઇઆ ગંગા કાંઠે પહોંચતાં કાશી શય ૩૫ થઇને પડી હતી. કેટલાક નાગરિક લોકો તેને વિંટળાઇ વળેલા હતા, અને પ્રદેશી યાત્રાળુ તરીકે પારખતા હતા. રસોઇઆની નજર પડતાં તેણે નિસાસો મૂક્યો, ને લોકોનાં ટોળામાં ગમ પાડી ઉઠ્યો, કે “ એ તો સામેની ધર્મશાળામાં ઉતરેલા યાત્રાળુની દાસી છે. ઉભા રહો, હું તે શેઠને બોલાવી લાવું.” એટલું તે બોલીને ઉતાવળો ઉતાવળો જ્યન્તને ખચર આપવા દેડ્યો. જ્યન્ત તથા રમા વાટ જોઈ રહ્યાં હતાં. રસોઇયાએ ગભરાતે ચહેરે ને ધ્રુજતે અવાજે કાશીના અકસ્માતની ખચર આપી. જ્યન્ત ચમક્યો. રમા રડવા લાગી. જ્યન્તે તેને શાન્ત કરી, ને તેણીને રસોઇયાને સોંપીને પોતે ગંગા કાંઠે ગયો. કાશીનો પગ પગથીયાં પરથી લપસી જતાં તે જળમાં પડી, પણ તરત ખીજ કાઢ યાત્રાળુઓ જે સ્નાન કરતા હતા. તેણે બહાર કહાડી. પાંચ મિનિટ માત્ર જળમાં રહી, ને તેટલામાં તેનો આત્મા દેહથી છુટો થઈ ગયો. માયાને લીધે જ્યન્તનું દીર્ઘ દુઃખી થયું, પણ તેનો દેહ કાશીમાં પડ્યો, એટલે જ્યન્તે તેને ભાવ્યશાળી ગણી. અને મનુર લોકો કને તરત તેનો મૃત સંસ્કાર કર્યો. રમા તો કાશીના નામનો જપ જપતી હતી, પણ કાશી તો કાશીક્ષેત્રમાં મુક્તિ પામી હતી. જ્યન્ત ઉતારામાં આવ્યો, અને રમાને વિવિધ વાતે સમજવીને તરત વેળા તો તેના મનનું સમાધાન કર્યું. કાશી ગુજરી જવાથી જ્યન્તને માથે એક બોજ વધારે આવી પડ્યો. રમાને મુંઝઈ પહોંચાડવાની તો ધારતી ન હતી, પણ પોતાને યાત્રા પરિક્રમણ કરવાની જે ઉત્કંઠા હતી, તે મંદ પડી ગઇ. કુદરતની ઇચ્છા કોઇ અન્ય માર્ગ દેખાડવાની હતી. સંસાર મુક્તિનાં

સાંધનો તો જ્યન્તને લાલ મળવા બદલે સંસારની શાન્તિનો લાલ મળવાનું તેના પ્રારબ્ધે, કાશીના મંરણ પછી નિર્માયલું હશે, તેથી આ બનાવ બન્યો. કાશી પણ ભાગ્યશાળી કે ગંગામાં દેહ પડ્યો. રમા એકલી થઈ પડી; પણ ભૂંડું થાય, તે ભલા માટે, તેમ યોગેન્દ્રની સાથે પિછાણમાં આવતાં ગુણવંતીની પરિક્ષા કરવાની, ને તેની સાથેના પૂર્વ સંસ્કારથી જોડાવવા પહેલાં રમાની ઉછળતી મન-કલ્પના શાન્ત કરવાની આ દ્વારા તક મળી ગઈ.

નામદેવ ગોર આજે યાત્રાળુઓના કામને લીધે વહેલો આવી શક્યો નહિ—તે પ્રભાતમાં યોગેન્દ્રને ત્યાં કામ પ્રસંગે ગયો, ને ફરીથી જ્યન્તની વાત નીકળી. ગોરે કહ્યું કે જ્યન્ત પોતાની કન્યા સાથે મૃત પતિનાં અસ્તિ ગંગામાં પધરાવવા આવ્યા છે, પણ તેવામાં તેની દાસી હામી જવાની ખબર મળી છે.” યોગેન્દ્રના મનમાં તો તે રમણ કર્યા કરતો હતો. ને તેને આ નિમિત્તે આચિંતો મેળાપ થવાની તક મળી ગઈ, એટલે તરતજ તે ગાડી જોડાવીને ગોર સાથે જ્યન્તને ઉતારે આવ્યા. જ્યન્તે ગોરને ગાડીમાં જોયો, ને તે સાથે જો ગૃહસ્થ હતો, તે પરથી તેણે યોગેન્દ્રલાલનું સ્વરૂપ કલ્પી લીધું, અંતે એજ નીકળ્યું. યોગેન્દ્ર તથા ગોર અંદર પધાર્યા. જ્યન્ત તેને લેવા ગયો. જ્યન્તે નમન કર્યું, અને બેસવાને આસન આપ્યું. સર્વે સાથે બેઠા. “ઉપકાર પ્રભુનો કે આપની ભેટ થઈ-પધારો. સંવકની પર્ણદ્રુટી પાવન કરો. આપનું પ્રખ્યાત નામ હું વર્તમાનપત્રમાં વારં-વાર વાંચું છું, હું જાણતો હતો, કે તમે બહુ મોટી વયના હશે, કેમકે તમારા પુખ્ત લેખોની બહુ તારીફ થાય છે. પણ હવે મને લાગે છે, કે આપ તો યુવાન છો.” યોગેન્દ્રે અંતરભેદ દર્શાવ્યો.

“એઓ યુવાન છતાં બહુ લાયક ને દરેલ ગૃહસ્થ છે. આજના અંગ્રેજી કેળવણીના જમાનામાં વર્ણાશ્રમ ધર્મના ત્યાગ વેળા આપણા

આ યુવાન ગૃહસ્થ મનની ટેક ને ધર્મની પ્રનાલિકા બળવીને વતે છે, એ બહુજ સંતોષકારક મણાય ! ” ગોરે વધારે પુષ્ટિ આપી.

“હું હવે એ ત્રણ દિવસમાંજ વતન તરફ જવાનો છું. કન્યા સાથે છે.”

“ને તેટલા દિવસનો સમાગમ તો જીવને મહાનંદ દેનારો થઈ પડશે. વળી મ્હારી સુકન્યાને તો બાળકોપર બહુ પ્રીતિ છે, એટલે આપ સાથે આવેલી આપની બાળાને જોઈને તે બહુજ રાજી થશે. વળી મને આપના જેવા રાગીનો નિર્મળ સત્સંગ મળશે, તો હું પણ બહુ આનંદ પામીશ ! ” યોગેન્દ્રલાલની બોલવાની રીતપરથી જયન્તને પરબાણું કે પોતાની કન્યાને પ્રસંગમાં લાવવાનો આ યત્ન છે, જ્યારે એમજ છે, તો પોતે માત્ર જગતના અનુભવને ખાતર જોવા જવું.

“ જો આપનો એટલો બધો આમ્રહ છે, તો આપની કૃપાનો અવશ્ય લાભ લઇયું. ” હજી વાતચીત થાય છે, એવામાં રમા ત્યાં આવી. યોગેન્દ્રની નજરમાં રમાનું વ્હાલ ઊડી આવ્યું. તેણે હસતે મુખે રનેહથી તેને બોલાવી. રમા શરમાતી, હક્રહક્રથી યોગેન્દ્ર કને ગઈ. યોગેન્દ્રે પુછ્યું, “ જહેન તને અહીં ગમશે કે ? ” રમા જવાબ આપે તે પહેલાં જયન્તે કહ્યું. “ રમા જહેનની દારી પગ લપસી જવાથી ગંગામાં પડી, ને ગુજરી ગઈ. હમણાંજ તેને મૃત સંસ્કાર કર્યો. ” “ હા—મને હમણાંજ અહીં આવતાં ખબર મળી. અફસોસ ” સર્વે જણે નિસાસો નાખ્યો. યોગેન્દ્રનું મન હર્ષથી ઊછળ્યું. રમા એકલી હોવાના નિમિત્તે જયન્તને લઈ જવાની તક મળી, તે બોલ્યા. “ ત્યારે તો તમે મ્હારે ત્યાં પધારો, રમા જહેન સચવાશે. ” યોગેન્દ્રે કહ્યું. “ અને કદી આપને પ્રયાગ કે ગોકુલ જવું હશે, તો નિરાંતે જઈ શકાશે. ” ગોરે પુરવણી કરી. જયન્તને તે વધારે ગમ્યું. રમાના નિમિત્તે ગુણવંતીને મળવાની તક મળી ગઈ, ને તે તેણે સ્વિકારી લીધી. તેણે વાત લંબાવ્યા વિના યોગેન્દ્રના આમંત્રણનો

સ્વિકાર કર્યો, ને યોગેન્દ્રની સાથેજ તે રમા સહિત ગયો. ધર્મશા-
ળાનો ઉતારો ખાલી કરવાની જોરને યોગેન્દ્રે લલામણુ કરી, અને
સર્વે ત્યાંથી યોગેન્દ્રને ત્યાં ઉપડ્યાં. પ્રભુની અદ્ભૂત લીલા છે. રમા
પણ હસતે રહેતે ગઈ. તેના મનમાંએ કુદરતની ઇચ્છા વસી હશે.
જ્યન્તનું હૃદય પણ હર્ષ પામ્યું, ને જ્યન્ત આ નવરત્ન સંબંધી
અનેક તર્ક કરવા લાગ્યો. દૃઢ મન છતાં ચંચળ ચિત્તે કંઈ કંઈ
જોયાં ખાતાં વૈરાગ્યથી છવાયલી વૃત્તિ, ને કાશી નગર જેવું પાપ-
મોચક ધામ છતાં મર્કટડાં મનડાંએ તરેહવાર વિચાર કર્યા. તેણે જાણીને
ન કર્યા, પુર્વના સંસ્કારે તેને કર્મ-તંત્રપર ઘસડ્યો. યોગેન્દ્રલાલના
મનમાં પણ એજ વિચાર આગ્યો. લાયક ને યુવાન કન્યા માટે
સારો વર જોઈએ, પણ પ્રદેશમાં એટલે શી રીતે મેળવી શકાય ?
જ્યન્તનું આવાગમન સાંભળ્યું. એજ પ્રેમી જો સુકન્યાને મળે ને
ઉભયનું મન મળે, તો સંસાર સુખી નીવડે. આ અંતરની લાગ-
ણીનો યત્ન યોગેન્દ્ર ચાલુ કર્યો હતો. પ્રભુની ઇચ્છા હતી. નહિ તો
બીજા અનેક યુવાન કાયસ્થો તેમને ત્યાં આવતા હતા, પણ કોઈના
પ્રસંગમાં પોતાની કન્યાને આવવા દીધી નથી. તેમનાં મહાકુંવર
નામનાં ગુણિયલ પત્નિ ગુજરી ગયા પછી ગુણીને તેણે અંગ્રેજ
કેળવણી આપવા ઉપરાંત સંસ્કૃત શીખવવા માટે એક પંડિત રાખ્યો
હતો. આ વૃદ્ધ અને પ્રવીણ શિક્ષાગુરુએ તે કન્યાને પ્રાગલ્ભી બનાવી
હતી. પોતાની પુત્રી પેઠેમ પ્યારથી શીખવતો હતો, અને કુમારિ
પણ તેવીજ સ્વરૂપા ને વિચિક્ષણ બુદ્ધિની હતી, એટલે નાની વયમાં
ઉંડું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તે આ વર્ષે મેટ્રીક થઈ હતી. તેનું
અંગ્રેજી જ્ઞાન પણ ઉંડું હતું. જ્યન્તે હજી કન્યાને જોઈ ન હતી,
અને સ્વાભાવીક રીતે તેનું દીલ કન્યાને જોવા ઉશ્કેરાયું હતું. તેને
તત્કાળ લગ્નેચ્છા ન હતી, તોપણ ગુણિયલ કન્યાના પ્રસંગમાં આ-
વવાની તેની આતુરતા સ્વપ્નદ્વારા જણાતી હતી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

રૂપાળી રાજ હંસા કે ગુણીયલ ગુણવંતી !

પ્રભુની બક્ષિસ વિના રૂપ અને ગુણ એક સરખાં મળતાં નથી. સોનું અને સુગંધ બન્ને સાથે મળતાં નથી. યોગેન્દ્રલાલની માયાળુ અને મનોહર કન્યા ગુણવંતીમાં બન્ને ભાવ સ્થાપિત થયેલો છે, તેના પર કુદરત પ્રસન્ન છે. માત્ર તે મા વિનાની છે, તોપણ શુદ્ધ ને પ્રાચીન આર્ય ધર્મની પ્રનાલિકાના ધોરણે કેળવણી પામ્યાથી એક યુવાન મુગ્ધા છતાં લાયક ગૃહિણી બની ગઈ છે. તેનામાં રૂપનો મદ નથી. તેનામાં વિદ્યાનો અહંકાર નથી. તેનામાં ગુણનું અભિમાન નથી. તેણે અંગ્રેજી કેળવણી ઉંચા પ્રકારે સંપાદન કરેલી છે, તે છતાં તેનામાં સુધારાનો ખોટો પવન પ્રસર્યો નથી. તે એકાન્ત નિવાસ કરતી હતી, તે છતાં મન-મર્યાદાથી નબળી થઈ નથી. તેનામાં યૌવન-મદનો કામ પ્રકુલ્લિત છે, પણ કોઈની સામાન્ય દૃષ્ટિએ મોહ પામતી નથી. તેને કોઈ મોહ પમાડી શકતું નથી. તે સરિતાના પ્રવાહ પ્રમાણે પર્વતમાંથી નીકળીને સમુદ્રમાં જ ભળવાનો પાઠ પઢ્યા કરે છે. પર્વત પિતા, કેમકે ત્યાંથી તે જન્મ લે છે. કર્મ વહેણા પ્રમાણે સાગર-સ્વામિને મળવું, એ તેનું મન પુષ્પ-કળીના સુગંધી પવન સમાન મિશ્ર થઈ ગયું છે, એટલે પ્રેમભક્ત રાગને શોષવાને આ પ્રવીણ પ્રધાન મથન કરે છે. લોકો કહે છે, કે કેળવાયેલી માતાના હાથ તળે તાલીમ પામેલી દીકરીઓ સંસારને લાયક થઈ પડે છે. ખરી વાત છે. ઘર સંસારની રહેણી કરણીઓની તાલીમ માતાને હાથે જ કન્યાને મળે છે. પણ માતા ગુજરી જવા પછી પિતા ન્તે પ્રવિણ હોય, અને કાળજીવંત હોય, તો કન્યાને લાયક ગૃહિણી બનાવવામાં નિષ્ફળ નીવડતો નથી, પણ તેવા કેસ સેંકડે થોડા જ

સુધરેલા લાગે છે. પિતાનો વ્યવહાર સ્ત્રી જેવો ધરમથ્યુ નથી. વસ્તુનો જમાવ કરવાનું કામ પુરૂષનું છે, ધરનો સંગ્રહ વધારવાનું કામ સ્ત્રીઓનું છે. ગુણવંતી પ્રદેશમાં અને કેવળ પ્રિતાની દેખરેખ તળે રહી છતાં તે અભ્યાસમાં સદા સાનુકુળ રહેતી, છતાં ધર વ્યવસ્થામાં તે એટલી તો અનુકુળ ને પ્રવીણ થઈ, કે કુટુંબોમાં અને ન્યાતી-લામાં તથા સુવિચારી પાડોશીઓમાં વસનારી બાળાઓ કરતાં ચડતો દરજ્જો ભોગવતી થઈ. ગુણવંતીના કર્મયોગે શાસ્ત્રી એવો તો પ્રાદ, બુદ્ધિવંત ને પુખ્ત મળ્યો, કે ઉધરતી મુઝાને સંસાર સુખના માર્ગ બતાવીને માનસિક વૃત્તિ સદૃઢ કરી દીધી. ધર્મ, વિવેક, મર્યાદા, ધિરજ, માયા, અને દયા એટલા સદ્ગુણો ગુણવંતીના કંઠહાર થઈ પડ્યા, ને તેના શરીરપર એવા મોહ પામી ગયા, કે લગાર પાણુ છુટા થઈ શક્યા નહિ. જ્યન્ત અથવા તો તેવાજ કોઈ લાયક વરની શોધમાં ગુણીના લગ્નને ઘણો વખત વીતી ગયો હતો, પણ પ્રદેશના નિવાસને લીધે, ને ધરમાં સ્ત્રી ન હોવાથી ગુણવંતીનું વય વધી ગયું હતું. વળી પ્રદેશી તરીકે રહેતા હોવાથી પર જ્ઞાતિમાં એવડી મોટી વયની કન્યા માટે દ્રાઢ ઓક્તનું નહતું. જે જ્ઞાતિ સમુદયમાં રહેવાનું હોત, તો કાયસ્થી સ્ત્રીયો ફોલી ખાધા વિના રહેત ખરી કે ? અને જે જ્ઞાતિમાં રહેવાનું હોય, તો કન્યા એટલી મોટી થાય પણ ખરી કે ? પ્રદેશને લીધે કન્યા મોટી થઈ, પણ એવી સ્વતંત્રતા છતાં કન્યાના મગજમાં બિલકુલ અવિચાર કે અનાચાર પ્રવેશ થવા પામ્યા નહિ ! યોગેન્દ્રે એ બાબતમાં બહુ નજર રાખી છે, ને પોતાની કન્યાને જેમ અને તેમ લાયક બનાવવા પાછળ પૈસાની કે મહેનતની કશી કચાસ રાખી નથી. પિતાજીની રાત્રીની કથાપરથી ગુણવંતી એતી ગઈ હતી, કે મુંબઈના કોઈ વિદ્વાન ગૃહસ્થ પરોણા તરીકે પોતાને ઘેર આવનાર છે. પિતાજીની ખાનગી ઇચ્છા મુજબ જે તે

પ્રેમી હશે, તો જીવન-સુખનો આધાર થઈ પડશે; એમ ધારીને તેણે લાયક પણ કંઈક ખુખીવંતી આશા ધારણ કરી. પોતાની પ્રત્યે જોનારને એવું ન લાગે, કે તેણી પોતાનું રૂપ વા ગુણ દેખાડવાનો ખાસ યત્ન કરે છે. પોતાની વિદ્વતા કે આવડતનો આડંબર કરે છે. કેવળ શાન્તિ ને ધીરજ રાખીને મર્યાદાશીલ વર્તન ચલાવવાનું હતું, ને તે માટે તેને નવોજ યત્ન કરવાની બહુ જરૂર ન હતી.

જ્યન્ત, યોગેન્દ્રલાલને ત્યાં રમા સહિત આવ્યો. યોગેન્દ્ર કુમારિના રૂપ-ગુણ વિષે ગોરને મુખે સાંભળેલી વિશેષ ને ખાત્રીપૂર્વક તારીફથી તેનું મન, તેને નિહાળવાને અધીરું થઈ ગયું હતું. તપસ્વી જન મોહનીમાં અંબાઈ જાય, તેમ સંસ્કારી માયાના સ્વપ્નામાં જ્યન્ત ગુંથાઈને સંસાર-નાવ પર પ્રવાસ કરવા તૈયાર થયો હતો. જો કે તેણે હજી માયામાં બંધન થવાનો માર્ગ કળ્યો ન હતો, પણ ભ્રમ થયો હતો. અને એ ભ્રમ વડે તેને એમ થતું હતું, કે દુષ્યન્ત પેડે પોતાને શાં શુભ ચિન્હો થાય છે ? યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને રમા સહિત ઉપર ચડ્યો. ગુણવંતીએ પિતાને દાદર પર ચડતા જોયા. તેના હાથમાં બાળક હોવાથી બળ્યું, કે તે પરોણું હશે. ગુણીએ સુંદર બાળાને જોઈને હસાવી, ને જ્યન્ત ધીમે ધીમે બંગલાની રચના જોતો જોતો પાછળ ચડ્યો.

ગુણવંતી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સવારમાં વહેલી ઉઠીને નાહી ઘોષ પુજા-પાઠ કરીને મહાદેવીનાં દર્શન કરવા ચાલી. પોતાની નોકરડીના હાથમાં પુજનો થાળ આવ્યો, ને પોતે હાથમાં જળની ઝારી લીધી. દાદર પરથી નીચે ઉતરતાં જ્યન્તને જોયો. જ્યન્ત હજી પહેલું પગથીઉં ચડ્યો, ત્યાં તુપુરનો અવાજ સાંભળ્યો, ને નીચે ઉતરી ગયો. ગુણવંતીની દષ્ટિ પડતાં તે તાકીદે નીચે આવી. છેલ્લા ને પહેલા પગથીયા પર દષ્ટિરાગ થયો. ગુણવંતીએ હસતે મુખે

શીશ નમાવ્યું, અને જ્ય-તે પણ તેજ પ્રમાણે નમન કર્યું. ગુણવંતી શરમાતે મુખડે નીચી નજર કરીને રૂમઝૂમ કરતી બહાર નીકળી. જાણે રામને વરવા સીતા અધીરી થઇ હોય ?

જ્ય-ન્ત ફરીને નમ્યો. બીજી વાર પ્રેમ-દષ્ટિએ બન્નેએ પરસ્પર જોયું. જ્ય-ન્ત ઉપર ચડ્યો, ને ગુણવંતી જુવાનીના પૂરમાં બહાર નીકળી. જ્યાં સુધી જ્ય-ન્તની દષ્ટિ પડી, ત્યાં સુધી તેણે નજર રાખી. જ્ય-ન્તે આ વેળા શું જોયું ? ખરેખર ઉર્વસી, રંભા કે મેનકાના રૂપ કરતાં ચડતા પ્રકારની કોઈ દેવાંગના ! “ ગોરા-ગોરા પગની પાની પર રણુઝણાટ કરતી ધુધરીયો કેવી ભાગ્યશાળી હશે ? ” જ્ય-ન્તે છેવટે મનને કહ્યું. મોહબાણુ આબાદ લાગ્યું. મર્મને ભેદી નાખે, તેવો મનહર ચહેરો, સૂર્યનાં કીર્ણ માફક ચમકતો જોષને જ્ય-ન્ત અંજાઇ ગયો. પાંચ આંગળીનો પોચો સમાઇ જાય, તેવું અષ્ટમી ચન્દ્ર જેવું મોઢું કપાળ ને તે પર બરાબર ધનુષ્યાકાર ભ્રમર જોષ. તે સાથે તેની મૃગલા જેવી ચંચળ ચર્મ-ચક્ષુ, તેના પ્રકુલતા ગોરા ગાલ અને તેમાં રિમત હાસ્યથી ગાલમાં પડતા ખાડા જોયા. શુદ્ધ ચન્દ્ર-રશ્મીની ઉજવળતા જેવા દૂધીઆ દાંત, ને હંસ-ગ્રીવા જેવી મુઝ્યાની ગરદન હતી, અને પૂર્ણ યુવાનીમાં આવ્યાથી તેનાં ઉર-ઉપસણુનો ઘેરાવ, ધીમે શ્વાસે વધતો હોય, તેવી રીતે આભાસ આપતો હતો. મનહરણી રેશમી ચોળી જોડે રમત કરતા હાથ, ને તે કરતાં કરનાં કંકણ ખરેખર ભાગ્યવંત લાગ્યાં. તેનો એક સરખો ઘાટ, ને તેની ધીમી ચાલ તો જાણે રાધા ! ગોકુળની સ્વરૂપ-સ્ત્રીઓ ગોપાંગનાની શુદ્ધ માટી માંહેનુંજ આ પૂતળું બનાવ્યું હોય, એમ જ્ય-ન્તને લાગ્યું. ખરેખર તે મુંઝવણની ભાત ખાઉ પીળી પચક ને ટાપટીપથી દીપતી સુંદરી ન હતી. કુદરતી શિતળાથી ઉદ્ભવતાં લોહીમાં ઉછરતી આ બાળા તેના નાજુક ને ક્રમળ બાંધાને દીપા-

વતી હતી. તેની આમડી લોહીના રમણથી કસકસતી હતી. તે કામળ છતાં તેની આમડી પકડનાર લોહીથી છુટી કરી શકે તેમ ન હતો, એટલે ચોંટી ગયેલી હતી. વળી યુવાનીનો અહાર તેનાં કપડાં અને ધરણાંને પણ ઝગમગાવતો હતો. કપાળમાં હિંગજોડનો ચાંદલો કરીને કાંઈ રૂપિ કન્યા જાણે દેવ પુજન કરવા જાય, તેવી લાગતી હતી. જયન્ત જો આ સુંદરીને જોઈને ચળિત થાય, તેમાં પણ નવાઈ શી હતી?

વિશ્વામિત્ર જેવા પ્રચંડ તપસ્વી અગ્નિમાં એસીને તપ કરતા છતાં જો મેનકાની માયામાં લુપ્ત થઈ ગયા. સુક જેવા બાળ-યોગી રંભાના પ્રેમપાશમાં પડી ગયા, ને પેલો રાગ-ભોગી સરસ્વતીચન્દ્ર યોગીની ધુંસરીપર એસીને લેખને વગોવતો છેવટે કામદેવને શરણે થઈ ગયો, તો આ જુવાન જોગી એક પ્રેમાળ મૂર્તિનો પુખ્તરી બની જાય, તો નવાઈ શી હતી! ખરે ગુણીયલ ગુણવંતી એવીજ નિર્મળ મનની ને સુંદર તનની હતી. તે કામઆણુથી કાંઈને અંજલવતી ન હતી, પણ તેનાપર જે પ્રભુની કૃપા-પ્રભા હતી, તેથી તેની મનોહર મૂર્તિપર મોટા મહાજનોએ લોભાયા હતા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

જયન્ત અને ગુણવંતીનો પહેલો પ્રસંગ!

अर्थो हि कन्या परकीय एव
तमद्य निक्षिप्य करे गृहीतु।
जात प्रकाम विशदो समायं
प्रत्यार्पितम्यास ईवान्तरात्मा ॥

“કન્યા તો પારકું દ્રવ્ય છે. તેના ગૃહણ કરનારના હાથમાં તેને આજ આપી દઇને તેને સાચવવાની ચિન્તાથી મુક્ત થવા પુરૂષનું ચિત્ત જેવું ચિન્તામુક્ત શાન્ત થાય, તેવો મહારો આત્મા શાન્ત થશે.”

યોગેન્દ્રની આ વાંચના સત્ય છે. યુવાન કુમારિકાના પિતાની આ ચિન્તા વ્યવહારિક છે.

જયન્ત, ગુણવંતીનું સૈદ્ધ્ય જોતાં, જેમ કાદમ્બરીરૂપી ચન્દ્ર-લેખાનું સૈદ્ધ્ય જોતાં, ચન્દ્રાપીડનું હૃદય સમુદ્રજલ પેઠે ઉછળવા લાગ્યું; તેમ જયન્તનું મન ઉછળવા લાગ્યું, ને તે પણ એજ રીતે બોલ્યો કે—

કિમિતિ લોચનમયામ્યેવ મમાડ્ગાનિ ન કૃતાનિ વિધિના ॥

“બ્રહ્માએ મહારી બીજી ઇન્દ્રિયો પણ કેમ લોચનમય ન કરી કે હું અનેક આંખોએ તેનું સૈદ્ધ્ય જોઇને તૃપ્તિ મેળવી શકત ? પ્રજ્ઞપતિયે સર્વ રમણીયતાનો આ એકજ લાંડાર કેવો વિચિત્ર ઉત્પન્ન કરીધો છે ? આવા અતિશય રૂપના પરમાણું ક્યાંથી આપ્યા હશે ? મને લાગે છે કે આ કામળાંગીને ઘડતાં ઘડતાં પ્રજ્ઞપતિના કરસ્પર્શથી થતા દુઃખને લીધે અશ્રુબિન્દુ પડ્યાં હશે; તેમાંથી કુમુદ, કમલ, કુવલય તથા સૌગંધીક વન ઉત્પન્ન થયાં હશે ! આહા ! એની કૃણુ-કેશની લટ, વસંત ઘેલી વેલીની લતા પેઠેમ નિતંબ સુધી પથરાયલી જણાય છે. જાણે મહા તપસ્વી જેમ યોગમાં પ્રેમ પરાયણ થઇ જવાથી જટા ને દહાડી જમીનમાં પથરાઇ રહી હોય, તેમ ગુણી-યલનું મન દર્પણમાં પથરાઇ રહ્યું છે, ને તેના વાળ હીચોળા પેઠેમ ઝૂલવા લાગ્યા છે. રખે કાઈ જીવકું એના પતિના પ્રેમ ભાવનાવાળા અધિકારનો ભંગ કરીને, અંગને સ્પર્શ કરે ! તેથી વાળ આમતેમ ઉડતા ફરે છે, પવન તેને સ્હાય આપે છે.” આહા ! દુષ્યન્ત સમાન જયન્ત મનમાં આમ વદે છે.

“અધર કુંપલીયા જેવા, બૂજ કામળ જેવી વૃક્ષની ડાળ;
પુષ્પ સરીખું યૌવન, જોતાંમાં મન હરે છે તત્કાળ !”

જ્યન્તે નિરખીને સમસ્યા કરવામાં ગુણવંતીનો યત્ન કાદમ્બરી જેવો હતો. ચન્દ્રાપીડને હૃદયગામી ગણવા માટે તે નિર્દોષ હતી, કેમકે મહા પ્રેમની વ્યથા પ્રેમીયોથીજ જાણી શકાય ! એમ પ્રેમ જીવન કવિ કહે છે કે, Love at first sight અને તે કહે છે કે,

“ Whatever of love sinks the deepest is felt at first sight; it streams on us abrupt from the cloud, a lightning flash a destiny revealed to us face to face. ”

જ્યન્તે જ્યારે ગુણવંતીનો ચહેરો નિરખ્યો, ત્યારે નેત્રના સ્પર્શ લોભથી તત્કાળ ત્યાં ભેગી થએલી રાગસુકત પંચેન્દ્રિયો વડે ખીજી જાણે અંગુલીગોથી યુક્ત હોય, એમ ઉભયનાં હૃદયને માલમ પડ્યું. જાણે કાદમ્બરીના મનમાં ચન્દ્રાપીડને તામ્બુલદાન દેતાં એવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. શેકસપિયરે પોતાના Love's Labours Lost ના ખીજા અંકના ખીજા સીનમાં જણાવ્યું છે, કે:—

All senses to that sense did make their repair,
To feet only looking on fairest of fair,
Methought all his senses were look'd in his eye,
As jewels in crystal for some prince to buy.

પ્રેમના હૈડામાં ભય છે, કંપ છે, હર્ષ છે, અશ્રુ છે, સુખ છે, દુઃખ છે. જ્યારે પ્રેમીયો મળવા તદ્દપે છે, ત્યારે ભય પામે છે. પરસ્પર દષ્ટિરાગ થાય છે, ત્યારે કંપે છે, તે ભેટે છે, ત્યારે હસે છે. તે છુટાં પડે છે, ત્યારે રડે છે. તેનું સુખ સ્વર્ગીય છે, તેનું દુઃખ અનિવાર્ય છે. મહાસાગરથી પણ અધિક છે, પ્રેમ તીવ્ર છે. કામળ

છે. તે ત્યારે આવેશમાં આવે છે, ત્યારે તેની કઠોરતા કહી ન જાય, તેવી હોય છે. મહા રણમાં, મહા યુદ્ધમાં પત્નિની સ્થાયતાથી પતિ બળવંત બને છે. પતિ માટે સંગ્રામ કરવામાં, અને પ્રેમી પ્રેમદા માટે જીવ આપવામાં બ્રહ્મદુર બને છે. જો કે તે હુટારો હોય, કે ખુની હોય, પણ પ્રેમાંગના કને કામળ કેળ જેવા થાય છે. ભલે તે ભલો શહેનશાહ હોય, પણ કંગાળ પ્રેમીલી પ્રિયાને તાબે થઈ જાય છે, રણુધીર યોદ્ધાની તરવાર પ્રેમી પ્રિયાના સ્નેહ કને નબળા બની જાય છે. પ્રેમીયોના એકાન્ત રસમાં એવું તો ઝેર રહેલું હોય છે, એવો છુપો આત્મ પ્રકટેલો હોય છે, કે અગર જો ભૂલસુકથી કાઈ ત્યાં પ્રવેશ થવા પામ્યો હોય, તો પ્રેમીઓના મહાકોપનું બલિદાન થઈ જાય છે ! દ્રૌપદીનો સુવિચારી પ્રેમ, ત્રિભુવનની પ્રમદાને શિક્ષણીય થઈ પડ્યો છે. પાંચ પતિના સમાગમમાં, પ્રેમ સમયે જે પતિના વિલાસમાં તે રમણ કરતી હોય છે, ત્યારે એ સતી એજ પતિનું ચરણામૃત પીને મસ્તાન બની જાય છે. પ્રેમના સાત્વિક ધર્મનું જો કાઈ પણ સત્ય સ્વરૂપ હોય તો તે સતી દ્રૌપદી છે. જેનું પ્રેમભૂવન સદા નિર્મળ અને સ્વર્ગીય સૌંદર્યમય છે.

મૃત્યુ લોકમાં કળિકાળના હાલના ચાલતા સમયે કેવળ પ્રેમ-મૂર્તિ પ્રિયા મળવી કઠણ છે; આહુત્ય છે. કુબળ જેવી સ્ત્રીને કૃષ્ણ પરમાત્માએ માત્ર પ્રેમ ભાવેજ પત્નિ સ્વિકારી હતી; એવા પ્રેમીયો આજે થોડા હોય છે. આજનો પ્રેમ ખાંડના ખાજા જેવો છે. કા-માંધીઓ માત્ર ખાંડ ખાધને સંતોષ માને છે, પ્રેમીયો મોળું ખાજું ખાધને રીઝાય છે. મોહ જો હોય, તોજ પ્રેમ પસંદગીરૂપ થઈ પડે છે. કેવળ ગુણને જોઈને રૂપનો પરિભ્રમ કરનારા ઘણા થોડાજ નીકળશે, અને હશે તે વીરલા ગણાશે. પ્રભુની પુર્ણ પ્રસાદી પામેલા કાઈ પુન્યવંત નર હશે, અને એ જોડું વૈકુંઠના વૈભવથી આ લો-

ક્રમાં પણ સુખી હશે ! પણ કાણ ? માણેક અને કુન્દન ! જયન્ત ને સૂમતી ! ના, આ બન્ને કરતાં જયન્તને જે ગુણવંતી પરણે, તે તે બેકુ' લાયક થશે !

જયન્ત મોહથી વિંધાઇને, મનહર મુઘ્ધાને તાણે કરીને મેડી ઉપર ગયો. કાશીપુરીમાં જઇને કેવળ આમ સન્યાસ ધારણ કરવાની આતુરતાથી આવેલો આ માનસીક તપસ્વી અંતે રાગી બન્યો. પ્રિયાનાં અસ્તિત્વે ગંગાજળમાં પધરાવીને પોતે વિરાગી થવા ધારતો હતો, તે વિમૂખ થયો. જયન્તને પ્રેમી કહીશું કે નહિ ?

બ્રંગ-પતંગ કુરંગ કોહિંગમ, કુંજ શિખા સુર પુની લહેહે,
ચાતક મોર ચકોર સુપંકજ, ઘોર વૃષા શશિ સુર સહેરે,
હારણ મીન મરાળ ઝરાફડી, કાષ્ટ સુલંછન ઝુરી ઝરેહે,
દેહકું છેહ દીયે ઇતને સખ, નેહકું છેહ કબી ન દીયેહે.

અને જે પ્રેમીયો મરે છે, તે ઝુરી ઝુરીનેજ મરતાં બોધાં છે. પણ આ માનવ દેહ સંસ્કારી છે, કર્મવાદી છે, એક જન્મમાં અનેક જન્મ થાય છે. પ્રેમીયોને મરવું એ તૃણવત્ છે.

O star of strength ! I see the stand,
And smile upon my pain;
Thou beckonest with thy mailed hand,
And I am strong again.

सन्तोऽपि सन्तः क किरन्तु तेजः

कनु जलन्तु क्वनु च प्रथन्ताम् ।

विधाय रुक्मा ननु वेधसैव

ब्रह्माण्डकोणे घटदीपकल्पाः ॥

જયન્તનું વિંધાયકું ચિત્ત ચોતરફ કર્ણ ને નેત્રદ્વારા ચમકતું હતું. યોગેન્દ્રલાલ સાથે વાર્તા-વિનોદ કરતાં પેલી મુઘ્ધાના પાયનો

રણુકો સાંભળવા મન-કર્ણને ફરતા રાખ્યા. ધડીવારે તે મુઘ્ધા આવી પહોંચી. તેના હૃદય પર કંઈક જીદોળ ઉત્સાહ વધી પડ્યો. તેના પાયમાં કંઈક નવીન સોહી આવી ચડ્યું. તેના શરીરમાં વિચિત્ર જીસ્સો ઉભરાઈ નીકળ્યો. કપાળપર તેજ, ભમરપર વીજળી, ને આંખમાં ઉછળતી લાલી ભરાઈ ગઈ. તેના બોલવામાં, તેના ચાલવામાં, તેના હસવામાં કુદરતી આનંદ પથરાઈ રહ્યા, એક પ્રેમી મુઘ્ધા-નાયિકા, જેમ નાયકની ભેટ કરવાની તૈયારી કરતી કરતી પ્રેમેર્મિ દેખાડતી હોય, તેવી રીતે ગુણવંતીની સ્થિતિ થઈ. તેણી આ ચમત્કારનો ભેદ તે પણ કશી રીતે કળી શકી નહિ ! કેદની ધૂનમાં જેમ કેરી મસ્તાન બનીને જે જે કૃત્ય કરે છે, તેનો તે અનુગામી હોઈ શકતો નથી. તેવીજ રીતે ગુણવંતી બહાવરી બની ગઈ. કેમ જાણે પરણ્યો પતિ, ઘણે પ્રદેશથી આવ્યો હોય, અને સંસારી કુટુંબીયોના ભયથી મળવા માટે વિલંબ થતી હોય, ને અધિરાધ્યે અકળાવ્યાં હોય, આતુરતાના ઉકળાટે બહાવરાં બનાવ્યાં હોય, તેમ ઉભય પ્રેમીયોના મુખપરની સ્થિતી જણાતી હતી. જયન્તનો ચહેરો કંઈક ભેદાયલો, ને મન કંઈક ધડકેલું ન હોય ! તેમ યોગેન્દ્ર સાથની વાતચિતમાં જણાતું હતું. જો કે તે એટલા યોગેન્દ્રથી કળી શકાણી નહિ, પણ ગુણવંતી પરખી ગઈ. જયન્તના બોલવામાં બહુ શબ્દો તૂટતા હતા, હસવામાં મુખ શરમાતું હતું, અને પ્રસંગની દલીલ કરવામાં પાછળ હઠતો કંપ તેને પ્રેમીની સ્થિતી સુચવતો હતો. એજ રીતે ગુણવંતીની હાલત પણ દુર્ઘટ થઈ હતી. યોગેન્દ્રને ત્યાં જયન્ત કરતાં વધારે સ્વરૂપવાન યુવાનો આવ્યા હશે, પણ મુઘ્ધા ગુણવંતીએ કોઈની સામે દષ્ટિ કરી નહોતી, તેમ આ રીતે કોઈથી ઝકડાઈ ગઈ ન હતી. આ પ્રસંગે પોતે કેમ દિગ્બંધ થઈ ગઈ છે, તે પોતે પણ જાતે કંઈ કળી શકતી ન હતી. જયન્ત જેવો તાપસી પણ માનુનીની

માયામાં લુબ્ધ થઈ ગયો હતો. ગુણવંતી આજે દેવીને પગે પડતાં તેની આશા ઉર્મીએ વર માગ્યો હશે, ને તેથીજ તેણીએ ધરમાં પ્રવેશ કરતાં ફરીને જયન્તની દષ્ટિનો રાગ જોયો લીધો. ગુણી કણકો કરતી કરતી અંદરના ભાગમાં ચાલી ગઈ.

“ બહેન ! આપણે ત્યાં પરોણા આવ્યા છે, મોટે દુધ મોકલાવો.” યોગેન્દ્રલાલે પોતાની ગુણીયલ કન્યાને મોટે સાદે કહ્યું.

“ પિતાજી, હું પોતે લાવું છું ? ” ગુણવંતી અંદરના ભાગમાં જતાં દરવાજા પાસે આડી ઉભી રહીને જવાબ દીધો.

કાયલ કરતાંએ મધુર, ને સતારના તાર કરતાંએ બારિક સ્વર જયન્તના કર્ણમાં પડ્યો. રૂપ અને યૌવનના બહારમાં લચકેલી પોપટડીના મધુર કંઠનો તાર રણજણાટ કરતો, જયન્તની આશાના હારમાં મોતીડાડપે પરોવાઈ ગયો.

“ મહારી એકની એક આશાવંતી બાળા, તમારી રમા પેઢેમ મહારા આ એકાન્ત ભાગનું આધાર રૂપ પાંખીડું છે. એ મહારી ગુણીયલ કન્યાનું હસતું મુખડું જોઈનેજ હું આ પ્રદેશમાં નિરાંતે જીવન ગાળું છું. મહારી એ ગુણવંતી કન્યા મહારા આ ધરનો એક દીવો છે, પણ તે પારકું ધન, કોઈ ઉદારચિત્ત પ્રેમીના ધરમાં પ્રકાશ આપે તો પ્રભુનો પાડ ! ” યોગેન્દ્ર ખરા અંતઃકર્ણથી ને શુદ્ધ મનથી, સ્વતંત્ર વિચારથી, અને સુધરેલા જમાનાની કંઈક દેશા વિદેશી કેળવણીના પ્રભાવથી મન-વૃત્તાંત જણાવ્યો. જયન્તે માનપૂર્વક સ્વીકાર્યો, ને કહ્યું.

“ તમારા જેવા પુન્યવંત પિતા ખરેજ લાઝ્યશાળી ગણાવા જોઈએ.”

“ અને ખરેખર લાઝ્યવંત તો એનો ભરથાર ગણાશે; કેમકે વાડીના રખવાળ માળી તરીકે મેં તો આ કામળ કળીને ઉછેરી છે, ખિલવી છે, પણ તેના સગુણ ગુણોનો બોક્તા તો તેનો પતિજ ગણાશે.

મને એટલો સંતોષ છે, કે આ બાળા જે ઘરમાં જશે ત્યાં મહારા ને તેના પતિના નામને કીર્તિવંત કરશે. સાવિત્રી સમાન આ સુકન્યા ઉભયકૂળ તારશે, પણ મને માત્ર એકજ ચિન્તા છે, કે તેને લાયક વર ક્યારે મળે ? ”

“ જ્યારે તેનું લાગ્ય જાગશે, ત્યારે ઘર બેઠે વર આવી મળશે ” આ શબ્દો જયન્તના મુખમાંથી નીકળતાંજ ગુણવંતી દુધના પ્યાલા લઇને બહાર આવી. વર્ષાદની કાળી રાત્રીમાં વિજળીનો જેમ ચમકારો થાય, તેમ આ સ્થળમાં ગુણવંતીનો મહેરો પ્રકાશવા લાગ્યો.

“ પિતાજી ! હું દુધ લાવી ? ” એક ટેબલ પર મુકતાં ગુણીયલે કહ્યું.

“ તું પણ અહીંજ દુધ પીએ તો કંઈ હરકત છે ? ”

“ ના-પિ-તા-જી ! ” ગુણવંતીએ અચકાતી જીભે શરમાઇને નીચું મોં કરી કહ્યું. “ પણ રમા જ્હેન અંદર દાસી પાસે છે, તેને બોલાવું ? ”

“ ના, હું અહીંજ દુધ પીશ. ” રમાએ અંદરથી જવાબ દીધો.

“ રમા તમારી જોડે એટલી વારમાંજ હળી ગઇ છે શું ? ” જયન્તે નવાઇ બતાવી.

“ રમા જ્હેન બહુ માયાળુ ને ડાહી છે. કોણ જાણે શા કારણે પણ મનેજ વળગ્યા કરે છે ? ”

“ બાળક નિર્દોષ પશુ જેવું છે. તેને દીલ દેવામાં આવે છે, તો તે પોતાનું થઇ શકે છે. સાચી પ્રેમ-લક્ષિતનો એ પ્રતાપ છે. ” યોગેન્દ્રે ગુણવંતીની સ્થાપિત કીર્તિ કરી. હાથ કંકણને આરસીની જર ન હતી. ગુણીના ગુણ ને રૂપ જયન્તને અસર કરવા માટે બસ હતાં, તોપણ અધીરા મનના યોગેન્દ્રને આ યત્ન કરવો પડ્યો હતો.

“ તમે બાપ બેટીનો અમારાપર બહુ ઉપકાર થયો છે. ”

“ ઉપકાર ! ” યોગેન્દ્ર હસ્યો.

“ તો તમારી કનેથી કાઈ વેળા બદલો લઈશું ? ” ગુણી હસ્તે મુખે બોલી.

“ મહારી ગુણીને ઠેકાણે પાડી દો, એ તમારો બદલો ! ” ગુણી શરમાઈ ગઈ.

“ પ્રભુ મને જશ આપે ! બેસો, ગુણવંતી ! ” જયન્તે અંતરાત્મીક આમ્રહ કર્યો. ગુણી બેઠી, ને દુધ પીતાં વિનોદ કરવા લાગી.

“ જયન્તિલાલ ! ભારત-જીવનમાં તમારી કવિતા મેં વાંચી ! કેતું રસીક ગાયન ! પ્રેમના વિયોગની જે જે ઘડીઓ જતી ગઈ છે, તેના રસનું આલેખન કરીને અનુભવીનાં અંતરને ચીરી નાખે છે. ”

“ મને તો એ ગીતની બહુ અસર થઈ હતી. મહારી પ્રિયાના તાજા મરણથી મને તે વેળા ધણું લાગી આવ્યું હતું; જો કે હું હવે અવસ્થાએ પહોંચ્યો છું, પેનશનને લાયક થયો છું, વાનપ્રસ્થાશ્રમ કાયમ રાખવા ચાહું છું. માયાના ભ્રમનો હવે મહારે ઉત્તર કાળમાં ત્યાગ કરવાનો છે, તે છતાં એ ગીતે મને બહુ અસર કરી હતી. મને લાગે છે કે આપનાં પ્રેમી-પતિના સંબંધમાં હશે ! ”

“ પોતાનાં કે પારકાનાં સંબંધમાં હોય, તેની લેખકને દરકાર હોતી નથી. માનવ સ્વભાવનું તે કાળનું માત્ર ચિત્ર દોરેલું છે ! ”

“ તોપણ જતી અનુભવની સિદ્ધતા તાદસ્ય તેમાં દેખાય છે. ”

“ પ્રેમી તો એજ ! પ્રિયાના મૃત્યુ પછી જે પ્રેમીએ પ્રેમનો કંઈક ઉદ્ગાર દર્શાવ્યો, તેજ પ્રેમી ! પણ હવે દુધ ઠરી જશે. જો દુધ પીતાં વાત થાય તો ઠીક ! ” ગુણવંતી એક તરફ ખુરસી લઈને બેસતાં બોલી. સર્વેએ દુધ લીધું, પીધું, અને પાન સોપારી આવ્યાં, એટલે સૌએ લીધાં.

“ બહેન ! આજ તો તું કંઈક મધુર ગીત ગા ? ”

“ શું ગુણવંતીને સંગીતનું પણ જ્ઞાન છે ? ”

“હા, સંગીત ગાવાનું ને વીણા વગાડવાનું બન્ને કામ જાણે છે.”

“ વાહવા ! ત્યારે તો બહુ આનંદ મળશે ! ”

“ પિતાજી ! ગાવાનું રાત્રીના સમયે રાખીયે તો ? ”

આ સમય પ્રભાતનો છે. કશી ચિન્તા નહિ. હજી બેરવીનો વખત વીતિ ગયો નથી.”

“ રાત્રીએ વળી ખીજું નહિ ગવાય ? અમૃત પિતાં કોણ ધરાય ? ”

“ જ્યારે જયન્તિલાલનો આગ્રહ છે, ત્યારે વીણા લઈને ગા ? ”

“ તમે તો સદા મોજ મેળવશો, પણ અમારે ભાગ્યે એ મોજ ક્યાંથી મળે ? ” જયન્તે હસતે મુખડે, ને ચમકતાં નેત્રે કહ્યું.

“ ભાગ્યવંતના ભેટાથી સૌ સાઈ થાય ! ” ગુણવંતીએ જતાં જતાં કહ્યું. તેણી જરા વારમાં વીણા લઈને આસને આવીને બેઠી, અને તારના સુર સાંધ્યા ! પોતાના કંઠના સુર મેળવ્યા, ને જયન્તના કર્મના તારની દાંડી લઈને સંસ્કારનું ગુણ કથન કરવા લાગી. જયન્તને પહેલા પ્રસંગમાં ગુણી તરફથી આ અલૌકિક કુદરતની પ્રસાદી મળી.

“ બહેન ! પેલા પ્રેમ-આગનું રસીકું ગીત ગા ? મને તે બહુ ગમે છે ? ”

“ જેવી પિતાજીની ઇચ્છા ! ” ગુણવંતીએ ગાન શરૂ કર્યું.

ગજલ.

[અરે કોઈ હાય મીલાવોને, સહુણા શામળાને મને]—રાગ.

જગતના આગમાં ખિલ્યું, રસીકું પુલ પ્રીતિનું,

દમામે ડોલતું ડાળે, સુગંધે શોભતું દીકું—ટેક.

કદી કરમાય નહિ કાળે, સડે સંસારમાં નહિ એ;
 પરંતુ રેતીના રણમાં, ઉગેલું ગેરરીતિનું—જગત.
 પ્રીતિ-જળ જે પડે સિંધુ, મળે મુલવાન મોતીડાં;
 પડે લોખંડ પર જે તે, ટકે નહિ એક પળ ભીનું—જગત.
 પ્રીતિના વેગ-વાયુમાં, પતંગો પ્રેમીયો છોડે;
 કળાથી જે રમાડે તો, સરસ સુખ દહેય નીતિનું—જગત.
 અજબ ખુબી પ્રીતિમાંહે, દીડી કુમુદ ને ચન્દ્રે;
 કમળ ઉગે કીચડમાંહે, રવિ સંગે રમે સીધું—જગત.
 પ્રીતિની દોરી પાતાળે, રહી ખેંચાય આકાશે;
 સીધો સંબંધ સાંધેલો, વિભુએ વિજળીથી થું—જગત.

ગુણવંતીનું ગાયન પુરું થયું, અને રસોઈઆની આજ્ઞાથી આવેલા
 સેવકનો સ્વર સંભળાયો.

“ મહારાજજી ! ભોજન સમય હો ગયા હય ? ”

“ અચ્છા, તૈયારી કરો. ” સેવકને યોગેન્દ્રે હુકમ આપ્યો.

“ યોગેન્દ્રલાલ ! હું લાઝ્યવંત થયો, કૃતાર્થ થયો, મને તમારાં
 અને તમારી વિદ્વાન પુત્રીનાં દર્શન થયાં. ”

“ સૌ સમયને આધીન છે. તમારા જેવા લાયક ગૃહસ્થની
 અમને મુલાકાત થઈ, એ પણ કંઈ ઓછો આનંદ નથી ! ”

“ પિતાજી ! આપણા મહેમાન હાલ તો થોડા દિવસો રહેશેજ ? ”

“ તેમને તો જલદી ચાલવું છે, પણ મ્હારો વિચાર થોડા વધુ
 દિવસો રોકવાનો છે. આપણે એવા દૂર દેશમાં પડ્યાં છે, કે આપણા
 કુટુંબીયોનાં દર્શન તો લાઝ્યેજ કરી શકીએ. તેમાં વળી અનાયાસે
 આ રત્ન તો સાંપડ્યું છે, તેને એકદમ કેમ જવા દેવાય ? ” જરા
 યોગેન્દ્રે આડકતરો આગ્રહ કર્યો.

“ આપના ઉત્સાહ ભરેલા આગ્રહ ને માનવંત મહેમાની તથાને કાણુ અભાગી જાય ? પણ આજે રાતે મને મેલ ટ્રેનમાં પ્રયાગ જવું છે. રમા અહીં રહેશે. હું કાલે તો પાછો આવતો રહીશ.”

“ વાર, હું ગોઠવણુ કરી આપીશ. આજનો દિવસ નિરોંતે થાક ખાઓ, પછી વાત. ચાલો, જમવાનું તૈયાર છે. અને વળી મ્હારે આજે ઓરીસમાં જવ્વદી જવાનું છે. મ્હારા સાહેબની સ્વારી આજે ડીરિટ્ટુંકટમાં ઉપડનાર છે.”

“ પિતાજી ? ત્યારે કાલથી તો તમે છુટા થશો. અને મહેમાનની પરોણાગતનો બોળે મ્હારા શીરપરથી ઉતરી જશે. ” ગુણુવંતીએ મોં ઉપરથી જીભને જશ દેવા કહ્યું. તેના અંતરે એ બનાવ જોવાને ના પાડી.

“ બેટા ! હવે તો જોખમ વધારે ગણાશે, કેમકે સાહેબની હાજરીમાં ગમે તે થાય, પણ તેની ગેરહાજરીમાં તો પુરેપુરી દેખરેખ રાખવી જોઈએ. હવે તો મને ધડી નિવૃત્તિ નહિ મળે. જો સાહેબ અહીં હાજર હોત, તો જયન્તિલાલની કાઢને ચિન્તા ન હતી. જો કે હું તજવીજ તો રાખીશ, તોપણ તેમને ઓછું ન આવે, એ બોળે તો ત્હારે માથેજ છે ” યોગેન્દ્ર સર્વને લઇને રસોડા તરફ જતાં જતાં કહ્યું. ગુણુવંતીના અંતરમાં આનંદ થયો, જયન્તને બેવડો આનંદ થયો, તે તો મૂળ તપ પણ ભૂલી ગયો, અને પ્રેમ કુંડમાં રસબસ થઈ ગયો. ગુણુવંતીએ પોતાની ચતુરાઈના નમુના બતાવવા માટે ભોજન થાળની વિવિધ રચના કરી. જયન્ત અને યોગેન્દ્રલાલ જમવા બેઠા. યોગેન્દ્રે પોતાની વ્હાલી કન્યાને પોતાની જોડે જમવા બેસવા આગ્રહ કર્યો. પિતાજીના આગ્રહને માન દઇને ગુણી પણ બેઠી, અને અંતે ત્રણે જણુ આનંદે બેઠાં. જયન્ત વિવેકથી તૃપ્ત થઈ ગયો. યોગેન્દ્રલાલની અંતઃકરણપૂર્વક મહેમાનગીરીથી છવાઈ ગયો.

એક તરફ માનવંતી મહેમાનગીરી ને બીજી તરફથી બાવ સહિત મુઘ્ધાનો ભેટો ગયો. પુરૂષ અને પ્રવાસીને એ કરતાં વધારે સુખ થું જોઈએ ? હવે હહહહથી જમ્યાં, અને રસીલી ગુલુવંતીએ પોતાને હાથે કરેલાં પાન-ખીડાં યોગેન્દ્ર તથા જયન્તને આપ્યાં. પાનમાં બરાસ, કસ્તુરી ને અત્તર છાંટયું હતું. જયન્તને સંપૂર્ણ રીતે પરો-ણાગત થઈ. નવલ જોડાંએ સાથે બેસીને દુધ પીધું, પ્રેમ ગાન કર્યું, બોજન લીધું, અને પરસ્પર પાન પણ ચાવ્યાં. હવે તો માત્ર તેમના સ્નેહનો એકજ અંગ-સ્પર્શ બાકી રહ્યો. જો તેઓ સપ્રેમે પરસ્પર ભેટો, અને ઇશ્વર કૃપાએ, સાચા દીક્ષથી, જીવન પર્યંત એકત્ર રહેવાની પ્રતિજ્ઞાએ જો તેઓ પ્રેમાલીંગન કરે, તો દમ્પતી સ્નેહ-સુખની અવધી પુરી થયલી ગણી શકાય.

યોગેન્દ્રલાલ મુળ સુરતના વતની ને કાગસ્થ જ્ઞાતિના હતા. સુરતમાં પોતાની કન્યાને વરાવવા કરતાં બહારગામ થોડે દૂર કોઈ લાયક સ્વજ્ઞાતીય યુવાનને વરાવવાની તેની ઈચ્છા હતી, અને તે માટે તપાસમાં હતો, એવામાં જયન્તની સ્ત્રી ગુજરી જવાના ખબર મળ્યા. તે દિવસથી પોતે ખાનગી તપાસમાંજ હતો, પણ સંજોગ ન મળવાથી એ વિશે વિશેષ યત્ન કરી શક્યો ન હતો. ઇશ્વરી કૃપાથી આ અના-યાસે રત્ન મળી ગયું, ને તેથીજ આટલી હદ સુધી તેણે જયન્તની મહેમાનગીરી કરવા માંડી. જયન્તના સંબંધમાં યોગેન્દ્રે જે પ્રથમ વરાવવાનો વિચાર બાંધ્યો હતો, તેની ગુલુવંતીને કશી ખબર ન હતી. તેણીએ તો હમણાંજ જાણ્યું હતું, કે આ આવેલો યુવાનવર પોતાને લાયક છે. તે બીજવર છે, એ તો યોગેન્દ્રે સ્મરણ કરાવ્યું હતું, કેમકે તે પ્રેમાળ વૃત્તિનો છે, એ સુચન કરવાની અગત્ય હતી. આ કુદરતની ઈચ્છા યોગેન્દ્રના મનમાં વસી. યોગેન્દ્રે માન્યું, કે કુદરત મહેરબાન થઈ છે.

યોગેન્દ્રલાલ ઓશીસમાં જવા નીકળ્યા, અને પોતાના એક વૃદ્ધ નોકરને જયન્તની ખરદાશ કરવાનું સોંપી ગયા. તે ઉપરાંત ગુણવંતીને પણ એ બોધક શબ્દોમાં લાયક સમસ્યા કરી. ચતુર ચતુરા ચેતી મધ, અને યોગેન્દ્રલાલ ઓશીસમાં ગયા. જયન્તને બંગલા માંહેનો એક સુંદર ઓરડો સુવા બેસવા માટે આપ્યો. અગાઉથી યોગેન્દ્રલાલે તેમાં સઘળી ગોઠવણ કરાવી હતી. એક ટેબલ, તે પર ડેસ્ક, અને પલંગ તથા કોચ પણ રખાવ્યાં હતાં. દરેક રીતે સુધરેલા ગૃહસ્થની રીહાસત પ્રમાણે ગોઠવણ થઈ હતી, જયન્તે ત્યાં નિવાસ કર્યો, રમાને રમાડવામાં ગુણવંતી મશગુલ હતી. રમાને તેડીને જયન્ત કને જતી આવતી હતી, ને રમા બન્નેનો પ્રેમ નિશ્ચય કરવાનું પાત્ર થઈ પડી હતી. તે બપોરનો સમય નિરાંતે ગાળવા લાગ્યો. પોતાની નોકરીમાં પેલો વૃદ્ધ લેંચો રામસિંહ હાજર રહેતો હતો. રામસિંહને એક રીતે પદાવી રાખ્યો હતો, એ પદન કંઈ જીવહાના ઉપદેશથી આપ્યું ન હતું; પણ કર્તવ્ય કર્મ તથા સુધરેલા વ્યવહારથી એ યોગેન્દ્રના ધરની રીતભાત શીખી ગયો હતો, તેથી દીવાન ખાનામાં બેઠેલાં જયન્ત કે ગુણવંતીની ખાનગી મુલાકાત માટે રામસિંહ ભૂલભરેલી નજરે જુએ તેમ ન હતો, જયન્ત તો જુદાજ વિચારથી અહીં આવ્યો પણ અહીં તો નવોજ ભવ પ્રકટ થયો હતો. તે મુંબઈ જેવી અંદાકિક નગરી છોડીને એક ગ્રામ્ય-ભૂવનમાં પધાર્યો હતો, પણ તેને તે વૈકુંઠ મળ્યું હતું. ખરેખર કાશી જેવા ધામમાં ગંગા સ્નાન તથા ધ્યાન ધરનાર પુરૂષને જયન્ત જેવી વિના યત્ને વૈભવી મોજ મળે, તો તે કેવો સદ્ભાગી કહેવાય?



પ્રકરણ ૨૧ મું.

પ્રેમ-પંખીડાંનો બીજો પ્રસંગ! અંતરના
અતરની ખુશખો!

જ્યન્તનાં ચટપટીયા મનપર કંઈક જાદુષ અસર થઈ ગઈ.
ગુણવંતીના સદ્ગુણો તો પ્રસંગ પડ્યે જાણી શકે, પણ તેના ગૌર
સુખારવિંદ માંહેની મોટી આંખપર ફરતી વાળના ગુચ્છાવાળી ભારે
અને તેના ગાલમાં હસતાં હસતાં પડતા ખાડાએ જ્યન્તને એવો
તો મ્હાત કરી દીધો, કે તે સુમતીના સ્નાનને પણ વિસરી ગયો!!

“ શું આ મુઘ્ધા મ્હારા જેવા બીજવરને વરે ખરી ? ” આ
શબ્દ વારંવાર મનેચ્છાના વિવિધ પડદાઓ આગળ મોટાં ઢાંકણ
(Drop Scene) ડ્રોપ-સીન જેવો થઈ પડતો હતો. જ્યન્ત
બપોરે જમીને નિરાંતે પલંગપર પડ્યો, પણ દ્વીકર્ણ તો ગુણવંતીના
રણુજણાટ કરતા અવાજ સાથેજ રમણુ કરતા હતા. બપોર મધ્યાહ્ને
રમા જ્યારે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ, ત્યારે આ એકાન્તને શાન્ત બંગલામાં
વસતી રાધિકાએ, કૃષ્ણને જાગૃત કરવા એક ધ્વની કર્યો.

કાફી-કુમરી.

ધુંધટ પીયા ધીમે ધીમે ખોલ,
ધીમે ધીમે ખોલ—ધુંધટ.

પ્રેમ-પિંજરના પોપટ પ્યારા-મીઠું મીઠું ખોલ—ધુંધટ.
વેણુ વગાડી મધુવન બહાલા, કામણુગારા ચોર;
ઘેલી કરી તેં રસીયણુ રાધા, અંતરમાં તું ડોલ—ધુંધટ.
બંસીના મૃદુ નાદથી, ભેદાયે મૃગ અંગ;
તુજ પ્રેમીના તીરથી, ઉછળે અંગ અનંગ—ધુંધટ.

ગુણવંતી.
(૬)



જયન્તને આ ગીત ધ્વનીથી ગુણવંતીને ભેટવાનો નવો માર્ગ મળ્યો તેને કંઈક નિમિત્ત જોઈતું હતું. નિદ્રાને પરહરીને પ્રેમીના પ્રસંગ પાડવા કલ્પના કરતો હતો, તેવામાં ગુણવંતીના ગાને તેને માર્ગ કરી આપ્યો. ગુણવંતી દિવાનખાનામાં સતાર લઈને નિયમ પ્રમાણે અભ્યાસ Practice કરતી હતી. જયન્ત તેનું ગીત સાંભળીને બહાર આવ્યો, ને ગુણવંતીએ સતારને જગ્યાપર મુક્યો. જયન્તને જોઈને શરમાળ સુંદરી સાડીની ફાર સંભાળી એક તરફ શરમાતે મુખડે, હસતે ચહેરે ઉભી થઈ ગઈ.

“ મહારા આવવાથી તમારા અભ્યાસમાં વિધ્ન પડ્યું હોય, તો મને ક્ષમા કરજો.” જયન્ત, થંભી જઈ દૂર ઉભો રહીને બોલ્યો.

“ એ તો મહારો ચાલુ અભ્યાસ છે, માત્ર આજનું એકજ ગીત પૂર્ણ કરવાનું હતું અને તે પૂરું થતાંજ મેં બંધ કર્યું છે. આપ સંકોચાશો નહિ.”

“ તમારા મૃદુ કંઠની વીણાએ લગાર આનંદ આપ્યો, તેથી લાલચુ મૃગ ધસડાઈ આવ્યો ! ”

“ ચિન્તા નહિ ! પધારો. આ કોચપર પધારો ! ” ગુણવંતીએ સત્કાર કર્યો. જયન્તે બેઠક લેવાને આંચકા ખાધો.

“ આપ લગારે સંકોચાશો નહિ ! આપ પરાયા નથી. મહારા પિતા હાજર નથી, તેથી શું થયું ? પધારો ! ” ગુણવંતીએ તેને સમક્ષામાં સમજાવ્યો. જયન્ત કોચપર બેઠો.

“ લૈયો વૃદ્ધ છે, તેને બપોરે બે ઘડી જાંપવાની ટેવ છે, તેથી આપની સેવામાં હાજર રહી નહિ શક્યો હોય, જો ઇચ્છા હોય તો જળપાન લાવું ! ” ગુણવંતીએ ખીચ સમક્ષાથી જયન્તને નિર્ભય કર્યો.

“ આપના કહેવાથી મને સર્વ સત્કાર થઈ ગયો, માત્ર જો આપ મહારા નિવૃત્તિના વખતમાં કિમતી વખત રોકીને વિનોદ કરવા બેસો, તો એ થોડું નથી ! ” જયન્તે પણ સમસ્યા કરી.

“ આપ અમારા મહેરબાન છો ! ” ગુણવંતીએ બેસતાં કહ્યું.

“ જીવ એક મુસાફર છે. દેહ એક ધર્મશાળા છે, અને આપ-જો સર્વ પંખીનો મેળો છે. ”

“ ખરી વાત છે. મહારા પ્રવીણ ગુરુજીએ પણ મને એક વેળા એવો બોધ કર્યો હતો. એ મુસાફરી વેળા મેળાપ થએલા પંખી-નો સત્કાર કરવો, એ સ્થાનિક નિવાસી ધર્મશાળાવાળાનો ધર્મ છે. ”

“ આપનો હાલ શું અભ્યાસ ચાલે છે ? ”

“ હાલ કંઈક ધર્મ-શાસ્ત્ર સંબંધી વ્યવહારને લગતા વિષયોની ચર્ચા ચાલે છે. પિતાજીની કૃપાથી મને મહારા સંસારને યોગ્ય કેળવણી મળી ગઈ છે, એમ તેઓ પણ માને છે, એટલે વધારે અભ્યાસ કરવા દેતા નથી. જો કે મનુષ્ય જીવન તો છેવટ અંતકાળ પર્યંત અભ્યાસી છે ? ”

“ હાલ કયું વાંચન ચાલે છે ? પેલું પુસ્તક કયું છે ? ”

“ આપને તે જાણવાની ઇચ્છા હશે, તો હું આપીશ. ”

“ તેમાં શું વિષય સમાયલો છે, વાર ! ”

“ એ પુસ્તકમાં ન્યાય, જ્યોતિષ, વૈદક, કાવ્ય, સંગીત, અને વ્યવહારાદિક ગ્રંથોનો સંગ્રહ છે. ”

“ એ ગ્રંથનું ગુંથન શું છે ? ”

“ પ્રેમ ! ખરું કહીએ તો નાયિકા બેદ ? ને વધુ કહું તો પ્રેમ-શાસ્ત્ર ! ”

“ પ્રેમ-શાસ્ત્રમાં પદગ્રંથનો સમુદાય શી રીતે એકઠો થયો છે, વાર ? ”

“ સાંભળો ! નાચિકા પોતાના પ્રેમી ભરથારની જાંખના કરે છે. પ્રેમીને પ્રેમ-ભોજન કરાવતાં અથવા સત્કાર કરતાં દોષ થાય, તો તેને કેટલીકને કયા પ્રકારની શિક્ષા થવી જોઈએ, એ આ ન્યાયમાં સમાયલું છે. ”

“ વાહ વા ! પછી જ્યોતિષમાં શું હેતુ રહેલો છે ? ”

“ પ્રેમી ક્યારે પધારવાના છે, તેની ઘડી અને શુકન જોવાય છે. જો વાર લાગે, તો શિક્ષા થાય છે, એ માટે તેણી વાટ જુએ છે ! ”

“ શાઆસ, પણ વૈદકની તેમાં શી અગત્યતા છે ? ”

“ પ્રેમની તીવ્રતાથી, અને કામની વેદનાથી કેવા કેવા રોગો પ્રાપ્ત થાય છે, તેનું નિદાન અને ઔષધ તેમાં રહેલું છે. ”

“ આહા ! આ ગ્રંથ તો મહા કિમતી લાગે છે. વાર, પણ કાવ્ય શા માટે સમાવેલું હશે ? ”

“ નિવૃત્તિનો સમય કઠણ થઈ પડે, તેથી પ્રેમી-વિયોગી પ્રમદાને શી શી ચેષ્ટા સુજે છે, તેનું ચિત્ર કાવ્યમાં કેમ દોરવું, તેનો અવસ્તાર કરેલો છે. ”

“ ધન્ય રે ધન્ય ! એ ગ્રંથમાં સંગીતનું શું કામ હશે ? કેમકે વિયોગીને તે જહાલું નથી ! ”

“ જો જહાલું ન હોય, તો આપ પુરાયલા પિંજરના પોપટ પેઠેમ ઓરડામાંથી બહાર કેમ આવ્યા ? ”

ગુણવંતીએ મનનો નિર્ણય કર્યો, અને જયન્તનું હૃદય રસ-બસ થઈ ગયું. વધુ વિનોદ શરૂ કરે, ત્યાં રમા જાગૃત થઈ, અને આંખો ચોળતી બહાર આવી. જયન્તને બદલે ગુણીને બાઝી પડી. ગુણીએ પ્રેમથી પાસે લીધી, અને આ પ્રસંગ આકર્ષી આતુરતા છતાં એટલેથીજ અંધ પડ્યો !

પ્રેમીઓના અમુલ્ય એકાન્તમાં ભંગ પાડનાર, પ્રેમીઓનો કેવો શ્રાપિત થતો હશે, તે પ્રેમીઓથી કશું અજાણ્યું નથી !

આ નવલ કિશોર પ્રેમીઓ મૂળ વાત પરથી રમાના વિનોદ-
પર ચડ્યાં.

“રમા જુદેન ! તમે કાની કને ઉભાં છો ? તમે તેમને ઓ-
ળખો છો કે ?” જયન્તે લાડકવાળી ભાષામાં કહ્યું.

“એમનું નામ ગુણી બા ! દાસી કહે કે તે તો તારી બા
જેવાં છે !” રમાએ નિર્દોષપણે કહ્યું. જયન્ત અને ગુણી હસી પડ્યાં.

“હા, તેમને જુદેન કહીને બોલાવજે, પણ તે તો બે દિવસનાં
સાથી છે. પછી તો આપણે મુંબઈ જઈશું, ને તે અહીં રહેશે ?”

“ના-આપણે તેને મુંબઈ લઈ જઈશું ? ગુણીબા ! તમે મુંબઈ
આવશો કે ? જો નહિ આવો, તો હું અહીંજ તમારી કને રહીશ.”
રમા ગુણીને ભેટી પડી.

“એક દિવસના અરધા-ભાગમાં તમે ખુબ જાદુ કરી દીધું !”
જયન્તે ગુણીને કહ્યું.

“પ્રભુની કંઈ એવીજ ઇચ્છા હશે ! કદી રમાના શબ્દ ખરા
પડવાના હશે ! કદાચ મહારો નિવાસ મુંબઈમાં થવાનો હશે !”

“જો તમે મુંબઈમાં પરણો તો સાઈ ?” જયન્તે વ્યંગમાં કહ્યું.

“પણ મહારા બંગલામાં રહેવું પડશે, હું સાથેજ રહીશ ?”
રમાએ હદ કરી. જયન્તે જાણ્યું, કે રખે વાત વધી પડે, તેથી ટપાલ
લખવાને બહાને ઉઠી ગયો. રમા ને ગુણી નીચે બાગમાં ફરવા ગયાં.
ગુણવંતીનો જયન્તપર, ને જયન્તનો ગુણવંતીપર પરસ્પર પ્રેમ
પ્રેમ-લગડાના પરવાળા પેઠેમ મળ્યો. હૃદય માંહે દ્રાક્ષના ઝુમખા
પેઠેમ મનની મીઠાશ મળી ગઈ. ગુણવંતીની કૌશલ્યતા વિષે યોગે-
ન્દ્રલાલને ઈચ્છું મત હતું. યોગેન્દ્રનો વિચાર પૌતાની કન્યાને પહેલી
તકે જયન્તને વરાવવાનો હતો. ધર બેઠે ગંગા આવી, ને લક્ષ્મી
ચાંદલો કરવા આવી, તો હઠ કેમ કરવી ? એ તો સમય જોઈને

સત્કાર કરી હોવો. એમ ગુણી જયન્ત સાથે ગુણીને પ્રસંગમાં લાવવાનો સમય આપ્યો હતો. એમ થવાથી જયન્તના મનમાં પોતાની કન્યાની ઉચ્ચ વાસના વાસો કરે, એમ તે ઇચ્છતો હતો. ગુણવંતીની કન્યા રમા તેની સાથે હોવાથી પરસ્પર વિવેક જળવાશે, એમ યોગેન્દ્રે માન્યું હતું, ને તેથી પોતાની ગેરહાજરી છતાં મધુરી ગુણવંતીને જયન્ત સાથે પ્રસંગમાં આવવાની મુગી છુટ આપી હતી. ગુણવંતીને આડકતરી રીતે જયન્તના સદ્ગુણને મહત્તા સંબંધી વિચારો જણાવ્યા હતા, ને પ્રસંગ મળ્યે, તે કન્યાને એવોજ પતિ મેળવવો, એવા ઉદ્દેશ્યે બહાર પડવાથી ગુણી સમગ્ર ગમ્મ હતી. જયન્તને વરાવવાની પિતાની ઇચ્છા પરખી ગમ્મ હતી. સારે નશીબે મન મર્યાદા જળવી શકાય, એ માર્ગ સરળ થઈ ગયો હતો. રમાને રમાડવા, ખવરાવવા પિવરાવવા ને તેની ખરદાસ કરવાનું નિમિત્ત હાથમાં રાખીને, ગુણવંતી જયન્તના પ્રસંગમાં આવવા લાગી. તેણી વધારે છુટ મેળવવા એકાન્તમાં યત્ન કરવા લાગી. રમાને પોતાની દાસી સાથે મેળવી દીધી. પોતાની વહાલભરી દેખરેખ, ને માયાભરી મીઠી મમતા ચાલુ રાખી. જે ટાંકણે રમા પોતાના મહાલયમાં આવી, તે સમયથી તેનું ચિત્ત પોતે હરી લીધું. યોગેન્દ્ર રમાને તેડીને મેડીપર આવ્યા, ને ગુણી પુજન કરવા જતાં મળી. તે વખતે રમાનો નિર્દોષ, નમણો ને સુધ્ધ મહેરો જોઈને તેણીએ પોતાની છાતી સાથે દાખી, પિતાના હાથમાંથી રમાને ઝડપી લઈને મુખ ચુંબન કર્યું, કેમ જાણે ધણાજ પ્યારનું પોતાનું ગુમાયલું બાળક લાંબે વખતે મળતું હોય ? યોગેન્દ્રે પણ ખાસ કરીને ગુણવંતીનો રમાપર પ્રેમ બેસાડવાજ આ યત્ન કર્યો. દાદરપર ચડતાંજ યોગેન્દ્રે રમાની ઓળખાણ કરાવી, ને ગુણવંતીએ તેને ચુંબન કર્યું. જાણે કુદરતજ સર્વને પ્રસન્ન થઈ હોય !

કાશી ધાટણુ ગુજરી જવાથી વીલી પડેલી રમા, ગુણવંતી ને તેની દાંસીના હાથમાં જવા પછી તે જાણે પોતાનાજ ધરમાં આવી હોય, તેમ હળી ગઈ. તે બાળાને પોતાની કરી હહેવાની ગુણવંતીને અગત્ય હતી. જ્યન્તનું વિન્હુજ થયલું મન, તત્કાળ સ્થિર કરવા, અને રમાની સાવકી માતા ખરેખર તેની મૃત માતાજ હોય, એવો પ્રેમ રાખીને સ્વાધીન કરવાની ગુણીની ઇચ્છા ભવિષ્યના ભરથારને પોતાનો કરવાની હતી. જ્યન્ત, રમાને ગુણવંતી સાથે હસતી રમતી જોઈને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. થોડા કલાકની પીછાણમાં એ બાળા પ્રદેશી મુઝા સાથે પોપટડી પેડેમ હળી મળી ગઈ, તેથી તેની ભવિષ્યની ઇચ્છાએને પુષ્ટી મળી. ગુણવંતીની એજા, યોગેન્દ્રનો હા-વભાવ ને પોતાની શ્રદ્ધા એકત્ર થઈ. તેજ રીતે રમાના મનમાં એમ થયું, કે ‘ ગુણવંતીની કનેથી હવે છુટવું નહિ ! કાં તો અહીં રહેવું, ને કાં તો તેને સાથે હહેવી ! આ પણ એક સંસ્કાર ! રમા દ્વારા, સુમતીની મૃત-વાસનાનાં બિન્દુ તરીકે, તેની બાળાનીજ હઠથી કેમ જાણે જ્યન્ત ગુણવંતીને પરણવાનો હોય, કેમ જાણે તેને ફરજ પડી હોય, કેમ જાણે સુમતીની પ્રેમ-ભક્તિનો કોલ કાયમ રાખીને તેનીજ ઇચ્છાથી પોતે નવો સંસાર જોડતો હોય, એ રીતે ઘટમાળ બંધાવા લાગી. માયાના કૂપમાં પ્રેમનો રેંટ ચાલવા લાગ્યો, અને તે રેંટ જોડવાનું નિમિત્ત રમા થઈ પડી. જ્યન્તને લાગ્યું કે, રમા હવે શાન્તિથી ગુણી કને રહે છે, એટલે પ્રયાગ પોતે-માતૃ ગયા જવા વિચાર કર્યો. રમાને ખોલાવવા, હસાવવા, લગાર તપાસ કરવા માટે વારંવાર ગુણવંતી કને જવાની તક મળતી, ને તે પ્રસંગે ગુણીનું મન, એજા, ભાવ, પ્રીતિ, મર્યાદા, વિચાર ને સદ્ગુણ જોવા મળતા હતા. જ્યન્ત જેવા વિરક્ત, ને સુમતી સરખી ગુણીયલના રનેહ તથા સદ્ગુણના અનુભવીને ગુણવંતી ચડતા પ્રકારનું પાત્ર

લાગી, ને રમાની સંભાળ વિષે તેનો સંદેહ દુર થયો. જયન્ત પ્રેમ જળમાં ફસી પડ્યો. પ્રયાગ અને યાત્રા તો ગુણવંતીનું પ્રેમ-મંદિર થઈ પડ્યું. મુંબઈ જવાની ઉતાવળ દીક્ષમાં પડી. રમાની દાસી કાશી ગુજરી જવાથી રમાને સંભાળવાની ચિન્તા ટળી ગઈ. રમાને કાશી લાવવાની અનેચ્છા છતાં તે સાથે આવ્યાથી જયન્તને કેટલીક સગવડ ને સરસ તક મળી ગઈ. તેને મનમાં જે ઉલટ હતી, તે પૂરી થઈ. યત્ન વિના લાગ્ય ફર્યું. સહલાગી જયન્ત બહાર આવ્યો, એવામાં યોગેન્દ્ર ઓરીસમાંથી ઘેર આવ્યા. સૌ જણે સાથે બેસીને બે ઘડી વિનોદ વાર્તા કરી. રમાને રમાડી. એ નિમિત્તે જયન્તની લગ્ન સંબંધી આંતરિક ઈચ્છા જાણી લીધી. કંઈક હઠ, કંઈક ઈચ્છા, ને કંઈક આગ્રહ લાગ્યો. રાત પડી. સર્વે જણે આનંદથી વાળુ કર્યું. રમા જલદીથી દાસી કને સુઈ ગઈ, અને જયન્ત તથા બાપ-કન્યા વાતોપર પડ્યાં. ઉભય પ્રેમીયોના મનમાં એમ થયું કે આજ રાત્રીએ યોગેન્દ્ર બહાર ગયા હોય તો ! બપોરે મળેલી એકાન્ત પ્રમાણે અધુરો વિનોદ પુરો થાય, ને છેવટનો કદાચ મન ભ્રમ અથવા મન-સંકલ્પ સ્પષ્ટ થઈ જાય. આખરે એમજ થયું, પલંગપર પિંડ નાખીને નિદ્રા દેવીને શરણ થવાની થોડીજવાર હતી, ત્યાં સિપાઈએ આવીને યોગેન્દ્રલાલને ખજૂર આપી કે “ સાહેબને અકસ્માત થયો. મુસાફરી દરમ્યાન ઘોડો મસ્તીપર ચડવાથી ગાડી એક ઝાડ સાથે અથડી ગઈ છે, અને સાહેબને ઇજા થઈ છે. ” સ્વારની આ વાત સાંભળીને યોગેન્દ્રલાલ ચમકીને ઉઠ્યો.

“ ખૂંદેન ગુણવંતી ! આ વેળાએ મ્હારે જરૂર સાહેબને લેવાને જવું પડશે. માટે તું સંભાળીને રહેજે ? જયન્તીલાલ ! ક્ષમા કરજો. જો કે આપને માટે સુવાની સમ્પત્તી ગોઠવણ થઈ ગઈ છે, ને માત્ર નિદ્રાવશ થવાનું છે, તોપણ હું હાજર રહી શકતો નથી,

માટે ક્ષમા કરજો. લેયા ! તુમ શેઠકી તહેનાતમેં રહેા, મયે સાહ-
બકાં લહેનેકાં જતા હું, મધ્ય રાતકો આઈગા, તીન મૈલકા તડાકા
હય ! અગર સાહેબ બેભાન ગાશીલ હોગા સો વ્હાં રહના પડેગા !
ધરકી રખવાલી કરના ?”

“ કુચ્છ ફિકર મત કરીયે, મહારાજ ! ”

“ ચિન્તા નહિ, પિતાજી ! ધરની શીકર ન કરશો ? પણ તમે
રાત વેળા સંભાળજો ? ” ગુણવંતી બોલી. તેને મન તો પ્રભુ પાયા,
કેમકે એકાન્તનો તો તેને ખપ હતો.

“ જો આપ પ્રભાતે સીધારો, તો ? ” જયન્તે શાહુકારી દેખાડી.
ચોરને શાહુકારીનું ડોળ કરતાં બહુ આવડે.

“ એમ ન થાય. સાહેબ કરતાં મડમ વધારે તોફાની છે. એક
ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મૂળ છેદી નાખે.” એટલું બોલીને યોગેન્દ્ર કપડાં
પહેરવા લાગ્યો, તેટલામાં ગાડી પોતાના દરવાજા પાસે આવી. યોગે-
ન્દ્રલાલે ફરીને ગુણીને સંભાળથી રહેવાની સર્વેને સુચના કરી, ને
પોતે એક સ્વાર સાથે સાહેબને લેવા ઉપડી ગયા. જયન્ત અને
ગુણવંતીની દાદ પ્રભુએ સાંભળી. પ્રેમીયોના અંતરમાં પરમાત્મા
વસે છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો કહેવાય !

પ્રકરણ ૨૨ મું.

આશા-મોહિની ! પ્રેમ-હિંચોળે કુલતાં પંખીઓ !

ધુંધટમાં રહેલું મુખકું, હાથની મુડીમાં છુપાયલી વસ્તુ, ને
કંઠમાં રહેલું ગાયન જેમ મનને અધીરું બનાવે છે, તેવીજ રીતે
બાણમાં પીરસાયલી પ્રસાદી, રસિયાના મનનો વિયોગ ટાળવા ને

પ્રિયાને મળવા દેવાને હઠીલી થતી રાતડી સતાવે છે ! પણ પ્રેમી-યોનાં અંતર એવાં તો શુદ્ધ હોય છે, કે તેનો મેળાપ થતાં વાર લાગતી નથી. પ્રેમી ભક્ત પ્રભુનું એક ધ્યાન ધરીને, એક તાર મન બનાવી દે છે, ત્યારે પ્રત્યક્ષ દેવ દર્શન થાય છે. તેવીજ રીતે માયાના આત્માનું સ્વરૂપ જે પ્રેમ છે, તે ખરાં પ્રેમીને તરત મેળવી દઇ શકે છે, અને એ પ્રેમી ભેટ્યા પછી લોહું ચુંબક જોડે જેમ ચોંટી રહે છે, તેવીજ રીતે તે છુટાં પડી શકતાં નથી. ઇશ્વરના પ્રેમાંશી અંશની એ એક અજબ ખુબી છે. સ્ત્રી ને પુરૂષમાં તેવી પ્રેમ-ભક્તિ રહેલી છે; પછી માયા, મોહ ને રનેહ ગમે હે હોય; પરંતુ પુરૂષ જાતિમાં પણ તેવો સ્ત્રી સૌંદર્યરૂપ મોહ છે. ચક્રાર ને ચન્દ્રનો પ્રેમ જુઓ ! ચક્રારીના ટળવળાટની તરફ ન જોતાં, આ અખંડ પ્રેમી ચક્રાર પોતાના મિત્ર ચન્દ્રને સંપૂર્ણ દષ્ટે ભક્તિ-રાગ દેખાડે છે. અને આ વાત તો સિદ્ધ છે, કે રનેહની ઉત્પત્તિ કંઈ સંસ્કાર વિના થતી નથી. પછી તે સંસ્કારી રનેહનું પરિણામ નષ્ટ બ્રષ્ટ હોય, કે ઉચ્ચ ઇષ્ટ હોય, તે કર્મ-ગતીની વાત છે. પારકા પ્રદેશમાં પરબંધનમાં રહેલી પોપટડી, આ પ્રદેશી પ્રવાસીના રનેહમાં બંધાઈ ગઈ છે, એ શું સંસ્કાર નથી ? મોહ-રત્ન ખરે મનને લલચાવે છે, પણ તે મૃગજળ પેઠેમ તરત જમીન જોડે પ્રસરી જાય છે. રનેહ-રત્ન ડાખ્યા કરે છે, ને કાં તો છેવટે ટળવળાવીને પણ પાછો એજ પ્રેમીઓને અર્પણ થાય છે. ભાગ્યેજ કોઈ દાખલો નિષ્ફળ નીવડ્યો હોય ! પણ સત્ય પ્રેમાંશી માટે તો સંસ્કારી રનેહ-બંધન સત્ય નીવડે છે.

પ્રેમીયોની દૃષ્ટિમાં અહભૂત ઝેર છે. એ ઝેરને ગળે ઉતારનાર વચનરૂપ જળ છે. જ્યારે એ ઝેર કંઠમાંથી શરીરમાં પ્રવેશ થાય છે, ત્યારે તે રગેરગમાં હળાહળ પ્રકટી નીકળે છે. તે ઝેરી

પ્રાણી નિર્બળ બની જાય છે, તેના મગજમાં એવી તો આકરી અસર થઈ જાય છે, કે જ્યાં સુધી પોતે દૃષ્ટે પડેલા પ્રેમી કને જાય નહિ, ત્યાં સુધી તે કદી પણ બગવંત બનતો નથી, એ મેળાપ ભયંકર અને કાલ્પિય થઈ પડે છે. પ્રભુની કેવી લીલા ? સ્વતંત્ર મનપર પરતંત્રતાનું બંધન માનવના જીવનને કેવું કેદી બનાવી દે છે ?

આહા ! કેદખાનામાં સબડતો કેદી પણ ભીંત ફાડી, ચોકીવાનોની આંખો અંજવી, નિર્બળ છતાં સગળ બનીને પોતાની પ્રિયાને મળે છે. આ જોસ કેવળ પ્રેમના ઝેરનું છે. પ્રેમ જે અમૃતરૂપ છે, તેનો વિયોગનો પાસ લાગી ઝેરી બની જાય છે, ને તે વખતે મસ્તાન બનીને પ્રેમીઓ શુરવીરતાનું રૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે તે ખરા રંગમાં ઝળકે છે, ત્યારે તે પ્રેમી અંધ બની જાય છે, નિષ્કુર ને નફ્ટ બની જાય છે. તેને લોક-મર્યાદા કે વડીલના વિવેક તરફ લક્ષ જતું નથી. તે અંધ બનીને અપંગ છતાં ધસડાઈને વીજળીના તાર પેઠેમ મળી જાય છે. ધન્ય છે, પ્રેમીઓ ! તમારી હિમ્મતને ! ધન્ય છે વિરલ વિરાંગના પ્રેમદાઓને ! ઘણા કહે છે, કે સ્ત્રીના રૂપમાં પુરૂષો અંજાઈને જીવન બગાડે છે, પણ પ્રેમાંકુરમાં એવો ભેદજ નથી. અનેક સ્ત્રીઓ પુરૂષોની પાછળ ગાંડીધેલી થઈ ગઈ છે. (જુઓ-નવલ ગંગા) કામાતુર કામિનીયો મનતી તૃપ્તી અર્થે વિરહ ધેલી ગોપી પેઠેમ કદી ફૂટીલ કામીઓનો સંગ કરે, એ માત્ર કહેણીનો આ ભેદ નથી, પણ સીતા જેવી સુશીલ ને શુદ્ધમતી કુંવરીનો રઘુ-રામ સાથે સ્નેહ લાગેલો હોવાથી રાવણ જેવા લંકાપતિના વૈભવની ગણના ન કરતાં પ્રેમીનેજ વર્ષા, તેનો આ સિદ્ધાન્ત છે.

ગુણીયલ ગુણવંતી આ ભાગ્યવંત જયન્તની પાછળ ગાંડીધેલી બની ગઈ, એ મોહ કે પ્રેમ કરતાં સંસ્કારનો પ્રતાપ વધારે છે.

યોગેન્દ્રલાલની ઇચ્છા પ્રભુરૂપ પતિપરાયણ કરીને પોતાની કન્યાને યોગ્ય વર સાથે, પસંદગીનાં લક્ષ્યથી પરણાવવાની છે. તે હજી આ યુવાન પંખીઓનો મન-મર્મ કે પ્રેમ-ભેદ જાણતો નથી, પણ આ-ડકતરી રીતે મર્યાદા સહ ઉભયને સંબંધમાં લાવવા માટે મનનો યત્ન થાય છે. જ્યન્ત કરતાં વધારે ગુણી અને બાળયુવક સ્ત્રીની કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં ખોટ નથી, પણ પોતે પ્રદેશી હોવાને લીધે અને કન્યાનું વય વધી જવાને લીધે, પોતાને ત્યાં અનાયાસે આવી ચડેલો લાયક યુવાન જમાત્ર થતો હોય, તો ઋણમુક્ત થઈ જવાય ! વળી જ્યન્ત સંસારની પરનાળિકાનો પ્રવાહ જાણી ચુકેલો હોવાથી અને ગુણવંતી સાથે ભેટો થવાથી તેનો જીવન-કાળ સુખમાં જાય, એવી માનવંત ઇચ્છા ધરાવતો હતો, અને એજ રીતે ગુણવંતી પણ આ લાયક વરને આડકતરી રીતે પોતાનો પ્રેમી સ્થાપવા મથન કરતી હતી. જ્યન્ત આ મુગ્ધાને જોઈને મૃતપ્રિયાના પ્રેમનું દષ્ટિમાં દર્શન છતાં માયાના બળે, સંસ્કારના બળે ભૂલીને મોહમાં મસ્ત બની ગયો હતો. કેટલાક કલાકના પ્રસંગ પછી સુમતીના સ્વરૂપને ગુણ સાથે સરખાવતાં ગુણવંતી વધારે લાયક લાગી હતી. સુમતીની આ-મડી ગોરી છતાં લગાર બીનેવાન હતી, અને તેના વાળ સુંવાળા છતાં નાજુક હતા. તેની કપાળ રેખા લગાર મંદ હતી, ચક્ષુ છેક કાયલ જેવી ન્હાની હતી. મુખમાં મીઠાશ છતાં, કેળવણીની અછ-તથી મુખની માધુર્યતા મધુરી ન હતી. અમદાવાદના વસવાટથી સુ-મતીની ભાષા, સુધરેલી સુરતણ જેવી ઠાઠમાઠવાળી, ને ચટકદાર ન હતી. સુમતી બહુ સાદી હતી. તે જનદષ્ટિની જાદુલરી ગોળીનો માર સહન કરવા શક્તિમાન ન હતી. પોતાને સાદા સંસારી વેશમાં રહેવું બહુ ગમતું હતું. માત્ર તેનામાં પ્રેમાળપણાનો ઉત્તમ ગુણ હતો, તેથી તે પતિને વ્હાલી થઈ પડી હતી, અને વિવેકી, શાન્ત, તથા

મધુરી હોવાથી જન સમુહમાં ને કુટમ્બ કમ્પીલામાં નાની ઉમરે, પુખ્ત વિચારની ને પ્રિય ગણાવા લાગી હતી. ગુણવંતીમાં નવા જમાનાનો કંઈક વિવિધ ચમત્કાર હતો. તે વિશેષ કેળવાયલી હોવાથી તેના કપાળની રેખા ચમકતી હતી. તે સુંદર ગૌરવરણી હતી. તેની સૌંદર્ય-ઘટા કોઈ પણ દષ્ટિને અંજલિ નાખે તેવી હતી. જો એવી રૂપવંતી સ્ત્રી ઘરમાં હોય, તો ઘરને, વગર વૈભવે દીપાવે તેવી હતી. તેની માતાના સુરતી સહવાસથી ને પિતાના સુધ-રેલા વિચારથી તેનામાં નવીન જમાનાના નવીન ગુણો પ્રવેશ થવા પામ્યા હતા. તેનું શરીર નીરોગી ને લઘુ હતું. તે અણીશુદ્ધ ને ખોડ વગરની હતી. હાથ, પગ, મોં, નાક, અને કમ્મર અનુક્રમે ઘટાદાર ધડાયલા હતા. તેના વાળ છેક ગંડસ્થળ સુધી ઝુલી રહેતા હતા. જ્યારે તે છુટા વાળ મૂકીને સતાર વગાડતી, ત્યારે સરસ્વતીનું સ્વરૂપ ધારણ કરતી હતી. એ નિર્દોષ કુમારિકા એકંદર રીતે મધુરી અને નમુનેદાર બાળા હતી. સ્વરૂપમાં મસ્તાન હોવાથી ને શરીરમાં મદમસ્ત હોવાથી તથા યુવાનીના અંકુરો પ્રકુલ્લવા લાગ્યાથી કામ વિકારે લગાર તેને બહાવરી બનાવી હતી ખરી, વિવેક ને ધર્મ, ટેક ને નેક તજીને કેટલીક નબળા મનની કુમારિકાઓ પેઠમ પદભ્રષ્ટ થવા આકળી બનતી ન હતી. સુમતી લગાર શરૂઆતમાં આકળી પડી ગઈ હતી, તેવી રીતે ગુણવંતી અધીરી બનીને પ્રેમ-ચુંબન કરાવવા તલપતી ન હતી. તે પ્રેમીની કસોટી કરવા આહતી હતી, ને જ્યન્ત તેની પરિક્ષા કરવા આહતો હતો. જ્યન્તને જે શંકા થઈ હતી, તે આ વખતે ઉલટાજ રૂપમાં પ્રકટી હતી, ને તેથીજ આ ઠરેલ તથા બુ-દ્ધિશાળી ગુણવંતીને વરવાને તે કંઈક આતુર દેખાતો હતો. તો પણ તેનું મન બે પ્રકારે ભેદાયલું હતું, એ ભેદ હવે પછી કયા પ્રકારે પ્રકટાય છે, તે જોઈશું. હાલ તો આ નવલ યુવકોની એકાન્ત

રાત્રી પર દષ્ટિ કરીએ. બન્ને આશા-મોહનીના વેશનમાં સ્વાર થઈને પ્રેમ-પ્રદેશની વાટે પડ્યાં છે, હવે જોઈએ કે તે પ્રીત-નગરમાં કેવી રીતે પહોંચ્યાં !

યોગેન્દ્રલાલ પોતાના સાહેબને બંગલે ગયા, અને જયન્ત પોતાના શયનગૃહમાં ગયો. ગુણવંતીને કેમ મળવું ? તેનો તે તરસ્યો બપૈયો મેઘની પેઠેમ રાહ જોવા લાગ્યો. મુરલીપર ઘેલા બનેલા નાગ પેઠેમ આમ તેમ ડોકીયું કરીને માર્ગે જોવા લાગ્યો. મુરલી તરફ જવાને ફાંફાં મારવા લાગ્યો. પેલા લૈયાજીની વચમાં ચોકી હતી, એટલે લાચાર બન્યો. પણ કુદરતે તેને તક આપી. ગુણવંતી બિછાનાપર ગઈ તેનું મન એકાન્તમાં વિવ્હળ થયું. આ સમયની એકાન્ત નિદ્રાને દાનમાં દેવાને હડીલી થઈ. તેણી ઘણી સંકોચાવા લાગી, પણ લૈયાજીની ચોકીથી ડરીને, તેણી વિચાર વમળમાં ગુંથાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પ્રેમીઓની વિરહ અવસ્થા-આશાની ઉન્નતિ-ને
મોહનો રાગ !

પિતાજીની મર્યાદાના બન્ધનને લીધે રાત્રીનો પહેલો પ્રહર તો આમ તેમ પલંગપર આજોટીને પુરો કર્યો, ને તેજ રીતે જયન્તનીએ અવસ્થા થઈ. મન ગમતી એકાન્ત છતાં, ને પ્રેમ-જળથી ભરેલું સરોવર છતાં, તરસથી તરફડતી પંખીણી લાલ લીલા વગર રહી જાય છે; એ વિચારોએ તેની ઘેલછા વધી પડી. ગુણવંતી શાન્તિને ધિરજધારક છતાં, મનેન્દ્રિયોથી વિવ્હળ બની. તે કામાતુર

ન થઇ, પણ પ્રેમાતુર થઇ, અંતે એજ ઝંખિનામાં નિદ્રાવશ થઇ. નિદ્રામાં અને એજ ચિન્તવન ધડી પ્રતિ ધડી સ્મરણમાં આવાગમન કરવા લાગ્યું. ગુણવંતીને પ્રેમીની મૂર્તિ દ્રષ્ટિગોચર થઈ. તેણીને સ્વપ્ન ભાસ થયો. જાણે જયન્ત ડર તજીને એકદમ પોતાના પલંગ નજીક આવ્યો, અને ગભરાયલી, ધડકતી છાતીએ અમુઝાયલી બાળાના ગોરા ગાલ ઉપર હાથ ફેરવીને ધિરજ દેવા લાગ્યો. એક હાથ માથાપર ને બીજા હાથની હથેળી ગુણીની હડપચી નીચે રાખીને પોતાના હોઠ જ્યાં ગુણીના ગાલોને સ્પર્શ કરવા ગયો, કે યોગેન્દ્રનો સ્વર સંભળાયો. અખોલ્યે ચાલ્યે જયન્ત નાસવા જતાં ગુણવંતી અમકી, ને તેનો હાથ પકડ્યો. જયન્ત જો બોલે, કે જવાબ દે, તો યોગેન્દ્રના કાનમાં જાય, એટલે ‘મૂળ’ એટલા ધીમા શબ્દો સમજાવીને બહાર નહાશી ગયો. ગુણીથી સ્વપ્નમાં ન સમજાયું, કે તે ચોર હતો, કે જયન્ત ! તે ધન-ચોર ! હતો કે તન ચોર ! તે ખરું હતું, કે સ્વપ્ન !

વિઝ્ઞાન મનની રસીલી કુમારી પ્રેમ-મદમત્ત થઇ હતી. વિરહથી ઘેલી બની હતી. તેનું સ્વપ્નું ખંડિત થતાં તે ધડકતી છાતીએ જોવા લાગી. તે મનમાં વિમાસણ કરવા લાગી, કે “આ અમત્કાર શો ? શું આ સ્વપ્નુંજ ! વળી ફળીને પ્રેમીનું ચિન્તવન કરતી પુલશ્યામાં તે સૂતી, મનનો વહેજો સ્વપ્નામાં વહેવા લાગ્યો. અને વિખૂટી પડતી મૃગલી પ્રિય પ્રત્યે આમ બોલી-“ શું અંતે છેવટ આમ રઝગાવીને ચાલ્યાજ જશે ? હું તો હવે નહિ જવા દઉં ? ” બાળાને એકદમ મન-માર્ગે સામો પ્રત્યુત્તર મળ્યો. “ બાળા ? આ નવી પ્રેમ-સૃષ્ટિમાં હું કેવળ અજાણ પંથી છું ! આ હૃદય-મંદિરમાં શોભતી સુંદર સ્નેહ-મૂર્તિને મેળવવા હું આતુર છું, પણ આ વિકટ પ્રેમના પંથમાં ભૂલો પડવાનો મને બહુ ભય રહે છે. આ સંસાર

વગડામાં કોઈ સાચો સાથી નજરે પડતો નથી, કે તેની સોબત વડે હું મ્હારો પંથ પૂરો કરું ! કહે છે, કે આ પ્રેમ-પંથમાં વાધનો ભો ધણો છે ! કેટલાક ચોર ને ભૂટારા રહે છે. કેટલાક ઠગારા ને ધૂતારા વસે છે. પ્રેમમાર્ગના નાકાપર વિકાળ પશુઓની ચોકી છે, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઝાડોના ઝુંડથી વિટળાયેલો વગડો આવે છે. અને તે પસાર થાય છે, તો મોટા મોટા પ્હાડ, ગરાડ ને ગુફાઓ આવે છે. આ દારૂણ માર્ગમાં ગમાર પ્રેમી ગોથાં ખાય છે. ત્યાં કોઈ પ્રવાસીનો ભેટો થતો નથી. ત્યાં કોઈ સાથી મળી શકતો નથી. ત્યાં તાપ બહુ પડે છે. ત્યાં તૃપ્તા તૃપ્ત થઈ શકતી નથી. ત્યાં ક્ષુધાને માર્ગ મળી શકતો નથી. જ્યારે આ મહા કઠિણ્ય પંથ પસાર કરવામાં આવે છે, ત્યારે કાયા નગરનો પ્રેમગાગ નજરે પડે છે, અને શાન્તિ-ભૂવનની સ્નેહ છાંયડીમાં બે ધડી વિશ્રામ-દામ મળી શકે છે. બાળા ! એવા ભયંકર વગડામાં હું અગ્નિ પાંખી કેમ જઈ શકું ? હું પ્રેમ-તૃષિત બપૈયો છું ખરો, હું પ્રેમભક્ત યોગી છું ખરો, હું શાન્તિભુવનનો સેવક છું ખરો, પણ નવલ સ્નેહથી કેવળ અજ્ઞાત છું. નૂતન પ્રેમ પાઠશાળામાં પઢ્યો નથી. પ્રેમ બગીચાની સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાના વિવિધ પદાર્થનું નવીન અવલોકન કરી શક્યો નથી. મને પ્રેમના વિકટ પંથનો અનુભવ મળ્યો નથી. હજી મને પોલાંકુનો ઉદ્દોગ નજરે પડે છે. કરતુરીની વાવણી કેમ થતી હશે, તે હું જાણતો નથી. હજી મેં પોલાદની ખાણો જોઈ છે, પારસમણી ક્યાં હશે, તેની મને ખબર નથી. હજી હું પ્રેમ-સરોવરના કિનારાપર ગયો છું, સ્નેહસિંધુના તરંગની મને પિછાણ નથી એ પ્રેમમંદિર કેવાં હશે, સ્નેહમૂર્તિ શી હશે ? કલ્પતરૂનાં અમૃતદ્રવ્ય કેવાં હશે. તેમ તૃવેણીનો પ્રવાહ કેમ ચાલતો હશે ? પ્રેમમહાલયનાં યોગમંદિરમાં માર્ગીય સાધુનો ને મહાત્માઓનો સત્સંગ કેવો હશે ? પ્રેમધુનિમાં, પ્રેમપ્યાલામાં ને

પ્રેમયોગમાં શી મજા હશે, એનો કશો નવો અનુભવ મને થયો નથી. સુંદરી ! તમે તો આ નવા પ્રેમનગરમાંજ વસો છો. પ્રેમપ્રથમું ગુંથન કર્યું છે. પ્રેમયાગમાં નિત્ય નિત્ય કરો છો, સ્નેહ-સરોવરમાં સદાય નહાઓ છો. તમે વિકટ પ્રેમના પંથોમાં પ્રવાસ કર્યો છે. એ મહા માર્ગ તમે પસાર કર્યો છે. હું અભિમુખ છું, માટે મને મૂકી દો ? પ્રેમ વ્યાપારની જેને સમજ નથી, તેની કને વ્યાપાર કરાવવો શું કામનો ? મૂળાક્ષર આવડે નહિ, તેને પંડિતની પંક્તિમાં મૂકવો શા ખપનો ? પુષ્પ પરિક્ષા નહિ, તેને માળીની ઉપમા આપવી શા કામની ?” જ્યન્ત, આ ગુણવંતીના સ્વપ્નામાં તેના પ્રેમની પરિક્ષા કરવા બોલ્યો; જાણે તે કેવળ શુક જેવો બ્રહ્મયોગી ને અજાણ હોય, તેમ વદવા લાગ્યો. ગુણવંતીએ તે માન્યું. તેને માનવું ન હતું, તોપણ પોતાની પ્રવીણતા દેખાડવા અથવા પોતાની શક્તિની જ્યન્ત કને પરિક્ષા કરાવવા માટે પ્રત્યુત્તર દેવાનેજ આ યત્ન કર્યો. તે કંપતી કંપતી કહેવા લાગી. કુમારીકાના કામળ કરમાંથી તે છુટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. બાળા જાણે તેનું શાન્તવન કરતી હોય, તેમ બોલી “ મહેમાનજી ! ચિન્તા ન કરો. જન્મતાંજ કાંઈ સૃષ્ટિ શિક્ષણ મેળવી આપતો નથી, અનુભવને અંતેજ વીર પુરુષ પ્રેમપંથની પરિક્ષાએ પંકાય છે. સ્વભાવિક શિક્ષણ મનુષ્ય માત્રમાં હોય છેજ, માત્ર તેના ભેદ ખણવા ભેદએ છે. બાળક સરખુંએ એટલું તો સમજે છે, કે કંઈટ ચળકે છે, ને પ્રકાશે છે, પણ તે ચંદ્ર છે, સૂર્ય છે, દીવો છે, પતંગીયું છે, કાચ છે, કે હીરો છે, તેનો ભેદ માત્ર જાણવાનો રહે છે. સોળ શીખેલાને સાત શું શીખડાવવું ? આપે તો એક પ્રેમ-ભવનું સુખ અનુભવ્યું છે, તે છતાં જો બાળક વયની બુદ્ધિહીણ બાળાની પ્રેમ-પરિક્ષા કરવી હોય, તો મહાર્ અ-સ્પર્ધાન જુઓ. પ્રેમવિદ્યા ગહન છે, પ્રેમપંથ વિકટ છે, પણ પ્રેમ-

મંદિર પવિત્ર છે. જે અપવિત્ર કહે છે, એ અનુભવહીન જનનો કુટીલ સંપ્રદાય છે, અને પ્રેમમાગ અરસિક છે, એ અનુભવવાને કદાચ અમાલુ પંથીને આપદા વેઠવી પડતી હશે, પણ આવો-જુઓ હું તમને પ્રત્યક્ષ વસ્તુથી પ્રેમ-મંદિરનો માર્ગ બતાવું. એ જમીન કે જળનો માર્ગ નથી. મ્હારો અનુભવ માત્ર અનુભવીઓના લિખિત વિચારોનો છે. પ્રમાણુ સહ નથી. પણ એ ગગન કે પવનનો રસ્તો નથી. એ રથજે એક વિજળીક યંત્રમાં એસીને જવાય છે ! એ અદૃશ્ય માર્ગ છે. એ સુક્ષ્મ નથી, મોટો નથી, જીવ-પ્રાણી નથી, શૂન્ય નથી, માત્ર વિજળીક બળનો તેમાં કંઈક ચમત્કારિક પ્રભાવ છે, ને તેથી કાયા-નગરમાં વસતા અનેક જીવોને પ્રેમ-સૃષ્ટિના દરેક પંથનું ભાન કરાવે છે. આ વિજ્ઞાસભુવન છે. તેમાં પ્રેમી દમ્પતીઓ અહોનિશ આનંદ વાયુની દહેરો દહે છે. એની જોડે કદપતર મંદ મંદ પવનની સાથે ગેલ કરતું ને દમામભર ગળીઓએ ડોલતું દેખાય છે. તેની શિતળ છાંયડી વિરહથી તપેલા પ્રેમપંથીને વિશ્રામ આપે છે. એનાં મધુર ફળો, ક્ષુધાતૂર પ્રવાસીને શાન્તિ આપે છે. જુઓ, એની નજીક ખારા સમુદ્રની અંદર જેમ મીઠી વીંસડી હોય, તેમ પ્રેમ-પર્વતની તળેટીમાં સુંદર જળથી ભરેલી પ્રાંત તળાવડી છે. એની ચોતરફ હંસ, પોતાની પ્રેમી હંસણી જોડે વિનોદ કરે છે, રમણુ ભ્રમણુ કરે છે, ક્રિડા કરે છે ! કાંઈ તપેલો તપસ્વી આવ્યો હોય, તો તેને શિતળ કરે છે, સ્નાનથી-પાનથી તૃપ્ત કરે છે. પેલી પુષ્પ-વાટિકા છેક મનોહર સુગંધપ્રદ પુષ્પો પોતપોતાના પ્રેમ-સંગી સાથે ગેલ કરે છે. પેલા ભ્રમરો પેલી માલતીને મનાવે છે. માલતી કહે છે કે “ રે ભોળા ભ્રમર ! રખેને માલતીને મૂકીને ચંપકકળીનો ભોગી થતો ? પોતાનું અનુભવેલું સુખ તજીને પરસુખ ગ્રહવા જઈશ તો અબજુ પંથમાં પટકાઈ પડીશ ! ” પેલો ઝેરી નાગ, કેતકીની

કળીપર ડોલે છે. પેલો બુલબુલ, ગુલાબના કાંટાનો માર સહન કરે છે, પણ તેની મીઠી વાસના તજતો નથી. કુળવાન ગુલાબની પાંખડીયે પાંખડીયે પરાગ છે. પેલી વેલી જોખનમાં આવી છે. પેલી કંદળી જાણે જુનાનીના જોરમાં જુલતી જુવતીઓની જંઘા જેવી લચકાતી દેખાય છે. ચાલો-હવે પ્રેમની પાઠશાળા જોઈએ, આ શાળા માંહે પ્રેમના પડદર્શનનો યોગ શીખવવામાં આવે છે. પડશાસ્ત્રનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. પ્રથમ ન્યાયશાસ્ત્ર શીખવે છે. પ્રેમ બંધનનો ધારો તોડનારને શી શી શિક્ષા થાય છે, તેનું શાસ્ત્ર ભણાવે છે. પછી કાવ્ય શીખવે છે. પ્રિયાના પ્રેમભાવ અને પ્રીત-સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય વર્ણવવા માટે આ વિદ્યા કૃળીભૂત કરવામાં આવે છે. પછી વૈદક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવે છે. વિરહ અને વિયોગ રોગનું નિદાન સમજવું પડે છે. પ્રેમરોગની ઔપધી ને ઉપચારનો પ્રયોગ શીખવાડે છે. તે પછી જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખવું પડે છે. પ્રેમની ધડીઓની ગણતરી ને તે પરથી પ્રિયાની વાટનું નક્ષત્ર-યોગ વગેરે કહાડવાનું બતાવવામાં આવે છે. એ પછી વ્યવહારોપયોગી શિક્ષણ શીખવે છે. તેમાં પ્રેમીદમ્પતીની મર્યાદા, વિવેક, ધર્મ, અને સંસારનું બંધન બતાવે છે, અને છેવટે પ્રેમ-યોગીનો યોગ શીખવે છે. જે યોગશાસ્ત્રને નામે પુર્ણાહુતી પામે છે. એ યોગની ધૂની કેમ પ્રકટે છે, તેમાં અમૃત કે વિષના પ્યાલા કેમ પીવાય છે, અને એ પ્રેમ-પ્યાલાના નિશ્ચાથી પ્રેમ-સાધના કેમ સંધાય છે, તેનો ભેદ દેખાડે છે. જો, એ પાઠશાળામાંથી બહાર નીકળતાંજ યોગ-મંદિર કે જે પ્રેમ-મંદિરનું નાકું છે, તે દેખાય છે. અત્ર માર્ગીય સાધુડાંઓ અનાદિ કાળથી બે ભાગમાં વહેંચાયેલી પ્રેમપ્રનાળિકામાં પ્રવેશ કરે છે. તેમને પ્રેમદાન દેવામાં નથી આવતું, પણ પેલા મહાત્મા સાધુજનો, જેની ચિત્તવૃત્તિ, સદાકાળ ચિદાનંદ પ્રેમચર્ણમાં રટતીજ પડેલી છે, તેને જ્ઞાનદાન

દેવામાં આવે છે. એ સુખી પંખિ પ્રાણુ, પોતાની ભક્તિ પ્રિયાના સંસર્ગમાં અહોનીશ આનંદ મેળવશે. તેમનું તપ તેના તેજને વધારશે, તેની પ્રેમશક્તિ તેના પૂર્વ સંસ્કારને ખિન્નવશે. તેનું પ્રેમબળ, વિકટ પ્રેમપંથમાં પ્રસરીને માર્ગ કરતું વહેતું જશે. તેની પ્રેમસુગંધી યોગરદમ ફેલાતી જશે. તેનો પ્રેમપ્રવાહ, સર્વસ્વ શાન્તિ ફેલાવતો જશે. તેનો છેવટનો પ્રવાસ, પાછો આપણા શાન્તિભૂવનનાં વિલાસ-સ્થાનને શોભાવતો, પ્રિયાની પ્રેમ પ્રસાદીને પોષતો, ને પ્રેમમૂકિતની મીમાંસાનું પઠન પાઠન કરતો પરમ પ્રભુ પ્રેમમૂર્તિના પંકજસમ પાયને પંપાળતો પંપાળતો ગતી પામશે, ને સ્નેહી અર્થાત્ ભક્તિને શરણુ થઈને મૂકતી પામશે. પ્રભુજી ! હવે હું તમારી કિંકરી-શિષ્યપદને લાયક થએલી, એક પ્રેમપંથી પંખિણી છું. તો હવે મને સ્વિકારશો !” એટલું કહીને જાણે જયન્તના રસિક કંઠને મૈકિત-કમાળા પેડેમ કોમળ હસ્ત વીંટાળી દીધા. ગભરાયેલે ચહેરે જયન્તે તેના હાથને દૂર કર્યા, અને વધારે આગ્રહી બનીને ગુણવંતીને તારવા બોલ્યો—“બાળા ! તમારા સરખી ઉત્તમ પ્રતિની પ્રીત અભ્યાસી કને હું ગમાર નહિ શોભું. હા, હું એક પુષ્પકળીનો ભોગી ભ્રમર છું. પણ મને સુગંધીની સમજ નથી. તમે કોઈ વિદ્વાન ભ્રમરની ભાક્તીક ભમરી છો. કુંભાર કદાચ ગર્ધવ કંઠે સ્ફાટિક મણી બાંધે, તો તેથી તે ઘોડો થશે ? મૂર્ખ માળી કદાચ કાંદા જોડે કરતુરી રાખે, તો ફળ શું ? મને જવા દો, મને પ્રવીણ થવા દો, મને આ સ્વર્ગીય શોભા જોવા રહેવા દો, મારાં અહોભાગ્ય ક્યાંથી, કે આવી પ્રવીણ પ્રમદાનો ભર્યાર થવાને હું ભાગ્યશાળી થાઉં ! હું એવો સંસ્કારી ક્યાંથી, કે આ સુગંધીદાર ખિલતી કળીનો હું ભોગી થાઉં ? હું એવો તપસ્વી ક્યાંથી, કે આ અખંડ રત્નનો હું અધિકારી થાઉં ? મને તો બહુએ ગમે છે. ગમાર તો રાજ વૈભવને બહુ માહે છે,

પણ તેનો કાર્યભાર કરતાં આવડવો જોઈએ, નહિ તો શેઠભત્તી સાથેથી સમુદ્રમાં અટવાઈ જાય. કાગ તો ધણું ચાહે છે, કે પોપટની પંક્તિપર બેસું, પણ ગિરિવરપર પોકાર કરવાથી હંસની ગણનામાં આવે છે ? બાળા ! આ રસાળ ભૂમિકામાં આવા સુંદર સ્વદેશી પ્રેમ બગીચા હશે, તેમાં આવાં નિર્મળ નીર-પવિત્ર પાણી વહેતાં હશે, એ તો આજેજ જાણ્યું ! વાર, તમે મને પ્રેમ પહાડની ચુકા તો દેખાડી નહિ ? તેમાં શોર કરતા વાઘ કે વાઘણને તો બતાવ્યાં નહિ ? હા. હા. તમે તો કઠોર માર્ગ તજી દીધો, ને પ્રેમ-આગ માત્ર દેખાડ્યો, પણ શું આ પ્રેમઆગ લૂટાઈ જવાના ભયથી ત્યાં કોઈ રક્ષાપાળ રહેતો ન હશે ? મને લાગે છે, કે તમે મને મર્મમાં કહ્યું ખરું ! અખંડ સૌભાગ્ય રહો ? બાળા ! મુજ પંથીનો આશીર્વાદ છે. હવે મને રજા આપો, જવા દો, ક્ષમા કરો !” “નહિ જવાય ? મહેમાન છો, યજમાન છો, પ્રેમ-મંદિરનો પ્રસાદ આપવો પડશે. અનાદર કરવાથી શ્રાપ મળશે. જગ-નાથજીના લકતમંડળમાં વર્ણાશ્રમ ભેદ રાખવામાં નથી આવતો-વળી પ્રસાદમાં ક્રમોદ વગર બીજું આપવામાં નથી આવતું-પ્રેમપ્રસાદમાં સ્વર્ગીય સ્વાદ છે. તેમાં શર્કરા કે મુખવાસની જરૂર નથી. તેમાં શીતળ સરિતાનાં જળનું કામ નથી. એ તો સ્વાભાવિક સંતોષનાં કલ્પતરૂનું અમૃત ફળ છે. આ પ્રેમ-પ્રસાદ લઈને, પ્રિયાના શાન્તિભૂવનમાં સહજ શાન્ત થાઓ, થાક ગાળો, ને પછી જવું, હોય તો જાઓ. હમણાં તો હું નહિ જવા દઉં ? મારા સમ ! હકિલા ન થશો ? આપણે હવે અન્ય નથી. ના કહેતાં જીભ તૂટી જાય-હાથ તરછોડતાં દીલ દાઝે !-જુઓ આ પ્રેમ મંદિર છે. પ્રેમનું સત્ય પાત્ર હસ્તકમાં લઈને રાધિકા, કૃષ્ણ પ્રભુ સંગે ફિડા કરે છે. પ્રેમના પોષાક શ્રી કૃષ્ણ બીજી તરફ રૂકમણીનું હરણ કરવા ચાહે છે-ત્રીજી બાજુ યમુના તટપર મુરલીધર ગૌ ચારે છે. ગોપીઓ પ્રેમ વિરહે તલપે છે, તેને શાન્તિ આપે છે. હવે પ્રેમ મં-

દિરના પાછલા ભાગમાં જુઓ; પેલો અર્જુન, સુલદ્રાના પ્રેમથી પિ-
 ખાઇને સાધુરૂપે ખડો રહેલો છે. પેલો દુષ્યન્ત, શકુન્તલાના વિસ્મ-
 રણથી પ્રેમ-બાગમાં આંબાકળી જોડે વિનોદ કરે છે. પેલી તારામતી
 હરિશ્ચંદ્રના હાથમાં અપરાધની શિક્ષા ભોગવે છે. પેલી સીતા, રામના
 વિયોગથી અશોક વનમાં જપમાળ જપે છે. પેલી દમયંતી, નળરા-
 યના વિયોગે નગર વાટમાં ભટકે છે. પેલી માલતી, માધવના વિયોગે
 રાક્ષસના કરમાં ઝકડાયેલી છે. પેલી મદાલસા, ઋતુષ્વજના પ્રેમ પ્ર-
 સંગથી શરમાળ બનીને પ્રેમતાપથી સંદિગ્ધ થએલી દેખાય છે !
 જો તેના અંગમાં અનુકંપ જણાય છે. પ્રેમના વિવિધ પાત્રો લઈને
 આ પ્રેમ-મૂર્તિઓ ખડી રહી છે. પ્રેમના અનુભવની ગ્રંથપોથી પદ-
 વામાં હવે તેને કાઠિણ્યતા લાગતી નથી. પ્રેમશાસ્ત્રના સર્વ શ્લોકો
 અન્વય સહિત તેને મૂખપાઠ થઈ ગયા છે. સંસારભૂવનમાં તેમણે
 અનુભવતા અનેક વેશો જોયા છે. જુઓ એ પ્રેમકળાનો અહીં નાટક
 થાય છે, રાસલીલા થાય છે. પ્રથમ પ્રેમના નાટ્યનો સુત્રધાર તેના
 કાઠિણ્યપંથનું દિગ્દર્શન કરે છે, અને પછી તેનો પ્રીત-પડો ઉઘડે છે.
 નાયક અને નાયિકા પોતપોતાનું વીતક કહી જાય છે—સુખ અને
 દુઃખની જોડી તો જન્મથીજ જન-કર્મે જડેલી હોય છે. તાપને છાયડી
 તો સાથેજ રહેલી હોય છે. દશા ને દીન તો દેખાતોજ છે. આ મહા
 પ્રયોગ પ્રેમનું ભાન કરાવે છે. જ્ઞાન આપે છે, ને દેહદાન દઈને જીવિત-
 પ્રાણને દઢ બનાવે છે. પ્રેમ-મંદિરનો આ પણ એક ઉત્કૃષ્ટ અનુભવ
 છે.” આ પ્રકારે હઠ કરતી પ્રેમી બાળા, પ્રિયતમને મનાવતી હતી !
 તેણે જાગીને જોયું ! એ પ્રિયતમ હતો ? એ પ્રેમપંથી હતો ? પ્રેમી બા-
 ળાના મનમાં તેનું પવિત્ર દર્શન પ્રકટ થયું હતું ? ના. એ મનહર પં-
 ખીઓ પ્રેમ-નગરના બગીચામાં પ્રેમચુંબન કરતાં હતાં. પ્રેમપ્રસાદી
 મેળવીને એ પ્રેમીયો મન-મહાલયના પલંગપર બેસી પ્રીત-પોથી વાં-

ચતાં હતાં. શું એ સ્વપ્ન હતું, સુષુપ્તાવસ્થા હતી, કે જાગૃત અવસ્થા-
માં વિનોદ થયો હતો? બાળાને સંબ્રમણ થઈ હતી. જાગૃત છતાં
સુષુપ્તી હતી. તેમાંજ તે વિનોદ કરતી હતી. તેણી જાગૃત થઈ. સં-
બ્રમણ પણ ટળી, પણ મન વેદના ઉદ્ભવી. સીતા, જેમ રઘુવીરના
વિયોગે અશોકવનમાં એકલી ટળવળે, તેમ ટળવળતી હતી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રેમનો આંતરિક પડછાયો-સ્નેહ-સરોવરનાં
રાજહંસલાં !

ગુણવંતીની જાગૃત અવસ્થામાં તેના સ્વપ્ન-દર્શનનો ભાવ લ-
ગાર પીડાઈ થઈ પડ્યો. “પિતાજી બહારથી આવ્યા ન હશે; નહિ તો
જયન્તીલાલ ઓરડામાં આવવા હિમ્મત કરે નહિ!” આ ભણુકારા તેના
મગજમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. નિર્દોષ બાળા હજી સ્વપ્નામાં બનેલો
બનાવ ખરો ગણવા લાગી. પોતે જાગૃત છતાં તેના મનમાં એ ખ્યાલ
તટસ્થ રહ્યો. આ બનાવ ખરો છે કે ખોટો તેનો નિર્ણય કરવા સંક-
લ્પ કર્યો, પણ આ વખતે શી રીતે જયન્તને મળી શકાય? આમ
સોચતી પલંગપર પડી, અને ઓશીકા તરફ હાથ લંબાવતાં કંઈક
જીવડા જેવું આંગળીને અડક્યું. ભીંત પર નજર કરી તો વીંછી ?
તેને બ્રહ્માનું મળ્યું, ને તેણીએ જીમ પાડી.

“ઓ મા રે?” આ જીમ સાંભળતાંજ લૈયાજી જાગૃત થઈને
દરવાજા કને આવ્યો. તેના મનમાં શંકા થઈ, કે રખે મહેમાનજી
નિર્દોષ બાળાની ખબર લેવા ગયા હોય? પણ કમાડને હાથ લગા-
ડતાં બારણું ઉઘડી ગયું, ને ગુણવંતીને અડુલી ડાંખના દુઃખથી
હાથની આંગળી ખીજા હાથે દબાવીને પલંગ પર બેઠેલી જોઈ. ગુ-

હીનો ગભરાયલો અવાજ સાંભળીને જ્યન્ત પણ ત્યાં દોડી આવ્યો. કાણુ જાણે પ્રેમદેવ ડાંખ્યો, કાણુ જાણે કામદેવ ડાંચ્યો કે કાણુ જાણે વીંછી ડાંચ્યો, પણ કારમી ચીસ સાંભળીને બન્ને જણુ દોડી આવ્યા. પિતાજી આવ્યા નથી, એ તો ખાત્રી થઈ ગઈ. “બા ! બા ! ક્યા હય ?” લેંચો ત્યાં આવ્યો, તેને જોઈને ગુણી મેં સંકોચવા લાગી. આ શોરબકોર સાંભળીને જ્યન્ત ઉડી આવ્યો. જો કે ગુણવંતીને જે ડાંસ થયો તે ખરેખરો વીંછીની અળનો ડાંસ નહોતો. લગાર વીંછીનું શરીર અડતાંજ તેણી ચમકી હતી, ને નજર કરતાંજ વીંછીને જોવાથી તેને શંકા પેડી હતી. પણ દુઃખ ન થતું હોવાથી તે ચેતી ગઈ હતી, કે માત્ર સ્પર્શ થયો છે; તોપણ તેણે વેદનાનું દુઃખ વધારે ખતાવવાનો યત્ન કર્યો હતો. આ મર્મ પોતેજ જાણતી હતી. લેંચાએ અંદર આવીને પુછતાં ગુણવંતીએ કહ્યું “અરેરે ! રડ્યો વીંછુડો ડાંખ્યો, અને સામે ભીંત પર ચાલ્યો ગયો. લેંચાજી તમે એકદમ દવા લઈ આવો ? પિતાજી પધાર્યા ?”

“પિતાજી આયે નહિ હય ? દવાખાનાબંધ હોગા. ચઢીયે તો ઉતારને વાલેકાં બોલાઉં ?” લેંચાજી એકદમ પસાર થયા.

“હા, એ વધુ સાફ છે. જો નજીક હોય તો બોલાવો ? અને તે-ટલી આંગળીપર દોરો બાંધી રાખો, કે ઝેર આગળ ન ચડે ?” જ્યન્તે ઉપાય બતાવ્યો. બહાલો તકનો લાભ લેવા મંડ્યો.

“મેં મ્હારી ડાંખીલી આંગળી મજબુત પકડી રાખી છે, પણ જો કદાચ દીલનું ઝેર ઉશ્કેરાઈ જશે, તો અંગનું બળ એકદમ ન-બળું પડી જશે !”

“આંગળી પરનો ડાંખ જો એટલેથી અટક્યો હોય, તો પછી વધુ પ્રસરી શકશે નહિ, અને એક રીતે તે ભાગ મજબુત પકડાયો હોય તો પછી બીજું લોહી ઝેરી થઈ શકશે નહિ.”

“બહેમનું ઝેર એવું છે, કે તે પાતાળ ને આકાશ બન્ને ફાડી શકે છે.”

“એ ઝેર કયા માર્ગે પ્રસરતું હશે?”

“વિદ્વાનો કહે છે કે નજરમાં વધારે ઝેર છે.”

“તમને શું ઠાઇની નજર તો નથી લાગી?”

“હા મને નજર લાગી, ને દીલમાં ઝેર પસર્યું છે, ત્યારેજ કહું છું કની, કે મ્હારો નવો ડાંખ વધારે ફેલાવો કરશે! અરરર! એ! પાછો ઠણકો કર્યો? હાય! હાય! હવે તો મારો હાથ નખજો પડતો જાય છે?” ગુણવંતીએ એટા કરી. જયન્તે સત્ય માન્યું, ને નિર્મળ હૃદયે પણ કંપતી જીભે બોલ્યો.

“હું તમારી કાંડી પકડું, તો કંઈ હરકત છે?” જયન્તે, ગુણીની પ્રીત-મર્યાદા જોવા યત્ન કર્યો. પ્રેમથી જળહળી રહેલી મુઝાએ તેમાં કશો દોષ ન જોયો.

“જરાએ નહિ. આપ જો મ્હારી કાંડી મજબુત પકડો, તો ખચીત મ્હારું રક્ષણ થશે. હું ભવ-વગડા માંહેના ઝેરી પ્રાણીઓના ડાંખથી બચી જઈશ. અરરર! વળી ડાંખ માયો?” ગુણીએ ફરી એટા કરી.

“ત્યારે ઔષધ આપતાં સુધી હું તમારી કાંડીને પકડી રાખું છું.” જયન્તે સાચા સ્નેહથી નિર્મળપણે ગુણવંતીનો હાથ પકડ્યો.

સત્ય દીલનો પ્રતાપ જીત્યો? કાચી નજરે એક સ્ત્રીનો મોહ પાપી ગણાય છે! પ્રેમી નજરે એજ મોહ નિર્મળ જણાય છે. ગુણવંતીના રૂપ પર મોહવશ થએલા જયન્તની આ અવસરની સ્થિતી કેવળ સાત્વિક ને નિર્મળ દુષ્કર દેખાય છે. યુવાન મુગ્ધાનો કર-પલ્લવ પકડયા છતાં અને ગોરા હાથમાં ને નાજુક નગરમાં ગૌર વહન ઝકડાયા છતાં તેને સગાર પણ વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી, કેમકે કામની વાસનાથી તેનું

મન આ વેળા ફેવળ અજ્ઞાન છે. અજ્ઞાન બાળક પણ એજ રીતે પુન્યવંત ને નિર્દોષ કહેવાય છે.

“હાથ ! હવે મને લગાર ટાઢક વળી !” ગુણીએ કહ્યું.

“શું મ્હારા હાથમાં એવો ચમત્કાર છે ?”

“હા. પારસમણી જે લોખંડને અડકે, તો સુવર્ણ થાય છે કની?”

પરસ્પર પ્રેમ પરિક્ષા થવા માંડી.

“હાથનું ઝેર ઉતર્યું પણ દીલનું ઝેર ?”

“તે તો પહેલું ઉતરી ગયું.”

“ત્યારે તો હવે તમારો હાથ તમને સ્વાધીન કરે છું.” જયન્તે તેનો હાથ છોડી દીધો, અને નવીન ચેષ્ટા જેવા તલ્પી રહ્યો.

“અરરરર ! વળી ફરીને ડંખ થયો ?” ગુણીએ નવીન ચેષ્ટા કરી.

“એટલી વારમાં વળી ફરીને ડંખ તાજે થયો ? હવે શું કરીશું ? તમારો ડંખ તો ભારે !”

“જે હાથ જીવન-કાળ સુધી શરવીરના રક્ષણ સાથે બંધાયેલો હોય, તે જે છુટી જાય, તો ડંખ થાયજ !” ગુણીનો મન-મર્મ જયન્તે જાણી ગયો.

“હવે તો ખીજે ઉપાય કરવો જોઈએ ? કાં તો મંત્રથી ઉતારવો જોઈએ, અને કાં તો ઔષધથી ઉપચાર કરવો જોઈએ.”

“જે માંહેનું એક પણ સાધન અહીં હાજર નથી, પરંતુ સત્ય દીલથી જે આપ મ્હારા હાથપર આપનો હાથ વારંવાર ફેરવશો, તો વેદના લગાર મંદ પડશે ?”

“ત્યારે ભલે, જે તમારું દુઃખ-દર્દ ટળતું હોય, તો તેમ કરું ?” જયન્તે પોતાની પ્રિમી પ્રિયાના હાથપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. અધીરી મુઝા હવે શું ચેષ્ટા કરે છે, તેની આતુરતાથી વાટ જોવા લાગ્યો.

“આપનું ચિત્ત ફેવું કામળ ને દયાળુ છે ? આહા ! મને ફેવી

શાન્તિ થાય છે ? એવી શાન્તિ શકુન્તલાને વા દોળતાં તેની સખીઓ પ્રિયવંદા કે અનસુયાથી થઈ શકી ન હતી !”

“પણ તેને તો વિરહની વેદના હતી ?”

“યુવાન બાળાઓ એવીજ વેદનાઓથી વધુ પીડાય છે, પણ આપ જેવા વૈદો તેને તરત સાજાં કરી શકે છે. ”

“તમે તો સાજાં થયાં, ને ફરીને માંદા પડ્યાં ?”

“દવામાં કંઈક ઔષધ મેળવવું બાકી રહેલું હશે !”

“ત્યારે હજી કહો, તો નવું તત્વ મેળવીએ ?” જયન્ત હસ્યો. બન્નેનાં હૃદય હવે સમજી ગયાં, કે આ યુવાન બાળાની એજા કળી શક્યો.

“પાપ વગર આ મહા દર્દ ઉત્પન્ન થતું નથી, ને પુન્ય વિના તે ટળતું નથી. જે કારણથી તે પેદા થયું છે, તેજ કારણથી તે ટળશે.” ગુણવંતી તો હજી જયન્તને અજાનજ સમજે છે !

“તે કારણ આપણી કને હોય, તો તરત અમલમાં મૂકીએ ?”

“મહારા પાપથી મને ડાંખ થયો. હવે જે આપનું પુન્ય-જળ આપો, તો મહાર્દ દર્દ નાશ પામે !” જયન્ત જાણે બાળક હોયની, તેમ ગુણવંતીએ પ્રશ્ન કર્યો. કેવી નિર્દોષ ને ભોળી બાળા ? !

“ મહારી પાસે એવું કયું પુન્ય હોય, કે જે તમારા દર્દને ઔષધરૂપ થઈ પડે ?” જયન્તે ગુણીને બહેકાવી.

“ કદી પ્રાપ્ત થયું ન હોય તો નવું પ્રાપ્ત કરો ! ”

“ શી રીતે ? મને તેનો માર્ગ બતાવો ? ”

“ એક મુમુક્ષ અબળા પોતાના પ્રભુતુલ્ય દેવના મંદિરમાં જ્યાં ચાહે છે, અને તેને એક અદેખો શત્રુ અટકાવે છે. જે આપ એ શત્રુને દૂર કરો, તો તમને માહા પુન્ય પ્રાપ્ત થાય, અને એ પુન્ય મને આપો, તો મહાર્દ દર્દ ટળી જાય ! ”

“ શું તે મહારાથી અટકાવ્યો અટકી જશે ? ” હવે જ્યન્તને ખાત્રી થઈ કે બાળા કંઈક પ્રેમ-છળથી છેતરવા ચાહે છે.

“ હા. આપ સત્ય અંતઃકરણથી, તેની સામે જઈને ઉભા રહેશો, તો ખચીત તે ચાલ્યો જશે, જો આપ સાચા પ્રેમી હશો તોપણ જો જો ? પેલી અબળાનું રૂપ ને તેજ તમને અંજળી દેશે ! ”

“ હું તેથી અંજળી નહિ, ને જો તેમ થશે, ત્યારે તો પેલો પાપી ત્યાંથી નાસી જશે કની ? ”

“ ખચીત નહારી જશે. માત્ર આપનામાં હિમ્મત જોઈએ. પણ જો જો, પેલી બાળા આપને ગળે ન પડે ? રક્ષણકર્તા તરીકે તમને વરવા ન ચાહે ! કારણ કે આપનું મહા તેજ ને મહા પુન્ય જોઈને તે લલચાઈ જશે ? ”

“ તેની ચિન્તા ન કરશો. મહારૂં મન એવું નબળું નથી. ”

“ ત્યારે હોં જળ-ને મહારા હાથમાં એ પુન્ય-જળ આપો ? ” ગુણવંતીએ પલંગ નીચેથી પાણીનો લોટો લઈને જ્યન્તને જળ આપ્યું. ભાવનાનો ભૂખ્યો જ્યન્ત આ ગત બાણી ગયો.

“ કહો, હું શું કહીને તમને જળ આપું ? ”

“ આપ માત્ર એટલુંજ કહો, કે એક અભિલાષી અબળાનું રક્ષણ કરવા અર્થે, અને તેને તેના માનીતા દેવ-મંદિરમાં પહોંચાડવા અર્થે, તેને હેરાન કરતા શત્રુને હઠાવવાની હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું, અને સત્ય-વચનને આ પુન્ય-જળ આ બાળાના હાથમાં મુકું છું, જો હું સત્ય દીલથીજ કહું છું, એમ પ્રભુને પ્રતિત થાય, તો આ બાળાનો ડાંખ નાશ થજો ? ” જ્યન્તે ગુણવંતીની પરિક્ષા કરવાને પાણી મુક્યું.

“ વાહવા ! આ એક પુન્ય હાંસલ કરવાનો ખરો માર્ગ છે ? ”

જ્યન્તે નિર્મળ ભાવનાએ આ વિચાર માન્ય કર્યો, ને પુન્ય-જળ સમને ગુણવંતીના હાથમા મુક્યું. ગુણવંતી તે જળ પી ગઈ.

“ અરે ! એ જળ તો ભૂમિપર છાંટવું જોઈએ ? ”

“ તો ભૂમિને શ્રાપ લાગે ! આ જળ તો મહારા અંગનું રક્ષણ કરનાર ચરણામૃત છે, ને તે પીવાથીજ મહારૂં લોહી શુદ્ધ થશે. ”

‘ જો ! જો પેલો વીંછી પાતાળમાં પેસી ગયો ! ’ જ્યન્તે ગુણવંતીની ચેષ્ટા કરી, ને તે હસી પડી. નિદોષ જ્યન્ત હસ્યો.

“ ત્યારે હવે તો આપને આરામ થયો કની ? ”

“ હા આપનો ઉપકાર થયો. આજથી આપ મહારા રક્ષણ-દાતા ને જગત્રાતા છો ! ” ગુણવંતી પગે પડી.

“ અરે ! આ શું કરો છો ? ” જ્યન્તે વિસ્મયતાથી કહ્યું.

“ ઉઠો, ઉઠો ? ” તેણે ગુણવંતીના બે હાથ પકડી ઉભી કરી.

“ આપે મહારૂં જીવન સંભાળ્યું, ત્યારે હું આપને સરણે આવીને ચરણે ન પડું ? ” ગુણવંતીએ બે હાથ જોડીને કહ્યું.

“ આપ આમ શું કરો છો ? મને કશી સમજણ પડતી નથી ! ”

“ આપે મને મહારા પ્રેમ દેવનાં દર્શન કરાવ્યાં. મુજ સરખી મુમુક્ષુ બાળાને એક કામદેવ જેવા મહા શત્રુના પંજમાંથી બચાવી અને મહારૂં રક્ષણ કરવા માટે સત્ય વચને પુન્ય જળ આપ્યું, તો પછી મહારા દેવને ચરણે પડવાની મને આતુરતા ન થાય ? ”

“ ત્યારે મહારી કને જે બાળાનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા દહેવરાવી, તે આપ પોતેજ બાળા ? ” જ્યન્તે હસતે મુખે પુછ્યું. ગુણવંતી હવે સમજી ગઈ.

“ હા. પ્રભુ ! ” ગુણવંતીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું.

“ ત્યારે તો હું કૃતાર્થ થયો. એક પુન્ય વડે બે ધર્મ-કાર્ય થયાં ! ”

“ હજી મને કૃતાર્થ કરવાનું કામ બાકી છે ? ”

“ તે શું વાર ? હજી પણ મહેમાનગીરીનો ઉપયોગ કરવાનો હોય તો તૈયાર છું ? ” જ્યન્તે હસીને નિર્મળ બાવે કહ્યું.

“ જેમ મ્હારી કાંડી પકડી છે, તે રીતે હાથનો પોચો પકડો ? જે રીતે આ કાંડી ખાનગી રીતે પકડીને સત્ય-વચને રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેજ પોંચો પકડીને સેંકડો સજ્જનો સન્મુખ અગ્નિ સામે બેસીને જાહેર પતિજ્ઞા દેહો.

“ શું પાણિગ્રહણ ? ” જ્યન્તે નીચું મુખ કર્યું, ને વિચાર વમળમાં પડ્યો. ગુણવંતી બોલી.

“ તમે અમુઝાશો નહિ, વિસ્મય થાશો નહિ, તમે જીગારમાં ધન ગુમાવ્યું નથી, તમે રેતીમાં વાવણી કરી નથી, તમે લોખંડપર જળા રેડ્યું નથી, તમે તમારું વચન-ધન મણિકણિકાના મંદિરોની મૂર્તિને ભેટ કર્યું છે. તમે તમારી મન-આશાની વાવણી કાશી ક્ષેત્રમાં કરી છે. તમે તમારો વૈભવ સંસારના સુખ સાગરમાં રેડ્યો છે. ”

“ ત્યારે શું તમને પ્રેમ-ડંખ લાગ્યો હતો, ને તે ડંખ-નિર્વાણ કરનાર પદ મને ધાર્યો હતો ? ”

“ હા. ડંખે આપનો, ને ઝંર પણ આપનું, તે આપનાથી ટાળ્યું. જેમ ગરમીનો રોગ ગરમ દવાથી ટળી જાય, તે રીતે આપણો રોગ આપથી ટળી ગયો. ”

“ ત્યારે તો હવે મને બદલો મળવો જોઈએ ? ” જ્યન્તે ખુદે ઉઠાવ્યો. પોતાને ચળવાને ગુણીએ પ્રપંચ કર્યો, ત્યારે તેને ચળવા પોતે પ્રપત્ત કર્યો, પણ સ્ત્રી ચરિત બળવાન નીવડ્યું.

“ આજા ! જો તમે પ્રાણ સમર્પણ કરો છો, તો માત્ર એક પ્રેમ-ચુંબન આપો ? ”

“ પ્રેમરાજ ! એ બદલામાં આ પ્રાણ આપો આપને સમર્પણ કરું છું. આપ મ્હારા અંતઃકરણમાં પ્રભુ તુલ્ય વસેલા છો.

અંતરમાં ઉદ્ભવેલા પ્રેમના આપ પુજનીય દેવ છો. મહારો પ્રાણુ આપના ઉપકારથી દબાયેલો છે. મહારા દેવ પર આપે કશે આભાર કર્યો નથી, મહારી આંગળીનો ડંખ નિવાર્યો છે, તો મેં તેના બદલામાં આપને મહારો પોંચો પકડાવ્યો છે, માટે દેહ પર ઉપકાર કરીને પછી પ્રાણુપરના પડનો અધિકાર ત્રહી માગણી કરો ? ” ગુણુવંતીએ સદ્ગુણુ બતાવ્યો. સ્ત્રીની શુદ્ધતાની કસોટી કરવા આતુર થએલો જ્યન્ત આ શબ્દ સાંભળીને બાળાની ચતુરાઈ તથા પવિત્રતાપર મોહવશ થઈ ગયો.

“ શું પ્રાણુ સાથે દેહને સંબંધ નથી ? ”

“ ફેટલાંક કર્મપ્રાણુની અનેચ્છા છતાં દેહ કરે છે. દેહનાં દુઃખ દેહને વેડવાનાં છે, પ્રાણુ તો પોતાને માર્ગે જવા દેહને તથા જાય છે ! ” ગુણુવંતીએ કેળવણીના તત્વથી માનવ-ધર્મ સમજાવ્યો, જ્યન્તે હજી વધુ કસોટી કરવા યત્ન કર્યો. ગુણુવંતીએ તેમ તેમ તેના મનપર સદૃઢતાથી વધુ છાપ બેસાડી.

“ જો હાથપર સ્પર્શ કરવા માટે પ્રેમી પોતાની પ્રિયાનો અધિકારી થયો હોય, તો દેહના બીજા ભાગ માટે કાં નહિ ? ”

“ હાથે હાથના સાત્વિક સ્પર્શ માટે વૈદ ને રોગી વચ્ચેનો સંબંધ ગણાય છે. સ્વમુખ ને પરગાલનો સંબંધ એટલી હદ સુધી અધિકાર ધરાવતો નથી. ”

“ શું કુંવારી અવસ્થામાં પ્રેમીઓ પ્રેમ-ચુંબન કરતાં નથી ? ગાલ કે હોઠનો પરસ્પર સ્પર્શ કરતાં નથી ? ”

“ આર્ય-ધર્મની પરનાલિકાથી આપ અજાણુ તો નથી, પણ આપ વિચારો કે મેં આપને મહારા આ સ્થૂળ દેહ વડે આલિંગન આપ્યું, અને પાછળથી મારા ભાગ્યમાંથી આપ ખસી જાઓ, તો મારો ધર્મ કેવી અણુગમતી હાલતમાં આવી પડે ? આપના અવિધ્યની પ્રેમી

પત્નિ હોય, તેણે જો કુંવારાવસ્થામાં પરપુરુષ સાથે પ્રેમ જોડીને, અ-
ધર ચુંબન દબને પછી આપને વરી હોય, તો તે પ્રેમાળ સ્ત્રીનું મન કેવું
ડંખ મારે? આપણે હજી પ્રેમના પગથીયાંપર ચડ્યાં છે, કંઈ પ્રેમ-
મંદિરમાં વસ્યાં નથી, સમજ્યા, મારા શાણા શામળીયા ?”

“ મને સ્વપ્નામાં તો આપ મનાવતાં હતાં, વિતવતાં હતાં, તે
હવે કેમ વિમુખ થયાં ? ”

“ શું તમને પણ એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું ? ”

“ હા. તમને પણ એમજ થયું હશે ! ”

“ હા. તેથીજ મને વીછુડાનો ડંખ થયો, ને પ્રેમનારથી
આપને ખેંચવા પડ્યા. ”

“ મને ખેંચીને અંતે તમે છુટાં થઈ ગયાં ? ”

“ ના, હું પહેલી બંધાઈ ચુકી છું. મેં પ્રેમ-દષ્ટિથી તમને
વધાવ્યા, પછી દૂધ પીવરાવ્યું, પાન ચવરાવ્યું, ભોજન જમાડ્યું, સં-
ગીત સંભળાવ્યું, અને છેવટે વચન મેળવીને જીવન સાર્થક કરાવ્યું.
કહો, હવે ખાનગી પ્રતિજ્ઞાને જાહેરમાં મુકવાનુંજ બાકી રહ્યું, ને તે
પછી આ કિંકરીને સ્નેહની સાંઠમાં સંતાડવાનુંજ બાકી રહ્યું, મારા
પ્રાણદાતા ! ” ગુણવંતીએ હસને ચહેરે જયન્તની હડપચીપર કામળા
અંગુલી ઉડાડી. જયન્તને હવે પ્રેમાંકુર સ્પુર્યો, ને મોહનું આલિંગન
ગ્રહ્યું. જયન્તે હજી પણ ગુણીની કસોટી કરવા માંડી.

“ જો મને બદલો આપવો હોય, તો પ્રેમદાન દેવું જોઈએ ? ”

“ તમારા અંતરમાં સ્નેહ-જળના તરંગો ઉછળતા હોય, તો
કાલે સવારે લગ્ન કરીને આ આખો દેહ તમારોજ કરી દેહો, ને તે
પછી પ્રેમદેવને અને કામદેવને બન્નેને..... ”

ગુણી મનનો ઉભરો ખાકી કરવા જતાં પાછલા દરવાજા તર-
ફથી ગાડીનો અવાજ સંભળાયો, ને બન્ને ચમક્યાં. ભૈયાજીએ નીચેથી
બૂમ મારી.

“હાથકી અંગુલીકા બીધું તો બડા ઝેરી નીકલા. દવાઈ તો નહિ મીલી, પરન્તુ હમેરી પાઉંકા અંગુકાપર ઠેસ લગી, ને હમબા અળરી હો ગયા? રામ જાને અબ કયા હોગા? ઉપર ચડા નહિ જાતા હય?”

લૈયો રામસિંહ દાદર નજીક આવીને ઓટલાપર બેસી ગયો. જયન્ત ને ગુણવંતી બન્ને ઉપરના દાદર નજીક આવ્યાં, અને લૈયાની હકીકત સાંભળીને ગુણીએ દાદર ઉપરથી કહ્યું.

“લૈયાજી ! મ્હારૂં દર્દ નરમ પડી ગયું છે. તમે તેની ચિન્તા ન કરશો. આપને માટે હવે શું કરીએ?”

“ મયેને જલકા પટ્ટા લગાયા હય? અબી મયે યહાંજ રહુંગા?”

“ વારૂ, પિતાજી આવે, એટલે આરામ થયે ઉપર આવજો.”

એવામાં તો પાછલે દરવાજેથી પૈડાંના આવેલા અવાજ પ્રમાણે યોગેન્દ્રની ગાડી આગલે દરવાજે આવી ખેંચી, ને રામસિંહે મોટેથી ખૂમ મારી.

“શેઠજી આય પહુંચે?”

“પિતાજી આવ્યા? સારૂ થયું! અહીં પધારો?” ગુણી બારી કને આવી.

શા સારૂ? ચોર બનીને શાહુકાર થવા!

જયન્ત દાદર પાસે ગયો. યોગેન્દ્ર ગાડીમાંથી ઉતરીને ઓટલાપર આવતાં સુસવાટો નાખતા લૈયાને પુછ્યું.

“ કયા હય, રામસિંહ? ડંડીમેં યહીં કયા ડુકતા હય?”

“ જનાબ ! ગુણવંતી બહેનકો બીધુ ડાંખ ગયા! મયે દવાઈ દહેનેકો ગયા, બૈદ મીલા નહિ, લેકીન મેરા પાયકા અંગુકા તૂટ ગયા? રામ રે!”

“ બાઈકોં કયસા હય?”

“ મને સાઈં થઇ ગયું છે, પિતાજી ! ઉપર પધારો ? ” ગુણવંતી ઉપરથી બોલી. યોગેન્દ્ર એકદમ ઉપર ચડી ગયો.

“ ક્યા જમાના હય ! જીસકા દીલ લગતા હય વોહી બ્હાં ચડતા હય ? બેટીકો આરામ હુવા, તોબી યહે બ્હાં ગયા, મેરેકું દર્દ સતાના હય, સો પુછનેકો ખડા નહિ રહ્યા ? રામ ! રામ ! રામ ! ” ભીયો મનમાં બડબડ્યો.

“ જયન્તીલાલ હજી જાગે છે ? ” યોગેન્દ્રે જયન્તને બોલ્યું.

“ હા. હજી ગુણવંતીને હમણાંજ આરામ થયો. ”

“ માફ કરજો, તમને તરફી પડી. મહેમાનગીરી તો ફીક થાય છે. ”

“ હા. આખી રાત એળે ગઇ ? ” ગુણવંતીયે કહ્યું.

“ તને તો આરામ છે કની, બેટા ? ” યોગેન્દ્રે ગુણીને પાસે લઇને પુછ્યું. પિતાજી શું જાણે, કે કન્યા મન-રંગમાં રમે છે !

“ હા. પિતાજી, પણ આપ કેમ છો ? ”

“ સારી પેઠે છું. સાહેબને પણ આરામ છે. ” યોગેન્દ્રે કપડાં કલાડતાં કહ્યું.

“ ત્યારે આપ પહોડી જાઓ ? બહુ થાકી ગયા હશે. ” જયન્તે કહ્યું. ચારનું મન નજીવું !

“ હા. ને તમે પણ પોલી જાઓ, જો કે સવાર તો થવા આવ્યું છે; તોપણ ઉજાગરો ભારે પડશે. હું તો આજ મોડો ઉઠીશ. ”

“ ભલે; પિતાજી ! મને તો હવે નિદ્રા નહિ આવે ? ”

“ તોપણ ઝંપી જાય તો સાઈં ? જયન્તીલાલ ! તમે પણ ગુમ જાઓ. ” યોગેન્દ્રે શુદ્ધ મનથી સલાહ આપી.

“ હું અરધી રાત સુધી તો સુતી છું, પિતાજી ! ”

“ વાઈ, ત્યારે જેમ મરજી ! હું તો લગાર સુઈ જમશ. ” એટલું કહીને તે પોતાના સુવાના ચોરડામાં ગયો, અને જયન્ત પણ અંદર સુવા ગયો. ગુણવંતી હસતી હસતી પોતાના પલંગપર ગઇ,

અને નવા નવા તરંગો અથડાવતી હસતી રમતી આશા—નગરનો કિલ્લો જીતવાની કૃતેહમાં પ્રભાતની રાહ જેવા લાગી. જ્યન્ત કંઈક હર્ષ ને કંઈક શોકમાં પડી ગયો; તેના મનમાં વિવિધ તરંગો ઉડવા લાગ્યા, ને એ રીતે આ કાળી રજનીનો સ્વચ્છ ગગન જેવો ઉજળો અંત આવી ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પ્રેમ-પ્રસંગનો નવલ રંગ !

“ધન્ય ત્હારી ટેકને, ગુણીયલ !” જ્યન્ત પત્રંગપર સ્થૂલ દેહ નાખીને મન-તરંગ ઉછાળતો બોલ્યો. “મૃત પ્રિયાની બેટ શંકા-શીલ-મર્યાદશીલ પ્રેમ-સુખનથી પુર્ણ થઈ ! પણ આ દૃઢ મનની બાળા, વિરહ-વ્યાધીમાં અસ્ત થએલી છતાં સ્ત્રી-ધર્મની પરનાળિકા તજીને પણ કદી મનથી નખળી થઈ શકી નહિ ! એકાન્ત સમયે, યુવાનીના આવેશમાં કામ-વિવ્હળા સુંદરી અંત સુધી એકજ વચની ને સ્થિર રહી. શાખાશ છે; જેવું રૂપ, તેવોજ ગુણ છે. તે કદાપિ લાલચ કે મોહથી અજિત થાય તેવી નથી. તેનામાં કુદરતે સર્વ ગુણો સ્થાપ્યા છે. મનની ઇચ્છા સંસારવૃત્તિ ત્યજીને પરલોક ગમનનો માર્ગ મેળવવા સારૂ નિવૃત્તિ નિવાસ લેવાની હતી, પણ આ મનોહર પદાર્થની-પસગમય પ્રસાદી પ્રત્યક્ષ પડેલી હોવાથી, ને એવાં રાજ-રત્ન શોધવા જતાં જડે તેવાં ન હોવાથી, તથા એમને તજવાને દીલ લગાર લ-ડીલું હોવાથી મન ચાહે છે, કે સંસારનો અપુર્ણ રહેવો વૈકુંઠી-વૈભવ લેવાને આ સુંદરીનો આગ્રહ ભરેલો સ્નેહ સ્વિકારવો. ધર્મ-શાસ્ત્ર પ્રમાણે પિતૃને શ્રાદ્ધ દેવા એક પણ પુત્ર નથી. યુવાન અવસ્થામાં વિયોગના કઠણ આવેશને લીધે, ને પ્રિયાના પ્રેમની અદ્વૈતિય લક્ષણની અસર હમણાં સંસાર વિકારી લાગશે, પણ આ ગંદો દેહ

જ્યારે કર્મવિપાકનાં અવલંબન કરતો પરવશ પડશે, ત્યારે સ્ત્રી વિના કોઈ પણ ત્યાં સેવા કરવા ઉભુ રહેવાનું નથી ! ખરું ! મેંજ કહેલું છે.

પ્રિયાને છુટકો નહોતો, પીધા વળુ ધુંટડો ખારો;

પીધો અંતે જીવ્યા મુધી.....

પણ હવે ? હવે આ જીવડાની સંભાળ લેનાર કોણ ? બહાલી પુત્રી રમા માટે આ દેહ, સંસારી વૈભવને શરણુ કરવો પડશે, અને તેમ કરતાં કેવળ આ જીંદગીને એકલડી-અટુલી કરવાથી કાંઈ મારતું મન કદાચ અવળે રસ્તે જશે તો ? વિરહ કે કામ દગ્ધ ન થયો, અને કોઈ મન-મોહિની નાયકાને શરણુ થયો તો ? અથવા માંકડું મન કોઈ પરસ્ત્રીના પ્રસંગમાં પડીને અધર્મ તથા અન્યાયના ઉંડા ખાડામાં ઉતરી ગયું તો ?” જ્યન-તે વિચાર કરવા માંડ્યો

“ શું આ ગુણીયલ મહારે લાયક નથી ? શું મૃત પ્રિયા કરતાં તેનામાં અધિક ગુણો નથી ? હા: ! રૂપ, રંગ, કેળવણી, વિવેક, ધર્મ, ભાવના, ને પ્રેમની એ એક અઘૌઠિક પૂતળી છે, વૈભવને દીપાવે તેવી એ દેવાંગના છે, દેહને સંભાળે તેવી એ દેવી છે, વૈકુંઠમાં પહોંચાડે તેવી એ વનિતા છે, દુઃખને વિસરાવે તેવી એ દારા છે, આકૃતને ઉલ્લંઘન કરાવે, એવી એ અયળા છે, મનને આનંદ સાગરમાં ડોલાવે તેવી હંસણી છે, અને સદ્ગુણ વડે સંસારને શોભાવે, તેવી એ સાધવી છે. સદ્ભાગ્ય કદાચ આ રત્નને મેળવા કાં મને અહીં ઘસડી નહિ લાવ્યું હોય ? આહા: ! સુમતીની વાસનારૂપ પ્રીતિ, પતિને દુઃખમાં રીખાતો જોઈને કાં મને આ રત્ન મેળવી આપવા અહીં દોરી લાવી નહિ હોય ? આહા ! મૃત પ્રિયા સુમતીનાં સ્વપ્ન-મેદી વચ્ચેનાં કેવાં દિલાસારૂપ થઈ પડ્યાં છે ? સુમતી ! તું મૃત પ્રેમી છતાં, મહારા સુખને માટે હજી સજીવન છે. સ્વપ્નામાં તું શું વઢે છે ?

“ રે વિયોગી સારંગ ! આશા-વન દઝાયલું દેખીને સુખસાગર તરફ જવાને કાં હઠીલો થાય છે ? શું સાગરમાં દાવાનળ લાગશે

યુવાન જીવડાને મૃત પ્રેમી જોડે જડીને યુવાનીનું સુખ શા સાર અ-
ગાડે છે ? હું તારું સુખ જોઈને આનંદ પામીશ. કોઈ શાન્તિદાયક
તરફરોની ઘટામાંથી એકાદા કલ્પતરૂનો આશરો લઈ દેહે ? બહાલા !
હઠીલો ન થા, વૃથા વ્યાધી બહોરી ન દેહે ? હું તારા અવિચળ પ્રેમની
પ્રેમાંગના વૈકુંઠમાં તારા નામની માળા જપું છું ? હું ઇચ્છું છું, કે
મહારાં અસ્તિ પ્રેમ ગંગાજળમાં પડ્યાથી હું મુક્તિ પામી છું. પતિના
અંતરમાં પત્નિ જો પ્રેમ-સાંધી છે, તો તે ખરેખરી વૈકું-
ઠની અધિકારી છે. તે મૃત છતાં સજીવન છે. હવે તમારે જો જીવન
બગાડવાં નહિ ! હું-અરે મહારો વાસના દેહ, કે સંસ્કારી રોનેહ તારા
નવલ સુખથી કંપવાનો નથી. મહારા બહાલાને મેં જીવતાં કદી
વ્યથા થવા દીધી નથી, તો પછી મૃત દેહે હું તેને દુઃખિ થતો કેમ
જોઈશ ? પ્રાણનાથ ! હું અદેખી નથી. ખીજ પ્રિયા તું જોડે સુખ માણે તે
જોઈને હું બળનારી નથી. મહારા નાથના સુખ માટે હું સદા આનંદ
માનું છું, હા. હું અદેખી થઈશ ! મહારા નાથને રંગબારી કોઈ સ્વાર્થી
રમા જો મહારાં પ્રથમનાં સુખથી અદેખી થશે તો ? પણ નાપ્રેમીને
પ્રેમ જોડલુંજ મળશે-ચત્ત કરો. ભગીરથ ચત્ત કરીને પવિત્ર ગંગાને
સ્વગૃહમાં લાવો, ને તપ્તકૃળ તારો-બહાલા !

(છપ્પય છંદ.)

કરશે કોડ ઉપાય, ગદ તક ફરી નહિ મળશે,
ઉડી ગયું નિજ હાથ, પંખી પાછું નહિ ફરશે;
બગડી બાજુ જેહ, ફરી માંડે તોય ફળશે,
કરશે ઉદમ નેક, નકી તન દુઃખડું ટળશે !
જીવતો નર ભદ્રા પામશે, કહેવત જન સાચી થશે;
કર ચત્ત ભગીરથ પ્રાણીયા, નકી સંકટ સૌ જશે.
કદી નહિ હરવાર, હોડી રૂપે જળ-સાગર,
કદી નહિ હરવાર, કાચી ફાટે તન-ગાગર;

કદી નહિ હરવાર, આશ—તરવાર સૂકે થક,
 કદી નહિ હરવાર, તૂટે ગરભાશયનો મળ !
 કદી કોઇક કાળે આવશે, આકૃત કર્મ ગતી વડે,
 કાં બની જાય તું ખલાવરો, તાપ—છાંય ફરતી ફરે.
 ધિરજનું ધર નાવ, હલેસું હિમ્મતનું હલે,
 સાચું મન—સોખાણુ, નીતિ—સદનું નાખ્યા દે;
 વિપદ વિજળી વેગ, તણા ચમકારો થાશે,
 સુખ દુઃખનું તોફાન, પલક સાગરમાં જશે;
 જે ભગવત ભરૂંસો રાખશે, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે;
 રજની પર રજની નહિ પડે, પ્રભાત પ્રકાશ પાડશે.

આ છેલ્લી કરી બોલીને જયન્ત પલંગ પરથી ઉઠવા જતાં
 ગુણી ગુણવંતીને દરવાજા કને ઉભેલી દીડી. ગુણવંતી જયન્તનો
 ગાળુગાળાટ સાંભળીને હજી ઓરડાના દરવાજા કને શંકાક્ષીલ થતી
 આવી, એટલામાં જયન્તને ઉઠતો જોયો, ને પોતે દીવાનખાનામાં
 ચાલી આવી. જયન્ત તેની પાછળ પાછળ દીવાનખાનામાં ગયો, અને
 બન્નેથી પરસ્પર દરી જવાયું ! બન્ને જણ સામ સામાં ખુરસીપર
 લાથ રાખીને ઉભાં. ગુણી બોલી.

“લાથમાં માળા લઈને સુભદ્રા પાછળ જેમ અર્જુન ફરે, તેમ
 કંઈ આપ પધાર્યા ? સીતાની રદથી રામ જેમ હરણી પાછળ પડે,
 તેમ તો નહિજ !”

“અને ચંદની જેમ ઝાડનાં પત્રોમાંથી છાંયડીએ બેઠેલા વિરહી
 દમ્પતી યોગી રામચંદ્રજી તરફ તાકી તાકીને છુપાતી—લપાતી જુએ
 તેમ તો નહિજ !”

“પ્રભાત થયું. પ્રભુનું દર્શન કરીએ તેમાં કંઈ પાપ ?”

“સવારના પહોરમાં ઉઠીને સદ્ગુણી માનવનું મોં જોઈએ
 તેમાં કંઈ પાપ !”

“રજની પાછળ સૂર્ય દશે !”

“કમલિની બહે જળમાં છુપાઇ જાય, પણ ચન્દ્રને કંઈ વિક-
સાવ્યા વિના છુટકો છે ?”

“લગવત પર ભરસો રાખશો, ત્રિવિધ તાપ તે ટાળશે એ શું ?”

“એજ તો ! કંઈ રાતપર રાત પડશે ? દુઃખતા પર ડહામ
ને પડ્યા પર પાટુ તો અભાગીનેજ પડે ! પ્રભુ દયાળુ છે !”

“શું આ પ્રચળિત દુઃખનું પ્રતિબિંબ છે ?”

“અને તે બે તરફ ! એક જળમાં, ને જળનું પ્રતિબિંબ
દર્પણમાં !”

“ઐટલે ? મુખનો ચહેરો જળમાં, ને જળનો પડછાયો આ-
રસીમાં ? એ તે શું ?”

“મન, મૃત સંજીવિનીમાં, ને પ્રેમ, નૂતન વ્યવહારમાં !”

“આમ થવાનું કાંઈ યથેચ્છિત કારણુ તો હશે !”

“કારણુ તમે પોતે ! એક વચન અને ખીજો સ્નેહ !”

“પણ તેમાં વિઘ્નરૂપ નિઃશ્વાસનો ઉમળકો શાથી આવે ?”

“પ્રિયાનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં નાંખીને, મુંબઈથી સન્યાસ
બ્રહ્મવાની ઇચ્છાએ કાશીમાં આવ્યો, અને અહીં તમે પ્રેમ-જળ
પાથરીને વચનથી બાંધી લીધો !”

“તેથી અનિષ્ટ શું થવાનું હતું ? જરા શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરો ?”

“ખંડિત થયેલું પ્રેમ રત્ન, અખંડ કરવાના વિચારમાંજ
ગોથાં ખાય છે. ”

“હું લાયક નથી ? ગુણી બોલી.

“સાકરની મીઠાશમાં શું પુછવું ? દુધની સફેદીમાં શું જોવું ?
તું ગરવી, ગુણિયલ, ડાહી, ચોખ્ખી ને નમણી ! પણ રમાનો વિચાર ?”

“હું તેને મ્હારી નાની બેન જેવી ધણું તો !”

“લોકાપવાદથી ડર લાગે છે. પ્રેમ ને ધર્મનાં યુદ્ધ થાય છે.
લોચન ને મનનો ઝઘડો ચાલ્યો છે. બન્નેનાં સંવાદમાં મ્હારો જીવ
મુંઝાય છે. વ્યવહાર આગળ આવે છે. વિયોગી મન પાછળ હસાવે છે. ”

“ પિતાજીની ઇચ્છા છે. સાવકી તરીકે હું બાળાને સાચવીશ નહિ. હું મ્હારું પોતાનું તન ગણીશ, તો ? ”

“ તો હું મુંબઈ જઈને તૈયારી કરીશ ! ”

“ ભૂલી જશો તો ? વિચાર બદલાશે તો ? ધર્મ ચુકી જશો તો ? વચન પલટાઈ જશે તો ? ”

“ ત્હારા ગુણ એવા છે કે તું નહિ વિસરાય ! ”

“ ભાવતાં ભોજનની તૃપ્તિ પછી ઓકારી થએલી જગ્યાએ જતાં મનહર ભોજનપર અભાવ થાય છે ? ”

“ કદી તેમ નહિ થશે. ખાત્રી રાખજો કે વચન એક, પિતા એક અને પ્રભુ પણ એક ! ”

“ અધીરા મનને વિશ્વાસ ન આવે ! તમે એવી ખાત્રી આપો, કે મ્હારું મન સ્થિર થાય. કદી તમારી વૃત્તિ ચળે, તોય પ્રતિજ્ઞા પળાય. ”

આપની કને એક વસ્તુ છે. રમાને અહીં રાખી જાઓ. તે હળી ગઈ છે. બાળહઠથી કદાચ મને વળગશે; માટે અહીં રાખો—હવે તે તમને નહિ વળગે. એ નિમિત્તે આપ અહીં આવશો ? ”

“ હું વિચાર કરીને પ્રસંગ જોઈ તેમ કરીશ. ”

“ ત્યારે હવે છેવટે હું મ્હારો દેહ પણ આપને સ્વાધીન કરું છું. તેને ગમે તો મારો, પાળો, કે તારો—કાં તો પુન્ય હાંસલ કરો, ને કાં તો પાપ મેળવો ! હું હવે આપનીજ છું. પ્રતિજ્ઞા અને વચન એના કરતાં ખીજો પ્રભુ પ્રત્યેના વિશ્વાસનું એક સાત્વિક ને ઉચ્ચ સાધન નથી. હું ભોળી નિર્દોષ બાળા છું. હું હજી સુધી કાંઈના પ્રસંગમાં આવી નથી. પિતાજીની આન્તરિક ઇચ્છા નિહાળીને આપને હું ચલાતાં શીખી છું. સુધારાના સાચાં કિર્ણો વડે હું પ્રેમના તેજથી તેજસ્વી બની છું. તમે કદાચ મને ગાંડી-ધેલી ગણશો. ભવિષ્યના ડગમગતા સંજોગને લીધે કદાચ મારા સાચા અંતઃકરણમાંથી ઉદ્ભવેલી પ્રેમની પાખડીઓ પરસ્પરી થવાના સંજોગે કાંઈ કાળે કરમાયલી માનશો, આપની ચરણરજથી હું વેગળી થઈને મને હૃદય કહે છે કે કદી હું ખીજા વરને નહિ વરીશ, ને

વરીશ, તો મ્હારી પ્રેમ-લક્ષિત અવિચ્છિન્ન ન રહેતાં બ્રષ્ ધશે, એમ આપ ગણુશો-પણ ના-તેમ માનશો નહિ. હવે હું તમને બહાલ! કહું છું, મ્હારા કહું છું, બહાલા ! હું હવે ખીજની નહિ થઈશ, તમે સાચા હશે, તો હું તમારીજ થઈશ, ને જો હું તમારી છું, તો પછી મ્હારા બહાલાને વધાવતાં વાર શી ? જેને હું મ્હારા કહું છું, તેને મળતાં દીલ શી ? હું હવે તમારીજ છું.” એટલું બોલીને આ અધીરી બાળાએ જયન્તના ખભાપર પોતાની નાજુક ગરદન ઝુકાવી દીધી. નિર્દોષ અને સાત્વિક મનની મુઝાએ, પ્રભુ સાક્ષી રાખીને જયન્તનાં વચન એક પ્રભુનો વિશ્વાસ ગણીને તેણે પોતાનું શીર પતિરૂપ પરમાત્માના-અશરણાશરણુ નિરંજનના ચરણમાં ગૌ-રક્ષા કરવા અર્થે મૂક્યું, જયન્તે ગદગદતા સ્વરે સ્વિકાર્યું.

“ હું તમારું રક્ષણુ કરીશ. ” જયન્તે, ભવિષ્યની સાચી પ્રેમાળ પ્રિયાના ગોરા ગાલપર હાથ ફેરવ્યો, અને કામળ હંસગ્રીવપર સુખન કર્યું. એવામાં—

ચક્રવાકવધુકે આમન્ત્રયસ્વ સહચરીમ્ ઉપસ્થિતા રજની ।

આમ દુષ્યન્તને ભેટતી શકુન્તલાને ગૌતમીએ સુચન કર્યું હતું કે “ હે ચક્રવી ! તું ત્હારા પતિને ભેટી દહે, રાત પડવા આવી છે ! ” અર્થાત્ યોગેન્દ્રલાલ જન્યુત થયા છે, એમ ભાગ્યદેવીએ જાણે જયન્ત તથા ગુણવંતીને આન્તરિક સુચન કર્યું, અને ખરેખર એમજ થયું. યોગેન્દ્ર જન્યુત થયાનો શબ્દ આવ્યો, અને બન્ને પંખાઓ છૂટાં થઈ ગયાં. વિરહ વ્યથા શાન્ત પડી. પ્રેમના મેળાપની ઘડી કેવી કાચના બિલોરી ગ્લાસ જેવી નાજુક છે ? કેવી શિયાળાની રાત્રી જેવી ટુંકી છે ? કેવી રમણીય ને શરદ પુનેમ જેવી રૂપાળી ને કાહીનુર કરતાં એ કિમતી છે, તે તો પ્રેમીઓ જાણે ? તે રાજની મહાન સાલબી કરતાંએ વધારે ચડતી ને સ્વર્ગીય છે. જ્યાં પ્રેમમાં બય રહેલો છે, તેજ પ્રેમની ઘડી કિમતી છે. ભયથી વિંટાયલા પ્રેમીયોનો

ગુણવંતી ને જયન્ત.
(૭)



રે ચક્રવાટી! સાંગ પટ્ટી-નાથને ભેટી દો!

ભા. ડ. પૂ. ૨૨૬

એકાન્ત મેળાપ એજ ખરે કિમતી છે, ને તે કિમ્મત આંકવાને કુદરત સિવાય ખીજો કાંઈ પણ કવિ શક્તિવંત નથી, પછી રોમીયો ને જુલીયટ જુઓ, કે શરીર ને ફરહાદનો કિસ્સો રજુ કરો, પણ—

પ્રેમની વ્યથા પિછાણે પ્રેમીયો અને,
પળ-વિપળ ઘડી પ્રતિઘડી વૈરિણી બને.

પકરણ ૨૬ મું.

પ્રેમ-પુષ્પની ખિલેલી પાંખડીયોપર ઉન્હાળાનો તાપ.

જ્યન્તના છેલા સત્તાધારી ને આશ્રિત વચનોથી ગુણવંતીને વિશ્વાસ બેઠો, કે હવે પોતે પોતાની આશામાં ફળિભૂત થઈ. તે બિચારી એ એકાન્ત ગામડા માંહેની, એક નિરંજન વનમાંહેની નિર્દોષ કાયલડી હતી. તે કાંઈ પણ પ્રેમી સ્ત્રી કે પુરૂષના સંબંધમાં આવી નહોતી. તેનો અભ્યાસ તેનો સાથી હતો. તેનું સંગીત તેનો પ્રેમી હતો, ને તેની મનવૃત્તિ તેની આશા હતી. નવીન કથાઓપરથી પ્રેમના સત્વો જાણુવા શીખી હતી. કાદમ્બરી ને શકુન્તલા શિક્ષણે તેને પ્રેમ લગતી લગાડી હતી, પણ કામવૃત્તિ મંદ હોવાથી, યુવાની ખિલી છતાં પુરૂષ કે સ્ત્રીનો યૃગારિક વિનોદ લક્ષમાં આવ્યો ન હોવાથી, વા તેના પ્રસંગમાં આવી ન હોવાથી તેની ચિત્તવૃત્તિ અડગ રહી હતી—ખરસી ન હતી. ગુણી ગુણવંતીના સુખ-દુઃખનો વા પ્રેમ-નાપની ગરમીનો આ પહેલોજ પવન ઝૂંકાયો હતો. ને તેમાં આ ભોળી ભલ્લી બાળા કેટલેક અંશે સફળ થયલી માનતી હતી. જ્યન્તની મોહ દૃષ્ટિમાં સમાયલી કંઈક ભાવની અજ્ઞાનથી હજી ગુણી તદ્દન નિર્ભય થઈ ન હતી, તોપણ તે માનતી હતી, કે હવે પોતાને ભાગ્યે જ્યન્ત સહન થયો છે. જ્યન્ત તો સાચો ને શુદ્ધ પ્રેમી હતો, ને તેથીજ પ્રભુએ ગુણીના અંતરનો ઉજાળો જ્યન્ત : પ્રત્યે ઉજાળ્યો હતો; પણ જે નવલરાય જેવો કામાંધી પ્રેમના સ્વરૂપમાં, નીલમના પ્રેમભાવથી

વિમુખ બનીને, ગુણી જેવી નિર્દોષ બાળાને અંજલે, તો આ ભોળી કુમારિકા દુઃખ જાય, તેમાં નવાઈ ન હતી. ખરેખર પ્રેમનો અંજલ તો કહણુ, પીડારૂપ અને સંદેહરૂપ થાય છે. હવે જ્યન્તને ગુણીના પ્રેમની વચ્ચે લગારે વિધ્ન તો પડવાનું નથી, કયા પ્રેમીઓ કેવળ નિર્વિધ્ને પોતાનો ભાવ નિર્મળ પ્રકારે પાર ઉતારી શક્યા છે? જે પ્રેમીઓનું કથન વાંચીશું, ત્યાં સર્વ સ્થળે પ્રેમ-ધર્મમાં વિધ્ન પડેલું! પરિણામ તો પ્રભુ કૃપાએ લાલદાયક નીવડે, પણ શુભ યત્નમાં કષ્ટ બહુ પડે છે, ને તે છતાં આગ્રહી પ્રેમાળ તેનો અંત લઇનેજ શાન્તિ પામે છે.

જ્યન્ત ને ગુણી છુટાં પડ્યાં. ગુણીના મનમાં જ્યન્તે કહેલી રમાની ચિન્તા અસરકારક થઈ પડી. તેણી જાણે રમાની માતા થવાની હોય, રમાની ચિન્તા તેણીનાજ શીરપર આવી પડી હોય, તેમ તેણે રમાની સંભાળ કરવા માંડી. રમા પણ ગુણીને પોતાની માતા ગણતી હોય. ગુણી જાણે સદા પોતાની જોડેજ રહેવાની હોય, તે રીતે તેની સાથે છુટથી, પ્રેમથી, માયાથી ને મોહથી વર્તવા લાગી. બાળકને દીલ દીધાથી આ પરિણામ આવ્યું. ગુણીએ રમાને રમાડવા માંડી. તેણીએ પુછ્યું. “રમા બહેન! તમને અહીં ગમે છે કે?”

“મને તો અહીંથી ખસવુંએ ગમતું નથી—મને તમે હવે તમારી બંડે રાખશો?” રમાએ દયામણે રહેરે કહ્યું.

“તને મુંબઈમાં ગમતું નથી?”

“એકલું કેમ ગમે? વળી કાશી પણ ગુજરી ગઈ! મારા પિતાજી ઓપ્રીસમાં જાય, એટલે હું તો એકલી. હું ને કાશી, ને ત્રીજી મ્હારી બાની છબી! હું છબી જોઉં, ત્યારે તે મ્હારી બા હસતી હસતી મને જુએ, પણ તે બોલે નહિ હોં! મરી જાય, તે કેમ બોલે? પણ ગુણી બહેન, કાશી કાં ગુજરી ગઈ હશે? મ્હારા પિતાજી કહે કે મ્હારી સુમતી બા’ને સંદેશો કહેવા ગઈ છે!” નિર્દોષ ને ભોળી બાળાએ ચંચળ મનની તરેહવાર વાતો કહી દીધી. બાળ-મગજમાં જે જે વિચાર આવ્યા તે કહી દીધા.

ਗੁਲਬਰਗੀ ਦੇ ਰੋਮ. (੮)



ਰੋਮ। ਆਇਨ : ਰੋਮੀ ਆਈ। ਰੋਮੀ ੩।

ਗੁ. ੩. ਪ. ੨੪੮

“તહારા પિતાજીનું કહેલું તું માને છે કે ?”

“તો ! મને તો મહારા પિતાજી બહુ વ્હાલા છે.”

“કદી તહારા પિતાજી બીજી સ્ત્રી પરણે તો ?”

“એટલે ! બીજી સ્ત્રી કેણું ? તે કંઈ પરણવાના નથી ! મહારી બા હજી મહારા બંગલામાં છે, તો ! ને બીજી તો કાશી છે. કાશી હવે ગુજરી ગઇ, તેથી મહારી સંગાથે રહેવા તો તમે આવશો, પછી શા માટે બીજી સ્ત્રી પરણે ? હું એકલી કેમ રહી શકું ? પણ તમે આવો તો ? આપણે ગાડી-ધોડામાં ફરીશું, ચોપાટી ફરવા જઈશું તમે. મુંબઈ આવોની ? ત્યાં બહુ મજા પડશે. હું તમને વાલકેશ્વર ને મહાલક્ષ્મી લઈ જઈશ. વિક્ટોરિયા ગાર્ડન દેખાડીશ. તમે મુંબઈ નથી જોયું, ખરું કે ? અમારી સાથે ચાલો—ત્યાં તો નાટકો પણ બહુ સારાં થાય. નરસિંહ મહેતા ને મીરાંબાઈ નાટકો બહુ સારાં છે. કુંવરબાઈ સાસરે જાય છે, ને શામળશાના વિવાહમાં ભીમ ને યાદવો આવે છે. તથા એક લોભીયો આવે છે, તે જોવાની બહુ મજા પડે છે. જો તમે આવો, તો હું મહારા પિતાજીને સમજાવું !”

“આવું તે તને ગમશે ? તું મહારી સાથે રહેશે ?”

“હા. હું તો તમારીજ કને રહીશ. હું તો તમને લીધા વિના જવાનીજ નથી. જો તમે નહિ આવો, તો મહારા સોગન દઇને લઈ જઈશ. ચાલો હું મહારા પિતાજીને કહું ?” રમા ખરા દીલથી ચાલવા જતાં જયન્તને જોયો, ને રમા તેને ભેટી પડી.

“કેમ, બેટા !” જયન્તે પોતાની પાસે લીધી.

“ગુણી ખેનને આપણી સાથે લઈ જઈશું નહિ ?”

એટલું બોલીને રમા રડી પડી. બાળ—હઠ પ્રકટ કરી નિર્દોષ કન્યા બીજી કશી બાબત જાણી શકી નહિ. અણુસમજીને અંદરના બેદની શી ખબર ? ગુણીને લાગ્યું, કે રખે જયન્તના મનમાં સંદેહ થાય, કે ગુણીએ બાળાને ઉશ્કેરી હોય, તેથી તે વચમાં બોલી. “રમા ખેન ! ન રડ ? હું આવીશ ! હવે તો બસ. રમા ! તું કહીશ, તેમ કરીશું હો !”

“ ત્યારે તો હીક ? કેમ ગુણીઆ ! હવે શું કહો છો ? ”

“ પણ સર્વ સંજોગ પાધરા નીવડે, ત્યારેજ તો ? ”

“ પ્રભુ પાર પાડશે. ” એટલું બોલતાં યોગેન્દ્ર બહાર આવ્યા. રમાને રમાડવા નિમિત્ત જ્યન્ત ને ગુણીની નિર્દોષ એકાન્તપર યોગેન્દ્રને કશી શંકા ન થઈ, પણ પોતે ગુણીના સમાગમમાં આવવાને જ્યન્ત માટે જે ઇચ્છા રાખી હતી, તે પાર પડી. રમા અંદર ચાલી ગઈ. યોગેન્દ્ર નિમિત્ત કહાડીને આવ્યા, ને દૂરથી બોલ્યા.

“ આજના પેપરમાં નવીન ખખર મળી છે. એક કાયસ્થ જીવાન ખી. એ. એલ. એલ. ખી. મોટા ખાનદાનના કોઈ કાયસ્થ ફુટમ્મની એજ્યુકેટેડ કન્યાને વરવા ચાહે છે, હા: હા: હા: ”

“ એ પણ એક નવો સુધારો. ” જ્યન્તે કહ્યું.

“ ગુણી ! રખે ત્યારે માટે યત્ન કર્યો હોય ? ”

“ જો તેવો યુવાન મળે, તો ગુણવંતીના ભાગ્ય ! ” જ્યન્તે કહ્યું. ગુણવંતીના મનપર શરમનો શેરડો પડ્યો, અંતર-કમળ સંકોચાયું.

“ ખીજ ખખર એ કે મુંબઈથી રત્નલાલ ઝવેરીનો તાર આવ્યો છે. તેમનો પુત્ર નવલરાય કાશી-પ્રવાસે નીકળ્યો છે. તેને ઉતરવાનું અહીં છે. ”

“ ને ત્રીજ ખખર વળી કંઈ છે કે ? ” ગુણી લગાર કંટાળેલા દીલે બોલી.

“ હા. ત્રીજ ખખર એ છે કે કોઈ કુન્દલાલ ચીટણીસ નામના કાયસ્થ ગૃહસ્થ વીરપુર સ્ટેટના યુવાન યુવરાજના પ્રાયવેટ સેક્રેટરી થયા. આપણા કાયસ્થ ભાઈઓ પણ અસલી હુકુમત પ્રમાણે સ્ટેટોમાં હીક પ્રવેશ થતા જાય છે. ”

“ કુન્દલાલ ચીટણીસ ! મહારા મિત્ર તો નહોય ! જો એજ હોય, તો પરમેશ્વરની કેવી કૃપા ? ” જ્યન્તનું હૃદય, મિત્રનું હિત સાંભળીને આનંદથી ઉલરાઈ આવ્યું. હજી વાર્તા ચાલે છે, તેવામાં રમાએ ગુણવંતીને બોલાવી. ગુણી દોડતી અંદર ગઈ, અને બન્ને જણ કોય ઉપર બેઠા. જ્યન્ત બોલ્યો.

“ હવે મને મુખ્ય જવું જોઈએ, મહારા મિત્રને મળવું જોઈએ. ” જયન્તે નિમિત્ત કહાડ્યું.

“ પ્રયાગ-ગયા જવું નથી ? ” યોગેન્દ્રે કહ્યું.

“ હાલ બની શકશે નહિ. વળી બીજી વાર વાત. જો અહીં હવે મુકામ જેવું થયું છે, તો અનેક વખત આવવાનું મન થશે. ” જયન્તનું મન સકોચાયું હોય એમ યોગેન્દ્રને લાગ્યું, એમ થવાનું કારણ યોગેન્દ્રથી કદપી શકાયું નહિ.

“ એકદમ ઉતાવળા થવાનું શું કારણ છે ? મહારે તમારી જોડે હજી કેટલીક વાત કરવાની છે. ”

“ જો તેમ હોય તો ફરમાવોની ! કાલ કાણે જોઈ છે. સારા કામમાં સો વિદ્વ ! ”

“ જ્યારે તમારો આગ્રહ છે, તો હવે મહારે ખુલ્લે દીલે કહેવું જોઈએ. શું મહારે વચન તમે માન્ય કરશો ? ” આ છેલ્લી કડીપરથી જયન્તે સ્પષ્ટ કહેવું, કે ગુણીનું દાન કરવાની પણ આ યાચના છે, પણ લગાર ધિરજથી કામ લેવું. જો કે નવલ આ તરફ આવે છે, ને તે કેવળ સંસારથી નાસીપાસ થએલો તો નથી, તોપણ ગુણીને જોઈને લોભાઈ-મોહાઈ જાય, ને હાથ ચડેલો શિકાર છટકી જાય, તો ભારે થાય, માટે હાલ જે પ્રસંગ નીકળ્યો, તેનો લાભ લઈને સ્વાર્થ સ્વાધિન કરી લેવો. એમ કદપીને જયન્તે જવાબ દીધો.

“ તમે મહારી જે પરોણા ચાકરી કરી છે, તેપર નજર કરતાં તમારે વચન હવે મહારાથી કદાપિ ઉત્થાપાયજ નહિ ! બોલો. ”

“ મહારી કન્યાનો આપે સ્વિકાર કરવો. ધર્મ-હાથ ગ્રહીને તેને તમારા રક્ષણ તળે રાખવી ! ” યોગેન્દ્રે આગ્રહ કર્યો. જયન્ત શર-માઈને નીચું જોઈ રહ્યો.

“ ચિન્તા નહિ. મુખ્ય જઈને નિરાંતે લગનનું નકી રાખજો. જ્યાં પસંદ પડશે, ત્યાં લગન કરીશું, હું સમજું છું, કે તમારા મનમાં તમારાં મૂલ પત્નિની વેદના છે, ને કદાચ અનુભવ પ્રમાણે તમે ધામધુમીયાં લગન કરવા ચાહતા ન હોય, તો તમે કહેશો, તેમ કરીશું, પણ વચન આપો. ”

“ હું આપની આસાને તાબે છું. તમે કશુલાત કરાવતા હોય, તો હું વચનથી બંધાઉં છું.”

“ કદાચ આપણા વચનને સમયકાળ ઉલટાવી નાખે, ને વચનમાં જે અંતર જાય, તે દરમ્યાન મન ફરી જાય, માટે એક બીજાએ પત્રથી બંધાવું જોઈએ.”

“ તમે આનંદથી પત્ર લખજો, હું જવાબ લખીશ.”

એટલી વાત થતાં જયન્તના નામનો તાર આવ્યો. અમદાવાદમાં તેનાં મામી એકાએક આજ્ઞરી હોવાથી જયન્તને તેજ દહાડે ઉપડવાની જરૂર પડી. યોગેન્દ્રને તાર વંચાવ્યો. જે થાય, તે સારા માટે, એમ ગણીને તેઓએ આગલી ગુણીની વાત પુરી કરી. ગુણી ત્યાં આવી. જયન્તને જવાની વાત જાહેર થઈ, ગુણી મનમાં દીલગીર થઈ, પરંતુ જયન્તે પોતાની હડીલી રમાને ગુણવંતી કને મુકા જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી જયન્તને આમ કરવાનાં બે કારણ હતાં. એક તો ગુણીને વિશ્વાસ બેસાડવો હતો, ને બીજું તો રમા એવી હડીલી હતી, કે ગુણી સિવાય ડગલું ભરે તેમ ન હતી, પણ એટલું કયા છતાં પ્રભુએ એ કામમાં વિઘ્ન નાખ્યું. લમ્બો મુખથી જે કાલ કરાર થયો, તેમાં લગાર લાંગ પડ્યો. શી રીતે વિઘ્ન આવ્યું, એ હવે પછી સ્પષ્ટ જમજશે. જયન્ત એજ રાત્રે ગુણીના પ્રેમનો વારસો લઇને, અને તેના બદલામાં કન્યાને રક્ષણ કરવા સોંપીને રવાના થયો. કુદરત તેની કસોટીપર ચડી ! જયન્તે કાશીનગર છોડ્યું, ત્યારે તેના હરીફ નવલે કાશી વસાવ્યું, નવલ અહીં શા માટે ને કેવી રીતે આવ્યો, તે તરફ હવે નજર કરીએ.

બહાલા વાંચક ! આ સંસારની રંગભૂમિપર ભજવાતો પ્રેમી-ઓને રજની-વિલાસ કેવો સુખપ્રદ નીકળે છે, તે વિષે ઘણું જોવાનું છે વાર્તાની નાપિકા માણેક પ્રેમના-હિંચોળાપર ઝુલવાનો યત્ન કરતાં કર્મના ચક્રરથી જમીનપર પડવાની અણી ઉપર હતી, પણ શણીનું કંટક કાંટે ગયું, ને કમળી કાઢીને કેકે પેઠેમ સારી બુદ્ધિ સુજી, કે જેથી રામ વિયોગે રાક્ષસોના ત્રાસથી દેવતાઓ છુટ્યા. તેમ માણેક

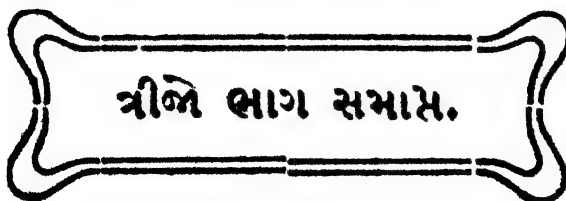
પણ છુટી, તે રીતે ગુણવંતી ને જયન્ત સંબંધી શું શું બનાવ
બને છે, તે જાણવાનું અપૂર્ણ છે. વળી માણેકની રાજવંશી સાલગી,
તેના કર્મમાં જાણે અચલ મુદ્રા સમાન ઝળકતી જણાતી હતી, તે
કાંઈ કર્મના પ્રભાવે પરતી પીડ ભાંગવા જતાં, લક્ષ્મીજીને પર કરમાં
દેવા જતાં પોતાને લક્ષ્મીની ખેન નિર્ધનતા સાંપડી, તેનો મૂળ ભેદ
હજી સૂર્યના તેજમાં છુપાયલા પ્રકાશ સમાન અબૂડ છે, તો તે પણ
જાણવાની જરૂર છે. મહાયોગીની નીલમે મેળવેલું તત્વજ્ઞાન, અને
યોગિની એની બિઝંટ તથા ગુરુ સત્યિદાનંદ સ્વામીના ઉપદેશની શી
અસર થઈ, તથા તે નવલના હૃદયનું પ્રેમ-પાત્ર થઈ પડવા છતાં,
પાછળથી વળી અભાવનું પાત્ર કેમ થઈ પડી, તેના સંસારનો કંઈક
ભાગ જાણવાનો અધુરો છે. નીલમ જેવી શુદ્ધ સાધવીના અંતરમાં
હવે કશો દોષ કે અણુગમે ન રહેવો જોઈએ, તે છતાં પતિ-પત્નિના
સાચા સ્નેહમાં શી રીતે વિદ્ય પડ્યું હશે, તેનો આન્તરીક ભેદ જાણ-
વાની જરૂર છે. વળી પેલાં નાજુકડાં રમકડાં લીલુ ને રતન તથા
રાજેન્દ્ર ને સુરેન્દ્રની ઉછરતી આશા પ્રત્યે પણ કંઈક દૃષ્ટિ કરવી પડશે.

સંસાર સુખનાં મુખ્ય સાધનોમાં, સ્ત્રી એ સર્વોપરી સત્તા-
ધારી ને નેત્રના અંગન જેવી ગણાય છે. તેની રહેણી-કરણીપર
પુરૂષોના સ્નેહ-જીવનનો આધાર છે. આ વાર્તાની ફૂળવંત નાયિકા-
ઓના સંસાર-સાગરમાંથી અનેક તત્વ-મોતી નીકળવાં જોઈએ. તેને
મળેલી કેળવણી એક શ્રાતિનાં બિન્દુ જેવી છે, તો પછી તેના સં-
સારમાંથી શિક્ષણનાં સાચાં મોતી શા માટે ન મળે? આ કથાના
પૂર્વ-ભાગમાં ગંગાનું એક પાત્ર જે ગુમ થઈ ગયું છે, તેમ ઉત્તર
ભાગમાં એક ગુણી ગુણવંતીનું મૈત્રી પાત્ર ઉત્પન્ન થયું છે. આ
પાત્રોમાંથી પણ સ્નેહસૌંદર્યની કંઈક પ્રભા નિહાળી શકાશે. નવલ
જેવા કેળવાયલા, પણ પોપટ પંડિત પેઠેમ પઢી ગએલા, બણ્યા પણ
ગણ્યા નહિ તેવા, સંતસંગ અને શુદ્ધ સમાગમની અછતથી એકા-
ન્તમાં મનને અવળે રસ્તે દોરવી ગએલા, એક રમણીય પત્નિના
પતિ તરીકે તેણે ઉત્તર ભાગમાં જે જે કર્મ બંધન કર્યું છે, તે

પણુ આજની સાંપ્રત નવીન વિદ્યાના-જમાનાના તરંગ તરીકે બહુ જોવા જેવું મળશે. આર્ય સંસારની રહેણી-કરણીપર શુદ્ધ અજવાળું પડશે. આર્ય બાળાઓને આપવા લાયક કેળવણી કેટલી ને કયા પ્રકારની હોવી જોઈએ, તેનો પણ આભાસ આવશે, ને તે માટે હવે આ ત્રીજા ખંડપરથી તું ચોથા વેદપર દૃષ્ટિ દોડાવ ? વાંચક ! નવલ, કાશી શા માટે આવ્યો ? તેની પહેલી તપાસ કરીશું. આર્ય ધર્મનાં તત્વોથી વિંટળાયલા વેદો ચાર, જગતની દીશા ચાર, જન્મ-મરણના પાયા ચાર, અને વધુ કહીએ, તો ચોરીના આંટા ચાર ગણાય છે; માટે વાર્તાની સમાપ્તિનો ચોથો ખંડ જોઈ હશે, અને આર્ય સંસારનો ભેદ બનીને મનેચ્છા તૃપ્ત કરી હશે. કન્યાને કેળવવાનો, સુંદરીને સુધારવાનો, અને સંસાર સુખી કરવાનો, આ નવીન પણ સંગીન માર્ગ હસ્તગત કરી હશે. વિક્રમ-સંભ્રમના પહેલા ભાગમાં તે વાંચ્યું હશે.

ગીતિ.

જનમની જ્યમ જ્યમ જામે, ત્યમ ત્યમ ચંદની પ્રકાશ બહુ પામે;
જેમ કસુંબો ઘુંટે, વિલાસીનો રસ અથાગ જગ જામે.
જ્યમ જ્યમ સતાર વાગે, ત્યમ ત્યમ તારો રસિક થઈ જાયે;
જેમ આમ્રફળ ઘોળે, ત્યમ રસ તેનો સમિશ્ર તો થાયે.
કુસુમ કળી જ્યમ ખિલે, ત્યમ તે પરાગ અધિક સુમન દેશે;
મુગ્ધા યૌવન ખિલતી, રસ ભોગી થઈ વિલાસ તે હેશે.
ઉદય રવિ મધ્યાહ્ને, મધુર કમળને અનંત વિકસાવે;
પ્રેમ પરસ્પર જામે, ત્યમ કવિઓની સુકલ્પના ભાવે.



દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં ૧૦.

નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર-ભાગ ચોથો.

આવૃત્તિ ત્રીજી.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુ-કૂળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવતી, ઉત્તમ કૂળ-તથુ, સુમાન થાવાને.

સર્વ લક્ષ સ્વાધીન.

લેખક અને પ્રકાશક,
ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

અમદાવાદ,

ધી 'ડાયમંડ ન્યુઝિલી' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપી.

વિ. સં. ૧૯૬૮ સને ૧૯૧૨.

રત્નાનિ વિભૂષયન્તિ યોષાભૂષ્યન્તે વનિતા ન રત્નકાન્તા ।
ચેતો વનિતા હરન્ત્ય રત્ન નો રત્નાનિ વિનાઙ્ગ રક્ષા સક્ષાત ॥

O woman ! woman ! thou art formed to bless,
For woman is all truth steadfastness,
Holy, devine, good, amiable or sweet,
Each softest trust virtue there should meet.

કાર્ય-દક્ષ જ્યમ મંત્રી, સેવક-કર્ણી, જનની સમ દાતા;
શયન સુખદ રૂપ રંભા, ધર્મ અનુકૂળ ક્ષમાશીલ શાતા.
એવી ગુણીયલ ગોરી, પિતૃ શ્વસુરકૂળ ઉદ્ધારનારી એ;
કવિજન કથે જમદેવી, હારક-તારક સમાન નારી એ.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

આ સંસારી કાદમ્બરીનો ત્રીજો જન્મ ઉજવાય છે. વાંચક-
વર્ગની અનિવાર્ય લાગણીનું આ ફળ છે. નીલમના પૂર્વ ભાગોના
નાટકની કદરનાસીનું પણ ફળ છે. પ્રભુ ઇચ્છા બલવાન છે. અસ્તુ.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ્સ.
મુંબઈ.

}

કર્તા.

પ્રસ્તાવના

સરિતાના નિર્મળ પ્રવાહ પેઠે આ વાર્તાનો વહેણ સિતળતા આપતો ચાલ્યો જાય છે. અને અનેક ખંડોના સંગમ કરીને છેવટે સાગરને મળશે. 'નીલમ ને માણેક'ની કથા ચાર-ખંડમાં વહેંચાઈ ગઈ છે; તોપણ બીજા પરીત ખંડમાં ફરીને ગંગા જમુનાનો આ પવિત્ર ને શોભાદાયી સંગમ આખરે નવા નવા રસાલુભાવ સાથે મળશે, ને શુદ્ધ ને ભાવીક જનોને પાપહારક તથા બોધદાયક નીવડશે.

'નીલમ ને માણેક' નાં રસદાયી આખ્યાને જન-વર્ગમાં વાચન-રસની અદ્ભુત અભિરચી ઉત્પન્ન કરી છે, અને વાંચક વર્ગના અનહદ ઉત્તેજનથી લેખકની આતુરતા તથા અભિલાષા અલગત હિમગિરી સમાન ઉન્નત થવી જોઈએ! ભારતના આ રસિક સંસારિક કથા પર્વતના ગિરી શૃંગ પર પહોંચતાં કેટલા ખંડ ઉદ્ભવ્યા પડશે, એ કહી શકાતું નથી; આ ચતુર્થ-ખંડના છેલા પાંદમાં લખ્યા પ્રમાણે—પ્રભુ ઈચ્છા બલિયસી!

અક્ષય તૃતીયા ૧૯૬૨.

બીજી આવૃત્તિ-સચિત્ર.

નીલમ અને માણેક—નવલ કથાના અબ્યુહયનું આ શુભ ચિન્હ ગુણી ગ્રાહકોના હસ્તકમળમાં આપતાં આનંદ થાય છે. ગુજરાતી સાહિત્યના નવીન પોષકોએ આ કથાને અદ્ભુત ઇન્સાફ આપ્યો છે, તેમ તેની નવીન આવૃત્તિમાં રસિક કથા-રસ, અને સુંદર ચિત્રોનો પ્રસાદ પીરસવામાં આવ્યો છે. મનોહર મુદ્રા કાર્ય અને નવીન પ્રકારનો ચિત્ર મુકવાનો શ્રમ તથા વિશેષ ખર્ચ છતાં કિંમતમાં કશો વધારો કર્યો નથી, અને એજ રીતે પ્રથમ અને દ્વિતીય ભાગોની ત્રીજી આવૃત્તિમાં પણ તેવાંજ ફોટોગ્રાફી તથા આર્ટિસ્ટ ચિત્રો મુકવામાં આવશે; કે જે યતન ગુજરાતી નવલ કથામાં પહેલોજ છે, એમ લલિત્યમાં રૂમરણ થશે.

કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ—જિરગામ બેક રોડ,

દિપોતસવી, નવું વર્ષ ૧૯૬૩-૬૪.

} કૃતી.

અનુક્રમણિકા.

૧	હમ્પતિ-વિલાસ—કામના રજવાસમાં ધર્મેનું મહાયુદ્ધ	...	૧
૨	સ્વામી સત્વિદાન'દનો ઉપદેશ	...	૧૪
૩	નવલનું પ્રદેશ-પ્રવાસુ...	...	૩૧
૪	નીલમનો સંકલ્પ-વિકલ્પ	...	૩૮
૫	નિર્મળ નિવેદીતા કે નિર્દોષ નીલમ !	...	૪૩
૬	સંસાર સુધારા સંબંધી સખીઓનો સંવાદ	...	૪૮
૭	નવલને માણિકનો ઉપદેશ	...	૫૭
૮	નવલનો હિન્દ-પ્રવાસ કે મન-પ્રવાહ !...	...	૬૨
૯	પુરુષના નશીબ આડું પાંદડું	...	૬૬
૧૦	ચડતી પડતીનો અમલારો ! કુન્દનની કર્મ-કથા	...	૭૨
૧૧	પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ	...	૭૭
૧૨	જયન્તની એક ભૂલ !	...	૭૯
૧૩	ગુણવંતીની નિરાશાનો પહેલો પડદો	...	૮૫
૧૪	મોહ-મંદિરમાં ગુણવંતીની પ્રતિમા	...	૯૧
૧૫	ગુણવંતીનો પ્રેમ-પત્ર, એક ભૂલ	...	૯૫
૧૬	યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મૃત્યુ ! નિરાધાર ગુણવંતી...	...	૧૦૦
૧૭	વાદળમાં ઘેરાયલી વાદળી	...	૧૦૫
૧૮	ગુણવંતીની આશા-કુસુમપર આરતનો દવ !	...	૧૦૯
૧૯	દિવાની ગુણવંતી-પ્રેમના પરિતાપથી કરમાયેલું કુસુમ !	...	૧૧૧
૨૦	ગુણીનો વિલાપ ! સંદેહ ને સંજમ	...	૧૧૩
૨૧	નવલની જળમાં ઝડપાયેલી મુધુરી	...	૧૧૬
૨૨	નવલની ઉદારતા ! નેપ્રીમે'લી કુછ મતલબ હય ! !...	...	૧૨૨
૨૩	આશાનો ઉમળકો ! ગુણીનો જયન્તને ઉપદેશ !	...	૧૨૫
૨૪	ગુણવંતીનું માનસિક હરણ	...	૧૩૩
૨૫	જયન્તનો અથવાડો	...	૧૩૭
૨૬	જયન્તનો મન-સંજમ...	...	૧૪૧
૨૭	નિરહીનો વિલાપ ! ગુણવંતી પ્રતિ જયન્તનું આકર્ષણ.	...	૧૪૪
૨૮	મિત્ર-મેળાવ ! સુખ-દુઃખની બે પડી	...	૧૫૧
૨૯	કુન્દનના પરાણા તરીકે જયન્ત...	...	૧૬૦
૩૦	નવલના માનસિક પ્રપંચનો ઉપડેલો પડદો	...	૧૬૪
૩૧	ગુણવંતીની શોધમાં જયન્ત, અંતે ધર્મે જય	...	૧૬૮

દેલવાડાકર વાર્તા-માળા નં. ૧૦.

નીલમ

અને

માણેક.

સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ.

ભાગ-ચોથો.

જ્યાં છે સદા સકળ શાન્તિ સુભાગ્યવંતી,
જ્યાં છે સદા અચળ કાન્તિ વિલાસવંતી;
જ્યાં છે સદા અમર નીતિ વિકાર હન્તિ,
ત્યાં છે સદા પરમ સ્વર્ગવતી જ્યન્તિ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

દમ્પતિ—વિલાસ.

કામના રણવાસમાં ધર્મનું મહા યુદ્ધ.

નૂનમાજાકરસ્તસ્યાઃ સુભ્રુવો મકરધ્વજઃ !

યતસ્તન્નેત્ર સંચાર સવિતષુ પ્રવર્તતો ॥*

*આ તો નિસંશય છે કે મકરધ્વજ સ્ત્રીનો હુકમ ઉઠાવનાર નોકર છે, કારણ કે એ કામ, સ્ત્રીના કઠાણે સુચવેલા પુરુષમાં પ્રવર્તે છે.

ચિખ્મની ગરમીથી કામાતુર થયેલા દમયંતી વિદ્રોહી કળી પેઠેમ નવલરાય, પ્રાતઃકાળમાં પરકીયાનું સૈંદર્ય જોઇને પૂર્વાભ્યાસના ભનૂ-હરિ શૃંગારનો શ્લોક બોલતો હતો:—

મુરેન ચન્દ્રકાન્તેન મહાનીલૈઃ શિરોરૂઢૈઃ ।

પાણિભ્યાં પ્રદ્વરાગાભ્યાં રેજે રત્નમયીવ સા ॥

“ચન્દ્રકાન્ત મણી જેવા મુખે, મહા નીલમણી જેવા કેશ અને પદ્મરાગમણિ જેવા હાથે કરીને આ સ્ત્રી રત્નમય હોય, એવી લાગે છે !”

એક પંખીણીપર બે શિકારી જાળ પાથરે, અને જેના પ્રારબ્ધે એ શિકાર મેળવવો સર્જીત હોય, તે લાઇ જાય છે. તેમ ગુણીયલ ગુણવંતીપર જાયન્તે અને નવલરાય બન્નેએ જાળ પાથરી છે. એક ‘નિરુપહી તૃણુવત્ જગત્’ સમાન કામના રણમાં ધર્મનું મહા યુદ્ધ કરવા યત્ન કરે છે ! બીજે એજ રણવાસમાં મદનના યક્ષનું બલિ-દાન દેવા માટે જપ કરે છે. જાયન્તે ગુણીયલનું ચિત્ત સ્વાધીન કર્યું છે, ત્યારે નવલ, Men and Women of India માસિકનાં પૃષ્ઠપર દષ્ટિરાગ વડે મોહ મંત્રથી એક ગુણીયલના ચિત્તમાં પોતે પોતાનું ચિત્ત પરોવવા લાગ્યો છે. ગુણવંતીની છબી તરફ વારંવાર જોતો જોતો મોહના અંગારમાં—એક કામી જીવડાં પેઠેમ ઉડે છે, દગાય છે, ભસ્મ થાય છે, નિરાશાના ઉદ્ગાર કહાડે છે. મુખમાં મિષ્ટાન છતાં. વાસી ભાખરીપર દષ્ટિ કરે છે, સાકરને પ્રવાહી કરીને ખાવા અદલે બેરનો પ્યાલો પીવાની આતુરતા દેખાડે છે.

કાયસ્થ જ્ઞાતિની દૂર દેશાવરના એકાન્ત ભાગમાં ખિલતી નવ-યૌવન કળી, પુર બહારમાં ભપકા નીકળી હોવાથી, અને સ્વકીયાના સ્નેહની દગ્ધતાથી વિખરાયલા મનવાળો નવલ, મધુરી ગુણવંતીને

પોતાની પ્રિયા કરવા આ કલ્પિત મન-સૃષ્ટિમાં વિચાર-પ્રવાસ કરે છે. ગુણવંતીનું વૃત્તાંત વાંચીને નવલ તેની વિદ્યા કરતાં રૂપ પ્રત્યે વધારે આકર્ષાય છે. કામની પીડાથી સંદિગ્ધ થયેલો, પ્રેમની પીડાથી વ્યાકુળ બનેલો, પ્રિયાના પ્રેમથી વિછોડાયેલો, માનસિક શક્તિથી નબળો પડેલો, કામ-વ્યાધીથી અકળાયેલો, ને ત્રિષ્મના તાપથી ઉન્નત બનેલો વિષયી પ્રાણી પરકીયાની શોધમાં પડ્યો છે. પિતાના અંકુશથી દબાયેલો, જીવિત પત્નિના ભારથી છવાયેલો, એક શરમાળ ધારાશાસ્ત્રી કેવળ વિના દોષે, પત્નિપર અભાવ ધરીને, કામના રણુવાસમાં કુદી પડીને, સ્નેહનો ધ્વંસ કરવા તત્પર થયો છે. તેનું ચિત્ત ગુણવંતી પ્રત્યે લાગ્યું છે. જે મોહ જ્યન્તને પ્રાપ્ત થયો, એજ મોહ નવલને પ્રાપ્ત થયો છે. માત્ર અન્તર એટલો છે, કે જ્યન્તનો પ્રેમ નિસ્પૃહ ને ધર્મજ છે, નવલનો સ્નેહ મોહક અને કામી છે. જ્યન્તનું મન સ્વતંત્ર છે, અને નવલનું મન પરતંત્ર છે. જ્યન્તને કુદરત સ્હાય છે, નવલપર કુદરત રૂડી છે. નીલમ પતિ-ભક્તિની અને ધર્મમાં અનુકૂળ છે. પ્રભુભક્તિમાં તક્ષીન છે. તે ગુરુનો ઉપદેશ ગ્રહીને અસાર સંસારમાંથી કામ-વાસના ટાળવાનો પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે કામાતુર નવલ આ સંસારને સારરૂપ ગણીને નીલમને કામના રણુમાં રોળવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ રીતે વિભિન્ન અંતરાય વડે આ સંસારલુપમાં પ્રવાસી યાત્રાળુઓ પ્રેમમંદિરનાં-મુક્તિમંદિરનાં દ્વાર જોવા આતુર જણાય છે. નીલમની ઇચ્છા એવી જણાય છે, કે પોતાના સ્વામીને જીવન-મુક્ત કરવાનાં સાધન મેળવી આપવાં, અને દમ્પતીએ જ્ઞાન-નાવ વડે ભવ-સાગર તરી જવો. નવલની આતુરતા એવી લાગે છે, કે આ જન્મ-જીવનને વૈભવ-વિલાસમાં નિમગ્ન કરવો, અને યયાતિ પેઠેમ સંપૂર્ણ કામ-વાસના તૃપ્ત કરવી. નવલની ઇચ્છા નીલમને અકારી થઇ પડી છે, અને તેથીજ કામા-

તુર નવલ કામવિકારની ઘેલછામાં પરકીયાને શોધતો ફરે છે. પિતા-
 દૂળની લજ્જાને લીધે તે રૂપાળી નાયકાઓના સ્નેહનો વિકાર કરી
 શકતો નથી. નવલ પોતાની કામી લાલસામાં સમાયલી ગુમ ચેષ્ટા-
 ઓને તાળે થઇને કામ-વિલાસ તૃપ્ત કરી શકતો ન હોવાથી તેણે
 મન-તંતુઓને નિર્મળ કરી દીધા છે, ને હવે તેનું મન કોઈ સ્વસ્થા-
 તિની કન્યા જોડે લગ્ન કરવાને લલચાય છે, પણ હૈયાત પિતા ને
 પતિન છતાં તેનાથી કશો માર્ગ મેળવી શકતો નથી. કામાંધીને એટલું
 જ્ઞાન નથી, કે સુંદર જેવી મૃત-સ્ત્રી પણ નવલની અનેચ્છિત કામ-
 તૃપ્તિના અંકુશની વિરોધી થઇને છુટી પડી ગઇ, ને નીલમને પણ
 એજ અભાવ ઉત્પન્ન થયો. દમ્પતિનો વિલાસ-પ્રેમ મર્યાદાની પુણ્ય-
 કળીમાં સમાયલો છે. તેને જો કામના કાંટાસરીયાથી ગુંથવામાં આવે
 તો કામળ તરણીઓના નાણુક બદનનો વૈરી થઇ પડે, પણ તે ભાન
 નવલ ભૂલી ગયો છે, ને અંતે સત્યમુખનો પરિત્યાગ કરીને મૃગ-
 જળ મોતીનો ચારો ચરવાને મિથ્યા યત્ન કરે છે. તેનું મન સદા
 શૃંગારમાં તક્લીન રહે છે, ને તેમાં ગુણવંતીએ તો તેને ગાંડો-થેલો
 બનાવી દીધો છે. તે વૃથા એમ સમજે છે, કે ગુણવંતી સદા કુમારિકા
 રહેવાનીજ છે ! અને પોતે તેને વરવાને શક્તિવંત થાય, ત્યાં સુધી
 તે અખંડ પ્રેમ-વિલાસનું પદન-પાકન કરવામાં ગુંથાવાની છે.
 નીલમ પોતાના ભરથારની વૃત્તિ પારખી ગઇ છે. તે કેવળ યોગિની
 બની નથી. તેણે કેવળ બ્રહ્મચર્ય સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે, પણ તેણે
 શંભુ પેડેમ કામને દબ્ધ કરી નાખ્યો નથી. તેણે મીરાંબાઇ પેડેમ
 સંસાર કે સ્વામિને તજી દીધો નથી, પણ મનને નિયમમાં રાખ્યું
 છે. કામ-વિલાસની હદ રાખી છે, પ્રેમ-ધર્મની હદ રાખી છે.
 પ્રતિ-પ્રેમ ટાણે પતિને, ને પ્રભુ-ભજન ટાણે પ્રભુને ભજવા,
 સંસારી ધર્મ પાળતી વેળા સંસારીઓ, ને દેહ સાર્થક માટે, જ્ઞાન

મેળવવા વખતે ગુરુ સાથે સમય માળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. અને તોપણ પોતાના પતિને વચન-વિલાસથી, પ્રેમ-હિંચોળે ઝુલાવવામાં ભૂલ કરતી નથી, તદ્દપિ નવલને તે પૂર્ણતા જણાતી નથી. તેને સ્વામિ સત્યિદાનંદ પર અભાવ પેડો છે. નીલમ જેમ જેમ ગુરુ મંત્રના જ્ઞાનથી વિંટળાતી જાય છે, તેમ તેમ નવલ ખીજવાતો જાય છે. રત્નલાલની શ્રદ્ધા, સ્વામી પ્રત્યે સંપૂર્ણ હોવાથી, નવલ તેની વિરૂદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકતો નથી, ને નીલમને અટકાવી શકતો નથી. માત્ર મનમાં દઝાયા કરે છે, ને ગુરુને મૃત થયેલો અથવા તો મુક્ત થયેલો જોવાની પ્રભુ કને ક્ષુલ્લક યાચના કરતો કરે છે. નીલમ હજી પણ નવલની ભક્તિ કર્યા કરે છે. ગુરુજી સદાય નીલમને પતિ પરાયણ માનીને પતિ-ધર્મનાં રહસ્ય સમજાવે છે, પરંતુ નવલ તો તેને પોતાના સુખી સંસારનો શત્રુ માને છે. નવલના મનમાં એટલી હદ સુધી ગુરુનાં દુરાચરણ વચ્ચાં છે, કે નીલમ જેવી સ્વ-તંત્ર મનની સાધ્વી આ ખળ સાધુના સંગમાં કદાચ બ્રષ્ટ બની હોય ! સ્વાર્થ ને વહેમનું ઔપધ શું હોય ?

નવલ પોતાના શયનગૃહની બારીમાં ખુરસીપર અંગ સડો-ચતો સમુદ્રના તરંગોની પેઠે ગુણવંતીની પ્રતિમા પ્રત્યે દષ્ટિ કરતો કંઈ કંઈ વિલાસને વિનોદ ચલાવતો હતો.

જેણે કર્યું અધર પાન ન સુંદરીનું,

જેણે કર્યું મન ન તૃપ્તજ કિંકરીનું;

જેણે નહિ ભવ-વિલાસ કર્યો લગારે,

વૃથા કર્યો જનમ તેણે રૂઝ વિહારે !

આ તરંગ સાંભળીને શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતી નીલમ બોલી-

જેણે નહિ મન વિદ્યાર્થ સકામ ખરો,

જેણે નહિ મન ચડાવ્યું સુમાર્ગ સડકે;

જેણે નહિ જીવન જોયું સુજ્ઞાન અંગે,
વૃથા કર્યો જનમ દુષ્ટ વિહારી સંગે.

નવલના કાનમાં આ ધ્વની જતાં માસિકનું ષષ્ટ દાળીને ની-
લમ પ્રત્યે નજર કરી—એ ઘડી જોઈ રહ્યો. ચોરની પેટે ચંચળ ચિ-
ત્તથી ચમકી ગયો. જેમ પોતાનો વચન—ધ્વની તેના કર્ણમાં જવાથી
એ શબ્દ સંભળાવ્યા, તેમ રખે દષ્ટિપર પડેલી પ્રતિમા જ્ઞાનનો ગો-
ટકા લઈને દૂર ઉભેલી છતાં નજીક આવીને વેદ વેણ સંભળાવે !

“ બહાલા ! આજ તો કંઈ દમ્પતિ—વિલાસમાં નિમગ્ન થઈ
મયા છો ? ” અંતે નીલમે એમજ કયું.

“ કોઈ ભક્તિમાં તક્ષીન થાય, ત્યારે કોઈ શક્તિમાં મગ્ન થઈ
જાય ! ” નવલે તાપપર ઉકળતા ખદખદતા અવાજ પ્રમાણે શબ્દો-
ચાર કર્યા.

“ શક્તિમાંજ ભક્તિનું સ્વરૂપ સમાયલું છે ? ” નીલમ
ખારીપર હાથ નાખીને નવલ તરફ જોતી જોતી આડી વળી ઉ-
ભીને બોલી—

“ આજ તમને ભક્તિ કરતાં નિવૃત્તિ મળી ? ”

“ પતિની ભક્તિ એ પતિનો પહેલો ધર્મ ! આજ લગાર
બંહેલું પ્રાતઃસ્નાન કર્યું, ને ગુરુજીના ઉપદેશનો સમય મોડો હોવાથી
આપનો બોધ ગ્રહવા આવી છું. ”

“ મહારા બોધથી ત્હારી તૃપ્તિ થવાની નથી. ”

“ સંસારમાં પ્રભુએ જે જે પદાર્થો ઉત્પન્ન કર્યા છે, તે સર્વમાં
કંઈ કંઈ સત્વ તો છેજ. મન એક ને વિચાર જુદા છે. આપના
બોધમાંથીએ નવું તો મળવાનુંજ ? ”

“ મહારી વાણી કરતાં ગુરુજીની વાણીમાં માધુર્યતા વધારે તો
ખરીજ ! ” નવલે દ્વેષભાવે કહ્યું. નીલમે ભક્તિભાવે ગ્રહ્યું.

“ જ્ઞાનીને જ્ઞાની મળે, તો લખ લૂટાલૂટ ! ”

“ અજ્ઞાનીને જ્ઞાની મળે, પુરી માથાકૂટ ! ” નવલે સમસ્યા પૂર્તિ કરી.

“ આપનું જ્ઞાન કંઈ ઓછું શુદ્ધ નથી. ”

“ પણ વિપરીત ! દેશીને-દેશી વધારે ગમે. ”

“ સત્સંગનો મહિમા સત્સંગીને વધારે પ્રિય લાગે. કોઈને મિષ્ટાન્નપર લાવ, અને કોઈને તીખાં મરચાં ખાવાનો શોખ ! સ્વાદ સ્વાદના ભોગી ! ” નીલમે મર્મ સમજાવ્યો.

“ પણ કંઈ રસનો લાવ ને લોકતીનું ફળ જાય ? ”

“ જેને જેવો લાવ તેવું તેને ફળ ! ”

“ અવશ્ય ! ગુરૂ પ્રતાપે તારી પુત્ર-લાવના ફળિભૂત થઈ. ”

“ તે પણ આપના પ્રેમ-બિંદુનો પ્રતાપ ખરો. ”

“ નિમિત્ત માત્ર બિન્દુ ! યશ તો ધરતીમાં ખીજ રોપનાર માગીને ? ”

“ ને તે આપ પોતે. ”

“ યત્નવાદીઓ લલે યત્ન કરે, પણ પ્રભુ કૃપા વિના ન ફળે. ”

“ પ્રેમમય સૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ-પુત્ર થતા હતા ! ”

“ તે તો ત્હારા ગુરૂ જેટલી શક્તિ જોઈએ. દૃષ્ટિ સાધ્ય કરીને પર-અંતર સ્વાધીન કરવા જોઈએ. ”

“ આ સંસારમાં લિન્ન લિન્ન મન-વિલાસ છે. આપને રૂચે છે, તે આપ કરો છો, ખીજને રૂચે છે, તે ખીજ કરે છે, પણ સર્વ પ્રેમી ! ”

“ તું કોની પ્રેમી ? ”

“ એક તો આપની. ”

“ અને ખીજ ? ”

“ પ્રભુની, કે જે મોક્ષદાતા છે. ગર્ભવાસમાં વચનથી બંધા-યતા છે. ”

“દશ માસ રહો જન્મ ગર્ભ મહિ તમહીં પ્રભુસે તુમ કૌલ કીયા,
 મેં બહાર વૈહીં હરિભક્તિ કરે, તેહી કારન તોંહિ નિકાલ દિયા;
 ઈતિ આય જગતમેં ભૂલ ગયે, તેહી કારન લોગ ભયે દુઃખિયા,
 કવિ દીહલ, હે મન ચેત કરો, ભજ રામ સિયા જન જન્મ દિયા.”

“જગતમાં કેવળ ત્હારા વિચારનાં સર્વ માનવી હોય, ને તેઓ
 સંસાર વૈભવનો પરિભ્રમ કરીને મન-વિલાસ ભોગી થાય, તો
 બ્રહ્માએ કરેલી આ સૃષ્ટિ નાશ થઈ જાય, અને ત્હારા જેવી માયાવી
 મોહિનીઓ ધડવાનો બ્રહ્માનો યત્ન નિષ્ફળ થાય ! ”

“પ્રેમમય જગતમાં ધર્મની સંસ્થા પ્રમાણે કામ-વ્યવહાર
 ચાલે છે, મૃત્યુલોકમાં કામી જીવો માત્ર એકજ મન-સૃષ્ટિમાં રમે છે.”

“એ તો ભેંશ કને ભાગવત, ને બહેરા કને શંખ કુંકવા
 જેવું છે. સંસારમાં જે જન્મ લીધો, તો અવશ્ય માયા ને વૈભવને
 શરણ થવું જોઈએ. જે કોઈ મન-વિકારી, એ પ્રભુની માયાવી પ્રસા-
 દીનો ભોક્તા થતો નથી, તેના પર કદીયે પ્રભુ પ્રસન્ન થતા નથી ! ”
 નવલે નવું પુરાણ ઉઘાડ્યું !

“તેનીયે અવસ્થા છે. બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થ ને
 સન્યસ્ત ! વય પ્રમાણે ચારે અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવી, વૈભવયે ભોગવવો,
 ને મુક્તિએ મેળવવી ! ”

“શું સાધુ થઈ જવું ? શું કામળ કાયાને દગ્ધ કરવી ? શું
 જીતે વૈભવે કામને દગ્ધ કરવો ? ”

“જનક વિદેહીએ સંસારમાં રહીને મુક્તિ મેળવી છે.”

“લક્ષ્મીજીના વૈભવની માયા દુષ્ટ હોત, તો શ્રી કૃષ્ણ ભગ-
 વાન અષ્ટ પટરાણી ને સોળસો ગોપીયોનો વિહાર ન કરત ? ”

“કૃષ્ણની માયા બ્રહ્મચર્યનું માત્ર પડ છે. તેનો વિલાસ એક
 સમડીમાં સમાયલી અગ્નિ જેવો છે, તેની દષ્ટિ માયા રહિત છે, તેનો

પાર તો મોટા મુનિજનો પામી શક્યા નથી. તેનાં દૃષ્ટાન્ત માત્ર જીભનાં વચનોપર છે. કામીજનો તેના પડને નિહાળે છે, સંતજનો તેના સ્પર્શ-આત્માને ભજે છે. અપરાધી જે કાયદાનું શરણ લઈને બચી બચ છે, તે કંઈ પુરાવાની ગેરહાજરી છતાં પ્રભુનાં કર્મ-બન્ધ નથી મુક્ત થતો નથી. તેને તો જન્મ-વિજન્મ, વિવિધ યોનીમાં અવતાર લેવો પડે છે, અને કામી કીડા પેઠેમ ચગદાવુંજ પડે છે. માનવ અવતાર એ જન્મ મરણના સંકટમાંથી તરવાને દરવાજો છે, અને તે જન્મમાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થયું, તો પછી અનેક જન્મમાં ભટકવું પડે છે. ”

“ ભારે શું વિલાસની કિંમત નથી ? ”

“ દરેક વસ્તુની કિંમત ને દરેક કામની હદ હોય છે. હોજરીમાં પાચક શક્તિનું જેટલું બળ હોય, તેટલા પ્રમાણમાંજ ખોરાક પચી શકે છે. ”

“ કોઈ જીવડો પ્રેમ-સાગરમાં તરવાની અદ્ભૂત શક્તિ ધરાવતો હોય તો ? ”

“ એ પ્રેમને, કામનો વિકાર ન હોવો જોઈએ. જળપર તરી શકે, તેટલોજ ખોજો હોવો જોઈએ. નાચળી હોજરીમાં લોખંડની ખાખ ન પચે. સરોવરના જળપર લાકડાની નાની હોડી ચાલી શકે છે, અને સાગરજળ પર લોખંડની ગંજવર આગખોટા તરી શકે છે. કામના રણવાસમાં ધર્મનું યુદ્ધ ચલાવનાર રણધીર શસ્ત્ર પિંદામાં પારાંગત હોવો જોઈએ. રઘુવીરે રાવણ જેવા રાક્ષસોનો બાળ વયમાં ધ્વંસ કર્યો, એ શક્તિનો પ્રતાપ છે. અને શક્તિ એ વીર્યના આધારે છે. મહાન તપસ્વીજનો ત્રિકાળગ્રી હોવાનું કારણ કટીબન્ધતા છે. પુરૂષો વીર્યહીણ હોવાથી નાચળા મનના રહે છે, ને તેથી શુદ્ધ પ્રેમનો પરિત્યાગ કરીને કામવૃત્તિની લાલસાને લીધે પોતાની

શક્તિઓ ગુમાવી દે છે. દમ્પતિ-વિલાસ પણ નિયમમાં રહેવો જોઈએ. મનને કેવળ વિલાસમાં ચોકવાથી તે પોતાનો ધર્મ ને સાર્થક વિસરી જાય છે. મન એક મર્કટ જેવું લાલચુ છે. દષ્ટિ કેવળ નવીન મોહન રંગની માયાને આધીન છે, ને તેથી જો માનવો તેને સરણુ થઈ જાય છે, તો તે બન્ધનથી પોતાનું જીવન-સાર્થક ગુમાવી દે છે. ભવ-વનમાં બૂલાં પડેલાં પંથીને માર્ગ દેખાડનાર જ્ઞાન છે, ને તે જ્ઞાન આપનાર ગુરૂથી મહા શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

“ તહારા મગજમાં પણ તહારા ગુરૂએ ઠીક ભૂત ભરાવ્યું છે ? ”

“ શું આપને મહારી વાત રચતી નથી ? ”

“ વિષકુંભો પયો મુંસ મુખમે રામ બગલમે છુરી, અને
 પશંક્ષે કાર્ય હંતારં પ્રત્યક્ષે પ્રિયવાદિનમ્ મોટેથી મીઠું ને પાછળથી
 ખંસ કરનાર પર વિશ્વાસ શો ? આજના ગુરૂ તો ઠીક ! અખો-
 ભક્ત કહે છે, તે ખરી વાત છે કે—

જોઈ લેહો જગતમાં ખાવારે, ધર્યાં ભેખ ધૂતીને ખાવા-ટેક
 ત્યાં પ્રમદા પાણી ભરે, ત્યાં જાય નિત નિત નહાવા;
 રાંડી છાંડી નારનો નર ધર નહોય, ત્યારે ખાવાજીએસે ગાવા-૧
 ધૂપ કરે ને ખાવો ધ્યાન ધરે, ભોળા લોકને ભરમાવા;
 ભોળો ભગત કહે ભાવેસું સેવે, એને જમપુરીએ જાવા-૨

“ જે દષ્ટિએ દીકરીને જુએ, તેજ દષ્ટિ પરનાર પ્રત્યે હોય,
 જે દષ્ટિ ભોજન પ્રત્યે હોય, તેજ દષ્ટિ સંત પ્રત્યે હોય, તો તે
 દષ્ટિને અમૃતરૂપ કહીશું; પણ હીરાને કાચ કહીને, અથવા તો માં-
 હેના ઝેરને નામે વગોવીને તેને અકિમતી કહીશું, તો તે આપણી
 શક્તિનો દોષ ગણાશે. ”

“ શું હીરો કાચ નથી લાગતો ? શું ભવ-સાગરમાં મહાત્માના

સ્વરૂપમાં પાખાંડી મન્દ-સંત નથી હોતા? શું સકળ જન્મ જન પરિક્ષક હોય છે? શું અખળા જન ભોળી નથી? શું ઠગાતી નથી?"

“એમ હોત, તો મીરાંઆધને પ્રભુ પ્રસન્ન ન થાત?”

“મીરાંને સતી કાણુ કહે છે! તે સ્ત્રી ધર્મ સમજી શકીજ નથી, જેણે પોતાના પતિની ભકિત ન કરી તે શું સતી કહેવાશે?”

“મીરાં મનથી કે પ્રેમથી પતિને પરણીજ નથી. જ્યાં પ્રેમ નથી, ત્યાં ધર્મ નથી. જે ધર્મ-દોષ નડતો નથી, તો તેની પતિવ્રતાને કાંઈ શો? કહે છે, કે પ્રેમ વગરનું પરણવું, એ વ્યભિચારનો વિવાહ છે. મીરાં કેવળ અખાંડ બ્રહ્મચારી રહી છે. તેણે પતિ-પ્રસાદી લીધી નથી, ને તેથી તે દોષિત નથી. ચોરીના અપરાધમાં કાઠિઆવી જાય પણ તે ચોર ન હોય, તો તે નિર્દોષ કહે છે. પ્રેમ વગરનું જીવન નકામું છે. તે તો પ્રભુપરાયણ હતી. પતિ પ્રેમ તેણે કદાપિયે ચિન્તનમાં ચિતવ્યોજ નથી. નીત્રમે પ્રસંગોવશાત્ વિરૂદ્ધ અર્થ કર્યો.

“પતિની ભકિત અને પ્રભુની ભકિતમાં ભિન્નતા રહેલી છે?”

“સ્ત્રીઓને પતિ-ભકિત આવશ્યક છે. સ્ત્રીઓએ પતિને પ્રભુ-તુલ્ય ગણવા, એવાં શાસ્ત્ર-વચન છે.”

“જેટલી હદ સુધી પતિમાં પ્રભુની તુલના રહેલી છે, તેટલીજ હદ સુધી પતિ તે પ્રભુ છે, પણ તે પરસ્પર ભાવનામાં એ ગુણ સમાયેલો છે. પતિએ જેમ પતિને, તેમ પતિએ પતિને સમાન ગણવી જોઈએ.”

“પતિ કરતાં પતિનો અધિકાર શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે પતિ, પતિની ચરણાગત છે.”

“ગાય દૂધ આપે, ને તે ઘણીનું જનનવર હોય, તેથી કંઈતેનું કોંઈ પીવાય નહિ! સ્ત્રીઓનો દરજ્જો વિસરીને પુરૂષે તેને પોતાની વિવરણ મનેચ્છાને તાણે કરી શકાય નહિ. સ્ત્રી-પુરૂષના અધિકાર

આર્ય ધર્મ શાસ્ત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે રૂપિજનો પાળતા આવ્યા છે. તે સંસારમાં રહીને પણ દમ્પતીસહ મુક્તિ પામ્યા છે.”

“ તેની સ્ત્રીઓએ પતિને ભજ્યા છે. સાધુનો સંગ કરીને સંતતિ ઉત્પન્ન કરી નથી. તમે તો તેવા શુદ્ધ વેદાન્તીઓનો પક્ષ પકડ્યો છે.”

“ આપે જ્યારે પતિ-ધર્મનો વિચ્છેદ કર્યો, ત્યારે મેં આજરે મનને ભક્તિ માર્ગમાં મુક્યું, જ્યારે આપ સ્વધર્મ સમજી ન શક્યા, ત્યારે મેં જીવન-શુદ્ધિનો અન્ય માર્ગ પકડ્યો. અલખત હું આપને શરણે છું, આપની ભક્તિ કરવા બંધાયલી છું, આપની ઇચ્છાને આધીન છું; પણ તેની જેટલી હદ છે, તેટલી હદ સુધી હું ભક્તિ કરવા બંધાયલી છું. આપ મને નીતિ-નિયમ ને ભોગ-વિલાસના કાંટામાં તોળતાં હદની કડીને એક તરફજ ઢળવા દેશો, તો હું નમી પડીશ, ને ન્યાયનાં ત્રાજવાંથી અળગી થઇશ. જે કે વેપારી સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા માટે ત્રાજવાંની દાંડી, વસ્તુના વજન તરફ નમાવે છે, ને વિશ્વાસુ ગ્રાહક તે માન્ય કરે છે. પણ દષ્ટિરાગી તેનું તરકટ પારખી કહાડીને તેના વિશ્વાસને વિચ્છેદ કરે છે. પતિએ, પત્નિમાં પોતાની શક્તિ મુકવી જોઇએ, અને તેને પોતાના ધર્મનું રહસ્ય દેખાડીને પોતાના વિશ્વાસથી તેનું ચિત્ત બાંધી લેવું જોઇએ. સ્ત્રીઓ કેળવાયલી છતાં કામળ મનની છે, ને તેથીજ માતા જેમ બાળકને કેળવવા તથા સંભાળવા બંધાયલી છે, તેવીજ રીતે સ્નેહથી સંભાળીને સ્વામીએ પોતાની સુંદરી સ્વકીયાને સ્વાધિન કરવી ઘટે છે. જે પતિએ પોતાનો સ્વધર્મ તજ્યો, તેની પત્નિનું ચિત્ત ખળભળ્યું, કેમકે મનોમન સાક્ષીભૂત સપ્રમાણ છે. આપની વૃત્તિ કેવળ કામ-વાસનામાં ને ભોગવિલાસમાં તક્લીન થતી જાય છે, ને તે મ્હારા વિચાર પ્રમાણે હદ બહાર લાગે છે, તેથી કદી મ્હારા આચરણ ઉપર આપનું લક્ષ વિમૂખ થયું હશે ! ”

નીલમ અંત નવલ.
(૧)



“ જો પેલો સાધુ ન આવ્યો હોત, તો તને આમ ન થાત ?”

“ તો પુત્ર-સ્નેહ ન મળત, ને વંશ ન વધત !”

“ આવના પ્રેમનું પુત્ર-દાન એ વંશ વૃદ્ધિ કરતાં વંશનો પ્વંશ કરવાને વધારે બળવંત છે. ધિકાર છે, એવી પુત્રવતી માતાને !”

“ શાન્ત-શાન્ત થાઓ, દોષમાં ન પડો, મહાત્માની અવગણના ન કરો ?”

“ જાઓ—દૂર થાઓ—જેને સેવતાં હોય, તેને સેવો ?” નવલ વિદ્યામને શયનગૃહમાંથી આવ્યો ગયો. ઘડિયાળમાં નવ વાગ્યા, ગુરુજની પુજન આરતી પુરી થઈ, અને નીલમ ખેદિત મન કરીને ગુરુ આશ્રમમાં દર્શન કરવા ગઈ. મનના કંઠેશને દૂર કરવા અર્થે ગુરુનો ઉપદેશ ગૃહજી કરવા ગઈ. પતિધર્મમાં પ્રવીણ છતાં પુજનીય પ્રમદા પોતાના ભર્તાર પ્રત્યે સાત્વિક ભાવના પ્રકટાવા નવીન ઔપચ દહેવા ગઈ. પ્રભુ અને પતિ વચ્ચેનો અંતરાય શ્રવણ કરવા ગઈ. નીલમે પ્રભુ તુલ્ય પતિભક્તિ પ્રત્યે હૃદય દોડાવ્યું, ત્યારે નવલે પદકીયાના પ્રેમની શોધ કરવા માટે મનને મોહ-માર્ગે દોડાવ્યું. નવલની નિષ્ઠા ભ્રષ્ટ હતી, નીલમની વૃત્તિ નિશ્ચળ, નિર્મળ ને નિર્વિકારી હતી. મનમાં સંદેહ હતો, કેમકે નવલની મોહક દૃષ્ટિથી નીલમની નિર્મળ વાસના પર મેલ લાગ્યો હતો, ને તેથી તે પાપ-દૃષ્ટિ ધોવા માટે ગુરુ કને ઉપાય મેળવવા ગઈ હતી. કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનો સ્વામી પોતાના હૃદયમાં નિર્વિકારી થઈ જાય, અંતે ઉભય પ્રેમનાં પ્રાણો એકત્ર થઈ જાય, એમ ઇચ્છતી ગુરુ કને ગઈ હતી.



પ્રકરણ ૨ જી.

સ્વામી સત્યદાનંદનો ઉપદેશ સ્ત્રી-ધર્મ એ
સંસારનું નિર્વાણ છે.

“ ગુરુજી, પ્રણામ કરું છું. ” નીલમે બે હાથ જોડીને ગુરુ
ચરણે શીશ નમાવ્યું.

“ સૌભાગ્યવતી રહે. ” ગુરુએ આશીર્વાદ આપ્યો. નીલમ
સામે હાથ જોડીને બેઠી.

“ ગુરુજી ! આપે મને અખંડ સૌભાગ્યનો આશીર્વાદ તો આ-
પ્યો, પણ સ્ત્રીઓ વિધવા થતી નથી ? કેટલીક સ્ત્રીઓ તો સજીવ
પતિએ સૌભાગ્ય સુખ ગુમાવી બેઠી છે ? ”

“ બેટા ! એ તારો ભ્રમ છે ? ”

न रम्यं नारम्यं प्रकृतिगुणतो वस्तु किमपि ।

*

*

*

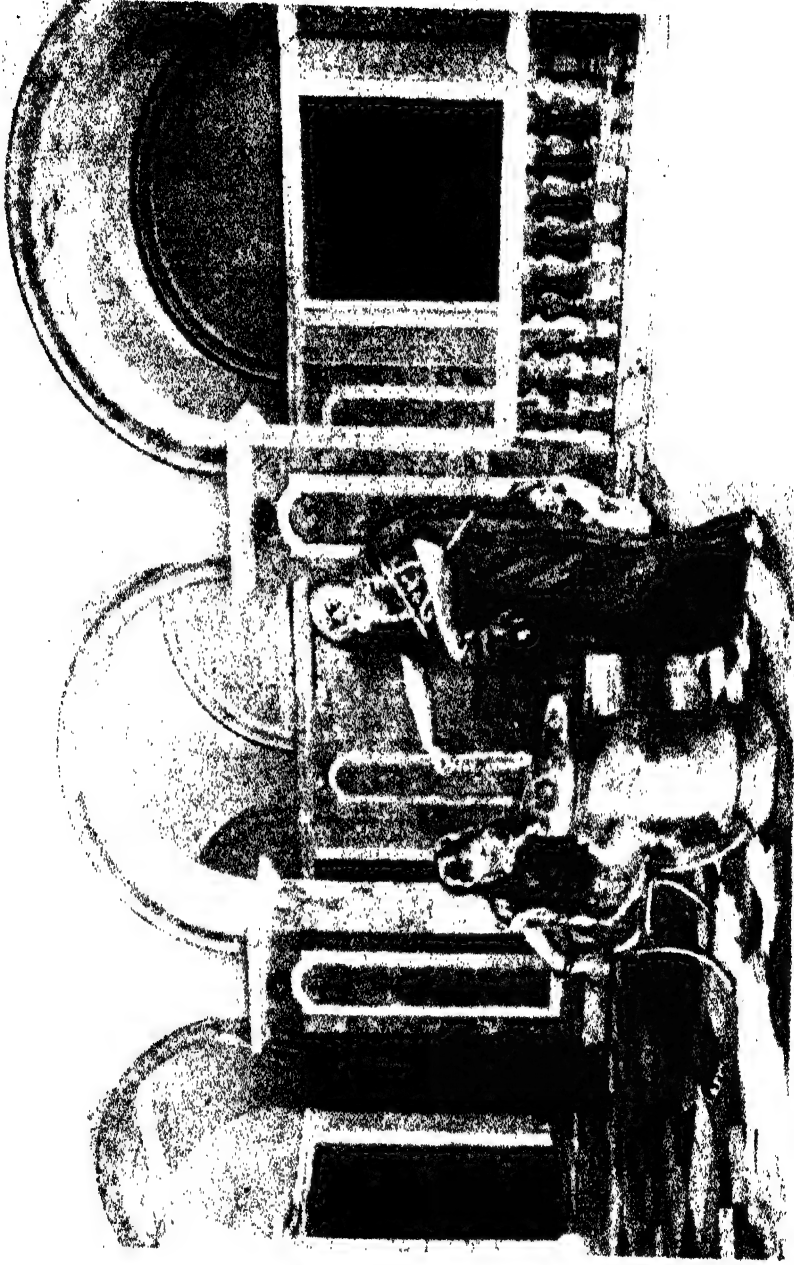
प्रियत्वं वसूनां भवति खलु तद्ग्राहकवशात् ।

“ કાંઈ પણ પદાર્થ પોતાની પ્રકૃતિથી મનોહર કે કિંચિત્ નથી,
પણ તે સારો વા નફારો લાગે છે, તે તેના ભોગી ગ્રાહકોનો ગુણ-
વગુણને લીધેજ હોય છે. કાંઈ સ્ત્રીમાં સ્વામીને સ્વાધીન કરવાના
સહગુણ નથી હોતા, તેથીજ તે માને છે, કે પોતે સૌભાગ્ય સુખ
ગુમાવી બેઠી ! ”

“ શું એકલો સ્ત્રીનોજ તેમાં દોષ હોય ? ”

“ એક હાથે તાળી ન પડે. કંઈક સ્ત્રીનો ને કંઈક પુરુષનો.
પણ પુરુષો તો દોષક છેજ; સ્ત્રીઓએ તે દોષ ટાળવો જોઈએ. પુરુષ
તે મેલ છે, સ્ત્રી તેનું નિર્વાણ છે, મેલાં વસ્ત્રને સાફ કરનાર સાણુ છે. ”

नीलम अने स्वाभी.
(२)



स्वाभी सन्विद्यमानं दत्ता नीलमने उपदेश.

भा. ४. पृ. १४

“કાયલા કદાપિ સાધ્ થઈ શકશે ?”

“બેટા ! કાયલા ઉજળા તો ન થશે, પણ તે કાળા કાયલા-માંથી હીરા ઉત્પન્ન થઈ શકે છે, એ તું નહિ જાણતી હોય ? રસાયણ પ્રયોગથી તે કિમતી હીરા બને છે. તેમ પતિ જો કૃષ્ણ-ગુણ ધરાવતો હોય, તો તેને સફેદ કરવાનો નેત્ર-રાગી પ્રયોગ શોધી મનથી તેને હીરા જેવો કિમતી બનાવવાનો મહા યત્ન આદરવો જોઈએ, પણ આજ તને આ પ્રશ્ન કેમ ઉત્પન્ન થયો, વાર ?”

“સહજ. ગુરુજી ! આજ મને એજ પ્રશ્ન ઉત્તમ લાગ્યો. પણ પ્રભુ ! મને શંકા થાય છે, કે પતિને પ્રભુમાં અંતરાય શો ?”

“પતિ એજ પતિને મન પ્રભુ છે. પતિમાં પ્રભુનો અંશ છે. રાજાને પ્રજાજન ભજે છે; કેમકે તે તેનો રક્ષણ કર્તા છે. માન-સિકૃત્તિ ચળિત થતાં જે પાપકર્મ કરવાનો પ્રજાજન યત્ન કરે છે, તેમાંથી રાજા બચાવી દે છે, કેમકે પ્રજાપર રાજ-દંડનો ભય છે. એજ રીતે પતિ પતિને ઉગારી શકે છે. એ એક જાતનો એવો અંકુશ છે, કે જે વડે ગજદગ વશ થઈ શકે છે, અને તે માટેજ પતિ તે પ્રભુ છે.”

“ત્યારે પતિ એ સ્વદેહે પ્રભુ નથી !”

“બેટા ! તે સરિતા નથી, પણ નાવ છે. તે રાજા નથી, પણ દારપાળ છે. મહા નદી ઉતરવાને જેમ નાવ મુખ્ય સાધન છે, તેમ પતિ, આ ભવ પાર ઉતરવાનું સાધન છે. એક ધ્યાન રાખીને આ દેહે મુક્તિ મેળવવા માટે પતિ તે પતિનો દેવ છે. રાજાને મળવા આતુર જન પ્રથમ દારપાળની કૃપા મેળવે છે, તેમ પ્રભુને મળવા માટે પતિ પ્રથમ પતિને ભજે છે, પતિ જો કે પ્રભુ સ્વરૂપ તો નથીજ, પણ પતિ વિના પ્રભુ પ્રાપ્ત કરનાર પતિ સહજ રીતે પાર તરી શકતી નથી.”

“ જો એમ હોય તો મીરાંઆઇ કેમ તરી શકી ? ” નીલમે વધુ શંકા કરી.

“ નીલમ સંસારી ન હતી. તે મનથી કુંભારાણાને વરી ન હતી. તેની ઇચ્છાઓ તો વૈભવ-વિહીન હતી. તેનું મન તો કૃષ્ણ-પ્રભુને વર્ધુ હતું. જ્યારે સ્ત્રી કુમારિકાજી હોય, તો પછી તેને પતિ-દ્વારા મુક્તિ મેળવવી પડતીજ નથી. જો ભૂપતિ પોતેજ આપણો મિત્ર હોય, તો પછી મંત્રીને મળીને તેની મુક્તાકાંત કરવાની અગત્ય નથી. મહાત્મા જનો જો પોતેજ જ્ઞાની હોય, ને આત્મ-જ્ઞાનથી પ્રભુ પિછાણતો હોય, તો મૂર્તિ પુજા કરવાની કે ગુરુ-સેવા કરવાની અગત્ય નથી, પણ તેવી સાંસારિકોની સ્થિતી નથી. એ પ્રમાણે વૃત્ત પાળનારા વિરક્તજનોનો ગૃહસ્થાશ્રમીએ વિચારજ ન કરવો જોઈએ. ગૃહસ્થાશ્રમીના ધર્મ જુદાજ છે.

“ સ્ત્રીઓ ઉત્કૃષ્ટપણાને પામે છે, એ પતિ-ભક્તિથીજ હશે ? ”

“ નિઃશંસય ! તારામતીની ઉત્કૃષ્ટતા તેના સદ્ગુણને લીધેજ પ્રાપ્તિ પામી. ”

शिरो यदवगुण्ठितं सहजरूढलज्जाननम्

वचः परिमितं च यन्मधुरमन्दमन्दाक्षरम् ।

गतं च परिमन्थरं चरणकोटिलक्ष्ये दृशौ

निजं तदियमङ्गना वदति नूनमुच्चैः कुलम् ॥

“ શિર પર સાડી ઓઢી પૂરી મેળે ચડી મુખ-લાજ,
ઓલી થોડું મન્દ મન્દ ને મધુરજ અક્ષરસાજ;
ધીમી ધીમી ચાલે જો જો પદ નખ ઉપરજ આંખ,
દેવી ! દેવી ! પચીત્ર ઉચ્ચ કુળ તે આનુંજ નામ ”

“ લીલાવતી. ”

“ ગુરુ! જળ-કુંભમાં જ્યારે પાણી ભરવામાં આવે છે, ત્યારે શબ્દ-ધ્વની થાય છે, એજ રીતે દમ્પતીના પ્રેમની સ્થિતિ હોવી જોઈએ, ખરું કેની? ”

“ હા, કુમુદને ખિલનાર ચંદ્ર. સાકરનું ગળપણ પારખનાર જીભ. ”

“ કદાચ ઉભયમાંથી એક બ્રષ્ટ હોય તો? ”

“ તો શ્રેષ્ઠ ગુણીએ બ્રષ્ટને સુધારી લેવું! ખટાશને મારનાર માંદું છે. ત્રાંખાને ઉઝળનાર ખટાશ છે. પરમેશ્વરે પરસ્પર વિરોધ તોડવા માટે ક્યાં સાધન આપ્યાં નથી? પતિ જે બ્રષ્ટ હોય, તો પત્નિએ તેને શ્રેષ્ઠ બનાવવા યત્ન કરવો. ”

“ વસ્તુને એકત્ર કરવા માટે સમાન ગુણુ જોઈએ. સાકરની ભૂકીને મેળવવા માટે ઘી જોઈએ. એક પ્રવાહી પદાર્થ ને બીજો નક્કર હોય, પણ પ્રવાહી ને નક્કરને પિગળાવે છે. ચક્રમકથી ચક્રમક ધસાય, તો અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. એક શાન્ત ને બીજો ક્રોધી, એક અગ્નિ ને બીજું જળ. સ્ત્રી-પુરૂષ પણ તેવાંજ જોઈએ. ”

“ સ્ત્રી એ એક ગૃહ રાજ્યની રાણી છે. તેનામાં સહનશીલતાનો ઉત્કૃષ્ટ ગુણુ રહેવો જોઈએ. પતિ તે અગ્નિ છે, ને સ્ત્રી, તે જળ છે. સ્ત્રીયોની ઉત્કૃષ્ટતા વિષે શાસ્ત્રમાંથી આ પ્રકારે દૃષ્ટાન્તો મળી આવે છે—સાંભળ.....

“ ધર્મ, અર્થ, કામ તથા મોક્ષ એ ચાર પુરૂષાર્થો મનુષ્યોને મેળવવાની ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓ સ્ત્રી છે. આ પુરૂષાર્થનું મુખ્ય સાધન વિદ્યા છે, જે સદ્વિદ્યાના બળથી આપણી પ્રાચીન કાળની પ્રજા પ્રત્યેક બાબતમાં બીજી પ્રજા કરતાં ચઢતી સ્થિતિમાં હતી, અને ઇતર દેશની પ્રજા અનેક જાતની કળાઓ ઉપરાંત ધર્મ, નીતિ વગેરેનું

શિક્ષણ લેવાને વારંવાર ભારતવર્ષની ભેટ લેતી હતી. શસ્ત્ર વિદ્યા, જ્યોતિષ, વૈદક, નીતિશિક્ષણ, તત્ત્વજ્ઞાન, શિલ્પ વગેરે અનેક વૈજ્ઞાનિક બાબતો આપણા દેશમાંથીજ પરદેશ ગયેલી છે. આ વાત આપણા તથા પરદેશના ઇતિહાસથી સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ દહાડે દહાડે આપણા આર્યોમાંથી તે આર્યવિદ્યા ઝોંઝી થતી ગઇ. માત્ર વેદો અને ધર્મશાસ્ત્રને બ્રાહ્મણોએજ ટકાવી રાખ્યાં, પરંતુ પ્રાચીન કાળમાં તેમ નહોતું. ત્રણે વર્ણુ એટલે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી ને વૈશ્ય. એ ત્રણે વર્ણુ અને ત્રણે વર્ણુની સ્ત્રીઓ પણ વ્યવહારિક વિદ્યા ઉપરાંત શાસ્ત્રીય વિદ્યાનું પણ અધ્યયન કરતી હતી. સ્ત્રી એ પુરુષનું અર્ધ અંગ છે. આમ આપણા વેદોમાં તથા ધર્મ શાસ્ત્રમાં ઠેકઠેકાણે વર્ણુવેલું છે. પુરુષ યજ્ઞ યાગ વગેરે ધર્મકર્મ પોતાની ધર્મ પતિની સાથે રહીનેજ કરી શકે છે, અને અગ્નિહોત્રમાં તથા બીજાં શ્રાવણોમાં જેમ પુરુષને કેટલાએક મંત્રો ભણવા પડે છે, તેમ સ્ત્રીઓને પણ ભણવા પડે છે. તેમજ ધરનો ક્ષેમ સંબંધી સઘળો વહીવટ પણ પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓજ કરતી હતી, એમ આપણે ધર્મશાસ્ત્રનાં વચનો પરથી તેમજ વેદોની કેટલીએક રચનાઓ પરથી જાણવાને શક્તિમાન થઈએ છીએ. ધરનો વહીવટ પણ ભણ્યા વિના ચલાવી શકાયજ નહિ. આવક ખર્ચ બાકીની સિલિક શું હતી, તે જાણવામાં ગણિત વિદ્યા જાણવાની ધણીજ જરૂર છે. પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ તે સર્વે બાબતોનું અધ્યયન કરતી હતી, અને પોતાના પતિને ગૃહરાજ્યમાં સહાયતા કરીને પારલૌકિક સાધનોમાં પણ પતિની સાથે કમર કશીને ઉભા રહેતી હતી. આટલાં બધાં કાર્યો કરવાની જે શક્તિ સ્ત્રીઓમાં હતી, તે ઉત્તમ પ્રતિની વિદ્યાને અંગે હતી, પરંતુ પાછળના કાળમાં જેમ પુરુષોએ ઉત્તમ પ્રતિની વિદ્યાને તજી દઇને માત્ર વ્યવહારોપયોગી સાધારણ વિદ્યાનુંજ અધ્યયન કરવા માંડ્યું, અને તે પણ નહિ જેવું,

તેમ સ્ત્રીઓ પણ વિદ્યાધ્યયન તજવા લાગી. મનુ મહારાજ લખે છે કે:—

उत्कर्ष योषितः प्राप्ताः स्वैः स्वैर्भर्तृगुणैः शुभैः ॥

“સ્ત્રીઓ પોતપોતાના ભર્તારના ઉત્તમ ગુણોને લીધેજ ઉત્તમ-પણાને પામે છે.”

સ્ત્રી, જેવા પતિના સહવાસમાં આવે છે, તેવા ગુણો તે સ્ત્રીમાં ઉતરે છે. વાત બરાબર છે. જ્યારે પુરૂષોજ વ્યવહારિક કાર્ય જેટલી વિદ્યાપર સંતોષ માનીને ઉત્તમ પ્રતિની વિદ્યાને ત્યજ કરી બેઠા, એટલે સ્ત્રીઓ કેવળ અજ્ઞાન સ્થિતિમાંજ પોતાની જીંદગી ગાળવા લાગી, અને અત્યારે આપણા ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ અવિદ્યા વશ થઈને ધર્માધર્મ તથા સત્યાસત્ય ન જાણવાથી પોતાના પાતિવ્રત ધર્મને તેમજ તેને અંગે બીજા પણ કેટલાએક ધર્મને હારી બેઠી છે, અને તેનો સઘળો દોષ પુરૂષ વર્ગપર મૂકીએ તો ખોટું નહિ. પુરૂષો જો પોતાના સનાતન ધર્મની કેળવણી લઈને પછી વ્યાવહારિક કેળવણી લેવા માંડે, તો તેમની સ્ત્રીઓને પણ ધાર્મિક કેળવણી લેવાની રૂચિ થાય, અને તેથી તે ભવિષ્યમાં પોતાના બાળકોને પણ સનાતન ધર્મની કેળવણી આપવાને શક્તિમાન થાય.

પ્રાચીન કાળમાં આર્ય જાતિની સ્ત્રીઓ પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગાળતી હતી, અને કર્તવ્યો માટે આપણા વેદમાં તથા ધર્મશાસ્ત્રમાં શું શું કહેલું છે, તે વાત અવશ્ય જાણવીજ જોઈએ. મનુ-સ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે:—

अपत्यं धर्मकार्याणि शुश्रूषा रतिरुत्तमा ।

दारार्थीनस्तथा स्वर्गः पितृणामात्मनश्च ह ॥

“સંતાન ઉત્પન્ન કરીને તેને નાની વયમાં ઉપયોગી વિન્યાદિ શિક્ષણ આપવું. ધર્મનાં કાર્યો કરવાં, પતિની સેવા કરવી, વડીલોની તથા પતિની ઉત્તમ પ્રીતિ મેળવવી, અને પોતાને માટે તથા

પોતાના પિતૃઓને માટે સ્વર્ગ સંપાદન કરવું. આ સર્વ સ્ત્રીઓને આધીન છે.”

આ શ્લોકમાં જે પાંચ કાર્યો સ્ત્રીને કરવાનાં દર્શાવ્યાં છે, તે પાંચે કાર્યો વિદ્યા ભણ્યા વિના બળવવાં બહુ કઠીણ છે, અને તેટલા પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ પણ પુરુષોની પેઠે ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક બન્ને જાતની કૃણવણી લેતી હતી. અને ધર્મકાર્યમાં તેમજ લૌકિક કાર્યોમાં પતિને સંપૂર્ણ રીતે સહાયતા કરતી હતી. પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ પોતાની જીંદગી કેમ ગાળતી હતી, તેના સંબંધમાં હારિત સ્મૃતિમાં લખે છે કે:—

દ્વિવિધા હિ સ્ત્રિયો બ્રહ્મવાદિન્યઃ સદ્યોવધ્વશ્ચ ।

તમ્ બ્રહ્મવાદિનીનામગ્રીન્ધનં વેદાધ્યયનં સ્વઘૃહે ભિક્ષાચર્યા ॥

“ સ્ત્રીઓ જે પ્રકારનું જીવન ગાળનારી હોય છે. એક બ્રહ્મવાદિની અને બીજી સદ્યોવધ્વ; તેમાં બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓને ઉપનય ક્રિયા થયા પછી તેણે સાયંકાળે અને પ્રભાતમાં નિત્ય અગ્નિમાં હોમ આપવો, વેદાધ્યયન કરવું, અને ભિક્ષા બહાર કરવા ન જતાં ઘરમાં જ કરવી; તથા વધૂની જીંદગી ભોગવવાની ઇચ્છાવાળી સ્ત્રીએ વિવાહ કરીને પતિ સેવામાં પરાયણ રહેવું. બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓ થતી, તે વાત પૂર્વ કલ્પની છે, કેમકે તેને પુષ્ટિ આપનારું વચન યમસ્મૃતિમાં નીચે પ્રમાણે છે.

“પુરા કલ્પે કુમારીણં મૌંજીબંધનમિષ્યતે ।

અધ્યાપનં ચ વેદાનાં સાવીત્રીવચનં તથા ॥

પિતાપિતૃવ્યો ભ્રાતા વા નૈનામધ્યાપયેત્પરઃ ।

સ્વઘૃહે ચૈવ કન્યાયા ભૈક્ષચર્યા વિધીયતે ॥

વર્જયેદજિનં ચીરં જટાધારણમેવ ચ ।

પ્રાચીન કલ્પમાં કુમારિકાઓને મૌજીઅંધન કરાવવામાં આવતું હતું. ગાયત્રીનો ઉપદેશ આપવામાં આવતો હતો, અને વેદાધ્યયન કરવામાં આવતું હતું. તે વેદાધ્યયન કુમારિકાઓને તેનો પિતા ભાઈ અથવા તો કોકો કરાવતા હતા. બ્રહ્મચારિની પેઠે વેદાધ્યયન સમયે કન્યાએ બહાર ભિક્ષા માગવા જવું નહિ, તથા મૃગયર્મ જટા અને ચીર વગેરે ધારણ કરવાં નહિ. (પારસીઓમાં એ નિયમ પ્રચલિત છે.)

યમસ્મૃતિમાં જે પુરા કલ્પ એ પદ લખ્યું છે. તે પૂર્વ કલ્પ સુચવનારું છે. ભગવાન મનુ સ્ત્રીઓનો વિવાહ સંસ્કાર વર્ણવતાં કહેછે કે:-

વૈવાહિકો વિધિઃ સ્ત્રીणां संस्कारो वैदिकः स्मृत ।

पतिसेवा गुरौ वासो गृहार्थोऽग्निपरिक्रिया ॥

સ્ત્રીઓને વિવાહસંસ્કાર વેદના મંત્રોથી કરવો કહેા છે. તે સંસ્કાર થયા પછી પતિના ઘરમાં રહીને તેની સેવા કરવી, તે ગુરૂગૃહવાસ સમજવો, અને ઘરનું કામકાજ કરવું, તે અગ્નિસેવા સમજવી.

આ શ્લોક ઉપર વિવેચન કરતાં મેધાતિથિ જણાવે છે કે:-

गुरौ वसत्या अध्ययनं कर्तव्यं चास्य गुरौ वासोऽरत । अतः कुतोऽध्ययनम् । गृहार्थो गृहकृत्यानि रंघनपारिणाब्राह्मप्रत्यवेक्षणादीनि यानि नवमे वक्षन्ते अर्थस्य संग्रहे चैनायित्यादि ।

ગુરૂને ઘેર રહી બ્રહ્મચારીએ અધ્યયન કરવું, આમ કહ્યું છે; પરંતુ વિવાહિત સ્ત્રીઓનો ગુરૂના ઘરમાં વાસ હોતો નથી; માટે તેણે કોની પાસે વિધ્યયન કરવું? આવી શંકા ઉઠાવીને તેનો ખુલાસો કરતાં મેધાતિથી જણાવે છે, કે પતિના ઘરમાં સ્ત્રીએ વધુ તરિકે વાસ કર્યા પછી પતિની પાસેથી ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક કે-જવણી લેવી. સંધ્યા વંદનના પંચપાત્ર, તરભાણા, અર્ધાંયું વગેરે

પાત્રો, યજ્ઞનાં પાત્રો માંજીને શુદ્ધ રાખવાં, હોમમંત્રો મુખપાઠ કરવા તથા રાંધવું, ધરતી સામગ્રીઓની તપાસ રાખવી, શીવવું વગેરે કાર્યો શીખવાં અને તેની સારી વ્યવસ્થા રાખવી. આ રીતે ખુલાસો કરેછે. ભગવાન પાણિની પણ પોતાના સુત્રમાં અધ્યાપન કરાવનારી સ્ત્રીના સંબંધમાં વ્યાકરણ કરતાં કહે છે કે:—

इंद्र वरुण भव सर्व रुद्र.

આ સુત્ર રચતી વેળા ભારત વર્ષમાં સ્ત્રીઓ પણ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરીને અધ્યાપન, વ્યાખ્યાન, વગેરે કરતી હતી. તેથી પાણિની મુનિ તેવી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં લખતાં કહે છે, કે ઉપાધ્યાયની સ્ત્રી કહેવી હોય, તો ઉપાધ્યાયોની અથવા તો ઉપાધ્યાયી કહેવાય, પરંતુ તે પોતે જો અધ્યાપન કરાવતી હોય, તો ઉપાધ્યાયા કહેવાય તેમજ આચાર્યની સ્ત્રી ભણેલી ન હોય, તો આચાર્યાની કહેવાય. પરંતુ તે જો વ્યાખ્યાન આપતી હોય, તો આચાર્યા કહેવાય.

ऋग्वेदना ૪ થા મંડળમાં ૧૧ સુત્રમાં પણ કહેલું છે, કે માતા પ્રથમ પુત્રોને વિદ્યાનો ઉપદેશ આપનારી અને વિનયાદિકનું શિક્ષણ આપનારી છે.

હવે આપણે સ્ત્રીઓને પતિની પાસેથી જે જે ગૃહકૃત્યો શીખવાનાં છે, તેના પર વિચાર કરીએ ! મનુ મહારાજ સ્ત્રીઓના કર્તવ્ય કર્મોની યાદી આપતાં કહે છે કે:—

अर्थस्य संग्रहे चैनां व्यये चैव नियोजयेत् ।

शौचे धर्मेन्नपक्त्यांच पारिणाहस्य चेक्षणे ॥

પુરૂષે પૈસા સંગ્રહ કરવામાં, રોજ ખર્ચ ખુટણ કરવાના કામપર, નાહાવા ધોવાના કામપર, ધર્મોનાં કાર્યો કરવામાં, રાંધવાના

કામમાં, તથા ધરના ઉપસ્કરોની દેખરેખ રાખવાના કામમાં સ્ત્રીઓની યોજના કરવી.

ધનનો સંગ્રહ કરવો, ખર્ચ કરવો, ધર્મકાર્ય કરવાં વગેરે મહત્વવાળા કાર્યો સ્ત્રીના ધર્મ કહેલા છે. તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે, કે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓને ધર્મ તથા અર્થશાસ્ત્રમાં કુશળતા મેળવવી પડતી હતી. તે વિના લેવડ દેવડનું કામ તથા ધાર્મિક કાર્ય બની શકે નહિ. સ્ત્રીઓને જેમ અગ્નિહોત્રમાં વેદમંત્રો ભણવા માટે વેદના અમુક મંત્રો તથા સ્તોત્રપાઠ ભણવા પડતા હતા, તેમજ વ્યવહારિક વિદ્યા પણ ભણવી પડતી હતી.

આગળ ચાલતાં મુનીસ્ત્રીને વ્યય એટલે ધર ખર્ચના સંબંધમાં ઉપદેશ દેતાં કહે છે કે:-

સ્ત્રીએ ખર્ચ કરતી વેળાએ કરકસર કરવી, બહુ ઉડાઉપણું રાખવું નહિ.

આ પદ મનુ મહારાજે અભિપ્રાય અર્થે કહેલું છે. કારણ કે અર્થશાસ્ત્રમાં યોગ અને ક્ષેમ આવી બે ખાતોપર મુખ્ય વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. યોગ એટલે વસ્તુને મેળવવી, અને ક્ષેમ એટલે મેળવેલી વસ્તુની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને તેને ટકાવી રાખવી. પુરૂષ ગમે એટલો યોગ કરે, તોપણ જો તેનું ક્ષેમ જરાજર ન થતું હોય, તો યોગ્ય વ્યર્થ જાય છે. ક્ષેમ કરવાનું કામ સ્ત્રીનું છે. કારણ કે આવક અને ખર્ચનો વહીવટ આપણા ધર્મ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને કરવાનું કહ્યું છે. એટલા માટે મનુમહારાજ સ્ત્રીને ઉપદેશ કરે છે, કે તેમણે ખર્ચમાં યોગ્ય રીતે કરકસર કરવી, કે જેથી પતિએ કરેલા ધનસંગ્રહનું સારી રીતે રક્ષણ થાય.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સ્ત્રીઓને ધર્મશાસ્ત્ર તથા વ્યવહારિક વિદ્યા ભણાવવામાં આવતી હતી. તેના સંબંધમાં ઉપર કેટલાંક પ્રમાણો દેખાડવામાં આવ્યાં. હવે વૈદિક કર્મમાં કઈ કઈ આર્ય સ્ત્રીઓ વિદુષી

હતી, તેના સંબંધમાં વિચાર કરવો ઉપયોગી થઈ પડશે. કારણ કે શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો સાથે ખીજાં ઇતિહાસ વચ્ચેનો મળે, તો તે ખાખત વધારે સપ્રમાણ ગણાય.

આપણે પ્રથમ વેદોક્ત વિદુષી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં વિચાર કરીએ.

ઋગ્વેદના છઠ્ઠા મંડળના ૧૦ માં સુકતમાં મંત્રણા નામની એક વિદુષી સ્ત્રીના સંબંધમાં કહ્યું છે, કે તે સ્ત્રી વેદનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરવામાં અત્યંત કુશળ હતી.

ઋગ્વેદના ૧ મંડળમાં ૩૪ સુકતમાં ઇલા નામની એક વિદુષી સ્ત્રીનું ધર્મોપદેશિકા તરિકે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

ઋગ્વેદના ૫ માં મંડળમાં વિશ્વારા નામની એક વિદુષીનું વર્ણન છે. તે પોતે યજ્ઞ કરનારી હતી. તેણે બ્રાહ્મણોને વરણમાં ઘરાવીને યજ્ઞ કરવાની આજ્ઞા આપી હતી, તથા પોતે યજ્ઞમાં આહુતિઓ આપી હતી.

વળી ઘોષા, અપાક્ષા, ધૃતાચિ વગેરે ઋષી પત્નીઓ સ્વતંત્ર રીતે યજ્ઞ કરનારી ગણાતી હતી. આમ ઋગ્વેદના મંત્રો પરથી સિદ્ધ થાય છે.

ગાર્ગી નામની બ્રહ્મવાદિની પરમહંસની પેઠે પૃથ્વી ઉપર ફર્યા કરતી, તેણે વૈદેહ જનક રાજના યજ્ઞમાં યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિની સાથે બ્રહ્મતત્વ સંબંધે વિવાદ કર્યો હતો, તેના સંબંધમાં બૃહદારણ્યમાં આવી કથા છે, કે “વૈદેહ જનક રાજ્યે મહાયજ્ઞ આરંભ્યો હતો, તે યજ્ઞમાં ૩૩ અને પંચાલ દેશના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો ઉપસ્થિત થયા હતા. જનક રાજ્યે એકઠા મળેલા બ્રાહ્મણોમાં બ્રહ્મવેત્તા હોય, તેને પ્રથમ વચની એક હજાર ગાયો આપવા માટે ગોંદરામાં એકઠી કરીને એકઠા મળેલા વિદ્વાનોને પ્રાર્થના કરી, કે હે બ્રાહ્મણો ! તમારામાં જે મહાન્ બ્રહ્મવેત્તા હોય, તેણે આ હજાર ગાયો સુખેથી પોતાને ઘેર લઈ જવી.

તે વખતે યાજ્ઞવલ્ક્યે પોતાના શિષ્યને હાંક મારીને કહ્યું, કે હે સામ્ય સામશ્રવ ? તું આ ગાયો આપણે ઘેર લઇ જા ! તે વેળા સભામાં બેઠેલા પંડિતો કાપી ઉઠ્યા, અને તેઓ યાજ્ઞવલ્ક્યની સાથે બ્રહ્મના સ્વરૂપ સંબંધે વિવાદ કરવાને તૈયાર થયા. હોતા અશ્વલ, જરતકાર પુત્ર આર્તભાગ, લાહ્યાયન પુત્ર ભૃજયુ, મદ્રપુત્ર ઉપત, કુષીત પુત્ર કહોલ, અરણ્ય પુત્ર ઉદાલક ને યિગ્ધ શાકલ્ય વગેરે હતા, તે પંડિતોની સાથે વિદુષી ગાર્ગી પણ યાજ્ઞવલ્ક્ય સાથે બ્રહ્મવિચાર કરવાને બહાર પડી હતી. ગાર્ગી અને યાજ્ઞવલ્ક્ય વચ્ચે નીચે પ્રમાણે સંવાદ થયો હતો.

ગાર્ગી—હે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! પાણીથી આ જગત વ્યાપ્ત થયેલું છે, પરંતુ પાણી કોનાથી વ્યાપ્ત થયેલું છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—વાયુથી.

ગાર્ગી—વાયુ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—ગાંધર્વલોકદ્વારા.

ગાર્ગી—એ શાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશથી.

ગાર્ગી—એ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—ગાંધર્વલોકથી.

ગાર્ગી—એ કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—હે ગાર્ગી ! સૂર્યલોકદ્વારા.

ગાર્ગી—સૂર્યલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—ચંદ્રલોક દ્વારા.

ગાર્ગી—તે લોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજ્ઞવલ્ક્ય—નક્ષત્રલોકદ્વારા.

ગાર્ગી—નક્ષત્રલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજવલ્ક્ય-દેવલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-દેવલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજવલ્ક્ય-ઈદ્રલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-એ લોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે ?

યાજવલ્ક્ય-અહ્નલોકદ્વારા.

ગાર્ગી-અહ્નલોક કોનાથી વ્યાપ્ત છે.

ગાર્ગીનો છેલ્લો પ્રશ્ન સાંભળીને યાજવલ્ક્ય બોલ્યા. મારો પરા-
જય કરવા માટે અસંભવિત પ્રશ્ન પૂછશો નહિ. તમે હમણાં જે
પ્રશ્ન કર્યો છે, તે જીજ્ઞાસાની બહારનો છે.

તે સાંભળીને ગાર્ગી થોડીવાર મૌન રહ્યાં. એટલામાં અરણુના
પુત્ર ઉદ્દાળકે પૂછેલા પ્રશ્નનો યાજવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો.

ગાર્ગી આહ્નલોને ઉદ્દેશીને ફરીને બોલ્યાં, હું આહ્નલો ! હું
હવે જે પ્રશ્ન કરું છું, તેનો ઉત્તર યાજવલ્ક્ય આપશે, તો તમારે તેનો
વિજય સ્વિકારવો. આહ્નલોએ ગાર્ગીનાં વચનો માન્ય કર્યાં. તે નિશ્ચય
પછી ગાર્ગી બોલ્યાં, હું યાજવલ્ક્ય ! વિદેહ અથવા તો કાશી પ્રદેશમાં
રહેનારો ક્ષત્રિય જેમ એક ધનુષમાંથી બે તીર છોડીને સારા મનુ-
ષ્યને વિંધી નાખે, તેમ હું બે પ્રશ્નોરૂપ બાણથી તેમને વિદ્ધ કરું
છું. તમે ઉત્તર આપવાને તત્પર થાવ !

યાજવલ્ક્ય-પૂછો.

ગાર્ગી-હું યાજવલ્ક્ય ! જે સ્વર્ગની ઉપર, પૃથ્વીની નીચે,
તથા અહ્નાંડના મધ્યમ ભાગમાં છે તે, તથા ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાન
જે એ આકાશમાં ઓત પ્રોત છે, તે આકાશ કોને વિષે વ્યાપ્ત છે ?

યાજવલ્ક્ય-પરબ્રહ્મમાં વ્યાપ્ત છે. તે નથી સ્થૂળ, નથી આણું,
નથી દીર્ઘ, નથી હરવ ! તે નેત્ર, કર્ણ, ઇન્દ્રિયા, મન, પ્રાણ અને
તેજ સંહિત છે.

યાજવલ્ક્યનો ઉત્તર સાંભળી ગાર્ગીએ આહ્નલોને બે હાથ

જોડી કહ્યું, કે હે ભૂદેવો ! તમે અલ્પવાદમાં યાજ્ઞવલ્ક્યનો પરાજય કરી શકશો નહિ. વિદુષી ગાર્ગીની વિદ્વતા જોઈ સર્વ સભા છક થઈ ગઈ હતી.

ભારતવર્ષ આવાં વિદુષી રત્નોની જનની હોવાથી આખા વિશ્વમાં હજી પણ ગર્વ ધારણ કરે છે.

યાજ્ઞવલ્ક્યની સ્ત્રી મૈત્રેયીની પણ વિદુષી હતી. યાજ્ઞવલ્ક્યે સંન્યાસ લેતી વખતે મૈત્રેયીને કહ્યું, કે હું તને અને તારી શોક્યને ધનના વિભાગ પાડી દઈ તમને બન્નેને તે આપીને સંન્યાસ લેવાની ઇચ્છા રાખું છું. તે સમયે મૈત્રેયીઓએ ધન લેવાની ના પાડી ને અત્માપદેશની યાચના કરી હતી, તે ઉપરથી તેનું વિદુષીપણું સિદ્ધ થાય છે.

સુલભા નામની એક મોટા રાજ્યની કન્યા હતી. તે પોતાને યોગ્ય વર ન મળવાથી પરમહંસની દાક્ષા લઈને પૃથ્વી ઉપર ફર્યા કરતી હતી. તે અલ્પ વિચારમાં કુશળ હતી, અને તેને જનક રાજ્યની સભામાં જઈને રોજ ધર્મનો અને અલ્પતત્વનો ઉપદેશ કર્યો હતો. આ દૃષ્ટાન્ત માટે મહાભારતના શાન્તિપર્વમાં વિસ્તારથી કથા વર્ણવી છે.

વાલ્મીકિ રામાયણના ઉત્તર કાંડમાં વેદવતી નામની એક વિદુષી સ્ત્રીનું વર્ણન કહેલું છે. તે કુશધ્વજ રાજ્યની પુત્રી હતી, અને તેણે યોગવિદ્યામાં સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વમાં વિદુલા નામની વીરનારીનો ઇતિહાસ પ્રાચીનકાળની સ્ત્રીની વીરશ્રીનું એક ઊજ્વળ દૃષ્ટાંત છે. તેણે પોતાના પુત્રને ક્ષત્રિધર્મનો ઉપદેશ કરીને તેનો યુદ્ધેત્સાહ વધાર્યો હતો.

પાંડવોની પટ્ટરાણી દ્રૌપદી પણ વ્યવહારિક વિદ્યા ઉપરાંત ધર્મશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ વગેરેમાં ઘણીજ કુશળ હતી. શ્રીકૃષ્ણ સત્યભાગાને સાથે લઈને પાંડવોને મળવા માટે વનમાં જ્યારે આવ્યા, ત્યારે

સત્યભામાએ એકાંતમાં દ્રૌપદીને પૂછ્યું, કે પતિ વશ થાય, એવો શો ઉપાય છે? તે સમયે દ્રૌપદીએ તેને ઠપકો આપીને કહ્યું, કે સ્ત્રીએ ધરનો યોગ્ય રીતે વહીવટ કરવો, અને દરેક કાર્યોમાં પતિને સહાયતા આપવી. તેનું નામ વશીકરણ. આ વખતે તેણે પોતાનાં નિત્ય કર્મો ગણાવતાં કહ્યું, કે હું જ્યારે ઈંદ્રપ્રસ્થમાં મારા પતિઓની સાથે હતી, તે વખતે ધરના તમામ આય વ્યયની વ્યવસ્થા કરતી હતી. સધળા આકરોનાં કાર્યોનો તપાસ રાખતી હતી. તમે પણ તે પ્રમાણે વર્તો. જેણે કામ કર્યું, તેણે કામણુ કર્યું. દ્રૌપદીનો આ ઉપદેશ તેની સદ્વિદ્યાને આભારી હતો.

જનકપુત્રી સીતા પણ ભણેલી હતી. તેણે વનમાં રામને સંપૂર્ણ સંતોષ આપ્યો હતો, તે પતિવ્રતા ધર્મનો જે આદર્શ હતી, તેનું કારણ તેની શુદ્ધ વિદ્યા હતી.

મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વમાં સાંડિલી નામની બ્રાહ્મણ કન્યાનું વર્ણન કરેલું છે. એ બ્રાહ્મણ કન્યા મંત્રવેત્તા અને ધર્મવેત્તા હતી તેણે સુમનાને સ્ત્રી ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

કુંડળા નામની એક વિદુષીનું મહાભારતમાં વર્ણન કરેલું છે. તેણે પોતાની સખી મદાલસા પરલોકવાસી થયા પછી તેના પતિ કુવલયાગૃવને ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

માર્કેડેય પુરાણમાં એક પતિવ્રતા વિદુષીની કથા છે. તેણે અનસૂયાની સાથે સ્ત્રીઓના ધર્મ સંબંધી બહુજ વિચાર કર્યો હતો.

શકુન્તલા નામની દુષ્યંત રાજની પટ્ટરાણી પણ ધર્મમાં અને અર્થશાસ્ત્રમાં બહુજ કુશળ હતી. દુષ્યંતે પોતાનો ત્યાગ કર્યો પછી તેમણે દુષ્યંતને સ્ત્રીઓની મહત્તા અને પુરુષ કર્તવ્ય સંબંધી જે ઉપદેશ કર્યો છે, તે ધણોજ મનન કરવા જેવો છે.

ઉત્તરા વિરાટની પુત્રી પણ વ્યાવહારિક વિદ્યામાં તથા સંગીત-

દિક વિદ્યામાં કુશળ હતી. તેણે સંગીતાદિકને અભ્યાસ અર્જુનની પાસે કર્યો હતો, એમ મહાભારતના વિરાટ પર્વમાં કહેલું છે.

“ માર્કંડેય પુરાણમાં મદાલસા નામની વિદુષી સ્ત્રીનું ચરિત્ર વર્ણવેલું છે. તે ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થની વ્યાખ્યામાં કુશળ હતી. તેણે પોતાના ત્રણે પુત્રોને નાની ઉંમરમાંથી જ અત્તોપદેશ કરીને નિવૃત્તિ માર્ગમાં લગાડ્યા હતા, પરંતુ છેવટે ત્રણેય પુત્ર અલર્કને પ્રવૃત્તિ માર્ગમાં લગાડ્યો હતો. તેણે અલર્ક નામના પુત્રને રાજનિતિ, નિત્યનૈમિત્તિક કર્મો, કામ્ય કર્મો અને વર્ણના તથા આશ્રમોના ધર્મોનો ઉપદેશ કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓ પણ શાસ્ત્રોનું અને વ્યાવહારિક વિદ્યાનું અધ્યયન કરીને આ લોકમાં અબ્યુદય મેળવીને પારલોકિક અબ્યુદય સિદ્ધ કરતી હતી. પરંતુ કાળના વેગની સાથે જ્યાં પુરુષો પણ પ્રાચીન આર્ય વિદ્યા તથા યજ્ઞ છે, ત્યાં સ્ત્રીના સંબંધમાં તો શુંજ કહેવું ?

આજ કાલમાં સહવિદ્યા તથા ધર્મ સંબંધી અજ્ઞાનતાને લીધે પુરુષોની તેમજ સ્ત્રીઓની દશા શોચનીય થઈ પડી છે, તે દુર્દશા દૂર કરવાના હેતુથી પુરુષોએ અને સ્ત્રીઓએ આપણા ધર્મનું જ્ઞાન થાય, તેવી સનાતન વિદ્યા ભણવાની ઘણી જરૂર છે. હાલમાં કન્યાઓને જે કેળવણી આપવામાં આવે છે, તેના બંધારણ તરફ જોતાં સંપૂર્ણ રીતે બંધ બેસતી નથી, માત્ર પોપટીઉંજ જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. જેથી જ્ઞાન થાય તેવી સ્ત્રી જનતિના કર્તવ્યનું મૂળ કેળવણી આપવાની જરૂર છે.

થોડાંક વર્ષોપર સ્ત્રીઓને અપાતી કેળવણી ઉપર વાદવિવાદ પણ થયો હતો, અને કેટલાએક દીર્ઘદર્શીઓ તરફથી સૂચનાઓ પણ થઈ હતી, કે હાલમાં અપાતી કેળવણીના ધોરણો પ્રથમ ઉમરને ઉ-

દેશીને બાંધવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેજ ધોરણોપર કન્યાઓને પણ કેળવવામાં આવે છે, તે વ્યાજબી નથી, પરંતુ તે ચર્ચા પાછી શાન્ત પડી ગઇ છે.

આર્ય જાતિની કન્યાઓને આર્ય જાતિના આચારો, વિચારો, શીખવવા માટે કોઇ પણ આર્ય રીત રિવાજમાં કુશળતા ધરાવનારા વિદ્વાન પુરૂષોદ્વારા નવીન ગ્રંથો રચાય, અને તે પણ આર્યજાતિની પવિત્ર વિદ્યુષીદ્વારા કન્યાઓને તેનું પઠન પાઠન કરાવવામાં આવે, તે આપણા સંતાનો ધર્માત્મા, વિનયી અને ઉદાર મનના થાય. તેમજ આપણા શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને સખા, ત્રિવર્ગની સાધક અને તારણનું મુળ તરિકે જે વર્ણન કર્યું છે, તેવાં યોગ્ય કર્મ કરવાને સ્ત્રીઓમાં ક્ષમતા આવે. ”

“ ધર્મ જ્ઞાનની જે અગત્ય ક્ષિત્રિયન લોકોમાં પ્રચલિત છે. એટલી હદ સુધી સાંપ્રતકાળના આર્ય સંસારમાં જણાતી નથી. ”

“ ધર્મના વિવિધ પંથો અને અનેક મત મનાંતરોને લીધે આર્ય ધર્મ નાશવાંત સ્થિતિને પામ્યો છે. રાજ્ય-ધર્મ પર સદાકાળ પ્રજનની મનોવૃત્તિનો પ્રવાહ ચાલતો આવ્યો છે. રાજ-વૈભવ પર પ્રજનજનની દૃષ્ટિ મોહરૂપ રહેવાતી આવી છે. રાજ-ભાષા, અને રાજ્યાનંદ પર પ્રજનજનની રૂચી ચાલતી આવી છે, ને તોપણ જે સ્વદેશાભિમાની પ્રજા છે તે પોતાનો દેશ કે ધર્મ વિસરી જતાં નથી. જ્યારે પ્રજા પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ વિસરે છે, ત્યારે ધર્મ-પાખાંડ પ્રબળિષ્ઠ થાય છે, ને તેથી દેશકાળની સ્થિતિ અધોગતિ પામે છે. પુરૂષોમાં પત્નિ ધર્મ રહેતો નથી, અને પત્નિમાં પ્રતિ-પ્રેમ રહેતો નથી. આર્ય ધર્મ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓની મહત્તા ને ધર્મનો જે પ્રતિબંધ વર્ણવ્યો છે, તે અહોકાળને માટે શાન્તિદાયક ને સામ્રાજ્ય જેવો છે. પણ કળિકાળમાં લિન્ન લિન્ન ધર્મ-વિચાર, પ્રદેશી સંસારને રચતી કેળવણી અને નબળી મોહક-શક્તિને લીધે આર્ય સંસાર દુઃખકર થઈ પડ્યો છે.

“ગુરુ! મહારા ભવિષ્ય-સુખ માટે ધર્મ-મંત્ર શું આપો છો?”

“તહારી ઇચ્છા જો ગૃહિણી-ધર્મથી દેહ તારવાની હોય, તો આ મંત્ર લખી આપું છું, તે કંઠપ્રાણ ગણીને સાથે રાખજો” એટલું કહીને ગુરુએ એક લખેલી પત્રિકા આપી. ગુરુની ઇચ્છા ધાર્મિક સમયથી હતી, કે નીલમનું મન સ્થિર કરવા, સાક્ષીભૂત, શ્રદ્ધારૂપ એક મંત્ર આપવો, ને તે આ પ્રમાણે લખી આપ્યો.

પતિ પ્રભુકા નામ હય, ઔર નામ રઘુરામ;

પહેલે પતિકાં પૂજ્યં, પીછે રાધા શ્યામ;

નીલમે તે ભક્તિસહ નમન કરીને લીધો, ને તે કરકંકણ સમાન રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. એ રીતે ગુરુજીનો ઉપદેશ પુરો થયો.

પકરણ ૩ જી.

નવલનું પ્રદેશ—પ્રયાણ.

શેકસપિયર કહે છે કે, “દુનિયાં સઘળી દિવાની છે.” જગતમાં જો દિવાનાપણું ન હોય, તો કદી પણ કોઈ કામ પાર ઉતરેજ નહિ! એક યત્નમાં, એક પદાર્થમાં જો લગની ન લાગી, કેફની બૂન ન ચડી, દિવાનાપણું પ્રાપ્ત ન થયું, તો તે કામ પાર ઉતરેજ શી રીતે? દરેક કાર્ય સફળ કરવા માટે માણસે કેફનો ખ્યાલો પીવો જોઈએ છે. દિવાની એ એક મસ્તાની છે. માનવોમાંજ છે, તેમ નથી, પશુ-પ્રાણીઓમાંયે છે; નહિ તો પતંગને દીવા વડે દઝાવું શા માટે જોઈએ? સાપે મુરલીને વશ થવું શા માટે જોઈએ? ચંદ્રારને ચંદ્રમાની લગની શા માટે જોઈએ? અરીણમાં ઝેર અને શેરડીમાં સાકર શા માટે જોઈએ? શુંએ પદાર્થો દિવાના કરનારા નથી? પ્રેમની

લગની, મોહની જાળ, રસ-સ્વાદનો ચટકો, એ સધળા પદાર્થો દિ-
વાનાજ બનાવે છે. જે માણસ જે યત્નમાં અંધ થઈને મગ્યો રહે
છે, તેને દિવાનાપણાનીજ અસર લાગેલી ગણાવી જોઈએ. કહે છે,
કે કિરતારે જે શખ્સ પેદા કીધા, અને તેઓને મદના પ્યાલા આ-
પ્યા. એક જણે નેક ને બીજાએ બદ તરીકે સ્વિકાર્યા ! ફરેસ્તા ને
શેતાનના રૂપમાં, સ્વર્ગ ને નર્કનાં સ્થાન પસંદ કરીને તેઓ આ
લોકમાં આવ્યા, અને મદના કેદમાં દિવાના બનીને સૃષ્ટિનું સોખાણું
ફેરવવા લાગ્યા. જેણે સદ્માર્ગ લીધો, તે તર્યા, ને દુર્માર્ગીઓ રવ-
ડયા ? આ રીતે દરેક શુભાશુભ કરનારાઓ દિવાનાજ છે. ત્યાં સુધી
તેના મગજ ઉપર દિવાની ચડતી નથી, ત્યાં સુધી તો તે એક ધ્યાને
કામ કરી શકતો નથી. તપસ્વિજનની અવસ્થા એવી છે, પ્રેમીઓની
અવસ્થા એવીજ છે, અને જે જગતમાં પ્રેમ-લગની એક ફેરી
પ્યાલો છે, તો તે બીજા પિનારાઓની જોડે નવલરાય પણ એક ચેલો
બન્યો છે. જે જ્યન્ત મહાયોગી પ્રેમી હશે, તો નવલ સાધુ હશે,
પણ બન્નેની આકાંક્ષ સરખી છે, યત્ન પણ સરખો છે. જ્યન્તનો
યત્ન શોભતો છે, અને નવલનો લગાર સંસારની રૂઢી પ્રમાણે અશો-
ભતો છે; પણ મનના વેગને કુદરતેજ દોડાવ્યું હોય, તો વધતા-
ઓછા પ્રમાણમાં તે યત્નવાદી થવાનોજ; હવે યશ મળે કે અપયશ,
અમૃત મળે, કે વિપ તે તો સર્વના ભાગ્યની બલિહારી !!

શાસ્ત્રકારો કહે છે, કે રાજનું પાપ રૈયતને, શેરનું પાપ ગુમા-
સ્તાને, ને પતિનું પાપ પ્રિયાને લાગે છે ! એ નિર્ણય ગમે તેમ હો,
પણ પરમ પરમાત્મા સ્વયંભૂ-નિરાકાર આણુમાત્ર શક્તિ વડે જીવ-
પ્રાણીના દેહમાં આત્મભૂત સાક્ષાત્કાર છે. એ તો નિઃસંદેહ છે. અને
એ ચૈતન્ય-તાર સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાળમાં વસતાં કોઈ પણ દેહીને
ખેંચી શકે છે, એ નિઃસંશય છે. મનની સારી કે નહારી ભાવનાઓ જેના

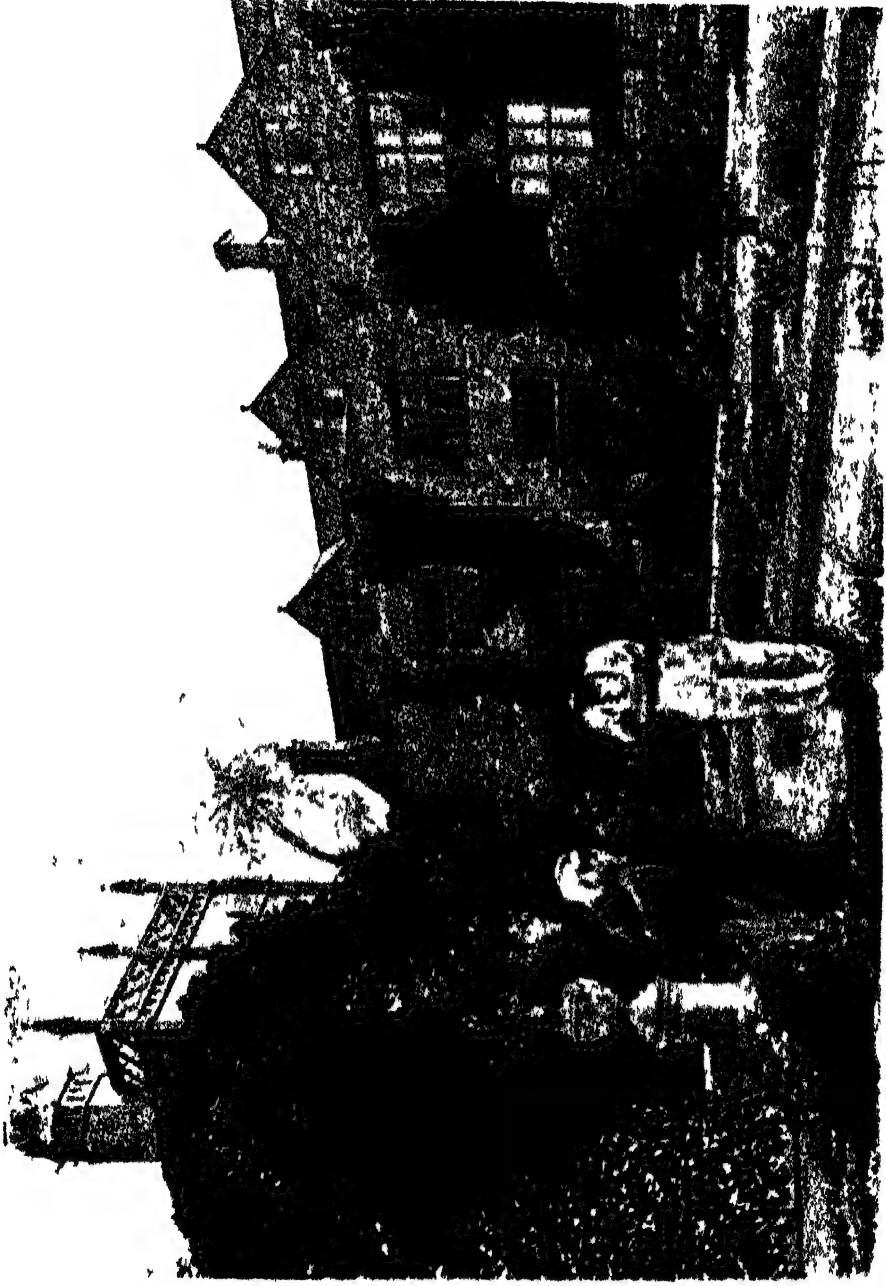
વિષ ઉત્પન્ન થાય છે, તેના મનમાં પણ પેલા જન્મની ઇચ્છાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આત્મ-સંયમ વિદ્વાનો જે મુખ્ય વિનિયમ નિયમ એ દરેક દેહીમાં વસેલો છે, અને તે તારવડે પરહુદય પારખી શકાય છે.

નીલમે ગુરુમંત્ર લીધો. સ્વામીને પ્રભુ તુલ્ય ભજવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. હૃદય-મળ ધોઈ નાખ્યો. એક ચિત્તે સત્યિદાનંદ સ્વરૂપ ક-
ળીને ભજવાને, પતિરૂપ નાવ પકડી લીધું; તેની શુદ્ધ અસર નવ-
લના મનમાં થઈ, અને તેણે સન્માર્ગ પકડ્યો. નીલમને નવલ વ-
ચ્ચે જે સંવાદ શરૂ થયો, તેપરથી નવલે એકાન્ત સ્થળે બેસીને બે
તત્ત્વ શોધી કહાડ્યાં ! એક તો એ કે ગુણુવંતીને પોતે મેળવી શકવા
સમર્થ નથી ! પોતાની સજીવ પત્નિ, ઘટિત સંસાર, અને મધ્ય અ-
વસ્થાને લીધે ગુણીનો પિતા તેની પુત્રી આપે પણ નહિ, અને માગણી
થાય પણ નહિ; અગર જો યત્ન કરવામાં આવે, તો તે નિરર્થક છે.
મોહને લીધે, કામાવેશમાં કદાચ કંઈક ગુમ મૂર્ખતા કરવામાં આવે,
તો જનહરમાં જીંદગીનો ભોગ આપવાનો પ્રતિજ્ઞા સમય આવી પડે !
વર ને કન્યા બન્ને પ્રતિરોધી છે, તો પછી એ યત્ન વૃથા છે. હવે
ત્યારે ગુણુવંતી સરખી કોઈ પણ સુંદરી આ મુજ સરખા વિચ્છળ
મનના સારંગને મળે નહિ; તો મ્હારે દેખતી આંખે અંધાપો મેળવીને,
જળ સરોવર કાંઠે તરસ્યો રહીને, પાકલા આમ્રવૃક્ષ તળે ભુખ્યો રહીને
ઝૂરી ઝૂરી દેહને નક્કી પાડવો પડશે ! તૃપિત બપૈયો મેઘ-બિન્દુથી
તરસ ટાળી શકતો નથી, મેઘ-જળ મુખમાં આવી શકતું નથી; તેમ
નીલમ કંઈ વૈભવ તૃપા ટાળે તેમ નથી, તો હવે દેખવું નહિ ને દાઝવું
નહિ; તેમ આ નગર તજી જવું; અને દેશાટલુ કરીને દેહ લાંબ પાકવો
ઉચ્ચત છે. પિતાજીની જીવિત જીંદગી માંહે તો સ્વતંત્રતા મળવાની નથી.
હાસા મુજરી જાય, ત્યાં સુધી નીલમ, સંસાર-વાસનાની ભૂખી રહે
નહિ. ત્યારે બાવા મરેંગે, ચોર બેલ બાટેંગે, અને ચણા ખેતમેં બચ્યા

પેટમાં, એવી વૃથા રાહ જોવાથી શું લાભ થશે ? એથી તો જીવ્યા કરતાં જોયું બહુ ! દેશાવરમાં ફરવું, ને જગત જોવું, મનની વાસના એથી તૃપ્તિ પામશે. સંસ્કાર હશે, ને સત્સંગ મળી જશે, તો એક પ્રંથ ને બે કાજ સરશે. પિતાને મન દીકરો નડતરરૂપ લાગે છે. વળી પુત્ર છતાં પોતે અપુત્ર જોવો માને છે ! સ્ત્રી તો ભક્તિમાં ગુંથાણી છે. દ્રવ્ય ને વૈભવ સુનો પડ્યો છે. સુધડ સ્ત્રી ને શણગારરૂપ વૈભવ છતાં તેનો ઉપયોગ ન કરીને બેસી રહેવું, એ વૈભવીને તો શ્રાપરૂપ ગણાવું જોઈએ. આ સર્વ સંકટો દૂર કરવા, મનને આનંદમાં રાખવા, અને જીવનનો સદુપયોગ કરવા આ દેશ તજી જવો. નીલમ બનારસથી આવી, તે સમયમાં કામ-વાસના જગૃત હોવાથી પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું, પણ ગુરુ-દીક્ષા પછી તેણે પ્રેમ-ત્યાગ કર્યો, અને પોતાને કામ વધારે પ્રદીપ્ત થયો. કેળ ને આવળ બન્નેને પાણી સીંચ્યું, કેળ એક વાર ફળી, ને પછી બંધ પડી ગઈ. આવળ તો ફુંદા પેઠેમ ખડો રહ્યો. હવે આવળની શી ગતી ? એજ કે તેણે પશ્ચાત્તાપ કરવો, અથવા પાપકર્મ ધોવા કાશી જવું, ને ત્યાં મન કહે તો કરવત મુકાવવું, અથવા હિમાલયમાં ગળાઈ જવું.

નવલના આ વિચારો સ્તુત્ય ને માન્યભૂત હોવા જોઈએ, જે કે તે કેવળ નિર્મળ ને નિર્વિકારી તો નથી, તોપણ કલેશહારક અને સુખરૂપ તો છે. દેશ-ત્યાગના નિશ્ચયપર આવ્યા પછી પિતાને કે પત્નિને દોષરૂપ ન થઈ પડે, જગતમાં હાંસીરૂપ ન થઈ પડે, એ માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પિતાજી દેશાટણ કરવાની રજા આપે કે નહિ ! આ પ્રશ્ન નવલના મગજમાં વારંવાર ધ્રુમવા લાગ્યો. મનની ગુણ વાત કાને કને કરવી, કે જે પિતાજીને કાને નાખીને રજા મેળવી આપે ? ધણીવાર વિચાર દોડાવ્યા, પણ તેના પિતાજીનું મન પિગળાવનાર કોઈ માનવી મળ્યું નહિ. આખરે ગુરુ સત્યિદાનંદનું સ્મરણ થયું, અને તેને મળવાને નિશ્ચય કર્યો.

નવલ અને સ્વામી.
(૩)



નવલને સ્વામીએ આશિર્વાદ આપ્યો.

મ. / ૫. ૩ /

નીલમ ગુરુમંત્ર ગ્રહીને રસોડા તરફ ગઈ. રત્નલાલ પ્રણામ કરીને પાછા ફર્યા, અને નવલ પાછલે રસ્તેથી સ્વામીના આશ્રમમાં ખેડો. કોઈ દહાડો નહિ ને આજે નવલને જોઈને સ્વામી હર્ષ પામ્યા. નવલે બે હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યો, અને સ્વામીએ વળતા શબ્દે આશિર્વાદ આપી કહ્યું.

“ નવલરાય ! આજ મને બહુ આનંદ થયો.” ગુરુ પોતે ખેડો. નવલને સામે પડેલા આસનપર બેસવાની ઇશારત કરી.

“ ગુરુજી ! મ્હારી ઈચ્છા દેશાટલુ કરવા જવા માટે પ્રબળ થઈ છે. હું આપનો આશિર્વાદ લેવા આવ્યો છું, મ્હારો પ્રવાસ સફળ થાય, એવો નિર્વિઘ્નતાનો મંત્ર મહુવા આવ્યો છું.”

“ વાહવા ! બહુ આનંદ ! ત્હારો પ્રવાસ સફળ થશે, ખેડા ! દેશાવરનું કામ છે. તેં હજી ઘર બહાર પગ મૂક્યો નથી. વિચિત્ર પ્રદેશ વિચિત્ર લોક સમુદમાં લલચાવનારી, લોભાવનારી, ઠગારી, ધુતારી, ચળકતી ને સ્વાર્થી વસ્તુઓ બહુ બહુ નજરે પડે છે. તું ધનવંતનો પુત્ર છે, યુવાન અવસ્થા છે, અંગ્રેજી સંસ્કાર છે, મન કંઈક વિદ્વાન પણ વાસનામય છે, તો પ્રદેશમાં જતાં સંભાળ રાખજે. દેશાટલુથી તને અનેક ફાયદા થશે. શાસ્ત્રમાં કથન છે કે, દેશાટલુ, પંતની મિત્રાચારી, નાયકાબેદ, રાજ્ય વિદ્યાબ્યાસ, અનેક શાસ્ત્રનું અવલોકન, એ સર્વ ચાતુર્ય આપનારાં છે, પણ તે દૃઢ મનના પુરુષને પ્રાપ્ત થાય છે. ચળિત ને મોહક મન તે મેળવી શકતું નથી. ખેડા ! તેં સત્સંગ કર્યો નથી. ત્હારી આન્તરિક વૃત્તિ શુદ્ધ હોય, તોપણ ત્હારું મન હજી મદાંધ ને યુવાવસ્થામાં રમણ કરે છે. વૈભવીને તેમ હોય, પણ ચિન્તા નહિ. તું જા, પ્રવાસમાં બહુ બહુ વસ્તુ નજરે પડશે, એટલે આપો આપ તને અનુભવ થશે. મ્હારો આશિર્વાદ છે. જો તું રિયર મન રાખીને ફરીશ, તો તને જય મળશે.

પિતાજી વૃદ્ધ છે. સ્ત્રી તો સદ્ગુણી ને સાધ્વી છે, તોપણ સ્વામી વિયોગિની સીતા જેવી તે કલંકિણી ગણાય, માટે જેમ અને તેમ થોડા પ્રવાસમાં સંગીન અનુભવ મેળવીને વહેલો આવજો. તું સંસારી છે. બાળપ્રજનો સુખનો બોળે પિતાપર રહેલો છે. વૃદ્ધ પિતા કંઈ સદાકાળ બેસી રહેવાના નથી, અને સંસારી વૈભવ તથા આશ્રય તજી દેવાતી નથી. આ વાત પ્રથમ લક્ષમાં લાવવી.” ગુરૂએ યથેચિત બોધ કર્યો. નવલને ગમતો હોય કે નહિ, પણ “મૈત્ર્યં સર્વાર્થ સાધયેત” તે પ્રમાણે મૈત્ર્ય મુખે સર્વ સાંભળ્યું, ને છેવટનો એક વિચાર કર્યો.

“પિતાજી કદાચ વિમૂખ તો નહિ થાય ?” નવલનો મન-મર્મ સ્વામી સમજી ગયા. નવલ, સ્વામીદ્વારા પિતાની રજા લેવા ગયો, તે વિચાર મહાત્મા કળી ગયા. સ્વામી ત્રિકાળસી હતા. નવલની ગુપ્ત ઇચ્છા ને તેના ભવિષ્યના તે જ્ઞાતા હતા, એટલે નવલને અનુભવ થવા દેવા આગ્રહી બનીને તેને સહાયતા દેવા બોલ્યા.

“બેટા ! તું નિશ્ચિંત રહે. હું ત્હારા પિતાને હમણાંજ બોલાવીને વિદિત કરું છું, ને ત્હારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે આજ્ઞા આપાવું છું.” સ્વામી ઇચ્છતાતા, કે નીલમ પ્રત્યે અજ્ઞાન બુદ્ધિ વડે દ્વેષ દેખાડનારા તેના કામી સ્વામીને અનુભવ થવા દેવો.

“વારું મને ઓફીસમાં જવાનો સમય થયો છે, આપ પિતાજીને સમજાવજો. એટલે તેમની આજ્ઞાથી આજ કાશી તરફ વિદાય થઈ શકાય. પ્રથમ કાશી ક્ષેત્રમાં જઈને ગંગા સ્નાન કરી, પાતક-મળ ધોઈ નાખવો, ને પછી અન્ય સ્થળોમાં ફરવું. નવલના ગાંભિર્ય વચ્ચે પરથી સ્વામી કળી શક્યા, કે યુવાન ભ્રમર રખે ગંગામાં લપટાય ! સ્વામીએ હા પાડી, અને રત્નકાલને પોતાની કને મોકલવાનું કહી, નવલને જવાનો આશિર્વાદ આપ્યો. નવલ ગયો. તેણે

રત્નલાલને બોલાવા માળીને મોકલ્યો. રત્નલાલ જમીને પાન ચાવતા હતા, ત્યાં માળીએ ખજર કરી. રત્નલાલ ગુરૂ કને ગયા. ગુરૂએ નવલની કમ કથા કહી સંભળાવી. રત્નલાલે તેને દેશાટલુ કરવાની રજૂઆત આપી. રત્નલાલ તો એ ઇચ્છતા હતા. નવલ કોઈ પ્રકારે સ્થિર મનનો થાય, તેવું ચાહતા હતા. ગુરૂની આજ્ઞા માન્ય કરીને રત્નલાલ ઓફીસમાં જવા ચાલ્યા. પિતા અને પુત્ર બન્ને ગાડીમાં બેઠા. વાલકેશ્વરથી નીકળી ચોપાટી રસ્તે કોટમાં ચાલ્યા. રત્નલાલે રસ્તામાં વાત કહાડી.

“ નવલ ! દેશાટલુ કરવા જવામાં કોઈ સંગાથ છે કે ? ”

“ ના. મને સંગાથની જરૂર નથી, એ એક જાતનો બેજ છે. ”

“ જો ત્હારી એમજ મરજી છે, તો તું ક્યાં ક્યાં જવા ઇચ્છે છે ? કેમકે તે પ્રમાણે પૈસાદિકનો બંદોબસ્ત કરી શકાય. ”

“ દેશાવરમાં નીકળ્યા પછી મન કયે માર્ગે દોરી જાય છે, તે કહી શકાય નહિ. જો હવા પાણી માફક આવશે, ને તખ્તીઆત સારી રહેશે, તો દૂર દેશાવર જઈશ, નહિ તો અયોધ્યા અને હિતર હિન્દમાં ફરીને કલકત્તેથી પાછો ફરી આવીશ. ”

“ એટલો પ્રદેશ જોવાય, તોપણ બસ છે, અને તેટલા પ્રવાસ માટે જોઈતી રકમનો બંદોબસ્ત કરી લેજો. ”

“ હાલ તો દસ હજાર મ્હારે પુરતા છે. ”

“ એટલી બધી રકમ વધારે પડતી છે; તોપણ બલે, તેમ કરજો. ”

રત્નલાલે જાણ્યું, કે એટલો ખર્ચ થતાં પણ નવલ શાન્તિ પામતો હોય, તો બસ છે. આ વાત પુરી થતાં ઓફીસ આવી. પિતા પુત્ર ઓફીસમાં ગયા. નવલે પિતા કને દસ હજારનો એક લખાવીને પોતાના નોકરને એક વટાવા બેંકમાં મોકલ્યો. પોતાની હાથ ખરચી

લઈને ઓફીસમાંથી એક માણસ સાથે કાટની કેટલીક દુકાનોમાં ગયો. બહાર્ટવે લેડલો, સુટર, ખાન ઝવેરી, નજરઅલી વગેરેને ત્યાંથી કપડાં, શુટ, હીરાની વીંટી, સ્ટેશનરી સર્વ સામાન લીધો. અને ખં-ગલે મોકલી દેવા હુકમ આપીને પોતે ત્યાંથી કલબમાં ગયો. નવલનો મનપ્રવાસ હવે સ્વતંત્ર ઇચ્છા પ્રમાણે શરૂ થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

નીલમનો સંકલ્પ-વિકલ્પ !

મન એક વાયુના જેવું ઉડતું ને ચપળ છે. વિચારો એક ર-જકણુ જેવા છે. એ રજકણોમાં અનુભવનું જળ રેડાયું હોય, તો તે ભોંદા જેવો સંમિશ્ર માવો થાય છે, ને તેના અનેક ઘાટ ધડી શકાય છે. જડ રૂપ પથ્થરો ધસાતા જાય છે, ને તેની રજકણો હવામાં ઉડીને આંખને ઇજા કરનારી થઈ પડે છે. નીલમ એમ માને છે, કે પોતાના સ્વામીનો અનુભવ એવો નાજુક ને કામળ છે. ત્રિકાળગી-જનો, જેણે કાળનો ભય ત્યજી દીધો છે, જેણે જ્ઞાનવડે પોતાનું સૌંદર્ય જોઈ લીધું છે, ને જેણે આપદકાળનો કઠણ સમય પ્રેમના પ્યાલામાં પી લીધો છે, તે ક્ષુલ્લક ને ગમાર પ્રાણીઓને એક નિર્બળ જંતુ જેવાં માને છે. સ્વાર્થમાં મસ્ત ને વિષયમાં અંધ થયેલા પ્રાણીયોની પ્રત્યે દયાની નજરે જુએ છે. મેનાવતીએ ગોપીચંદના કામળ વૈભવ પર નજર કરીને અશ્રુપ્રપત કર્યો હતો. રાજ વૈભવ કુમાર એક દહાડે અકાળ કાળને શરણુ ધરો. તેનો કામળ દેહ અગ્નિના ભડકામાં દગ્ધ થઈ જશે, જેના અંગરક્ષક મારે મનોહર કામળાંગીના કરો મલયાગર ચંદનના લેપ લગાડતા થાકી જવાથી ગરમ પ્રસેવ-ગિન્દુ ઝરી પડે છે. એવી

રક્ષણકર્તી રમાઓનો ભરથાર વિલક્ષણ દેહ ધારણ કરશે. જો તે પોતાના દેહીપણાનો સમજીને આયુર્બળનો વિચાર કરી કર્મવિપાક નિહાળી દે, અને કર્તવ્ય કર્મ જોઈ મનને શુદ્ધ માર્ગે મુકી દે, તો કેવું સાઈ ?” આ વિચારો નીલમને નવલ માટે થતા હતા. નીલમ પ્રભાતે જમીને પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી કંઈ કંઈ વિચારો કરતી હતી. રત્નલાલે તેને નવલના પ્રદેશાગમનના સંબંધી કશી વાત કરી ન હતી. નીલમ સમુદ્રના ઉડતા તરંગો તરફ જોતી જોતી ખારી વાટે દૂર નજર કરતી સંકલ્પો કરતી હતી.

અરે જીવડા ! ત્હાઈ ચંચળ મન સંસાર-સાગરના તળીયાંપર જઈ ચડ્યું હતું, સાગરમાંહેની છીપોનો સત્સંગ થવાથી, જ્ઞાનનાં મોતીઓ મળી ગયાં હતાં, તેનો પરિત્યાગ કરીને આ કીચડવાળી ખાડી ઉલ્લંઘી ગંદા કિનારા પર શા માટે તું આવી હૃદય ? સ્વામીને મળવા ? ત્હારા દોષનું નિવારણ કરવા ? સંસારની પર્યાપ્તિનો છેલ્લો નાટક પુરું કરવા આવી હતી, કે દુઃસહ વ્યાધી વેરવા, સંસારનું આધીકટક પુડે બાંધીને ફરવા, અને નવીન જમાના જોડે રમત કરવા આવી હતી ? સ્વામીને સંતોષવા બદલે ફરીને તેના મનમાં તું દુઃખ કરવા માટે ? દરદીને મિષ્ટાનનો અલાવ થાય, તેને મિષ્ટાન દેવા ? વમન કરનારને તેજ પદાર્થ વારંવાર દેખાડવા, અને વિષરાગીને કેફની ધુન ચડાવવા આવી હતી ? સંસારીને માયાવી વૈભવ પ્રિય છે, વિરાગીને તે ત્યાગ્ય છે ! આ રીતે વિરોધી ભાવનાથી તે શું સુખ પ્રાપ્ત કર્યું ? હા ! બાળુ જેવું રત્ન સાંપડવાથી સ્વામીનો વંશ વધારવાનો યશ મળ્યો, રત્ન કન્યા સ્થિતી પામી, પણ જો વડે આ દેહનું તારણ કરવાનું છે. તે માર્ગ વિમુખ થયો ! એ પ્રેમી-હંસ મોતી ચરવા બદલે કાગના કુસંગથી કદાચ વિષ્ટા ભોગી થાય, એ કેમ જોવાય ? કામના અધાપાને લીધે સીધી સડક મુકી જાય, તો કેવું દુઃખ થાય ? વૃદ્ધ

સસરાની ઉત્તર અવરથા ધુળ મળી જશે? આહા! પતિને જ્ઞાન થાય, તો કેવું સાઈ? જે દેશાટણ કરે, તો શાને મન ન હરે? પણ તે માર્ગ સુજે ક્યાંથી? મહા યોગિનીએ મને અહીં દુઃખ સાગરમાં તરવા તારવા કે કુખવા મોકલી? કેવો સુંદર ને શાન્ત સાગર? ત્યારા પરમ પુણ્યપાદ ગુરુ શ્રી સત્યદાનંદ સરખો ગંબીર ને મહાત્મા સરખો સાગર?

વિપવિ ધૈર્યમથાભ્યુદયે ક્ષમા
સદવી લાક્ષ્મણતા યુધ્ધિ વિક્રમઃ ।
યશસીચામિરુચિર્વચનં શ્રુતૌ
પ્રહસિસિદ્ધમિદંદિ મહાત્મનામ્ ॥

તું સોફ્ટીસ ને પ્લેટો કરતાં અધિક મહાત્મા છે. તું રામ અને હરિશ્ચંદ્ર કરતાં વધારે શાન્ત છે. અનેક સરિતા સુંદરીનો તું સ્વામી છતાં કૃપણ જેવો નિષ્કલંકો ને નિર્વિકારી છે. મેરુ જેવા પર્વતોને જળમાં તરાવનાર તું સમર્થ છે. ત્યારે સાગર જેવું પેટ સામાન્ય જ્ઞાનથી ભરપૂર છે, અનેક પદાર્થો પેટમાં ભરીને ભવસાગરમાં કેવળ નિર્વિકાર સ્વરૂપે તું ત્યારી શાન્તિ પાથરી રહેલો છું! વિકારને દાળીને, કીચડને ખાળીને, રેતી તથા પથ્થરોને સંહારીને, નાનાં મોટાં પ્રાણીઓને પંખાળીને, તું પાળે છે, પોષે છે, ને અનેક રત્નો આપે છે. જગતના મોં આગળ તું ખારો છે, પણ તેના હૃદય-જીવનમાં તું મીઠો ને પોષક છે! ત્યારા કયા ગુણનું વખાણ કરું?"

નાનાં જીવડાંનો આહાર કરીને મસ્ત બનેલાં મગરોની પેઠેમ ગરીબને નાચોવીને તવંગર થએલા માનવોની સાલ્યખી મોજના ઓટ મુજબ એક વેળા ધસડાઈ જશે, ભરતી-ઓટના પ્રવાહ પ્રમાણે જીવાનીનું જીવતર વૃદ્ધાવરથા પેઠેમ પાછું હટતું જશે. મેદાનમાં કૂદતા ઘોડા જેવું જીવાન-બળ અંતે થાકીને જરાવરથા જેવા લા-

ગશે. ત્યારે જેમ કામવિકારથી ઉન્નત બનેલું મન થાકીને પાણી પાણી થઈ જાય છે, તે રીતે આ અવસ્થા શાન્ત પામશે ! મમત ને માયા, રેતીના ઢગલાની ગતિ પામશે-વેરાઈ જશે-ઘડીની સાલ્યાની રણમાં રોળાઈ જશે ! જગતને દેખાય છે બધું, પણ કંઈ બની શકતું નથી. સમજાય છે સઘળું પણ કંઈ થઈ શકતું નથી. બોલાય છે બહુ, પણ કશું પળાતું નથી. જણાય છે બહુ, પણ કંઈ તજી શકાતું નથી.”

“જો કદી મને એમ માલમ પડ્યું હોત, કે પસ્તાયલો પતિ, પ્રેમ-ભક્તિ મેળવવા બદલે કામ વિકારથીજ કેવળ વ્યાપ્ત થઈ માન-સિક્ક સ્થિતીથી નિર્બળ બનીને સદાને માટે કામ-સંગનો વ્યાપાર કરશે, તો હું પ્રથમથી સંભાળીને એવો માર્ગ હાથ કરત, કે પતિને એ વાસનાપર ચડવા ન દેત, અથવા તો કદીએ હું અહીં ડગલું ન દેત ! પ્રભુએ જેનું ગર્ભમાં રક્ષણ કર્યું છે, તેનું જન્મ પછીએ રક્ષણ કરત ! ને મહારી રતનની રક્ષા થાત ! ગુજરી ગએલી માતાઓનાં આળક કેમ વૃદ્ધિ પામે છે ? પણ ખરે, લખ્યો લેખ મિથ્યા થતો નથી. આહા ! મનને બહુ બહુ સમજાવું છું, પણ રડ્યું સમજતુંજ નથી. હું મનાવું છું, પટાવું છું, તોપણ એકતું બે થતુંજ નથી ! ઘડીમાં હસે છે, ઘડીમાં રડે છે, મોંયે ડુચ્છો દઉં છું, તોપણ કંઈ કંઈ બકાં જાય છે. સસરાજીને તો આ વેળા કશું કહેવું નથી; તોપણ વાયુ વાતને લઈ જશે, એવો ભય રહે છે ! સંસારમાં કોઈ સુખી હશે, કે નહિ ? મનડા ! તું કરતાં તો જડ વસ્તુ સારી કે તેને સુખ-દુઃખનો વિકાર નહિ !! હા. કયે કથે છે કે—

કાયા પુરી પંકજ સમી જળકુંભ જેવી જાણવી,
વાયુ તણી હહેરો વહે છે ત્યાં સુધી છે માનવી;
જ્યારે ઉડયો વાયુ અને જળ-હહેર બંધ થઈ ગઈ,
ત્યારે બધો વૈભવ બળી પાપાણુ મૂર્તિ થઈ રહી; ૧

માટી તણો આ દેહ અંતે એક પળનું ઠીકરું,
 આશા તણા આધારથી વાયુ પ્રભાવે તે ટકયું;
 લાગી સમયની ચોટ કે પૃથ્વી ઉપર ફાટી પડયું,
 સૌંદર્ય કે લાલિત્ય સર્વે માટીમાંહે જન્મ મળ્યું. ૨
 આ દેહથી નિર્ભય હશે શું અન્ય વસ્તુ આ ભવે !
 સંકટ અને સુખ દુઃખની ગણના નથી જેની હદે;
 જેમાં સદા શાન્તિ દિલે એવો પદાર્થ કયો હશે !
 હું તો ગણું જડ દેહ પથ્થર, ના જળે દવના દવે. ૩
 જેને નથી જન્મન જ કે જેને નથી ભય કાળનો,
 કંઈએ નથી સંસારીઓની વેદના મન માનતો;
 જેને નથી રૂપ રંગ કે અભિમાનનો મન-ગાડવો,
 જેને નથી વૈભવ તણો ખાવો લગારે લાડવો. ૪
 ધરતી ધ્રુજે, આકૃત પડે, વડવાગ્નિ કે પ્રલય થશે,
 તેને નથી સુખ દુઃખ તે તો નિત્ય આનંદે હશે;
 કાં તો સુખી અજ્ઞાન બાળક તે થકી અદકાં પશુ,
 જ્ઞાતા તણી ગતી ગોળ ચક્કર જેવી સર્વ તપાસીશું ! ૫
 કાં તો ખરું છે સુખ આ જન્મન સાંકળથી છુટે,
 કાં તો પ્રભુ માયા તણો વૈભવ નહિ ભવમાં લુટે;
 કાં તો કરે અજ્ઞાન પામર પ્રાણીઉં બુદ્ધિ ઝુટે,
 કાં તો અમર તું જ્ઞાન દે મન પ્રેમની કળીઓ ચુટે !- ૬
 સ્વામી પ્રભુ છે સાધવીને તોય ભેદીત ભેદ છે,
 સ્ત્રી ધર્મ-ઘડેળામાં અનેક પ્રવાહમાંહે ખેદ છે;
 જો સદ્ગુરુ સ્વામી મળે તો સાધવી તારે તરે,
 ના તો કુખે છે કૂળ બન્ને જેમ જળ પથ્થર પડે. ૭
 હું તો ત્રિશંકુની ગતીમાં ડાલતી ડાળી સમી,

જ્યાં જ્યાં પવન લહેકાવતો ત્યાં ત્યાં જઈ હું રહી રમી;
હે દેવ તું ? સદ્બોધકારક પ્રેરણા પતિને કરો,
કાં તો હવે હે હરિ-હરા ! આ દેહનો છુટકો કરો. ૮

આ પ્રેમ-કડી પૂરી કરતાં તેની છેલ્લી લીટી એની સખી સું-
દરના સાંભળવામાં આવી, સુંદરના પગનો ધીમે અવાજ નીલમના
કાનમાં પેઠો. તેણીએ દરવાજા તરફ નજર કરી. બન્ને સખીઓની
પરસ્પર દષ્ટિ મળી. ઉભય સહિયરો હસી, ને નીલમ દરવાજા કને
ઢેવા ગઈ. આ બન્ને સખીઓ એકાન્તમાં બેઠી. સુંદરગવરી નીલમના
ઉદાસી રહેરાથી તેના મનની સ્થિતિ પારખી ગઈ, ને અંતર બેઠ
ગળવાની ઇચ્છાએ માર્મિક પ્રશ્નોત્તર મેળવવા લાગી.

પ્રકરણ ૫ મું.

નિર્મળ નિવેદીતા કે નિર્દોષ નીલમ ! પૂર્વાશ્રમની
કર્મ-કથા.

“ નીલમ બહેન ! આજ કંઈ તમારો રહેરો ઉદાસ જ-
ણાય છે ? ”

“ સંસારીઓ વળી કયે દહાડે સદા સુખાનંદમાં હોય છે, સુંદર ! ”

“ સંતોષી સર્વદા સુખી ! શ્રીમંતોને શી આપદા હોય ? ”

“ એ તો અનુભવીનું અંતર સાલે, બહેન. ”

“ તોપણ આપના મનમાં કંઈક ઊંડી વ્યાધી છે. આપ જ્ઞાની
છો, મહા યોગિનીના પ્રસંગમાં રહીને આપે બોધ ગ્રંથો છે, અને
આપ વ્યાધીગ્રસ્ત કેમ રહો છો ? જ્ઞાન છે. તે આપદા-અંધકારને
નોશ કરનારો સૂર્ય છે. ”

“ સુંદર ! મન મર્કટ જેવું છે. જેમ ઉદરમાં રહેલો ગર્ભ ત્યાં સુધી પ્રભુ સ્તવનમાં અંધ છે, ત્યાં સુધી તે કેવળ શુદ્ધ પરમાત્મા-રૂપ છે, પણ જ્યારે પ્રસવ થઇને માયાના પવનમાં ઝુલે છે, ત્યારે તેની વૃત્તિ બદલાઇ જાય છે. તેમજ બનારસના એકાન્ત નિવાસમાં અને અહીંના સાંસારિક વસવાટમાં એટલો અંતર છે. ”

પણ પુષ્પકળીની મનોહરતા ખિલ્યા પછી વધારે સુગંધપ્રદ થાય છે, ને તે માટીમાં મળ્યા છતાંયે પર-પદાર્થને સુગંધીમય કરી શકે છે. ”

“ મહારામાં એ અપુર્ણતા રહી હોવી જોઇએ ? હું યોગિની રહી હોત તો સારું ? ” નીલમે નિસાસો મુકીને કહ્યું.

“ શું યોગિની અવસ્થામાં તમને સંસારીઓ યાદ નહોતાં આવતાં ? તેનો રનેહ તમને દુઃખકર નહોતો લાગતો ? ”

“ જ્યારે ક્ષુધા લાગે છે, ત્યારે અન્નપર મન ફોડે છે, ને જ્યારે નજીક આવેલું હોય છે ત્યારે અભાવ થાય છે. જ્યારે પ્રવાસી નગરને જુએ છે, ત્યારે થાક વિસરી જાય છે. પણ મને તો ત્યારેજ થાક લાગે છે, જેમ કે રોગીનો રોગ નાશ થયા પછી નબળાઇ વધે છે. તે રીતે અહીં સુખવાસમાં દીવ વધારે દઝાય છે. ”

“ વહાલી સખી ! આપ બનારસથી પધાર્યા, તે પછી આપની કને હું નિવૃત્તીએ બેસી શકી નથી, કારણ કે આપે આપની પાઠશાળાનો બોલો મહારા શીરપર મુકી દીધો છે, પણ આજે તો મને નિરાંતે કહેશો, કે આપને યોગિની હાલતમાં, ને દેશ ત્યાગ કરતાં કશુંયે મનમાં ન થયું ? ”

“ સુંદર ! તું ઝાલી છે. રત્નરત્ની દડીમાં જ્યારે પવન-હવા ભરાય છે, ત્યારે તે ડુલે છે, તેની નરમાશ જતી નથી. મગજપર ક્રોધનો આવેશ આવે છે, ત્યારે તે સારાસારતો વિચાર કરતું નથી, ને

આપણે જ્યારે અંધારામાં આથડીએ છીએ, ત્યારે પડેલી વસ્તુનું ભાન હોતું નથી. તે રીતે હું જે આવેશમાં આવી ગઈ હતી, તે આવેશમાં દેશ તજતાં વિકાર થયો ન હતો; કેમકે કેશીને બોલવા-ચાલવાનું ભાન હોતું નથી, ને તેને પ્રિય કે અપ્રિય વસ્તુ જણાતી નથી. ઝેર પીનારને મીઠાઈનો સ્વાદ જણાતો નથી, તેમ સંગ્રામમાં લડનારને ઇવના સુખની સમજણ રહેતી નથી. એ રીતે મહારી અવસ્થા થઈ હતી, એટલે મને સુખ-દુઃખની કશી ગણના ન હતી. માત્ર તન-મન પર વૈર લેવા, ને વહેમીનો વહેમ દૂર કરવા મેં સાહસિક પગલું ભર્યું હતું; તોપણ ત્યાં મને જે ચિન્તા અને વારંવાર રમરણ થતું હતું, તેના તને પ્રત્યક્ષ પુરાવો બતાવું!” એમ કહીને નીલમ પોતાની યોગિની હાલતમાં પડાવેલી છાત્રી લેવા ગઈ, અને પોતાના ગુપ્ત-પદાર્થો માંહેથી કહાડીને સુંદરને બતાવી.

“પાકશાળાના બગીચામાં એકાન્ત મન-તરંગો અથડાવતી. જાણે સીતા અશોક વનમાં બેસી હોય, દમયંતી દુઃખના વીમાસણમાં પડી હોય, તેવી આ છાત્રી દેખાય છે.”

“નિર્મળ નીલમ કહો, કે યોગિની નિવેદિતા કહો, પણ વિદેશમાં રહીને સ્વદેશ-ભક્તિમાં તદ્દત્તીન થએલી એજ મહારી મૂર્તિ!”

“વાહવા! કોઈ નિર્મળ દેવાંગના પુન્યવંત તિર્થના સરોવર પર હંસણી પેડેમકેવી પ્રભુ ધ્યાન ધરીને બેસી છે? આ ચિત્ર તો તમે કોઈ દગ્ગડે બતાવ્યુંએ નહિ, નીલમ બહેન!”

“સુંદર! અહીં આવ્યા પછી મને કોઈ પણ એવો સુવલ પ્રસંગ આવ્યો નથી. મહારી આ છાત્રી કાશીપુરમાં રહેનાર સુરતના વતની યોગેન્દ્રલાલની એક યુવાન કન્યા ગુણવંતીએ જોઈ છે.”

“ખરે તે પણ ભાગ્યશાળી-તેની સાથે આપને શી રીતે પ્રસંગ પડ્યો, વાર?”

“ તેના પિતા બિઝંદ પાઠશાળાની વારંવાર મુલાકાત લેતા હતા, તેની એ એકની એક કન્યા હતી, ને તે કન્યાને સંસ્કૃત શિક્ષણ તથા સામાન્ય વ્યવહારિક ધર્મ-જ્ઞાન આપવાનું કામ મ્હારા શીરપર આવી પડ્યું હતું. ”

“ તેણે તમને કંઈ હાલતે જોયેલાં હતાં ? ”

“ યોગિની નિવેદીતા-પણ હવે તો મ્હારી સાંપ્રત સ્થિતી એ પિછાણે છે, મ્હેં હજી થોડા રોજપર પત્ર લખ્યો છે, કન્યા બહુ ચતુર ને ગુણીયત્ર છે. જે તેના સદ્ગુણને શોભાવે, તેવો સ્વામી મળે તો સારું ? નહિ તો બિચારી મ્હારી પેડેમ-”

“ કેમ બહેન ! હજી આપ નિસાસો નાખીને અસંતોષ બતાવો છો ? હવે તો તમારા પતિનો ભાવ તમે સંપૂર્ણ બ્હોરી શક્યાં છો. તે પ્રભુએ તમને પુત્ર-દાન પણ આપ્યું છે. ”

“ સુંદર ! તને શું કહું ? હું અહીં આવ્યા પછી પતિ-પ્રસંગમાં પડવા લાગી, પણ પ્રેમને બદલે મેં મોહ વધારે જોયો. પતિની ઈચ્છા કેવળ પ્રેમની આતુરતા કરતાં કામની તૃપ્તિ તરફ વધારે વળેલી લાગે છે ? ”

“ રોગીને અન્ન પર અભાવ થાય, તેમ એક તો તમે વિરક્ત મનનાં ને તેમાં ખરા હીરા બદલે કાચનો કડકો જોયો, એટલે તો પ્રથમ અભાવ લાગ્યો હશે, કારણ કે હંસને મોતી જોઈએ-”

“ ખરેખર-તું મ્હારી અંતરગત સમજી ગઈ, તોપણ પતિની કામ-વાસના મેં થોડા સમય સુધી સાચવી રાખી. ”

“ હા. જેમ ક્ષુધાતુર માણસ દેટલાક દીનના અપવાસ પછી જાણે કે કેટલુંયે ખાઈ જવું હોય, અને અન્નના ઢગલાની ગણતરી કરે, તેમ કદાચ તેમને લાગ્યું હોય ? ”

“ એમજ ? તેં હીક મન-પરિક્ષા કરી. તેવામાં મહારા પુન્ય ગુરુ સ્વામી સત્યિદાનંદ પધાર્યા. મને પતિ-પ્રેમથી ગર્ભ રહ્યો. સ્વામીએ મને શાન્તપદ આપ્યું, ને તે પાછળથી પતિને ન ગમ્યું. તેણે સ્વામીજી પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવ્યા માંડ્યો, પણ સસરાજીની ઈચ્છાએ તેમને બંગલા પાછળ આશ્રમ બાંધી આપ્યો, ને મેં તથા સસરાજીએ તેમનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવા માંડ્યો. પ્રભુ કૃપાએ ને ગુરુ-દીક્ષાએ મને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, ને ગુરુપર સસરાજીને વધારે શ્રદ્ધા બેઠી, પણ પતિશ્રી મહારી પ્રત્યે અભાવ દેખાડવા લાગ્યા—”

“ તો તેને સમજાવી દેવા જોઈએ ? ”

“ તેમણે તો અભાવનો ભાવ પ્રકટ દેખાડ્યો. ”

“ મન-પંખીને વિશ્રામ-સ્થાન જોઈએ, તમે જ્યારે તેની જોડે બરાબર વર્તો નહિ, તો પછી તેને કોઈ સ્થળે નિર્દોષ વિશ્રામની જરૂર તો ખરી કની ? ”

“ હા. એ મહારી પ્રકૃતિમાં દોષ રહેલો છે, પણ કશી રીતે તે ટળતો નથી. હું શાન્તિ પકડું છું, ને કંઈક બનાવ એવો બની જાય છે, કે પાછળથી મને તેનો પસ્તાવો થઈ જાય છે. ”

“ તેવો અભાવ સંસારીઓએ વારી રાખવો. તમારો શત્રુ પેલો વેણીલાલ તો એવી વાટજ જોઈ રહ્યો છે. ”

“ ગુણાબને અત્તર છાંટવાની જરૂર નથી. સુર્યને રંગીન કાચ બતાવીને રંગ ચડાવવાનો યત્ન શાને જોઈએ ? ”

“ બહેન ! દુર્જનો રાહ જોવા ધ્યાનપોર છે. ”

“ અંતે સત્યે જય સમજવો. ”

“ હા. તમે તો સમજુ છો. બહેન ! હવે હું રમ લઈશિ. ” મુંદરે ઉભી થઈને જવાની આજ્ઞા લીધી.

“ વાર, બહેન, આવજો. ” નીલમે તેને રજા આપી, અને સુંદર પોતાને ઘેર મઘ. નીલમ પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત કહીને વિચાર કરતી હતી, એવામાં એક સીપાઈ ચીડી લાગ્યો. મીસ મેનીંગ તરફથી આ ચીડી આવી હતી. મીસ લીલી નામની એક મીશનરી આનુને નીલમની કનેથી કેટલાક હિન્દુ સંસારી રિવાજો, ને તેણીના વિચારો જાણવા હતા, તેથી તાકીદે મળવા માટે પત્રથી માગણી કરી હતી. નીલમે તે ચીડી વાંચી, અને તેઓને મુલાકાત કરવા ખુશી બતાવી. મીસ લીલીને તેજ દહાડે બહારગામ જવાનું હતું. સરસ્વતી મંદિરના મેળાવડામાં તેણી મીસ મેનીંગ સાથે આવેલી હોવાથી તેના મનપર નીલમ સંબંધી ઘણા ઉમદા વિચારો દસી ગયા હતા, ને તેથીજ તેણીને મળવાનું દીલ લલચાયું હતું. નીલમે વખત પસાર કરવા માટે તેણીને તાકીદે બોલાવ્યાં હતાં. મીસ લીલી તો તે વાટ જોઈનેજ બેસી હતી. સિપાઈ જવાબ લખને ગયો, ને તેઓ મીસ-પીરોજી ઉદવાડેવાલા જે નીલમનાં આગલાં શિક્ષક હતાં, તેની જોડે નીલમને જાંગલે આવવા ઘેરથી નીકળ્યાં.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

સંભાર સુધારા સંબંધી સખિઓનો સંવાદ.

સરસ્વતી મંદિરનો મનોહર મેળાવડો આગલે દિવસે વિવિધ કામનાં સ્ત્રી-પુરુષોની ઉલટ સાથે ફતેહમંદ ઉતર્યો. નીલમ અને માણેકની જાહેર કારકીર્દિ અને સ્ત્રીઓપયોગી જીવન સફળ ગણાયું. દેશી તેમજ વિદેશી લોકોમાં તેની ગણના થવા લાગી. નીલમનો જીવાનીનો જીરસો આ પ્રસંગના પુખ્ત વિચારોથી નરમ પડેલો લાગ્યો. માણેકની સુખી કે દુઃખી, ગરીબ કે તવંજર હાલતમાં રહેલું

મીસ લીલી અને નીલમ.
(૪)



નીલમ, મીસ લીલી તથા પીરોજન સાથે ચાલેલો વળગાડો!

ભા. ર. પૃ. ૪૬

એક સરખું સમતોલપણું લોકોની નજરમાં જળવાઈ રહેલું લાગ્યું. ઉભય બહેનોનો સૌ અમલ વખાણવા યોગ્ય દેખાયો. સ્ત્રીયત્વના સર્વ સદ્ગુણોથી છવાયેલું સૌંદર્ય પ્રકાશવા લાગ્યું. જન-વર્ગને ઈર્ષ્યા કાં ઉત્પન્ન ન થાય? “ પોતાને એવી ગૃહિણી હોય તો જન્મ કેવો સફળ થાય? ” એવા ઉદ્ગાર કાં નીકળે નહિ? આ મેળાવડાની સાન્નિધ્યતા હિન્દુ સંસારી સુધારાને સદ્માર્ગે દોરાવવા માટે પૂરતી હતી. કન્યાઓને ખરેખરી ગૃહિણી બનાવવા માટે આ પાઠશાળા યોગ્ય નીવડી હતી. હિન્દુ સંસારની પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થએલી સ્થિતિનો આતુ પ્રવાહ જે નિર્મેળ જળ પાતો હતો, તેને વજ્રદેવ લગાડનારો આ શાળાનો કાર્યભાર ઉત્તમ ગણાયો હતો.

અને એ સર્વ માટેની યશપ્રદાયિની નીલમ અને માણેક હતી. મીસ મેનીંગની શીદાગીરી જાહેર પ્રજાએ જાણી હતી, ને તેની ઉંડી અસર યુરોપીયન બાનુઓને વધારે માનભરી લાગતી હતી, એ મેળાવડામાં પરસ્પર પળ-વિપળનો વિનોદ સંતોષકારક ન ગણાયાથી મીસ મેનીંગ સાથે આવેલી મીસ લીલી જહોનસન નામની એક મીશનરી બાનુએ નીલમ તથા માણેક સાથે થોડી વાર સંવાદ કરવાની અને તેઓની પાસેથી દેશી અનુભવ મેળવવાની ઇચ્છા રાખી હતી. બપોરે આપેલા સમય પ્રમાણે સુંદર ગયા પછી નીલમ તેઓની રાહ જોતી હતી. એટલામાં મીસ લીલી તથા મીસ પિરોજન આવ્યાની નોકરે ખબર કરી. નીલમ ઉતાવળા ઉતાવળા નીચે દોડી ગઇ.

નીલમે, મિસ લીલી તથા પિરોજનનો સત્કાર કરીને તેઓને અંદરના હાલમાં બેસાડ્યાં. નિયમ પ્રમાણે સોડા, લેમન, અને આ-હસનો સુધરેલો વિવેક કયો. આ-વગેરે લેવા જણાવ્યું. પરાણાએ તે સર્વનો માન-વચન સ્વિકાર કયો, અને વાર્તા-વિનોદ કરવા લાગ્યાં.

“હું બહુ ખુશી થઈ, નીલમ!” લીલી બોલી. હસતા ચહેરાની કામળા ને મધુર વચની અંગ્રેજ બાનુએ વિવેકથી વાત શરૂ કરી.

“અને હું પણ તમને જોઈને બહુજ રાજી થઈ, મીસ મેનીંગનો એ માટે ઉપકાર માનું છું.”

“મીસ પિરોજી તમારાં શિક્ષક હતાં, કે?” લીલીએ પુછ્યું.

“હા, એ બાનુ લલાં ને માયાળુ શિક્ષક છે.”

“હું જ્યારે નીલમને શીખવતી હતી, ત્યારે તે કેવાં નાજુક ને રૂપાળાં હતાં? હવે તો સઘળું બદલાઈ ગયું!”

“જમાનો એવીજ રીતે ચાલે છે, આજે તમે પરણ્યાં હોત તો તમને પણ બાળક હોત!”

“બધી સ્ત્રીઓએ પરણવું જોઈએ, એવું કંઈ પણ ધોરણ નથી?” પિરોજી બોલી.

“માફ કરજો, પિરોજી બહેન! એ તમારી નવી પારસી શીક્ષસુરી છે!”

“ખરેખર પરણવુંજ જોઈએ?” લીલીએ આશ્ચર્યનાથી પુછ્યું.

“હા, હિન્દી કન્યાઓને વય થતાંજ પરણાવવી જોઈએ. પારસીઓ પણ ઈન્ડીયન, કહો કે દેશી છે, તેમનું શારીરિક અધારણ દેશી છે. તેઓ ગરમ દેશમાં રહે છે, અને ગરમ ખાંસાક ખાય છે. હમારા હિન્દુઓ જે વનસ્પતિ ખાય છે, તે કરતાં માંસાહાર કરનારાઓને તથા તેને હજમ કરવા એન્ડી પિનારામાં જે ગરમીનો અંશ વધારે હોય છે, ને તે માટે તેઓએ તો જલદીથી લગ્ન કરવાં જોઈએ. માસિક હાજનોનું પ્રમાણ તપાસીએ. તો એ કામમાં વધારે છે.”

“મનની સ્થિતીપર શારીરિક ખિલવણીનો આધાર છે. મનને

જે રસ્તે દોરવીએ, તે રસ્તે દોરાય ! અંગ્રેજ બાનુઓ મોટી ઉમર થતાં સુધી તેનો ખ્યાલે કરતાં નથી. ” પિરોળએ પુરાવો આપ્યો.

“ બહેન ! અંગ્રેજના સંસારનું બંધારણ ને દેશ-સ્થિતિ બુદ્ધિજ છે. તેઓમાં કેળવણીનો મુખ્ય રિવાજ છે. દરેક કન્યાએ ચડતી કેળવણીનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. તેમને માથે સંસાર-વ્યવહારનો ને ઘર કામનો કેટલોક અંદરનો કસરતવાળો બોજો ઓછો છે. વળી તેઓ શિતળ હવામાં રહે છે. તેમની માનસિક રિચતી કેળવવામાં આવે છે, આપણો દેશ તેથી ઉલટો છે. સ્ત્રીઓ વયમાં આવ્યા પછી ઘડીભર સ્કુલોમાં રહેતી નથી. તેને કામોત્પત્તિ થાય છે, તેનું મન સાસરામાં અને વરમાં પ્રવેશ થાય છે. અને દેશી-હવાને લીધે તેના મનોવિકાર નબળા થઈ જાય છે, એ માટે દરેક સ્ત્રીને લગ્નની જરૂર છે. ”

“ પણ શું તમારા લોકોમાં બાળલગ્ન કરવામાં આવે છે, તે સાચું છે ? ”

“ કેટલેક દરજ્જે સાચું છે. કન્યાઓ નાનપણથી જો પોતાના સ્થાપિત સંસાર તરફ માયા-પ્રેમ રાખતાં થાય, તો તેથી તેનું મન તેની તરફ વળીને પોતાના સંસારને સુખી કરતાં શીખે છે. અલગ્યત તેની મનવૃત્તિ તેથી ડગીને શારીરિક અવયવોને હરકત ન થવા જોઈએ. પણ તે માટે જ્યાં સુધી કન્યા ઋતુમતી ન થાય, ત્યાં સુધી પોતાના પતિ જોડે વસવાટ કરતી નથી. ”

“ ત્યારે શું ગમે તેવા વરને વરાવવાનું તમે પસંદ કરશો ? ”
શું બચપણનાં લગ્નથી પસંદગીનો વર મળી શકશે ? ”

“ છુટાપણની હદ હોવી જોઈએ. અંગ્રેજોનું છુટાપણ વધારે વખાણવા લાયક એટલા માટે છે, કે તે સ્ત્રીઓ મનની બહુજ મજબૂત છે. ટેકી છે. અડમ છે. દેશી લોકો તેથી સ્વતંત્ર છુટ પરથી

તેમની રીતભાત ને જાતિ પર શક લઈ જાય છે, પણ જ્યાં સુધી અંગ્રેજ બાનુ પોતાનો મન-પસંદ ભરથાર મળતો નથી, ત્યાં સુધી કદી પણ મનને નબળું કરીને નીતિને ડાઘ લગાડતી નથી !”

“ શાબાસ, શાબાસ, શાબાસ ! ” લીલુએ હર્ષમાં આવીને તાળીઓ પાડી.

“ પણ આપણા પારસી લોકો તેનું નકલી અનુકરણ કરવા જતાં ઘણી ધાપ ખાઈ જાય છે. પારસીઓની સ્થિતિ ને સંસાર વિષે જે કંઈ અનુભવીએ છીએ, ને પારસી વર્તમાન પત્રકારો જે લેખો પ્રસિદ્ધ કરે છે, તેપરથી કહી શકીએ, કે અંગ્રેજોનું અનુકરણ કરવામાં પારસી કામ એવી સજડ થાપ ખાશે, કે એક દહાડો જર-સ્તીઓના ધર્મની કુબ કુબ ને તેની ઝગઝગતી કામ ભૂખમરો સેવતી સળડશે. માફ કરજો, પીરોજ ! તમારી કામની ચળકતી સ્થિતિથી હિન્દ દીપાય છે. પ્રદેશીઓને અંજલવવા માટે તમારી કામ લપકા-ભરી ગણાય છે. સખાવતમાં પારસી કામ જેવી બીજી કાંઈ નથી. કેળવણીના ચડતા જમાનામાં પારસીઓ આગળ પડતો ભાગ લે છે. કોંગ્રેસ ને પ્રદર્શન, તથા ધારાસભા ને મ્યુનિસિપાલિટી તરફ નજર કરીશું, તો મીં ફીરોજશાહ મહેતા, મીં વાચ્છા, અને હિન્દ પિતા મીં દાદાભાઈ મોખરે દેખાશે. પણ તમારા સંસારી સુધારાની હદ બાહર વઘણ એક દહાડે ભર દરિએ વહાણ કુબાડશે. કેમકે તેમાં ગરીબ ને તવંગર સાથેજ ધસડાયાં જાય છે. દાખલા તરીકે એક માણસ સો રૂપિયા કમાય, તેને બે દીકરી ને બે દીકરા હોય, ધરનું ભાડું ને બાળકોને કપડાં તથા કેળવણી આપતાં મહા મહેનતે પુરું થાય, તેમાં બે છોકરીઓ તવંગરના દાદપર મોહીને કિમતી બૂટ તથા ગાજની સાડીઓ પહેરવાની મમતા રાખે, ને વાડી વાળા વરને આહે, તો તે કુંવારાં કેમ ન રહે ? વળી love નો પવન વાય,

તો તેની ગરીબાઈ તેને ક્યાં દોરવી જાય, વાર ? આજની પારસી ગરીબાઈ કેવી આકરી છે, એ જાણ્યું છે ? તવંગરોને તો લપકા પરવડશે. જ્યાં સુધી મીલો અને બ્રિટિશ રાજ સલામત હશે, ત્યાં સુધી, પછી નોકરી પર પાણી ! હુન્નર કે ધંધો તો બાજુ પર પડતો રહેલો છે, તેવી વેળાએ પારસીઓની હાલત ઘણીજ દયામણી થઈ પડશે. મને તો એમ લાગે છે, પછી કદાચ હું ભૂલ કરતી હોઉં તો માફ કરજો ? ”

“ કેટલુંક એવું લેભાગુ ટોળું ઉભું થયું છે ખરૂં, પણ પાંચ આંગળાં સરખાં નથી હોતાં. તેમ બધાં પારસી તેવાં નથી ! ” પીરોજીએ બચાવ કર્યો.

“ ત્યારે હિન્દુ સંસાર સુધારો કેવી સ્થિતિમાં છે ? ” લીલુએ પુછ્યું.

“ હિન્દુ સંસાર સુધારો બે લાગમાં વેંચાઈ ગયો છે ? ” એક વિદ્વાયતી ને એક ગામડી ! હાલની સુધરેલી રીતભાત પર ચાલનાર વગોવાય છે ખરાં, હાલની સ્ત્રીઓ અંગ્રેજી શીખે છે, તે પર છુટાપણાનો આક્ષેપ છે ખરો, પણ પારસી અંગ્રેજના સંબંધને લઈને તવંગર દેશીઓમાંજ એ શોખ લાગ્યો છે. હિંદુ દેશી સંસારની અંગ્રેજી કેળવણી પામેલી એકાદ બે અમળા હશે, ને કુંવારી તો કદાચ એકાદ છોકરી હશે. તે પણ માઆપોની લગાઈને લીધે. તે વરેલું જોડું સુધારાના પાપે કે કલેશના પરિણામે તુટ્યું હશે, તો હશે. બાકી સમગ્રો મધ્યમ સ્થિતીપર ચાલનારો વર્ગ છે. હિંદુ સંસારના પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થયેલા નિયમો બહુ સુખપ્રદ છે. સંસાર ને શારીરિક બંધારણ પર ધર્મ-સંસ્થા જોડાયેલી છે, એટલે તે સંસાર ડગમગતો નથી, કે દુઃખિ વા અસંતોષી થતો નથી. હિંદુ સ્ત્રીઓના મગજમાં બચપણથી એવુંજ ઠસેલું હોય છે, કે

સંસારની રાજધાનીમાં પ્રધાનપદ મેળવાનું પોતેજ માન ખાટવાની છે, ને તેથી તેને લાયક થવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. એ યત્ન કેવળ સ્કુલ એજ્યુકેશનથીજ પાર પડતો નથી. સંસારની રીતભાત, ધર્મની પ્રનાલિકાઓ અને ધરના રિવાજોને અનુસરવું પડે છે. બાળકો, સાસરીયાં સગાંસંબંધી અને વહેવારમાં આવતાં જન-લોક સાથે ગુંથવાયા પછી તે પોતાનો સુધારો વિસરી જાય છે. તવંગર લોકો કે જેને ત્યાં આકર-નોકર અને ખર્ચ-ખુટણુવી સગવડ છે, તેને ત્યાં કંઈ કંઈ સુધારો છે, પણ તે હદમાંજ છે. ”

“ ખરેખર, તમારી પાઠશાળાના રિપોર્ટ પરથી મને હિન્દુ સંસારી રિવાજ, સુધારો, ને શિક્ષણપર બહુજ માન પેદા થયું છે. હું જાણતી હતી કે હિન્દી સ્ત્રીઓપર જુદમ છે, પણ ના, જે હિન્દુમાં છુટ છે, તો પછી છુટાછેડાની, કે કુંવારી રહેવાની જરૂર લાગતી નથી ! ”

“ હમારો દેશ કંગાળ ધણો છે. હિન્દુમાંથી હાલ રસાયણના ઓછી થઈ ગઈ છે. નીતિ, ધર્મ, અને રિવાજોના સખ્ત બંધારણોથી દેશાટણના માર્ગ બંધ થાય છે, જે ખુલ્લા થશે, તો હિન્દુ અસલ સ્થિતીપર આવી જશે. વળી સ્ત્રીઓ માટે હુન્નરશાળા નથી, તેમ વિધવાઓ માટે પણ સારી સગવડ નથી. જે કે હિન્દુ માઆપો વા સાસરીયાંઓ હજી એવાં કર નથી, કે વિધવાશ્રમનો આશરો લેવો પડે; તોપણ તેની માનસિક સ્થિતી જાળવવા માટે હુન્નરશાળા હોય તો તેનો કાળ પ્રવૃત્તિમાં જાય, ને તેનું સરળ ગુજરાન આપ્યું જવા સાથે, દેશમાં હુન્નર ઉદ્યોગનો વધારો થાય ! ”

“ રત્નલાલ શેઠનો એ યત્ન હજી ચાલુ છે ? ” પીરોજ બોલી.

“ હા, બાળુના જન્મ વખતે એ મકાનનો પાયો નખાયો છે, અને હવે થોડાજ સમયમાં તૈયાર થશે. ”

“ ત્યારે શું બાળ વિધવા પણ અફળ જન્મ કહાડે ? ”

“ જેમ અગ્રેજ બાનુઓ કુંવારાં રહીને જન્મ કહાડે છે, તેમ બાળ વિધવા જન્મ ગુજારે ! ”

“ એ તો બહુ દુઃખ લાગે ? ”

“ હમારે ત્યાં ‘ સોસીયલ રીફોર્મ ’ સભા સ્થપાઈ છે, તેણે આ કાર્ય સારું કરવા માંડ્યું છે. પણ મહારો મત તો એ છે, કે વીસ વર્ષની અંદર સંતાન વગરની સ્ત્રીઓનેજ પુનર્લગ્ન કરવાનો અધિકાર આપવો, તેથી મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓને એ જાતનું છુટાપાણું દેવાથી નીતિ-ભંગ થવાના, ને દેશની ખરાબી થવાના ધણા માર્ગ ખુલ્લા થાય છે. જે તે પર બંધન હોય, તો હુન્નર-ઉદ્યોગની ખિલવણીએ સારી થાય. ”

“ એ વાત ખોટી નથી, પણ રંક લોક બહુ છે, અને તેના પ્રમાણમાં અનાથાશ્રમ થોડાં છે. ” . . .

“ હિન્દની તવંગરિમાં એક જાતનો ખોટો પવન પેડેલા છે, ને તે કેળવણીની અછતનું કારણ છે. હિન્દુઓમાં ન્યાત-વરાનો ખોટો ખર્ચ છે. વળી વાવ-ફૂવા ને ધર્મશાળા તથા સદાવ્રતો ચાલુ કરવાનો બહુ છંદ છે. એથી હરામીઓને ખોટું ઉત્તેજન મળે છે, ને થોડો કાળ એ સર્વ ચાલ્યા પછી ત્યારે ડૂબી જાય છે, ત્યારે હરામીઓ ભૂખમરો સેવે છે. એ બદલે હુન્નરશાળા કે અનાથાશ્રમ ઉઘાડવામાં આવે તો બહુ સારું થાય. હિન્દના કંગાળો ભૂખમરાથી અંતે વટલી જાય છે, મીશનરી લોકો તેઓનું રક્ષણ કરે છે, અને દેશીઓની કેટલીક સુખી જીંદગીપર મોટો ફટકો પડે છે, એ સર્વ દોષ તવંગરો પર છે. તેઓ પોતાનાં નાણાંનો ખરો ઉપયોગ કરવામાં પાછળ હટી ગએલા છે, દેશકાળ પ્રમાણે સંખ્યાવતનું ધોરણ

બદલાવું જોઈએ, ને સમયની જે જરૂરીઆત હોય, તેજ પ્રમાણે કામ લેવું જોઈએ.”

“ નીલમ જ્ઞેન ! તમારા વિચાર હમણાં કેવળ બદલાઈ ગયા છે. તમારા જેવાં સુધરેલાં અને આગળ પડતાં બાનુઓએ તો બહુજ છુટા વિચાર રાખવા જોઈએ ! ”

“ જ્ઞેન ! મેં અનુભવથી જોઈ લીધું છે, કે હદયહાર છુટાપાછું એ સંસાર તથા દેશને પાયમાલ કરવાનું મોટું સાધન છે. અંગ્રેજી સંસારને ઉપર ટપકેથી જોઈને આપણે દોરવાઈ જઈએ છીએ, પણ તે લોકનાં દીલ ને પાકા નિયમો તથા કુશળતા ને કમાણી પર નજર કરતાં નથી. હું તો આપણું દેશી બંધારણ બહુજ પસંદ કરું છું. વધુ ખરચાણ નથી, સાદાઈમાં સુખ છે. ”

“ મને તમારા કેટલાક વિચાર બહુ પસંદ છે. મને મીસ મેનીંગે તમારે માટે બહુ સારા વિચાર જણાવ્યા છે, ને હવે મને પ્રત્યક્ષ લાગ્યું છે, કે ‘ વુમન-હુડ ’ નો ટાઈટલ તમને આપવામાં ખોટું કરીએ નહિ ! ” લીલીએ વિવેક કર્યો.

“ થેંક યુ. ” નીલમે અંગ્રેજી વિવેક કર્યો.

“ હા, માણેક પણ એવાજ સુશીલ વિચારનાં છે. ” પીરો-જને માણેક યાદ આવી.

“ માણેક કોણ ? ”

“ મ્હારી ન્હાની જ્ઞેન ! તે પણ કેળવાયલી ને ડાહી છે, ” નીલમ સાથે સર્વે ઉઠ્યાં ને તેઓ બાગમાં ફરતાં ફરતાં કેટલીક વારે એક બીજાં હળી મળીને છુટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૭ મું.

નવલને માણેકનો ઉપદેશ.

જગતમાં છાંયડીવાળાં જાડનો સઘળાં આશરો લહે છે. જન-વર્ગમાં જાણીતાં અને પ્રખ્યાત માણસોની સર્વે મુત્તાકાત લહે છે. માણેક બિચારી ગરીબ એટલે મીસ મેનીંગે નીલમને મળવાને મીસ લીલીને લલામણુ કરી. વળી માણેક કરતાં નીલમ સુધરેલા વિચારવાળી અને જાહેર પ્રજામાં આગેવાન ભાગ લેનારી હતી, તેથી તેના અંગ્રેજી વિચારો મીસ લીલીને વધારે પસંદ પડતા થઈ પડશે, એમ ધારી ત્યાં મોકલી. નીલમ સાથે જે જે પ્રસંગ નીકળ્યો, તેથી મીસ લીલીને સંતોષ થયો. જે કે માણેકનું નામ યાદ તો કર્યું, પણ તેની રિથતીએ ઉડાડી દીધું ! માણેકને એ વિષે કશો હર્ષ કે શોક ન હતો તેને જાહેર પ્રજાનો યશ મેળવવા ઇચ્છા ન હતી તે પોતાના સ્વામીની નજરમાં પવિત્ર ને પ્રેમી છે કે નહિ ? તે પોતાના સંસારને સમાન રીતે સંભાળી શકવાને શક્તિવંત છે કે નહિ ? તેણી જન-લોકમાં ધર્મ વિવેકથી વરતી શકે છે કે નહિ, એજ માત્ર તપાસતી હતી. નીલમની ટેવ તેથી ઉલટી હતી એ સર્વ સંગતનું પરિણામ હતું. માણેક સંતોષી હતી. જ્યન્તીલાલની કૃપાથી દાગીના મળ્યા, ને દેવું ટળ્યું, તે છતાં તે ધારણુ કરતી ન હતી. તેની રિથતી હજી કશી સુધરી ન હતી. કુન્દનલાલ ધંધા માટે આમ તેમ ફાંફાં મારતો હતો. કુન્દનનું નશીબ તો ગરીબ હતું, પણ માણેકનું ભાગ્ય બળવંત હતું. તેણી કાંઈ દહાડો નહિ, ને માણેક આજે બપોરે હરિશ્ચંદ્રનું નાટક વાંચતી વાંચતી આરામ ખુરશીપર નિદ્રાવશ થઈ ગઈ, અને તેને સ્વપ્ન આબ્યું. સ્વપ્નમાં તેણે ભાગ્યદશા ફરેલી જોઈ,

એક રાજની તેઓના પર કૃપા થઈ. કુન્દનલાલને મોટો હોદ્દો મળ્યો, અને ઘરમાં આનંદ પથરાઈ રહ્યો. જાણે કુન્દનના નામનો તાર આવ્યો, ને તે માંહેની ખબર દેવાને માણેક અધીરી થતી કુન્દન સામે જતી હોય, તેમ ઉડી. આંખ ઉઘાડતાં તેની નજરે કુન્દન બદલે નવલ આવ્યો. ચતુર ચતુરા ચેતી ગઈ, ખરે, પોતાને સ્વપ્નું થયું છે ! મનની વાત ઢાંકી દઈને પોતાને ત્યાં આવેલા સગાનો સત્કાર કર્યો. નવલ આનંદમાં હતો. તે પોતાને બંગલે જતો હતો, પણ કાશી જવાની તૈયારી હતી, એટલે ચોપાટી રસ્તે જતાં માર્ગમાં માણેકને બંગલે તેણીને મળવા ઈચ્છા કરી હતી. નવલ અને માણેક બંગલાની બાહર બાંકપર બેઠાં. માણેક સુતેલી જાગી હોવાથી મોં ધોવાને રાગો પાણી લાવ્યો, અને તે સાથે આ પણ લાવ્યો. નવલ અને માણેક આ પીતાં પીતાં વિનોદવાર્તા કરવા લાગ્યાં. માણેકે કહ્યું.

“આજ તો આ વખતે અહીં આવવું થયું ?”

“ઓફીસમાં ન ગમ્યું, એટલે ઘેર જતાં જતાં તને મળવાનું મન થયું, તેથી પવન અહીં ધસડી લાવ્યો.”

“ઝેરમાં ઝેર છે, તે કરતાં નજરમાં અસંખ્ય વિપ રહેલું છે. રાંકરના કંઠમાં સમાયલું ઝેર તો ભૂમિને દગ્ધ કરતું હશે, પણ માણસની આંખમાં રહેલું ઝેર તો ત્રિલોકને ડગાવી નાખે છે !

“તમારી ઉદાસી તો ટળીજ નહિ ! જાણે સદાના દુઃખી !”

“સંસારમાં સુખી કોણ છે, માણેક ? જગત આખું દુઃખિ છે ! ખરેખર જેને ધરતું સંપૂર્ણ સુખ નથી, તે સુખી નથી ! પૈસા જતાં સુખ નથી.”

“નવલરાય ! હવે તમારાથી કાંઈ પણ બહાનું નહિ કહાય ? મ્હારી મોટી બહેન તમારી પ્રત્યે પ્રભુ ભાવના રાખે છે, ને તે જતાં હજી તમને અસંતોષ છે ?”

“ માણેક ! તું તેની અંતરગત જાણતી નથી. તેને હું હજી પસંદજ નથી. ”

“ ના, તમે નહિ. પણ તમારી ટેવ હશે. તમને એકાન્ત પસંદ છે. તેને આનંદ પસંદ છે. ”

“ એક વાર મનપર ધા પડી ગયો, પછી તે સંધાવા છતાંયે અળખામણો લાગે છે. ”

“ એ માત્ર મનનું કારણ છે. નીલમ પાછી આવી, તે સમયમાં તમે કેવાં મસ્ત હતાં. આણુ જેવું રત્ન સાંપડ્યું, તે પ્રેમનો પ્રતાપ ! ”

“ પણ જે સમયથી તેના ગુરૂ સ્વામી સત્યિદાનંદ પધાર્યા છે, તે સમયથી એ પાછી છટકી ગઈ છે, પિતાજી ને તે બન્ને માત્ર સ્વામીનેજ જુએ છે. આજના બાવા તો પછી—”

“ તમારી ભૂલ છે, આ સ્વામી તેવા નહિ. એ બહુ નિપુણ ને તપસ્વી છે, અને એવાના સત્સંગથી નીલમમાં ઉચ્ચ સંસ્કાર પ્રવેશ થયા છે, જે નીલમ આગળ હતી, તે આજે નથી. ”

“ માણેક ! હું તને સદાનો વખાણતો આવ્યો છું, ને નીલમને વખોડતો આવ્યો છું, તેનું શું કારણ હશે, એ તું જાણે છે ? ”

“ માનસિકવૃત્તિનો ખગભગાટ, બીજું કશું નહિ ! ”

“ જો કે તને નિર્મળ વૃત્તિથી આહતો આવ્યો છું, છતાં તે કેવી અદેખી છે ! જો તે સદ્ગુણી હોય, તો વહેમ રાખે ? ”

“ અસંતોષ એ એક જાતનો મહા રોગ છે, એ એક પ્રકારનો દોષ છે, મહારામાં ને નીલમમાં શું ઓછું છે ? ”

“ માણેક ? તું કહે, મહારા મનને હવે સ્થિર કરવાનું સ્થળ કયું ? શું પંખીને નિરાંતે ઝંપવાને ડાળ ન જોઈએ ? માળી શું એવો ફૂર કે બીજી ડાળે ઝંપવા ન દે ? ”

“ જગતમાં સુખનાં સાધનો ઘણાં છે. મન સ્થિર રાખવું, તેથી આરોગ્ય સારું રહેશે, ને શરીર સારું હશે, તો જીવને અસંતોષ નહિ થાય. માણેકે ગુપ્ત શીલસુશી જણાવી, નવલ ન સમજ્યો.

“ માણેક ! કુદરતે હૃદયને કેવળ એકલું રાખ્યું નથી. જોડી વગર જગત સુખી નથી. જીવ માત્રને વિશ્રામની જરૂર છે, ને મન એવો એક હોહયુગ્મક પદાર્થ છે, કે તે પોતાનાં પ્રેમી જોડેજ જઈ એસે છે ! ”

“ ત્યારે તમે હવે એમ છેક નિરાશ થઈને શું કરશો ? ”

“ દેશ ત્યાગ કે દેહ ત્યાગ ! બીજું શું કરું, માણેક ” નવલે નિસાસો નાખ્યો.

“ એટલી હદ સુધી ક્રોધને ઉત્તેજન દઈને સુખનું અગ્નિદાન દેવાની જરૂર નથી. તમને પ્રભુએ બે બાળકની બક્ષિસ કરી છે. હવે તમારું વય કંઈ યુવાન નથી. તમે સંસાર-સુખ પણ બહુ બોગવ્યું છે. હવે જો તમને અસંતોષ થાય, તો તમારી નબળાઈ ગણાય ! કહો દેશ-ત્યાગ કે દેહ-ત્યાગ કરવાની જરૂર શી ? ” માણેકે, નવલનો મન-મર્મ બાજુવા પ્રશ્ન કર્યો. નીલમનો અચાનક કરવાને તેણે બ્રીફ લીધી.

“ માણેક ! તું કહે છે તેમ લોકોની નજરમાં તો હું સુખી ને સંતોષી હઈશ, ત્હારી બહેનમાં હમણાં ડહાપણ આવ્યું છે, ને તેથી હું તેના રનેહથી સુખી હઈશ, પણ પિતાનો વૈલવ, પુત્રનો લાલ અને કીર્તીનો સમુદાય સંગ્રહ પૂરતો હોવાથી હું સુખી નથી. જો મને પુછે છે, તો સ્પષ્ટ ને નિર્મળ દીલે કહું છું, કે હજી મને સંસાર-સુખની કશી તૃપ્તિ થઈ નથી. મ્હારા પિતાની દોલત, ને મ્હારે કર્મે સાંપડેલી સુધડ, સુધરેલી ને રૂપવંતી સ્ત્રી છતાં મેં કશો સ્વતંત્ર વૈલવ માણ્યો નથી, જ્યાં સુધી મ્હારા પિતા છે, ત્યાં સુધી

હું તે ભોગવી શકવાનો નથી, અને તેના મરણ પછી કદી આશા બાંધીને સંતોષ પકડું, તોપણ મને તે સુખ પ્રાપ્ત થાય એમ નથી, કારણ કે જે વડે વૈભવની ભોજ મેળવવાની છે, તે ત્હારી બહેન તો સાધુડી થઈ ગઈ છે, તેને તો સંસાર ઉપરથી ને સ્વામી ઉપરથી ચિત્ત ખસી ગયું છે. ત્યારે શું છતે દ્રવ્યે ને છતી અવસ્થાએ ત્હારે વૈભવ ગુમાવવો ? ”

“ વાર, ધારો કે પ્રદેશમાં જશો, અને વૃદ્ધ પિતા તથા સ્ત્રી ને આળકને તજી જશો, તો વૈભવ મળશે ? ”

“ નજરમાં ઝેર છે. દૂર હોઈએ તો દેખવું નહિ, ને દાઝવું નહિ. જ્યારે મન કહેશે, ત્યારે આપણું ઘર સલામત છે, ને મરી ગયા, તો વંશ જાય તેમ નથી. ” નવલે કંટાળીને કહ્યું.

“ તમારું ચકડોળે ચડેલું ચિત્ત કોઈ પરકીયાના પાશમાં તો સપડાશે નહિ કે ? જો જો ! ” માણેકે હસતે મુખે મસ્કરી કરી.

“ જો એવી અધમ ઇચ્છા પર ઇમારત ચણવા ધારી હોય, તો યુવાન અને કેળવાયેલી કન્યાઓની ક્યાં અછત છે ? ”

“ ત્યારેજ ટ્રાઇ વટીલ સાહેબે વર્તમાન પત્રમાં જાહેર ખર્ચર છપાવીને પોતાનો વક્કર વગોવ્યો છે. ”

“ તેમાં વક્કર વગોવવાનું શું છે ? સુધરેલા વિચારના યુવાનોનો એ એક સંપ્રદાય છે. ”

“ જેને કન્યા ન મળતી હોય, તેના કુળની આગર જાહેર ન હોય, તે છુપી રીતે આ યત્ન કરે ? આખરદાર કુળવાનને તો ઘેર બેઠે કન્યા આપવા આવે. બીજવર હો, કે ત્રીજવર હો, પણ પાણીદાર પુરુષ કદી વાંદો ન રહે ? ”

“ ત્યારે કુન્દલાલનો મિત્ર જયન્ત કેમ હજી કાંઈ મારે છે ? ”

“ તેને તો ઇચ્છા નથી, અને જો ધારે તો પાન-ચુનો લગા-

ડતાંજ વરી શકે ! તે તમારી પેઠે અસંતોષી નથી, તેણે પોતાની પત્નિનો એટલો પ્રેમ મેળવ્યો છે, કે પત્નિ ગુજરી ગયા પછી એ પ્રેમી-પતિ તેનાં અસ્તિત્વે ગંઝામાં નાખવા કાશી ગયો છે.”

“ ત્યારે તો ત્યાં લગ્ન કરીનેજ આવશે. કાશીમાં એક સ્વરૂપવાન અને શુભવાન કાયસ્થ-કન્યા છે ? ”

“ હા. મને પણ એમજ લાગે છે. ” માણેક હસી પડી.

જયન્તે કાશીથી કુન્દનને એક પત્ર લખ્યો હતો, તેમાં યોગેન્દ્રલાલ ને તેની કન્યા વિશે ઇસારો કર્યો હતો. નવલના મનમાં શંકા થઈ, કે જયન્તે પોતાની દૃષ્ટિ દોડાવી લાગે છે.

“ મેં આજ રાત્રે કાશી તરફ જવા વિચાર રાખ્યો છે. ” નવલે જિભા થકીને કહ્યું.

“ મારા સમ ! ખરેખર કહો છો ! ” માણેકે વિસ્મય થઈને પુછ્યું.

“ હા. થોડા દિવસ બહાર ફરવા જવાનું છે. લ્હો હવે હું જઈશિ. ”

“ વાર, પધારજો-લ્હેલા આવજો. ” માણેકે વિવેક કર્યો, ને બંને છુટાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૮ મું.

નવલનો હિન્દ-પ્રવાસ કે મન-પ્રવાહ.

નવલ હવે ધરની દુગ્ધામાંથી મુક્ત થયો. જીવન પર આવી પડેલું ધર્મ-સંકટ દૂર થયું. વિવેકથી લૂટાયેલી સ્વતંત્રતા સ્વાધીન થઈ. મનનો પરવશ પડેલો-અટકેલો પ્રવાહ ચાલુ થયો. પિંજરામાં પુરાયલા પંખીને વન વનમાં ઉડવાનો સમય મળ્યો. નવલ આનંદે

પ્રવાસ કરવા નીકળ્યો. માણેકને મળીને પોતાને બગલે આવ્યો. પ્રવાસ માટે ખરીદેલો સામાન અને બીજો લેવા યોગ્ય સામાન એકઠો કરીને ટૂંકમાં નખાવ્યો, નીલમને ખજાર પડી, કે નવલરાય બહારગામ જવાની તૈયારી કરે છે ! નીલમે જનશ્યુ, કે ગરમીના દિવસો હોવાથી માથેરાન અથવા મહાબળેશ્વર જતા હશે. તેમને એકાન્ત જાંદગી વધારે પસંદ છે. તેથી સંગાથ વગર જવાના હશે. તોપણ અધીરી પ્રાણપ્રિયાથી પુછ્યા વિના રહી શકાયું નહિ. તેણી નવલ નજીક આવી, અને હસતા ચહેરાથી મધુરી ભાષામાં લાડકવાયા વરને પુછ્યું—

“ બહાલા ! આમ મુગા મુગા ને એકલા એકલા શી તૈયારી કરો છો ? ”

“ તું જુએ છે તો ? પ્રવાસ કરવા જવાની ઇચ્છા છે ? ”

“ એકલા એકલા જશો ? જમણું અંગ લઈને ડાણુ અંગ મુકી જશો ? ”

“ તે અંગ-ભાગ એક ધર્મ બળવા માટે અહીં રાખવો પડશે. ગુરૂ અને પિતાજીની સેવા કરનાર બીજું કાણુ ? ”

“ ત્યારે આપ ક્યારે પધારશો ? ”

“ ત્યારે જે કામ હોય તે પહેલું કહી દે ! ”

“ મ્હારે તો પળ પળ આપનું કામ છે. પ્રભુતુલ્ય પતિનું દર્શન ઘડી ઘડી કરવું જોઈએ. ”

“ એ દર્શનથી પાપ ટળે તેમ નથી. ગુરૂનાં ચરણ સેવા. એક સમયે તે ભવ તારશે. મ્હારા રહેવાથી કે જવાથી તને કશું નુકસાન નથી. તમે તો ભક્તિમાં વખત ગાજો છો, તો પછી પ્રતિની શી જરૂર છે, સાધવી બાઈ ? ” નવલે હાથકામાં કહ્યું. નીલમને વધારે દુઃખ થયું.

“ ત્યારે તમે મહારા કંટાળાથી ચાલ્યા જાઓ છો, એમ કે ? ”

“ તે સમજવાનું કામ મહારે છે. હું શા માટે જાઉં છું, તે મહારે દીલ સ્પષ્ટ જાણે છે. ”

“ વાર, ત્યારે ક્યારે પધારશો ? ”

“ તેની પણ ત્યારે જરૂર નથી, ત્યારે મન હું—કાચનું પુતળું છું. તને તે રમાડવાનું ગમતું નથી. પછી હું ક્યારે આવીશ. તેની શી જરૂર છે, વાર ! ”

“ એમ કલેશનાં વચન શા સારે બોલો છો, બહાલા ! મને સીધો જવાબ તો આપો ! ધારો કે આપ પધારો, તે દરમ્યાન મહારે ક્યૂં દેહ પડી ગયો તો ? ” નીલમનું અંતર બેદાયું—તેની આંખમાં અશ્રુ આવ્યાં.

“ સ્ત્રીઓનાં ચરિતમાં પુરૂષોનું મન ચળાવવાનું પહેલું સાધન અશ્રુ હશે ! તું ખરાં દોષથી કહે, કે ખોટા મનથી બોલે, પણ હું તો જે માનું છું, તે કહું છું. મહારી ત્યારે કશી ચિન્તા કરવી નહિ. હું ક્યારે આવીશ, તે કહી શકતો નથી. ”

“ બહાલા ! એમ ન કરો. આપ છુટ્ટા પડો છો, તો છેવટ મને તમારે ગળે યાજવા દો ? ” નીલમ શુદ્ધ અંતઃકરણે નવલને બેટી પડી. નવલનું હૃદય લગાર પિગળ્યું.

“ નીલમ ! ત્યારે તું આટલી હદ સુધી લાગણી દેખાડે છે, તે ખરી હો કે ખોટી, પણ ત્યારે હું કહું છું, કે મહારાં જીવન-સુખનાં કામળ ઝાડને છેદનાર માત્ર તું કુહાડાની ધારરૂપ-પિતાજી હાથારૂપ અને ગુરૂજી હાથ રૂપ થઈ પડ્યા છે. તને મહારા સોગન દધને કહું છું, કે મહારા આ ઉદ્દગાર ત્યારે ત્યારા મનમાંજ સમાવી રાખવા. કદાચ આપણી આ મુલાકાત છેલ્લીજ હોય, સુખરૂપ અથવા દુઃખરૂપ હોય, પણ હું એટલુંજ કહું છું, કે મેં મહારે જીવન અમાડ્યું છે. ”

નથી સંસારમાં રહ્યું, કે નથી પરમાર્ગમાં ગયું. હશે મહારાં ભાવી ! તેમાં તું શું કરે ? પણ એટલોજ સંતોષ છે, કે તું મહારી પાછળ દુષ્ટિ થવાની નથી. સંતતિ, સંપત્તિ, જ્ઞાન, વૈભવ, રક્ષણ અને બુદ્ધિ-બળનો તને આશ્રય છે. મહારો પ્રવાસ પ્રભુને હાથ છે. ”

“ પ્રાણનાથ ! મહારો દોષ ક્ષમા કરો. હું આપની અપરાધી છું. ” નીલમ પગે પડી, ને નવલના બે હાથ પકડી વિનવતી બોલી. નવલે તેને ઉભી કરી.

“ તારે હવે પશ્ચાત્તાપ કરવાની જરૂર નથી. હું મહારો પ્રવાસ બંધ કરવાનો નથી. ઘણા દિવસના અન્ધન પછી મને માર્ગ મળ્યો છે. ”

“ તો પાછા જલદી ફરજો. જ્યાં જ્યાં ફરો, ત્યાં ત્યાંથી પત્ર લખજો, હું પણ સર્વ સમાચાર લખીશ. ” એટલું કહીને નીલમે રૂદન શરૂ કર્યું.

“ વાર. ” નવલને હજી કેટલુંક વધારે કહેવું હતું, પણ નીલમના રૂદનથી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને છેવટ છુટાં પડતાં ના-હક કલેશ કરવો, તેને વાજખી ન લાગવાથી હુંકમાં પતાવ્યું. નીલમના મનને બહુ શોક પેદા થયો. પોતાની ઉપર પતિનું આજીવનું જાણીને ઘણાજ મનને કલેશ થયો. સાંજ પડી, બતી થઈ, ને રત્નલાલ બહારથી આવ્યા. સર્વ જણે સાથે બેસીને વાણુ કર્યું. અને રાતની ટ્રેનમાં નવલ પોતાનાં બાળકોને સુંબન કરીને પિતાજી તથા ગુરૂ વગેરેને મળીને કાશીના પ્રવાશે નીકળ્યો. નવલનો મન-પ્રવાહ પેલી ગુણવંતીને નિરખવાને દોડ્યો, ત્યારે નીલમનો મનવેગ કલેશના ગુંગળાયલા ધુમાડામાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. રત્નલાલને આ-નંદ થયો. પોતાના પુત્રને દેશાટલુની બુદ્ધિ સુજી, તેથી કુટમ્બ કલેશ દૂર થએલો માન્યો. દસ હમ્મરની અલ્હાયદી રકમનો બેદ તે કળી શક્યો નહિ, પણ કદાચ તેટલી રકમયે આજે શોખમાં ખરચી

નાખીને ફરી પાછો આવે, તોપણ તેનામાં જે ફેરફાર થાય, તેથીએ મોટો લાભ માન્યો હતો. નવલ ઉપડતાં પહેલાં કાશીનગરમાં યોગેન્દ્રલાલ પર રત્નલાલે તાર કર્યો. રત્નલાલે એ ગોઠવણ કરવાનું પ્રથમથીજ ધ્યાનમાં રાખ્યું હતું, અને નવલને પણ ચેતવ્યો હતો. નવલને તો પ્રભુ પાયા હતા. જ્યાં પોતાને જવાની ઇચ્છા હતી, તેજ ઘર પિતાજીએ ઉતારા માટે આપ્યું, એથી પોતાનો પ્રવાસ પ્રથમથીજ સફળ થયેલો માન્યો. નવલે, ગુણીને વરવાની ઇચ્છા તો થોડીજ રાખી હતી, પણ તેનું વદન નીરખવાની લાલસા, વિના ચત્તે પાર પડેલી જાણીને તે બહુ આનન્દ પામ્યો, અને કાશીઘાટના ઘાટ ધડવા લાગ્યો. દેવ રવાના થઈ, ને નવલના મન-તરંગ પણ કંઈ કંઈ વેગ કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું.

પુરૂષના નશીબ આડું પાંદડું.

ભાગ્ય ફળે તે નહિ જુએ, રૂપ ગુણ વિદાય;
સમુદ્ર મથતાં વિષ મળ્યું હર, લમ્બી હરિરાય.

भवति च भाव्यं विना प्रयत्नेन ।

નવલના ઉડતા વિચારો અને તૂટતાં વાક્યો પરથી તે દેશાટણ કરવા જાય, એમ માણેકે માન્યું નહિ. નીલમ સંબંધી તેના વિરોધી વિચારો કંઈ નવા ન હતા, એટલે તે માટે પણ માણેકના મનમાં બહુ અસર ન થઈ. માણેકને લગાર સદેહ તો થયો, કે પ્રિયાના પ્રેમથી નાસીપાસ થએલો પુરૂષ કંટાળીને છેવટ આપ્યો જાય, તો જઈ શકે, પણ રત્નલાલના અંકુશ તળે બન્ધનમાં પડેલો નવલ એટલી હદ સુધી સ્વતંત્રતા મેળવે, એ તેણીને અશક્ય લાગ્યું.

માણેક સ્વમાની વાત તો તદન વિસરીજ ગઇ. નવલના ઉદ્દગારો
 પર પોતે ત્યાંજ બેડી બેડી વિચાર કરવા લાગી. નીલમની ચિત્ત
 વૃત્તિ સંસાર પરથી ઉડી જવાને લીધે નીલમે કેટલીક મનોવિકારી
 મદનની વ્યથા વ્યાધી વેરવાનું નાપસંદ કર્યું, પણ પતિની ઈ-
 ર્ચનાઓએ ત્યાગ કર્યો, એ માણેકના મનમાં વાજખી લાગ્યું નહિ.
 સ્ત્રીની ઇર્ચના ગમે તેવી પ્રખળ હોય, તોપણ પતિની ઇર્ચના ન હોય
 તો પતિને રાજી રાખવા ખાતર, તેની કૃપા મેળવવા ખાતર, તેના
 પ્રેમને ખાતર તેનાં વચનો માન્ય કરીને સત્ય કર્મ પણ મુદ્તવી રા-
 ખવું જોઇએ, ને જે સ્ત્રી ચતુર હોય, આગ્રહી હોય, તો પતિને પક્ષમાં
 લઇને પછી વિનવ-વચને પોતાની ઇર્ચના પાર પાડવાનું વચન લઈ
 લેવું જોઇએ, પણ નીલમની સ્વતંત્રતા નવલની આજ્ઞા લેવા માટે
 બંધનમાં ન હતી. તે તો વડીલ રત્નલાલ હોવાત હોવાથી તેની આજ્ઞા
 માન્યભૂત ગણાતી હતી, અને રત્નલાલ કંઈ નીલમનાં વચન અ-
 માન્ય કરે તેમ નહોતો એટલે નવલે મનેચ્છાને માર્ગ આપવાને
 મુંઝઈ છોડ્યા વિના છુટકો ન હોતો. નવલની દેશાટણની કદી ઇર્ચના
 થઇ હશે ખરી, પણ તે અમલમાં આવી શકે, એમ માણેક માનતી
 ન હતી. આ પ્રકારના અનેક તરંગમાં માણેકનું મન ઘેરાયલું હતું.
 ત્યાં કુન્દન આવ્યો. માણેકને નવલ તથા નીલમના સંસાર સંબંધી
 અનેક વિચાર થતા હતા, ને તે સાથે સરખાવતાં પોતાનો કંગાળ
 વૈભવ પણ ઉચ્ચ સ્થિતીનો માનતી હતી. તેણી આનંદમાં આવીને
 મંદ મંદ હાસ્ય કરતી હતી, તેવામાં કુન્દન પર તેની નજર પડી.
 કુન્દન પોતાની પ્રિયાને એકલી એકલી હસતી ને મનતરંગ ઉડા-
 વતી જોઇને વિસ્મય થયો, પણ માણેકના હસવા સાથે પોતે
 પણ હસી પડ્યો. માણેક ખુરશીપરથી ઉડીને કુન્દનની પાસે
 ગઈ, ને બોલી.

“આપને મુખારકબાદી આપું છું.” માણેક આવેશમાંજ બોલી ગઈ. પેલી સ્વમાની વાત યાદ આવી ગઈ, ને મનને રીઝવવા માટે પતિને હસાવ્યા.

“મુખારકબાદી ! ડરખીની લોટરી આવી, કે રાજ્યનો અધિકાર મળ્યો ?” કુન્દન પાધડી કહાડીને ખુરસીપર બેસતાં બોલ્યો. માણેક જોડેની ખુરસીપર બેઠી.

“મને સ્વપ્નું આવ્યું, તેમાં આપને એક હોદ્દો મળ્યો.”

“હાથીનો કે ગધેડાનો ? ભાગ્ય-દશા તો ગધેડે ચઢાવે તેવી છે.”

“આપ હિમ્મત રાખો. આપણી દશા લખપતી કરતાંયે સુખી છે.”

“તહારી બહેનની સાલખી કરતાંયે સુખી છે ?”

“નિઃસંશય-સુખી ! પ્રેમી દમ્પતીઓનાં સુખ કોઈ પણ ખીજ વસ્તુમાં સમાયલાં નથી. નવલરાય હમણાંજ આવ્યા હતા, તે તો કહી ગયા, કે હું તો દેશાટણ કરવા આજે જવાનો છું.”

“હંમક ? રત્નલાલ રજા આપે કે ?”

“કદાચ કંટાળી ગયા હોય તો રજા આપે.”

“ત્યારે નીલમ અંતે સુખી ન થઈ હોં !”

“ગરીબ બિચારો નવલ !” માણેક નવલની દયામણી વીતક વાર્તા વિષે કુન્દન કને પ્રસંગ કહાડતાં નિસાસો મુકીને બોલી.

“બિચારો નવલ કેમ. પ્રિયા ! મહા ધુરંધર ધનવાંત પિતા હંયાત છે, અને જગતના દીવાઓને અંજલિ નાખે, તેવી રૂપાળી ને ડાહી પત્નિ છે.”

“મહારે ઘણા ખેદ સહિત કહેવું જોઈએ, કે જેનું જીવન પરવશ પડેલું છે, તેનો અવતાર એજ સમજવો.”

“ખરી વાત છે. પ્રેમ યગરનું પરણેતર એ વ્યભિચારનો વિવાહ છે. દમ્પતી પરસ્પર જો પ્રેમ-વિરોધી હોય, તો તેમાં કશી

મળ નથી. મનને અણુગમતું છતાં વ્યવહાર કે શરમને ખાતર જ-
મવા બેસવું, જેમ અપ્રિય છે, તેમ પ્રેમ વગરનું લગ્ન તદ્દન નકા-
મુંજ છે, પણ તેં વળી આજ કંઈ નવું જોયું ? ”

“ નીલમ બહેનને હવે લગાર કીર્તિ ને મોટાઈપર વધારે મન
દોડ્યું છે, ને કંઈક ગર્વ પણ ચડ્યો લાગે છે ? ”

“ તે તો બનારસ રહીને મોટી સાધવી થઈ આવી છે, ને હવે
વળી ગર્વ શો ? ”

“ ગમે તે હો, પણ હાલની તેની રીતભાત લગાર હુકમાં તોર-
વાળી ને ચીડાઉ વધારે છે. બિચારો નવલશંકર તો તેનાથી થર થર
ધ્રુજે છે. બાણના મહોત્સવમાં તેને કંઈ કોઈએ પૂછ્યું છે ? તેની
તે કશી ગણના થઈ છે ? રતનનો વિવાહ ક્યો. ત્યારે પણ માત્ર
નીલમને પુછવામાં આવ્યું. નવલ ક્યાં છઠે ખુણે પડ્યો છે, તેની
તો કોઈને ખબરે ના પડી. સૌભાગ્ય બહેન પણ તેના વહેવાઈની સ-
ન્મુખ વાત કરી શક્યાં નથી. નીલમ આગળથી ખસે ત્યારે કની ? ”

“ સૌભાગ્ય જાતે બહુ દાવડી સ્ત્રી છે. તેની સાથે તો નીલમને
બહુ સહ્યતા વાપરી છે. નીલમ બહે કોઈ ને તામસી છે, પણ
તેનામાં બીજાં અપલક્ષણ જણાતાં નથી. તેને શોખ છે. તે સ્વતંત્ર
મનની છે. લગાર સુધારાના પક્ષમાં આગળ પડતી છે, પણ અપ-
વાદી નથી, એ તો મને ખાતરી છે ! ” કુન્દને નીલમની હિમાયત કરી.

“ તે તો નથીજ ! અને મ્હારી માતાએ એવી બાબતમાં તો
બાળપણથીજ અમારી પર કાળજી રાખી છે. માત્ર આપણી વચ્ચે
જે પહેલો ‘કાંડી’ વાળો પ્રેમ-પ્રસંગ પડ્યો, એજ મ્હારો અપવાદ ! ”
માણુકે હસીને કહ્યું.

“ પણ તે અપવાદ જેટલો સુખકર છે, તેટલો નીલમનો
પ્રેમ-હીણ વ્યવહાર સુખકર નથી. ”

“ હશે. ગઈ તિથી ગોરે ન વાંચે ! ” માણેકે વાત બંધ પાડી. એવામાં ટપાલમાં જયન્તનો એક પત્ર આવ્યો, અને કુન્દને વાંચ્યો. એ પત્રમાં આ પ્રમાણે લખાયલું હતું.

“ પ્રિય ભાઈ કુન્દન,

મ્હારા મનની અભિલાષા હતી, કે મૃત પ્રિયાનાં અસ્તિ ગંગા-જળમાં જાતે જઈને નાખવાં, અને છેવટનો શોક લજીને મનને યોગ માર્ગે મુકવું, એટલે હું મન-વેગે તમને મળ્યા વગર અહીં રમાને લઈને આવ્યો છું. પ્રથમ તો હું ગંગા કાંઠે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો, પણ કાયસ્થ-ગોર સ્ટેશને મને મળ્યો છે, અને તેણે અહીંના પ્રતિષ્ઠિત કાયસ્થ ગૃહસ્થ યોગેન્દ્રલાલને ખબર આપવાથી મને તેઓ ત્યાં લઈ ગયા છે. યોગેન્દ્રલાલ ને તેની કેળવણી જીવાન કન્યાએ અમારો બહુ સત્કાર કર્યો છે. રમા તો તદ્દન હળી ગઈ છે. હવે અમે થોડા રોજમાં નવા જન્મ પ્રમાણે ત્યાં આવીશું. સા. માણેક ભાભીને મ્હારા ધટીત કહેવા. બાળકોને બોલાવવાં. તમારાં નામ સદા અત્ર રમરે છું.

લા. પ્રેમધર્મી

જયન્તના પ્રણામ.

“ કેવો માયાળુ ને ભલો મિત્ર ! કાશી પહોંચ્યો, પ્રિયાને ખાતર છેક જાતે કાશી ગયો ! વાહરે પ્રેમી ! વાહરે મિત્ર, વાહ ! ત્યાં પણ આપણને ભૂલ્યો નથી. અહીંથી ગયો, ત્યારે પણ મિત્રને ઋણ મુક્ત કરવા યાદ કર્યો, અને ત્યાં ગયો, તોપણ તે તીર્થમાં નામ રમરે છે ! ”

“ એમની નિર્મળવૃત્તિ તો જુઓ ! મારવાડીને આપેલી ગંજ. વર રકમ સંબંધી એક શબ્દ પણ લખ્યો નથી ! મિત્ર તો એવાજ મળજો ! ”

“ તેણે કંઈ નથી લખ્યું, પણ આપણે લખ્યા વગર ચાલે ? ”

“ તમે જરૂર લખજો, પણ હાલ વધારે ઉપકાર માનવાની કે નાણું વસુલ કરી દેવાની વાત લખશો નહિ, કાં કે વળી આપણે શાહુકારી દેખાડીએ, ને તેને માફ લાગે ? તેણે કંઈ આપણને ઋણ-દાર ઓળખાવવા સાર આ કામ કર્યું નથી ? ”

“ હું પણ તેવીજ રીતે લખવાનો છું. ”

“ પણ નવો જન્મ લઈને આવીશ, એટલે શું ? ત્યાંથી પેટું રતન તો નહિ લઈ આવે ? ” માણેકે નિર્દોષ મસ્કરી કરી.

“ ઘેલી છું ઘેલી ! જે માણસે સંસારનો વૈલવ તજીને આત્મ સન્યાસ લીધો, એ તે વળી ફરીને વ્યવહાર કરે ? ”—

“ કોઈ સુંદર ને લાયક કન્યા મળી જાય, તો શા સાર ન કરે ? પુરૂષો તો લગ્ને લગ્ને કુંવારા ! ”

“ વાર, થયું તે જોયું, ને થશે, તે જોઈશું. ચાલ, કાગળો તો લખી કહાડું ? ” કુન્દન ઉઠ્યો, એવામાં તારવાળો સિપાઈ આવ્યો, ને કુન્દનના હાથમાં તાર આપ્યો. કુન્દને સહી કરી આપી, અને સિપાઈ ગયો. કુન્દન તાર ઉખેડીને વાંચતાં હરખાઈને જોલ્યો:—

“ પ્રિયા ! ત્હારું સ્વપ્નું ખરું પડ્યું. કુમાર સાહેબનો તાર છે, ને તેણે પ્રાયવેટ સેક્રેટરીની જગ્યા લેવા માટે મને તાકીદે જોલાવ્યો છે ? ”

“ મહારા સમ ! અંતે પ્રભુએ જાણકો તરફ નજર કરી ખરી, અને મહારાણીએ પણ દયા કરી ખરી. તેણે વચન આપ્યું હતું, તેથી કુમારને સમજાવીને પણ આપણી કદર કરી. આખરે વચન પાળ્યું. હવે તો ત્હારો હત્યકો વધી પડશે ? ”

“ મહારા જ્ઞાતાનો જાપકો વધશે, તો મહારો હત્યકો કાં નહિ

વધે ? પણ મેં તમને મુખારકબાદી આપી, તેનું ઇનામ ?” મા-
ણેકે લાડ કર્યું.

“ ઇનામમાં હું પોતે !” દમ્પતી પ્રેમથી બેઠ્યાં, અને આનંદ
પામતાં બંગલામાં ગયાં. આજે કંસાર કર્યો, સુદામાની ભાવટ
ભાગી, જંગલમાં મંગલ વર્તાયો. પુરૂષના નશીબ આકું પાંદકું હતું,
તે હઠી ગયું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચડતી-પડતીના ચમકારો ! કુન્દનની એક કથા.

“ એક મેર ઉંકુરાજ, ગિરી પાછળ જાય છે,
એક મેર શુભ ઉદય, અહરમણિનો થાય છે;
અસ્તોદય આદિક, થાય તેજસ્વીનોએ,
જન સ્થિતી એ એમ, સુચવતા જાણે હોયે.—૬. પ્રા. ખ.

રામ વનવાસ, બલીને બન્ધન, નળ-પાંડવોને દેશ ત્યાગ, રાવ-
ણનો પરાજય, સહસ્ત્રાર્જુનને કારાગૃહ, આ સર્વ સમયનો પ્રભાવ છે.
જગતમાં ચડતી-પડતી સર્વપર છે. કોઈ પણ પદાર્થ એવો સ્થાયી
નથી, કે અમુક મુદત પછી તે ચળિત થવાનો નથી. સૂર્ય ને ચંદ્રની
ગતી પણ ફરતી રહે છે, તો પછી જડ ચૈતન્યમય વસ્તુઓ કેમ
સ્થાયી રહી શકે ?

કુન્દન અને માણેકની સ્થિતી વૈકુંઠના વૈભવ જેવી સુખપ્રદ
અને નિર્મળ હતી. પ્રેમથી પરણેલાં આ યુવાન જોડાપર ઈશ્વરની
કૃપા હતી. વિરપુર મહારાજાની કૃપા તો તેઓએ રાજકીય વૈભવ
બોખવવામાં મણા રાખી ન હતી. માણેકપર મહારાણીની જેમ કૃપા

હતી, તેમ કુન્દનપર મહારાજનો પ્રેમ હતો. કુન્દન જોડે કુમારનું દીલ મળી ગયું હતું, કુંવરનું નામ ઇન્દ્રકુમાર હતું, ને કુંવરીનું નામ ઈન્દિરાકુમારી હતું. કુન્દન તથા માણેક રાજકુળ-પ્રીતિ સંપાદન કરીને સંતતિ-સંપત્તિથી સુખી થયાં, અને સરસ્વતી અને દુર્ગાપ્રસાદના સ્વર્ગવાસ પછી મુંબઈમાં આવી રહ્યાં હતાં. કુન્દને પોતાની સંસારી રાજધાની મુંબઈમાં સ્થાપી, ત્યારે તેની કને સાસુ સસરાનો વારસો તથા પોતાનું ધન મળીને પચીસ હજાર રોકડા ને દસ હજારના દાગીના હતા. તે ઉપરાંત ચોપાટીપરનો બંગલો, અને સુરતનું ઘર તથા એક વાડી હતી. મુંબઈમાં રહીને તેણે વીરપુર મહારાજની એજન્સી હાથમાં લીધી હતી. એક વિશ્વાસુ એજન્ટ તરીકે કુન્દને મહારાજના ઘણાં કામ કર્યાં હતાં. પ્રમાણિકપણું ને સન્નિષ્ઠ રાખીને કુન્દને રાજ્યને લાલ કર્યો હતો, અને જ્યન્ત જેવા નવા ઇજનેરને પણ રાજનું કામ સોંપીને ખટાવ્યો હતો, પણ પોતે એક પાછ સરખી હાંસલ કરી ન હતી. મહારાજ તરફથી માત્ર પગાર મળતો હતો, તેપર તેને સંતોષ હતો. આ રીતે કેટલોક સમય વીતી ગયો. કુન્દન પોતાના સુખી સંસારે રહેવા લાગ્યો. બાળકોને કેળવવા પાછળ માણેક ચિત્ત લગાડ્યું, એવામાં દેશમાં દુકાળ પડ્યો. વીરપુર મહારાજએ નવો મહેલ ચલાવ્યો, અને યજ્ઞ-યાગાદીક કર્મ આદર્યો, તેમાં મોટું કરજ થઈ ગયું. એ સમયે દુકાળની આફત આવી, ગવર્નમેન્ટ તરફથી સંપ્રાદ થઈ, પ્રજાને નીલાવવા માટે બાંધકામ કરવાનું, ને પોતાના રાજકીય ખર્ચો ચલાવવાનું કામ ભારે પડ્યું. રાજની ઉપજ દુકાળને લીધે બંધ પડી, અને નવું કરજ કરવાનો વખત આવ્યો. દિવાન લગાર કંબુસ ને નાજા મનનો હતો, તેને નાણાંની ગોઠવણ કરવા માટે મુંબઈ મોકલ્યો. મહારાજ ટેકી હતા, તેથી રત્નલાલ જેવા મિત્રને

શરમાવવાનું થોડું ન વિચાર્યું. દિવાને મુંબઈમાં ઘણી તળવીજ કરી, પણ નાણું ન મળી શક્યું, અને પોતે પાછા ગયા. મહારાજની ચિન્તા વધી પડી, ને એ ચિન્તામાં તેઓ આજરો પડી ગયા. કુન્દનને આ વાતની ખબર પડી. માણેક અને કુન્દને એક વેળા એકાન્તમાં બેસીને વિચાર કર્યો, કે વીરપુર મહારાજને ઉપકાર તળે લાવવાનો હાલ સમય છે. તેમની નાણાં-ભીડ ટાળવાની તક આપણે હોવી. નાણાં ખોટાં નથી, પણ કાળ જશે, તે કહેણી રહી જશે. જે રકમ ઘરમાં પડી છે, ને મહારાજને ત્યાં મુકવી. માણેક તથા કુન્દન એકમત થયાં, ને પોતાની કને પચીસ હજારની પ્રોમીસરી નોટો હતી, તે લઈને કુન્દન વીરપુર ગયો. મહારાજને ખબર મળી કે કુન્દનલાલ ખાનગી મુલાકાત માટે આવ્યા છે, મહારાજએ તેને બોલાવ્યા, કુન્દને નમીને મહારાજના પગમાં નોટોનું ઝાંડલ મુક્યું, ને બે હાથ જોડી નમ્ર સ્વરે બોલ્યો.

“ મહારાજ સાહેબ ! આ ગરીબ શેવકની થોડી એકઠી થ-એલી નાણાંની રકમ છે, તે આપ હાલ અનામત સ્વિકારો, અને રાજખર્ચમાં વાપરો. ત્યારે આપને અનુકૂળતા થશે, ત્યારે હું પાછી આ રકમ મંગાવી લઈશ. જો કે રકમ વધારે નથી. માત્ર પચીસ હજારની પ્રોમીસરી નોટ છે. આ નોટો આપના ખાનગી ખર્ચ માટે આપું છું. ” કુન્દનલાલની વફાદારી ને લલાઈ માટે મહારાજના મનમાં બહુ ઉચ્ચ લાગણી પેદા થઈ. મહારાજ ઘડીભર વિચારમાં પડ્યા, ને પછી બોલ્યા.

“ કુન્દનલાલ ! તમારા ઉમદા દીલ માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે. તમારા જેવા પ્રમાણિક ને ઉચ્ચ વૃત્તિવાળા ગૃહસ્થો ઘણા થોડા હશે. મહારા તમે આ કહંચા પ્રસંગમાં તમારી નાણુક હાલત છતાં, આવી મોટી રકમ, વગર આંચકે મને આપવા આવેલા જોઈને મને

ખહુ વિચારો આવે છે, પણ હાલ તે રકમ હું માન્ય કરું છું. માત્ર એટલું કહું છું, કે તમે અગવડમાં ન આવશો. અહીં તો રાજ્યનો મામલો છે, એટલે નાની મોટી રકમો લેવાશે-દેવાશે. તમારી બાબત તો કેવળ ખાનગી છે. ” મહારાજ શું જાણે, કે વફાદારી કરવા છતાં કુન્દનને કંગાળ બનાવવાને પોતે નિમિત્તરૂપ થઈ પડશે !

“ આપ કશી કાળજી ન કરશો. પ્રભુ સાતુકૂળ છે. ” કુન્દનના વાક્ય અને આગ્રહપરથી મહારાજાએ એ રકમ લીધી. કુન્દનનો ઉપકાર માન્યો, અને તેની બરદાશ કરવાનો ખાનગી હુકમ કર્યો. કુન્દન ઉતારામાં ગયો. આ લેણુ-દેણુની વાતની બીજા કાંઈને ખબર ન કરી. માત્ર મહારાજાએ પોતાની મહારાણીને મદદની વાત કરી. કુન્દનલાલના મનની મોટાઈનાં વખાણુ કર્યાં. પચીસ હજારનું રકમ આપવા માટે મહારાણીના મનમાં પણ હર્ષનો ઉભરો આવ્યો, અને તે વાત ગુપ્ત રહી. રાતના મહારાજાએ એ નોટો પોતાના પલંગમાં રાખેલી ગુપ્ત-પેટીમાં મુકી દીધી. પલંગમાં એવી ખુબી હતી, કે તે બીજાથી કળી શકાય નહિ. તે પેટીનો બેદુ એકજ મહારાજા હતો. રાણીને તે વિષે વાત કરી હતી, પણ તેની કુંચી તથા બેદ માલમ ન હતો. રાત્રે મહારાજા સૂતા, ને એકાએક તેમની તબીયત બગડી ગઈ. તેણે ખવાસને બોલાવ્યો, ડોક્ટરને તેડી મંગાવ્યો. રાણી પધાર્યાં. કુન્દનલાલ આવ્યો, અને સારવાર થવા માંડી, પણ મહારાજાએ બે ચાર કલાકના દુઃખમાં દમ છોડ્યો, ને તે પ્રભુને શરણુ થયો. દિવાન તો ગામ-ડામાં હતો. તેને બોલાવવા સ્વાર મોકલ્યો. દિવાન એકદમ આવી ચડ્યો, તેણે પોલીટીકલને ખબર આપી. સાહેબ એજ પ્રભાતે આવ્યો. દિવાન ને સાહેબ મળી ગયા. ડોક્ટરને કબજામાં લીધો. પોલીટીકલ સાહેબ અને મહારાજા વચ્ચે વિરોધ ચાલતો હતો. દિવાન હુચ્ચો

હતો. મહારાણીનો તે પર અવિશ્વાસ હતો, એટલે મહારાજા આપ-
 ધાત કરીને ગુજરી ગયા, અને અભાગી કુન્દનલાલ તથા મહારાણી
 પર તેનો અપરાધ આવ્યો. સરકારી ડોક્ટરને બોલાવીને મહારાજાની
 તપાસ કરાવી. ડોક્ટરે બન્નેપર ઝેર દેવાનો આરોપ ચડાવ્યો, અને
 સાહેબે કુન્દનલાલ તથા મહારાણીને નજરકેદ કર્યાં. મહારાજાને
 અમિદાહ કરાવ્યો, ને સ્ટેટ મેનેજમેન્ટ પેસી ગયું. ગવર્નરને તાર
 કરવામાં આવ્યો, પણ કશો જવાબ ન મળ્યો. આખરે કુન્દનલાલ
 તથા મહારાણીને મુઝાવું પડ્યું. દિવાન બદલાઈ ગયો, એટલે રાજ
 આદતમાં આવી પડ્યું. નગરમાં ખળભળાટ થયો. કુમાર હજી પંદર
 વર્ષની વયનો હતો, એટલે રાજપર સરકારી થાણું બેઠું. અને કુન્દ-
 નલાલને કેદ કર્યો. આ બાબતની મુંબઈમાં ખબર થઈ. માણેક
 મોટી ચિન્તામાં આવી પડી. તે એકદમ વીરપુર આવી ફેટલીક તળ-
 વીજ પછી દિવાને સલાહ આપી, કે દસ હજારની રકમ ખરચશો,
 તો છુટકો થશે ! માણેક પાછી મુંબઈ ગઈ, અને પોતાના દાગીના
 હજારીમલ મારવાડીને ત્યાં મુકીને એ રકમ લીધી, અને દિવાનના
 કપાળમાં ડહામ દઈને કુન્દનલાલ તથા મહારાણીનો છુટકો કરાવ્યો
 દીધો. દિવાનને દાખી મુક્યો. નવો અમલ રાજ પ્રજાપર આવ્યો.
 કુન્દનલાલ નિર્દોષ થયો, પણ ધર્મ કરતાં ધાડ આવવાથી તે તદ્દન
 કંગાલ બની ગયો. રાજ ખટપટનો અનુભવ નહિ હોવાથી, ને એકા-
 એક આદતકાળ આવી ચડવાથી તે ગભરાઈ ગયો. ડહાં અને
 ચતુર માણેકે હિમ્મતથી કામ લીધું, ને કોઈની મદદ વગર કે કોઈની
 ઓશીયાળ વગર પતિને છોડાવ્યો. મહારાણીએ તેનો ઉપકાર માન્યો,
 અને વચન આપ્યું, કે જ્યારે સ્વતંત્ર સમય આવશે, ને કુમારને
 માદી મળશે, ત્યારે બદલો વાળીશું. એ પ્રસંગ તો એટલેથીજ મુ-
 ક્તવી રહ્યો, પણ પેલી પચીસ હજારની રકમ પાછી મેળવવા તળ-

વીજ આવી. મહારાણીએ ધણી શોધખોળ કરી, પણ એ નોટોનો પતો લાગ્યો નહિ. કુન્દનને સંતોષ અને ધિરજ એ હતી, કે નોટો પોતાના નામ પર રહેલી છે, તેથી કાંઈ ઉપયોગ કરી શકવાનું નથી. હાલ તો સધળા દુઃખ સાથે તે પણ દુઃખ વેઠવું. આ રીતે ધિરજ રાખીને આ દમ્પતી મુંઝવે આવ્યાં. મહારાણીને બહુ દુઃખ લાગ્યું, પણ નિરૂપાયે સંકટ શોધવું પડ્યું. આમ કરતાં ચારેક વર્ષ વીતી ગયાં. કુમારને ગાદીએ બેસવાનો વખત આવ્યો. પોલીટીકલ બદલાઈ ગયો. કુન્દનની દશા ઉઘડી, અને મહારાણીના મનમાં વસેલી લાગણી જનગૃત થઈ. તેણે કુમારને લલામણ કરીને કુન્દનલાલને પાછા પોતાના રાજ્યમાં બોલાવ્યો. અંતે ધર્મે જય ને પાપે ક્ષય થયો. કુન્દનલાલની પ્રભુએ લાજ રાખી, ને સારા કામનાં રૂડાં ફળ પ્રાપ્ત થયાં. કુન્દન ને માણેકની નિર્ધનતાનો આ મુદ્દો વાંચક વર્ગના હાથમાં આવે આવ્યો, તેમ તેની ધિરજનો બદલો પણ મળ્યો, એ પ્રસંગ અહીં પુરો થયો છે. હવે તેની લાગ્યની ખિલતી કળી તરફ નજર કરીશું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ.

જીવ-મુસાફર જગતમાં, કરે વણજ વેપાર;
પાપ પોટલી હાથ લઈ, ગોથાં ખાય ગમાર.
સોદાગર સરજીને આવ્યા ભવ-નગરે વેપાર અર્થે,
પંચ-શત્રુને સાથે લાવ્યા-કરે વણજ સ્વારથ ગર્થે.
કલેષ-દ્રેષને આધી વ્યાધી, તણા ક્યો નફો હસ્તે,
ખાલી હાથે આવ્યા તેવા ખાલી હાથે ગયા સ્વસ્તે.

કુન્દનલાલની દુર્દશા ફરી ગઈ. સત્ય નિષ્ઠાથી સારા ખેતરમાં શુદ્ધ વૃત્તિનું ખીજ વાવ્યું, તો તેને સખુરીનાં સારાં ફળ મળ્યાં. નીતિ શુદ્ધ હતી, કલેશપર વિરાગ હતો. દ્વેષ તો લેશ માત્ર નહોતો, ક્રોધને બલિદાન તરીકે બહાર કહાડ્યો હતો. જાતે ગુણી ને વિદ્વાન હતો. ઘરમાં સલુણી સાધવી હતી. એક રૂપેરી પાત્રમાં દુધ ને સાકરનો સંગમ થયો હતો. ગરીબાઈ આવ્યા છતાં ધનીકને શરમાવે તેવી રહેણી કરણી રાખી હતી. ગ્રહરાજ્યનું પુરંધર કાર્ય કરવાને માણેક એકલે હાથે બળવંત બની હતી. સુખ-દુઃખ ને જગતની પડતી ચડતીની તાપ-છાંયામાં સક્રોચ વગર, લોભને મારીને, મનથી ઉછળતી આશાઓમાં સમાયેલો વૈભવ-સુખનો ક્ષોભ ત્યજીને તેણે શાન્ત ચિત્તે પતિને કળાવા ન દઈને પોતે અખંડ પ્રેમ-મૃતિ તરીકે મંત્રી તરીકે સાંગોપાંગ નિર્વિધને રાજ ચલાવ્યું, તો પ્રભુ તેનાપર આખરે પ્રસન્ન થયા.

કુન્દન અને માણેક બેઠા હતાં, ત્યાં બહારથી ફરીને આવેલાં બાળકો લીલુ અને મણીને કાને ખુશ ખબર આવ્યાથી તેઓ તો આનંદમાં આવીને તરેહવાર તરંગો લડાવવાં લાગ્યાં, એવામાં એક મિત્ર મળવા આવ્યો. તે વર્તમાનપત્રનો રિપોર્ટર હતો. તેના જાણવામાં પણ અહીંથી આ નવી ખબર આવી. તે જરા વાર બેસીને તરત ઉઠ્યો, ને ઉપલી ખબર એજ વખતે પેપરમાં દાખલ કરી દીધી. પ્રભાતમાં તો એ વાત જાહેર થઈ. કુન્દનના મિત્રો ને પિછાણનારાં તેમજ રત્નલાલ વગેરે તરફથી મુઆરક્યાદીના સંદેશા આવ્યા. માણેકનું ઘર આજે આનંદથી છવાઈ ગયું. નીલમે પણ આનંદ દર્શાવ્યો. નવલ કાશી તરફ ગયો, એ માણેકને ખબર નહિ પડી હોય, એમ ધારીને નીલમે જે માણસને માણેકને ત્યાં મુઆરક્યાદી આપવા મોકલ્યો, તેની જોડે નવલ વિદાય થયાની ખબર

આપી. કુન્દને વીરપુર તાર કર્યો, ને બપોરની દ્રેનમાં વિદાય થયો. હવે લિન્ન લિન્ન પ્રવાસીઓનો પ્રવાસ શરૂ થયો.

કુન્દન વીરપુર ગયો. નવલ કાશી તરફ ચાલ્યો. જયન્ત અમદાવાદ આવવાને કાશીથી ઉપડ્યો અને સર્વનું ભાગ્ય-ચક્ર પણ વિવિધ ચીલો પરખાવતું પ્રવાસ કરવા લાગ્યું. કુન્દન તો સ્થિતિસર થઈ ગયો, પણ જયન્ત અને નવલના પ્રવાસ તરફ દૃષ્ટિ કરીએ. એક પંખિણીપર એ શિકારીએ માનસિક જાળ પાથરી છે, તે તરફ જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

જયન્તની એક ભૂલ ! રામનું સ્વપ્નું ભરતને ફળ્યું !

રામાયણની પ્રસિદ્ધ કથા વાંચક વર્ગથી અજાણી નથી. જે કાળે બનવાનું છે, તે બન્યા વગર રહેતું નથી, ન જાને જાનકીનાથ પ્રાતઃકાલે કિં ભવિષ્યતિ લોક કહેણી પ્રમાણે જનકીનાથ રામચંદ્ર પણ જાણતા ન હતા, કે પ્રભાતે શું થશે? અર્થાત રામને રાજ્યાભિષેક કરવાનું પ્રભાતમાં નકી થયું હતું, પણ કુદરત ફરી જવાથી કેકેયને દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, અને પોતાનું વચન સિદ્ધ કરવા દશરથ રાજા કને માગણી કરી, કે રામને વનવાસ ને ભરતને રાજા આપવું ! વચનથી બંધાયલા દશરથ રાજા ખેદિત થયા. મુખથી કે મસ્તકથી તેણે કશો પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો, પણ શોક સાગરમાં કુખેલા રાજા વચનને ખાતર રામ-લક્ષ્મણને વનવાસ આપ્યો, ભરતને રાજા અપાવવા કેકેયે યોજના રચી ! આખરે ભરતે રાજા ન લીધું. માતાની બુદ્ધિને તિરસ્કાર આપ્યો, ને છેવટે રામનેજ રાજા મળ્યું ! પણ દેશી કહેવત મુજબ રામનું સ્વપ્નું ભરતને ફળ્યું !

એ રીતે જયન્તની એક ભૂલ તત્કાળ તો નવલને ફળી, પણ કરવું તેવું ભરવું, ને વાવવું તેવું લણવું, એટલુંજ નહિ, પણ ઘાનત તેવી બરકત મુજબ સત્યે ધર્મેજય થયો. એક સ્થળે કથા છે કે:-

સ્વેચ્છા તો મનમાં રહે, ધાર્યું ધણીનું થાય;

રાજપુત્રી પતિસંગમાં, રીંછ વિપ્રને ખાય !

“ એક વિપ્રે રાજ કન્યાને છળથી સપડાવવા યત્ન કર્યો, પણ આખરે તો તે કન્યા રાજકુળમાંજ ગઈ, ને વિપ્રને રીંછે ફાડી ખાધો. તેવી રીતે નવલ તો માત્ર નિમિત્તરૂપ થયો, અને ગુણવંતી તો પોતાના ભાગ્ય-ભૂવનના પ્રેમ-બગીચામાં પ્રવેશ થઈ.

નવલ મૂંઝવાનાં પ્રેમ-કંકણ ખરીદીને પ્રેમી ઝવેરી કાશીથી નીકળ્યો. ગુણવંતીના હૃદયનો હાર જયન્ત. પ્રેમ-સ્થાપના કરીને, પ્રતિજ્ઞારૂપ પુત્રીને ગુણીના ગુણ-સ્થાનમાં મુકીને અમદાવાદ આવ્યો. જયન્તની મામી જેને જયન્તે જેમ માતા તુલ્ય માની હતી, ને મામીએ જયન્તને પુત્રતુલ્ય ગણ્યો હતો, તેની માંદગીના સળંગે એકદમ તે અહીં આવી ચડ્યો. બહાલી મામી અવસાનપર હતાં. તેની ઇચ્છા માત્ર જયન્તને ગ્રહસ્થાશ્રમી બનાવી રમાના સુખનો નિશ્ચય કરવાની હતી. જયન્તની બાલ્યેચ્છા સંસાર પરિત્યાગ કરવાની હતી, એમ મામી જાણતાં, પણ આંતરિક ઇચ્છા કશી કદખી ન હતી. જયન્ત મામીને મળ્યો. માતૃવાત્સલ્ય ભાવે ભાણેજને મામીએ પોતાની પાસે લઈને જો હાથ ઉંચા કરીને તેણી ભેંટી, ને અશ્રુપાત કર્યો. જયન્તને પણ તેટલીજ લાગણી પેદા થઈ. માતા સુખથી અભાગી થયેલો જયન્ત મામીનેજ માતા ગણતો હતો, ને તેના સુખમાં, પ્રેમમાં, માયામાં ઉછરીને મોટો થયો હતો. મા તેજ મામી એમ માનતો હતો, ને છેવટે મામીનો અવસાન માતાના વિયોગ જેવો ગણીને તે પણ રડી પડ્યો હતો. જયન્તે ગદગદ કંઠે

કહ્યું “મા મને કંઈ આગા છે ? મ્હારાપર આપનો અનહદ ઉપકાર છે.” જયન્તનાં નમ્ર વચનો સાંભળીને મામીએ ધીમે ધીમે સાદે પ્રાણુ-વાયુની ધીમી ફેરથી અટકતા શબ્દે જવાબ આપ્યો. ‘બેટા ! તું મારો ભાણેજ કે દીકરો જે કહું તે તું છે. મેં મારો ધર્મ બગાડ્યો છે, કંઈ ઉપકાર કયો નથી. તું નમ્ર છે, વિવેકી છે, ડાહ્યા છે, ધર્મશી છે, આશાંકિત છે. તને શી આગા કરવાની હોય ?” મામીએ છેવટનું સરડીશીકેટ આપ્યું.

“મા ! તોપણ મને કંઈક છેલ્લા બોધનાં બે વચન કહો ?”

“દીકરા ! જ્યારે ત્હારી ઇચ્છા ને આગ્રહ છે તો, કહું છું. સાંભળ ! પ્રથમ તો તું રમાને એકદમ અહીં બોલાવ. મ્હારે તેનું મુખકું જોવું છે. એ ગરીબ દીકરીને ત્યાં શા માટે મુકી આવ્યો છું ? અને બીજું તો એ કે તું સંસારી થા. પુત્ર વિનાનું જીવન વૃથા છે. મને તો તું જેવો સપુત્ર ભાણેજ પુત્ર તરીકે મળ્યો, ને તેથી તારા મામાનો ને મારો દેહ મુક્ત થયો, પણ તારે કોઈ નથી. માટે એક આગા માન્ય કર ?”

“જ્યારે માતાની એવી ઇચ્છા છે, તો હું આપની ઇચ્છાને તાબે છું.” જયન્તને ભાવતું હતું, ને વેદે ફરમાવ્યા જેવું થયું.

“જ્યારે તું વચનથી બંધાય છે, ત્યારે હું ખુલાસો કરું છું, કે મુંબઈમાં ઇશ્વરદાસ દલાલ નામના જે ગ્રહસ્થ છે, તેની પુત્રી શાન્તનું ડાહી ને ભણેલી છે. તેની જોડે ત્હારો વિવાહ નક્કી કરવાનો છે. માટે આજને આજ તેનો બંદોબસ્ત કરી દે ? માફ જીવન એજ આશાના તારપર ટકેલું છે. રમાને કાશીથી તાકીદે બોલાવ, ને મુંબઈના ગ્રહસ્થની પત્રદ્વારા પ્રતિજ્ઞાસહ ખાત્રી કરી લઈને પરસ્પર બંદોબસ્ત કરી દે, એજ મ્હારી છેવટની ઇચ્છા છે. જ્યારે એ કાર્ય નક્કી થશે, ત્યારેજ મ્હારો દેહ નિર્વાણ પામશે ?”

“એ માટેજ તમે દેહ ટકાવી રાખ્યો છે, મા ?”

“હા, ખેટા. એટલાજ સાર મેં જાણે જીવને જાંધી રાખ્યો છે. કહે, તું કેમ કરે છે કે?”

“એ પ્રશ્ન હોય, મા ! મ્હારે લગ્ન કરવું ન હોય, તોયે તમારી આજ્ઞાનુસાર કરવું જોઈએ. હું હમણાંજ કાશી તાર કરું છું, અને રમાને ત્યાંના ગોર સાથે તેડાવી લઉં છું, પણ મા. મને એક ખુલાસાની રજા છે?”

“હા, ખેટા, કહે. હું કંઈક સમજી તો છું, રમાને ત્યાં મુકી આવ્યાનો કંઈક ભેદ હશે, એમ તો કલ્પાય છે, હવે કહે, તું શું કહે છે?”

“આપનો વૃદ્ધ અનુભવ હવે મને સાક્ષાત્કાર લાગ્યો. મેં તમને પત્રથી જે ગૃહસ્થનું ઠેકાણું લખ્યું હતું, ને જ્યાં તમે તાર કર્યો હતો, તે ગૃહસ્થની એક રૂપવાન ને ગુણવાન કન્યા છે, એ કેળવાયલી અને ડાહી છે, તેમ રૂપનો તેમજ ગુણનો એ નમુનો છે. એ ગૃહસ્થના આતુરતા ભરેલા આગ્રહને લીધે મેં તેની કન્યાને વરવાનું વચન આપ્યું છે, ને ખાત્રી માટે રમાને ત્યાં રાખી છે. રમા એટલી તો તેની સાથે હળી ગઈ છે, કે હવે છુટી થઈને અહીં આવતાં મહા મુશ્કેલી પડશે. આ મ્હારી હકિકત છે. હવે આપ કહો, તેમ કરું, મા ?” જયન્તે પોતાનો મન-પડદો ઉઘાડ્યો.

“ખેટા ! મારે વાસણ સાથે કામ નથી, માલ સાથે કામ છે. હું તો માત્ર તને સુખી થએલો જોવા ઇચ્છું છું, ત્હારી પસંદ કરેલી કન્યા છોડાવીને મ્હારી હક પગાવા માટે તને બન્ધનમાં નાખી બીજી અણુગમતી ને અજાણી કન્યા પરણાવવા માગતી નથી. જે તને કાશીની કન્યા પસંદ હોય તો બલે, તેને પરણીને સુખી થા, મારા દીકરા ! ત્યારે હવે તું મુંબઈવાળા ઇશ્વરદાસ દલાલને એક પત્ર લખીને ત્હારી અનેચ્છા જણાવ. આ સર્વ હમણાંજ કર. મ્હારો દેહ પડવાને હવે માત્ર થોડીજ ધડીઓ જાય છે. રમા ક્યારે આવશે?”

“ હમણું તાર કંઈ છું. આજ રાતે લાંથી નીકળે, તો જાને રાતે અહીં આવે. તાર પણ કંઈ છું, ને વિવાહ સંબંધી પત્ર પણ લખું છું, કે રમાને તેડાવી લેતાં તેના મનમાં અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન ન થાય. તારમાં એટલું ઉમેરીશ, કે વધુ વીગત પત્રથી જાણવી.”

“ ઠીક, ત્યારે જા, એ કામ તાકાદે કરજે. ” મામીને છેવટની શાન્તિ થઈ. જયન્તને પણ આનંદ થયો. પોતાની ફરજ બજાવતાં મનમાનતો લાલ મળ્યો. મામીને સંતોષ થયો, ને વગર કશું ગુણીનો વિવાહ પસંદ પડતો થઈ ગયો. જયન્ત તરત પોતાના ઓરડામાં ગયો, ને તેણે બે પત્ર લખી કહાડ્યા. પત્ર તો ગુજરાતીમાં લખ્યા, પણ રૂઢી અંગ્રેજી વાપરી. હીંદુ રીત પ્રમાણે વિવેક ને રૂઢી જાળવીને નામ દામ સાથે પત્ર લખ્યા હોત, તો વધારે સાંકે થાત, પણ નવી રીત હીંદુઓને કેટલી તુકસાનકાર કછે, તેનો દાખલો બેસાડવા માટેજ કુદરતે જયન્તને આ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરી. તેણે પ્રથમ યોગેન્દ્રલાલને આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

બહાલા સાહેબ,

આપની ગુણીપલ કન્યાના વિવાહ માટે મહારાં માતા તુલ્ય મામીએ આજ્ઞા આપી છે, ને તે પ્રમાણે હું મામી પરનું દુઃખ-વાદળ દુર થતાં મહારી પ્રતિજ્ઞા અમલમાં લાવીશ. મહારી બહાલી પુત્રી રમા માટે મામીજીનો જીવ તલ્લી રહ્યો છે, તે અહીં આવ્યા પછી વધારે વિસ્તારથી નિવૃત્તિએ પત્ર લખીશ, આપ ભરસો રાખજો, કે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક તમારી સગુણી કન્યાનો મેં સ્વિકાર કર્યો છે, મુરબી મામીજી અવશ્યાન સમયમાં છે. પ્રજા તેના આત્માને શાન્તિ આપે! અસ્તુ.

લી૦ જયન્તના યથાયોગ્ય.

એ પછી બીજો પત્ર મુંબઈવાળા શેઠ ઇશ્વરદાસ માણેકલાલ દલાલને લખ્યો.

બહાણા સાહેબ,

આપની ગુણીયલ કન્યાને મ્હારી સાથે વરાવવા માટે આપને આમ્રહ સ્તુત્ય હોય, તોપણ મ્હારાં મામી સાથે છેવટની વાત કરતાં એ નિર્ણયપર આવવું પડ્યું છે, કે આપની ઉછરતી કન્યાને, મ્હારા જેવા ઉમર લાયક તેમજ મન-ડંખથી દુઃખી થયેલા ગૃહસ્થ જોડે વરાવવાનું નાપસંદ કરવામાં આવ્યું છે, ને તેથી આપને જણાવવાને દિલગીર છું, કે હું એ વિવાહમાં સમંત થતો નથી, જો આપ એ આશા લંબાવવા ઇચ્છતા હોય, તો તે એટલેથીજ બંધ રાખજો. મ્હારી પ્રતિજ્ઞા મ્હારા અંતરમાં છે, ને તે હું કશી રીતે પ્રકટ કરવા ઇચ્છતો નથી. આપ જેવા શ્રીમાન ને લાયક ગૃહસ્થની કન્યા વરવાને પ્રભુએ મને લાગ્યવંત ક્યો નથી. માટે આપે બીજો યત્ન કરવો, ને પિતૃ ધર્મ બજાવીને તે કન્યાને સુખી કરવી. મામીજી અવશાન પર છે, એટલે એ આકૃતમાં હવે આ એક પત્ર છેવટના ખુલાસા માટે પુરતો થઈ પડશે. એજ

લી૦ જયન્તીલાલના ઘટીત.

આ રીતે બે પત્રો લખ્યા. અને તે કવરમાં નાખીને શીરનામાં ક્યો, પણ ઉતાવળમાં શીરનામું કરતાં ભૂલ થઈ. યોગેન્દ્રનો પત્ર ઇશ્વરલાલને, ને ઇશ્વરલાલનો પત્ર યોગેન્દ્રને, એમ કાશીનો મુબ્બ ને મુબ્બનો કાશી પત્ર બીડાઈ ગયો. જેને વરવાની પ્રતિજ્ઞા હતી, તેનો વિચ્છેદ થયો, ને વિચ્છેદ કરવો હતો, તેને વચન અપાઈ ગયું. આ ભૂલનું હવે જે પરીણામ આવે તે ખરું, પણ જયન્તનું ને ગુણીનું આશાનાવ લાલ તો ભૂલ-ભૂલામણીના ખડકપર અથડી ગયું. પત્રો રવાના થઈ ગયા. જયન્તે રમાને તેડાવવાનો તાર ક્યો, ને એકદમ ગોર સાથે રવાના કરવા માટે યોગેન્દ્રને ખબર આપી, માણસ ધારે છે એક, ને ઇશ્વર બનાવે છે બીજું.

ગુણવંતી.

(૫)



ગુણવંતીની તિરાશાનો પહેલો પડદો.

ભા. ૪. પૃ. ૮૫

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગુણવંતીની નિરાશાનો પહેલો પડો !

ગુણીયલ ગુણવંતી અને રસીલી રમાનો નિર્મળ સ્નેહ દિનપર દિન ચંદ્રકળા સમાન પ્રકાશવા લાગ્યો—વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. રમાના નાબુક મનડાંને ગુણવંતીના ગુણે એટલું તો વશ કરી લીધું, કે તેને પિતાનો પહેલો પકડી રાખવાનું, અથવા મામી કે કાશીને યાદ કરવાનું વિસરી ગઈ. બાળકને મન આપ્યાથી તે તરત વશ થઈ જાય છે. હૈયા-ધારણ દેવાથી તે પરવશ પડી જાય છે, અટલું જનવર-અનાથ પ્રાણી પણ દીલને તાબે થાય છે. કુદરતે મનને અમુક આશ્રયમાં મુકેલું છે, ને તેથી તેને જે પોતાના સ્વભાવને રૂચતો આશ્રય મળી જાય છે, તો તે ત્યાં સ્થિર રહી જાય છે, પછી તે સ્થળ જાણીતું હોય કે અજાણ્યું હોય, પણ વિશ્રામ સ્થાન મળવાથી શાન્તિ પામે છે. એ તો ખરું છે, કે કુદરતી ભાવના વડે મનનું બંધન થવું, એ સંસ્કારનોજ પ્રભાવ છે. ગુણી ને રમાનો મેળાપ દૃષ્ટિમાંથીજ રાગી થઈ પડ્યો, ને બંનેને પરસ્પર પ્રેમ-લગની લાગી, તે સંસ્કાર વિના હોઈ શકે નહિ. ગુણીને પ્રથમથી એક કલ્પના ન હતી, કે જયન્ત સાથે એટલી હદ સુધી પ્રેમ-સંબંધ બંધાશે ! અને તે રમાને રમાડી લેવાથીજ જયન્ત ખુશી થઈને ગુણીના ગુણુપર તે મોહી પડીને લગ્ન કરવાનું કબુલ કરશે; પણ પરસ્પર ગુણનું મળવું, અને પ્રેમનું જોડાવું, એ સર્વ શુભ સંજોગે સ્નેહની વૃદ્ધિ કરી શકે છે. જયન્તના જવા પછી ગુણીયલ ગુણી નાબુક રમકડાં દાખલ રમાને રમાડતી હતી. તેણીની કાલી કાલી પણ મધુરી વાણી વડે યોગેન્દ્ર ને ગુણી બહુ આનંદ પામતાં હતાં. અટલી ગુણીને રમા એક સાથી

પંખિડું થઈ પડી હતી. રમા હવે તેને બહેન કહીનેજ બોલાવતી હતી. અહીં રમાને બહુ મજાહ પડતી હતી. દીલ દબને જાતી સાથે ગુણી ત્યારે રમાને દબાવતી, ત્યારે રમા જાણે પોતાની માતાના ગોદમાં આવી પડી હોય, એવો પ્રેમ ઉભરાતો હતો. જુવાન ગુણીને રમા પર બહુ સ્નેહ થતો હતો. આ રીતે બરોબર સ્નેહ જામ્યો, એવામાં કુદરતે વિદ્વ નાખ્યું; ગુણીની નિરાશાનો પહેલો પડદો ઉઘડ્યો. જ્યન્તનો ટેલીઆદ જઈ પહોંચ્યો. યોગેન્દ્રલાલે વાંચ્યો, ને તેના મનમાં શોકનો આચક્ર લાગ્યો. રમાને તેડાવી લેવાથી કંઈ ગુણીનાં લગ્ન તુટવાનાં નથી. એમ યોગેન્દ્ર સારી પેઠે સમજતો હતો, કેમકે રમાને તેડાવી લેવાનું કારણ જ્યન્તની મામીની મરતી વખતની હઠ હતી, પરંતુ સ્વાભાવિક રીતે તેની જાતીમાં બળતરા થવા લાગી હતી. કુદરતી રીતેજ તેનું મગજ ગરમ થઈ ગયું હતું. અનેકવાર એવું બને છે કે પ્રેમી વસ્તુ દુર થવાથી મનને દુઃખ થાય છે, જે કે તે થોડે વખતે પાછી મળનાર પણ હોય, તોએ સ્નેહ વિચ્છેદ એટલી તો અસર કરે છે. આ પ્રસંગ તો જુદોજ હતો, એટલે યોગેન્દ્રને એમ થાય તો નવાઈ નહિ. યોગેન્દ્રના મનમાં પ્રથમ તો એમજ થયું, કે તાર દાખી દેવો, અને વખત વણસાડી દેવો ! પણ પાછળથી તેનું મન ફરી ગયું. રમા તરફની નવી લાગણીને લીધે જ્યન્તનું દીલ દુઃખાવવાનું ને તેને કોષે ભરાવવાનું કારણ દેવાનું તેને વાજબી ન લાગ્યું, અંતે દુઃખાતે દીલે ગુણીને તાર સંબંધી ખબર કરી. ગુણી એકદમ નિરાશ થઈ ગઈ. તેના અંદર સમાન મુખડા પર કાળી વાદળી ફરી ગઈ. તેનો હસતો ને ચળકતો ચહેરો નિરાશાના પડદામાં ઢંકાઈ ગયો.

“ પિતાજી ! એનું કારણ શું હશે ? રમાને બોલાવી લેવાનો બીજો સમય તો નહિ હોય ? ” ગુણી ધડકતી જાતીએ અને ગભરાતા દીલે તૂટતા અવાજે બોલી—

“ ના, બેટા! તેની ત્હારે ચિન્તાજ ન કરવી ? જ્યન્તિલાલનાં મામી અવશાનપર છે, ને કદાચ આ બાળા પરના પ્રેમને લીધે મરતી વખતે તેણે મેં જોવા હઠ કરી હશે ! નાનું બાળક અહીં પર-દેશમાં, અજ્ઞપયા ઘરમાં મુકી આવવા માટે કદાચ વૃદ્ધ ગાત્રીયને ગમ્યુ ન હશે, તેથી એકદમ તાર ક્યો છે. જો તેના મનમાં સંદેહ હોત, તો રમાને અહીં રાખી જાત નહિ ! ” યોગેન્દ્રે ધિરજ આપી. ગુણીને જરા શાન્તિ વળી.

“ ત્યારે રમાને ગોર જોડે મોકલી આપવીજ પડશે કે ? ”

“ બીજો છુટકો નથી. ગોરને બોલાવી મગાવો. આજ રાતની મેલમાં તેમને રવાના કરવાં જોઈએ. નવલરાય પણ આજ આવશે. તેને સ્ટેશનપર લેવા માણસ મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ.

“ રમા જશે, કે ? અરે તે છોકરી તો એક ઘડી છુટી પડતી નથી. સુવા પણ સાથે ને બેસવા પણ સાથેની સાથે, તેને રડતી કરીને કેમ જવા દઈ શકાય, પિતાજી ? ” ગુણી નિમાણે મુખડે બોલી. તેણીના અંતરમાંથી પ્રેમની દબાયલી લાગણી સ્ફુરી આવી.

“ દીકરી ! દિલગીર શાને થવું જોઈએ ? એ કંઈ આપણું બાળક છે, વાર ? બે દિવસનાં મહેમાન તો એવાંજ ! પારકું બાળક ! માથું દુખ્યું તો નાહક સંતાપ ! સૌ સૌને ઘેર સારાં ! મેં આગ્રહ ક્યો, તેનું ખાસ કારણ હતું, પણ રમા જવાથી કંઈ તે કારણને નુકસાન થવાનું નથી. સ્નેહ છે, એ દુઃખનું મૂળ છે. વજ્ર લેપ ચોંટ્યા પછી ચર્મ લપ્તેજ ઉખડે છે, ને તેમાં કામળ મનની લાગણી વધારે અસરકારક નીવડે છે. જ્યારે એવો સંજોગ આવી ઉભે, ત્યારે તો તેણે ધિરજ રાખવી જોઈએ. આપણે ને તેને સંબંધ કેટલો ? ” યોગેન્દ્રે ગુણીની લાગણી શાન્ત કરવા લગાર બેદરકારી બતાવી, પણ ગુણીના ચહેરાપર છત્રાયલી લાગણીથી તેને બહુ દયા આવી.

“ રમા જોકે મ્હારા એકાન્ત વખતમાં સાથી છે. હવે મને લગારે નહિ ગમે, તેને ન મોકલીયે તો ? ”

“ જ્યન્તીલાલને ખોટું લાગે. વળી ક્યાં હવે તે દૂર છે ? સાધારણ પ્રસંગ હોત, તો બુદી વાત હતી, પણ જ્યારે ડોસીનો અવસાન સમય છે, તો પછી હઠ ન કરવી. રખે જ્યન્તિલાલના મનમાં ઓછું આવે ! ”

“ રમા જશે નહિ તો ? તેને રડતી કેમ મોકલી શકાશે ? ”

“ બાળકને સમજવી લેવાની યુક્તિ કરવી પડશે. આજે બે કલાક તમારે છુપું રહેવું પડશે. એમ નખળું મન કરવું શું કામ આવે. ખંડેન ? ”

“ વાર, પિતાજી ! ” ગુણી નિસાસો નાખીને પોતાના ઓરડામાં ગઇ. યોગેન્દ્રની લાગણી પણ દુખવા લાગી. યોગેન્દ્રે ગોરને બોલાવ્યો, ને પોતાના નોકરને સ્ટેશનપર જવા વરદી આપી. ગુણી પોતાના ઓરડામાં જઇને પલંગપર માથું નાખીને ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. એવામાં રમા ત્યાં આવી ચડી, ને ગુણીને રડતી જોઇને બોલી—

“ ખંડેન ! તમે રડો છો, શા માટે ? તમને કાંઈએ કંઈ કહ્યું ? ” ગુણીએ રમા તરફ જોયું, ને ફરીને રડવા લાગી. સાચા પ્રેમનું પ્રત્યજ્ઞ ગુલાબના કાંટા જેવું કેવું આકર્ષે છે ? ”

“ તમે તો હજી રડો છો. છાનાં રહોને ? મ્હારા સમ ? ” રમાએ તેના પડખામાં જઇને ગુણીનો હાથ પકડ્યો. ગુણીએ તેને પોતાની નજીક લીધી. પોતાનાં આંસુ લૂછી નાખીને રમાને તેડી ચુંબન કર્યું. ”

“ ખંડેન તમને રડવું કેમ આવ્યું ? તમને માતાજી સાંભર્યા ? ”

“ શું તું રડે છે, ત્યારે તને ત્હારાં માતાજી યાદ આવે છે ? ”

“હા, પણ હું કોઈ દહાડો રડતીજ નથી, ને જ્યારે મારી આ મને યાદ આવે, ત્યારે તેને બોલાવું છું. તે જખીમાંથી ન બોલે, ત્યારે હું લગાર રડું છું; પણ તમારી પેટે કુસકાં બરીને નહિ.”

“તું તો કહેતી હતી, કે મરી મએલાં માતાજી જખીમાંથી તો ન બોલે; ત્યારે તું બોલાવે, તો કેમ ન બોલે? ને તે ન બોલે, ત્યારે તું શા માટે રડે છે?”

“એ તો મને કંઈ સમજણ નથી પડતી, બેન?” નિદોષ બિચારી રમા આ તર્કવાદી પ્રશ્નનો જવાબ શું આપી શકે?

“વારૂં, પણ તમે કેમ રડતા હતાં?”

“બહેન? આજે મને બહાર જવાનું છે, તેથી તું એકલી રહી શકશે, કે નહિ, તે માટે હું રડતી હતી.” ગુણીએ બાળાને સમજાવવા માંડી.

“હું તો એકલી રહીશ, તમે ખુશીથી પધારજો. દારી સાથે હું રમીશ, પણ તમે પાછાં ક્યારે આવશો? જો તમે રડો છો, તેથી હું જવા દઉં છું, હો!” રમાએ માયાની લાગણીથી ઉત્તર આપ્યો.

“હું રોકાઈ રહું, તો તું આપણા ગોરની જોડે મને તેડવા આવજો.”

“હા એ ઠીક, ત્યારે તમે ક્યારે જશો?”

“સાંજ પડવા આવી છે, વાળુ કરીને જઈશ.”

“વારૂં, ત્યારે તો હું સુઈ જઈશ, ને સવારે ઉઠીશ, ત્યારે તો તમે આવેલાં હશે, નહિ બહેન? પછી આપણે સાં સાથે ચા પીશું?” રમાએ નિર્ભંગ ભાવનાએ કહ્યું. ગુણીના અંતરમાં ઉંડી અસર ઉતરી ગઈ, પણ તેણીએ મન વાળી લીધું, વખતને તાબે થઈ. બન્ને જણ પોતાના બાગમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં. યોગેન્દ્રલાલે, ગોરને અમદાવાદ મોકલવાની જાહેરાત કરી. રાત પડી. સર્વ જણે વાળું

કર્તુ. ગુણીએ યોગેન્દ્રને રમા સંબંધી ગોઠવણ કરવાનું કહ્યું. ગુણીને એક બુદ્ધ ઓરડામાં જવું પડ્યું, ગુણીને બહુજ દુઃખ લાગી આવ્યું, રમાએ ગુણીને બહાર ગએલી જોઇ થોડી વાર તો તે ન ખેલી, પણ પછી રડવા લાગી. યોગેન્દ્રે ગુણીની ગત પ્રકટ કરી,

“ બહેન રમા ! ગુણી બહેનને તેડવા તું જઇશ ? ”

“ હા, મને તેઓ પણ કહેતાં હતાં ! ગોર સાથે મને મોકલોની ? એવામાં ગોર આવ્યો. રમાને ગોરને સ્વાધીન કરી. રમા તો ગુણીને તેડવા ચાલી. ગોરને યોગેન્દ્રે બલ્લામણુ કરી. ગાડી જોડાવીને તેમને ખેસાડ્યાં. નોકરને સુચના કરી, કે વળતી ગાડીમાં નવલરાયને તેડી લાવવા ગાડી ચાલી, રમા ચાલી, ને ગુણી બહાર નીકળીને રમાને જતી જોઇને દીલમાં બહુ દઝાવા લાગી. તેણી રડતે હૃદયે પોતાના ઓરડામાં જઇને પાછી સુઈ ગઈ. તરેહવાર વિચારોમાં ગુંથાઇને દુર્ઘટ સ્વપ્નાં જોવા લાગી. યોગેન્દ્રે, રમાને રવાના કરવાનો તાર કર્યો. એક કલાકના અરસામાં નવલરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યો, યોગેન્દ્રે તેના ઉતારાનો નીચેજ બંદોબસ્ત કર્યો હતો. જ્યન્તને જેટલી ધુણ આપી હતી, તેટલી ખીજ કાઢને આપી ન હતી. સર્વે પરોણાને ઉતરવાને નીચેનો હોલ રાખ્યો હતો, કેમકે રસોડું પણ નીચે હતું. ઉપરના ખંડમાં તો માત્ર પોતાની ખાનગી એકક ને સ્ત્રીયોનું જન્માનખાનું હતું. નવલનો યોગેન્દ્રે સત્કાર કર્યો, રાત વીતતી હોવાથી તેને જમવાનો તથા સુવાનો બંદોબસ્ત કરીને પોતે ઉપર સુવાના ઓરડામાં ગયા. નવલ પણ થાકી ગયેલો હોવાથી એક કલાકમાં ન્હાઇ ધોઈ જમીને સુઈ ગયો. થાકને લીધે તેને નિદ્રા આવી ગઈ, ને તે સ્વપ્નામાં ગુણીનાં દર્શન કરવા લાગ્યો. ગુણી તો પોતાની વેદનામાં બરપુર દઝાતી હતી—દુઃખી થતી હતી. તેણે ખરાબ સ્વપ્નાં જોતી હતી. જીવન—સુખપર શત્રુઓની ચડાઇ આવેલી જોતી હતી,

અને રમા રેલ્લેમાં પ્રવાસ કરતી નિહાળતી હતી. બુકાં બહાનાંથી રમાને કહાડી મુકી, એવા અકારા ભણુકારા મનમાં થતા હતા. રમા જ્યારે જાણુશે, કે તેને કપટથી દુર કરી છે, ત્યારે તેને 'કેવું' દુઃખ થશે ? એ વિચાર કરતી દુઃખી થતી હતી. નિદ્રા સતાવતી હતી. કંઈપના બહુ બહુ રીખાવતી હતી. સ્નેહ ને વિયોગ માનવ મનને એવીજ અવસ્થાએ પહોંચાડે છે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મોહ-મંદિરમાં ગુણવંતીની પ્રતિમા.

નવલની માનસિક ઈચ્છા તેને મોહ-મંદિરમાં ઘસડી લાવી. મનમાં નિશ્ચય હતો, કે ગુણવંતી કદાપિ પોતાની પ્રિયા થવાની નથી, તોપણ ગુલાબના પરાગથી ખેંચાયલો મધુકર આ પુષ્પ-કળીની ખુખી જોવાને આવ્યો. ચિત્ર-દર્શનનાં પગથીયાં પરથી પ્રત્યક્ષ મુખ-મુદ્રા નિહાળવા આવ્યો. પ્રતિમાના પુજન કરતાં અધિક પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવા આવ્યો. મૃત્યુલોકમાંથી વૈકુંઠમાં આવ્યો, પણ મોહ તો એનો એજ રહ્યો. પ્રભાતમાં વહેલો ઉડીને પુનઃ-પાદનો આડંબર કર્યો, એવામાં યોગેન્દ્રે તેની ખબર લીધી. નવલને પોતાના દિવાનખાનામાં યોગેન્દ્રે થોડી વાર બેસવાની જગ્યા આપી. બન્ને જણે ઉપર જમને આ પીધી. નવલ તો ગુણવંતીની રાહ જોતો હતો, પણ આ નવલ-મુગ્ધા તો ઉદાસીના પડદામાં ભરાયલી હતી. નવલની જેમ જેમ અધીરાઈ વધતી જતી હતી, તેમ તેમ ગુણી ગુમ્મ રહેતી હતી. યોગેન્દ્રજાણે નવલની ખબર પુછવા માંડી.

“ નવલરાય ! આ પ્રદેશમાં આપ પહેલાજ આવ્યા હશે ? ”

“ હા જી. મુંબઈ છોડીને બહાર જવાનો મને અનુકૂળ સમય મળ્યોજ નથી. ”

“ આપનાં પત્નિ તો આ તરફ આવી ગયાં છે. ? ”

“ હા—” નવલે શરમાતે મુખડે ને અચકાતી જીભે સખત દીલે કહ્યું.

“ આપનાં પત્નિ બહુ સુશીલ ને વિદ્વાન જણાય છે. મહારી પુત્રી ગુણવંતીને કેટલુંક વ્યવહારોપયોગી શિક્ષણ એમણેજ આપ્યું છે. આપ બાળ્યવંત તો ખરા. ”

“ હા, એઓ પણ મને કહેતાં હતાં, કે ગુણવંતી બહુ ડાહી બાળા છે. વળી એમનું વૃતાંત મેં મુંબઈના એક મેગેઝીનમાં વાંચ્યું હતું. હજી તો તે કુંવારાંજ છે ? ”

“ હા, મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા હમણાંજ પસાર કરી છે. હવે તેને વિવાહીતી કરીશું. બાળ લગ્ન મને પસંદ નથી. ”

“ અને મને પુછો, તો વ્યવહાર-સંબંધમાં પ્રેમ વગરનાં જોડાં સુખીએ નથી. ”

“ હું તમારા મતને મળતો છું, નવલરાય ! ”

“ પણ હીંદુ સંસારમાં એવા વિચારો થોડાજ ધરાવતા હશે. ”

“ જો હિંદુ તપાસો, તો હીંદુ સંસારમાં એ રહી હજી પ્રચલિત છે. આપણાં કુટુંબોમાં બાળકોનો સહવાસ સારી પેઠે રહે છે. વળી બાળપણથી વેશવાળ કરવામાં આવે છે, એટલે વર ને કન્યા બન્ને પરસ્પર ઓળખતાં શીખે છે, બન્નેના મનમાં એક-બીજાનો સ્નેહ વૃદ્ધિ પામે છે. તેઓ સમજે છે, કે હવે ભવિષ્યમાં બન્ને જોડી સાથેજ રહેવાની છે. જો કે માઆપો પોતાનું સમાનકૂળ જુએ છે, ને જાડ તેવાં કૂળ માનીને વિવાહ વોરે છે, પછી દીકરીનાં બાળ્ય, પણ સુધરેલા જમાનામાં તેવું નથી. ”

“ આપની કન્યા તો કાંઈ સુધરેલા જુવાન વેરેજ પરણાવજો.”

“ જ્યાં તેનાં ભાગ્ય ! હું ધણી શોધ કરું છું, પણ લાયક વર મળતો નથી. ”

“ તવંગર અને કેળવાયલા એવા તો થોડાજ જુવાનો મળી શકે ! અને હોય, તો ખીજવર-ત્રીજવર હોય ? ”

“ મને તો તેવા અનુભવીનીજ જરૂર છે. પણ જુવાન હોય તો સારું. ”

“ જગતમાં જુવાન જીવતા રહે છે, એવું આજના કાળનું પ્રમાણુ સ્થાયી નથી ? ”

“ તોપણ કન્યાનું મન ને લોકનો અપવાદ એ બન્ને તરફ જોઈને તેવો વર શોધવો જોઈએ. ”

“ આપ તો અહીં કુટમ્બ સાથેજ રહેતા હશો ? ” નવલે અ-કળાયલા મનને શાન્તિ દેવા પ્રશ્ન કર્યો. ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેર ફેરવતાં ગુણીનું દર્શન ન થવાથી આ પ્રશ્ન કર્યો. રમે ગુણી બહારગામ હોય ? ને રમે પોતાનો ફેરો અફળ થાય ? એ માટે ધીમે ધીમે વાતનો પ્રસંગ કહાડયો, કે જેથી નવલની નયણાઈ અથવા મનનો મર્મ કળી ન જાય ?

“ હું ધણાં વર્ષોથી કુટમ્બ સહિત અહીંજ રહું છું. મહારાં પતિન હયાત હતાં, ત્યારે સુરત જતાં-આવતાં, પણ હમણાં બે વર્ષથી તો કન્યા સાથે હું અહીંજ છું. ”

“ તમે કન્યાને કેળવવા પાછળ ઠીક શ્રમ લીધો છે. ” આ વાક્ય મુખમાંથી પડતાંજ ગુણવંતી બહાર આવી, ને નવલને જોઈ અચકાઈને દરવાજા કને ઊભી રહી. યોગેન્દ્રે તેને જોઈ, પણ નજીક બોલાવી નહિ. નવલની નજર તેની તરફ કરી, અને વાદળમાંથી જેમ છુપી વીજળીનો ચમકારો થાય, તેમ ગુણીનું ચંદ્રમુખ નિહાળી

લીધું. જે સ્વરૂપની કલ્પના ચિત્રથી થઈ હતી, તે કરતાં સેંકડો ગણી ચડતી સ્થિતિ પ્રત્યક્ષ દર્શન લાગી. ગુણીની મનની હાલત ડગમગતી હતી. રાત્રીનાં સ્વપ્નાં, ને રમાનો વિયોગ તેને વારંવાર સતાવતો હતો. તે આમ તેમ ધરના ચારે ખુણા તરફ ફરતી, ને રમા નજરે ચડતી હતી. તેને કોઈ જોડે વાત કરવાનું, ગમતું ન હતું. તેને સઘળું અકારં અકારં લાગતું હતું. તેના રૂપાળા મુખડાપર છવાયલી ઉદાસી ચંદ્રમા પરના કાળા ધાખાં જેવી, અથવા તો સુંદરીના ગાલ પરની કાળી ટીલડી જેવી શોભાદાર લાગતી હતી. આ સમયે નવલ જાણે મોહ-મંદિરમાં આવીને પ્રેમ-પ્રતિમા વિલોકતો હતો. રંભા ને ઉર્વસીના રૂપથી અધિક આ દેવાંગના જેવી દેવીને તેણે જોયા પછી તેના હૃદયમાં મોહની મસાલનો પ્રકાશ પડ્યો હતો. નવલ, યોગેન્દ્રની જોડે વાત કરતો હતો, પણ તેનું ચિત્ત ગુણીના રણજણાટ તરફ હતું, ગુણી નિર્બળ બની ગઈ હતી, તો પણ તેની જીવાનીનો તોર ઓરજ હતો. તેણી ઉદાસીની હતી, તોપણ નવલને ટણકો બતાવવાને માતાનું પુજન કરવા નીસરી હતી. પિતાજીની રજા લેવાને બહાને તેણી બહાર આવી, ને તરત પાછી નીચે ઉતરી ગઈ. તેની નજર નીચી ને આડી હતી. નવલને લાગ્યું, કે આ ભાગ્યવંતી કન્યા ભાગવવાનું કોના આરબ્ધમાં હશે ? ગુણી બહાર નીકળી, નવલના અંતરમાં રમણ કરતી સુંદરી દાદરપરથી નીચે ઉતરી, ત્યાં સુધી એ તેની તરફ એક ટશે જોઈ રહ્યો. ગુણીએ તેની આંખમાં મોહનું બિંદુ જોયું. પરસ્પર દષ્ટિ થઈ પણ એકનો મોહ ને બીજાનો તિરસ્કાર હતો, એટલે અંતરની ઉર્મિઓમાં શુદ્ધ પ્રેમનાં કીરણો સ્ફુરી શક્યાં નહિ. અંતે કૃત્રિમ હંસને ઝાકળ જેવા મોતીનો ચારો ચરવાનો મળ્યો. મોહની મિઠાઈ મોંમાં મુકવા વિષે આક્ષર ડાહ્યાભાઈ કહે છે, તે ખરું છે કે—

“ સાચને ને જુઠને નથી રે જમાનાની અસર—
 માટી માંહિ મેળવો પણ હીરો તે હીરો આખર—ટેક.
 પાપીઓ દબે ભલે રે ચોધડીની માંઠની
 ઝાકળના મોતીની થશે શું માળા મહિં ખાંધણી.
 ઝાકળ તે ઝાકળ આખર—૧
 કાંદો વાવી કરતુરીની વાસના નહિ પામીએ,
 કાંદો તે કાંદોજ છેવટ કરતુરી નહિ થાવી એ; ”

* * * *

એ રીતે કદાચ સંજોગ અને સમય સાથે થઇ જવાથી
 નવલની ઉડતી આશાઓને ટેકો મળે, પણ:—

જુહું તે જુહું સદા, સાચજ અંતે સાચ;

મણી તેહ મણી જાણવી, કાચજ અંતે કાચ.

યોગેન્દ્રને, નોકરે નહાવા માટે વિનંતી કરી. નવલ ને યોગેન્દ્ર
 છુટા પડ્યા, અને કુદરત પોતાનું કાર્ય બજાવવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ગુણવંતીના પ્રેમ-પત્ર ! એ પણ એક ભૂલ !

સ્વાભાવિક રીતે જ્યન્તપર પ્રેમ-આચ્છાદન કરી રહેલી ગુણ
 વંતીની પ્રીતિ, એ નવલની અસ્વાભાવિક પ્રેમ-ભાવનાને દઝાવે,
 તેમાં નવાઇ નહિ ! નવલનો કામ દોર, ગુણવંતીની પ્રેમ-મોતીની
 માળામાં પ્રવેશ થવા દેમ પામે ? ગુણી સવારે જમ્યા પછી એકલી
 એકલી વિચાર કરતી હતી. રમાના વિયોગનું સ્મરણ કરતી હતી,
 અને જ્યન્તને મનસ્વી ઠપકો આપતી હતી. પોતાની ઉશ્કેરાયલી
 લાગણી પોતે મનમાં સમાવી દેવાને અશક્ત બનેલી હોવાથી, મમજ

પર ચહડેલી ગરમી ઉતારવાની દવા હાથ કરી. ને પત્ર લખીને તે મહે ઉદ્દગાર કહાડવા નિશ્ચય કર્યો. ગુણવંતીએ અનેક Love-novel પ્રેમ-કથાઓ વાંચી હતી, પણ આ પ્રસંગે પોતાના પતિને અંતઃકરણના ઉભરાથી પ્રેમ-પત્ર લખવા નવીન માર્ગ હાથ પકડ્યો હતો. પ્રિયા પોતાના પ્રિય ભરથારને કેવી રીતે પ્રેમ-પત્ર લખતી હશે ? નિર્ભય મુઝા વચનથી બંધાયલા ને ભવિષ્ય જોડે જોડાયલા પ્રેમાને શું ઠપકા આપતી હશે ? વિયોગને લીધે તે કેવી તરફડતી હશે ? તેની વિરહાશિ તેને કેવી સતાવતી હશે ? તેનો કામ તેને કેવો વેદના કરતો હશે ? તે શી રીતે શાન્ત થતી હશે ? દુષ્યન્ત ને શકુન્તલાની કામ વેદના, વિક્રમ ને ઉર્વશીનો વિરહાનળ, કે સીતા ને રામનો વિયોગ આ સ્થળે કેવો અનુકુળ થઈ પડે છે ?

દ્રૂત વિલમ્બિત.

“ નિરખિ તે મુજને બહુ લાજતી,
ગુપત રીતથી મોં મલકાવતી;
ઉપજતો મનમાં કદી કામ તો,
ભયથી ના જનમાં કરતી જતો,

* * * * *

અધર અંગુલિયે નિજ ઠાંકીને,
કર ભણી નિજ ફેરવ્યું મુખને
નહિ નહિ વદતાં કરી યત્ન તે,
ઉંચલિઉં પણ તે સુમ્યું નાજ તે—

* * * * *

પ્રિયા તણા ગાલ ગયા સુકાઈ,
છોડી કુચે તેમ કડીણુતાઈ,

થાકી કરી પાતળી છેક જેહ,
બાહુ દિસે શિથિળ બેઉ તેહ.—૬. પ્રા. ગ.

* * * * *

કંઈ કંઈ અતિ ધીમે ગાલથું ગાલ ચાંપી,
પ્રીતિ-વશ પડી કર્તો ગોઠડી ગાંડી-ઘેલી;
અડકી સજડ સુતાં હાથ અડકે નાંખી,
પ્રહર નવ જણાતા રાત્રીયે વીતિ જાતિ.—વિ-ઉ.

આ રીતે વિયોગી પંખિડાં પ્રેમ-વિયોગ ઝુરતાં માલમ પડે છે. કંઈ કંઈ કલ્પના કરતાં શાન્તિ મેળવતાં જણાય છે. ગુણીએ મન-વ્યાધી ને તન-વ્યાધીનું આખાકુંવરી પ્રમાણે આલેખન કર્યું. પ્રિય પોપટ,

મધુરી મેનાને ટળવળતી કરીને એકલા એકલા કુમુદવનમાં ચાલ્યા ગયા, વિરહણીને પીડા કેવી થશે, તેનો કશો ખ્યાલ કર્યો નહિ. ન્યાં સુધી કમલિની જળ જોડે રમણુ કરતી હતી, ત્યાં સુધી તેને પોતાની કાયા પુષ્પમાં રહેલી સુગંધી, અને તેના ભોગીની ભેટના પ્રત્યાદની સમજણુ ન હતી, પણ એકવાર મધુકરે મધ ચખાડ્યું, રસ બસ પીવરાવ્યો, ને રમણુ કરાવ્યું, અજાણુ મુગ્ધાને અંધારામાંથી પ્રકાશમાં આણી, અજ્ઞાતયોવનાને નવયૌવનાનો બહાર બતાવ્યો, તેમનાં ગુપ્ત કીરણોને કામનો શણુગાર કર્યો, ને છેવટે તરફડતી પંખિણીને એકલી કરીને ચાલ્યા ગયા. વાહ ! વાયદાપર વાટ જોવાની આશાએ રમાના રમણુમાં આનંદ કરતી હતી; તોપણ ધર્માના બળે હું અભાગી બાળા વિખુટી પડી ! બહાલાના વિયોગે આમ તેમ મધુવનમાં ફરતી ગાંડી-ઘેલી ગોપી ઝુરે છે. કૃષ્ણને મન રમત થાય છે, ગોપિકાઓનો જીવ તલપાપડ થાય છે ! ન્યાં સુધી શકુન્તલાની ભેટ ન થઈ હતી, ત્યાં સુધી દુષ્યન્ત કેવો અધીરો થતો હતો ?

જ્યાં સુધી ઉર્વશીનું ત્રેમાલિંગન નહોતું કર્યું, ત્યાં સુધી પુરરાજને
 કેવી વ્યાકુળતા વ્યાપી હતી ? જ્યાં સુધી કાદમ્બરી ભેટી ન હતી,
 ત્યાં સુધી ચંદ્રાપીડને, ને મદલેખા તથા પુંડરીકને કેવો વ્યાધી થયો
 હતો ? પણ હાથમાં હીરાકંડી આવ્યા પછી શૃંગારની ઇચ્છા મંદ
 પડે છે, અને મોંને ભોજન આપ્યા પછી ક્ષુધા શાન્ત થાય છે;
 તથા દષ્ટિ કને સરોવર આવ્યા પછી તૃપ્તા મંદ પડે છે, તેમ આ-
 પને થયું હશે, બહાલા ! ના, ના; હીરાકંડી હાથમાં હોય, તેટલેથીજ
 શૃંગારની હદ આવી રહેતી નથી ! પાનમાં કાથા-ચુનાની મેળવણી
 ને મુખવાસ મળે, તોજ તેનો રંગ દેખાય ! નજરે ભોજન ચડવાથી
 તૃપ્તિ થતી નથી. ભાવનું ભોજન જમીને પાચન થાય, તોજ જમ-
 વાની લહેજત જણાય છે. તળાવ જોઇને તરસ ટગતી નથી. શિતળ
 જળ હોય, ને પેટમાં પડે, તોજ તરસ ટળે છે. વિયોગીની રા-
 ત્રીઓ, પ્રેમના લજવાયલા નાટકોનાં પુનઃસ્મરણમાં પર્યાપ્તિ પામે
 છે, એ આપથી અજાણ્યું નથી. મને આશ્ચર્ય થાય છે, કે પ્રેમી
 ગમે તે વ્યવસ્થામાં પડે, પણ પ્રિયાને ભૂલી કેમ જાય ? હજાર
 કાર્ય પડતાં મુકીને તે પ્રિયાને તો યાદ કરેજ ! પરસ્ત્રીપર દષ્ટિ પ-
 ડતાં પોતાની પ્રિયા યાદ આવે, તેની જોડે પ્રિયાની સરખામણી કરે,
 ને પિયુડો વિયોગના પવનને શાન્ત કરે ! તેજ રીતે પતિ-વિયોગીની
 પ્રિયાની અવસ્થા સમજવી. સખીઓ સાથે એકાન્તમાં એજ વાત !
 વાત કરે સખી સાથે, દષ્ટિ તો પૂર્વ વિનોદ કરતા પતિ પ્રતિ ! સં-
 જોગને લીધે કદાચ છુટું રહેવું પડે, તો પત્રથી શાન્તિ થાય. વિ-
 યોગની ધડીનો ઇતિહાસ લખતોજ હોય ! મનના ઉમળકા, કામની
 વેદના, પ્રીતિનો ઉછાળો, રાત્રીનાં સ્વપ્નાં, દિવસની ભૂલ-ચુક, અને
 વિરહની વ્યાધી આ સર્વ ગરમ પાણી પેઠે ઉછળે છે, ને શાન્ત
 પડે છે. મહારી અવસ્થા આપ જાણી શકશો, અને જો મને શાન્ત

કરવા ઔષધ આપવા ચ્હાતા હોય, તો પ્રેમ-પત્રથી પાઠવશો. કોઈ વિવાહીતી કન્યાનો મદ જોઈને મને કેવો શોક થતો હશે ? પ્રેમીના પડખામાં પડેલી પ્રમદાઓનાં શયનગૃહ જોઈને મને કેવી ધર્ષા આવતી હશે ! યુવાનીની મદોન્મતતા, ગાલની પ્રકૃષ્ણતા, છાતીનો દમામ ને ચાલવાની ધમક જોઈને મને કેવું થતું હશે ? તમે દયાળુ હોય, તો વિરહીને અચાવજો; તમે વચન આપ્યું છે, કે કામ-શત્રુથી પિડાતી એક અબજાને અચાવવી-જમીનપર જળ રેડવાનો સંકલ્પ હાથમાં ઝીલી લીધો છે, એ સ્મરણ હશે—

વહાલા ! જોઈ છું વાટડી વેલા આવજો રે;

વીલી મેનાં મુંઝાયે છે મન, સુખે સંભાળજો રે.

લાં આપની—

ગુણી.

આ પત્ર લખી રહેતાં તેને પોતાની શિક્ષાગુણી નીલમ યાદ આવી. તેનો પત્ર આવ્યો હતો. નવલ કાશી તરફ આવેલો છે, એ વિષે તેણે સહજ ઇસારો કર્યો હતો. ગુણીના અભ્યાસની ને ગૃહસ્થાશ્રમનું મૂળ-દર્શન કરવાની હકિકત જાણવા ઈચ્છા રાખી હતી. ગુણીએ તેનો ટુંક પ્રત્યુત્તર લખ્યો. પોતાની શિક્ષકનો દરજ્જો જાળવીને, ઘટતા શબ્દોમાં પત્ર લખ્યો. જયન્તપરના પ્રેમી-પત્રની અસર છતાં ગુણીએ ભવિષ્યપર હાથ મુકીને વરવાનો પ્રસંગ નીલમને જણાવ્યો.

જયન્તે જેમ પત્ર ખીડવામાં ભૂલ કરી, તેજ રીતે ગુણીએ પણ ભૂલ કરી. જયન્તનો પત્ર નીલમને, ને નીલમનો પત્ર જયન્તને ખીડ્યો. આ ભૂલથી જોકે નુકસાન તો ન થયું, પણ નીલમે જણી લીધું, કે ગુણીનો પ્રેમ-સંકલ્પ જયન્તના ભાગ્યપર જઈ પડ્યો છે. જયન્તને ખેદ થયો કે, પોતાની ગુપ્ત ઈચ્છા પરજનના જાણવામાં

આવી ! આ પત્રના નિર્ણય થાય, તે પહેલાં કુદરત પ્રેમ-નાળાના વહેળાને આડે ધસડી મઠ. ગુણીનો પત્ર જ્યન્તને મળે, ને ગુણી પોતાના પત્રનો જવાબ મેળવે, તે પહેલાં જ્યન્તની ભૂલે મોટો ધરતીકંપ ચલાવ્યો, ને આશાનાં કુમળાં વૃક્ષખર કુહાડાનો ધા પડ્યો !

પ્રકરણ ૧૬ મું.

યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મૃત્યુ ! નિરાધાર ગુણવંતી.

કાલેન્ સર્વે વશાઃ

ચૈદ્ર ચોકડીના રાજ રાવણને પણ એક વેળા કાળને શરણ થવું પડ્યું હતું. મહાન્ધાતા જેવા ઉદારચિત્ત રાજા, કર્ણ, યસિ અને હરિશ્ચંદ્ર જેવા દાનેશ્વરી, વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, ભારદ્વાજ, શુક, શૈનક અને વ્યાસ-વાલ્મીક જેવા તપેશ્વરી, યુધિષ્ઠર, ને વિક્રમ જેવા ધર્મિષ્ઠ રાજાને પણ સમયકાળને શરણે જવું પડ્યું છે. અન્ન-જળ પુરું થયા પછી દરેક પ્રાણી માત્રને પોતાનું કલ્પિત સ્થળ છોડવું પડે છે. પ્રવાસીઓનો સંગ-મેળો વાટમાં એકઠો મળે છે, અને પોતપોતાનું સ્થળ આવતાં છુટાં પડે છે. એજ રીતે આવરદા ને સંબંધમાં પુરો થતાં દરેક પ્રાણી માત્રનો સંબંધ છુટો થઈ જાય છે, અને તેને કર્મવાદી યોનીમાં જન્મ ધારણ કરવો પડે છે. લોકો કહે છે કે મારો બાપ ભૂત થયો ! રંડાઓ કહે છે કે મ્હારો ધણી રોજ રાતના આવીને દર્શન દે છે ! પણ એ અજ્ઞાન માનવો એટલું સમજતાં નથી, કે દેહ તો બળી ગયો, અને જીવ તેનાં કર્મ જોડે ચાલ્યો ગયો ! કાંઈ જોશીબાવા અને પેટભરા જોગી-જતીઓ તથા પંડિત-પુરાણીઓ કહે છે, કે એ તો વાસના દેહે અવગતી પામેલો જીવડો છે, માટે બ્રાહ્મણ સાધુને જમાડો ! લીલ પરણાવો. નારણી-

બલિ કરો. ભગવતની સમાહ બેસાડો. પરગણાની ચોરાશ! કસે.
 કે આહણો જમીને તુષિ પામે, ને તે બધું મુએલાને પહેંચે !!
 અકાળ મરણ પામેલો દેહી તો અવસ્ય નડતર કરે, પણ ભલા ભાધઓ
 એટલુંએ સમજતા નથી, કે આહણો જમે, ને જો મુએલાને પહેંચે
 ત્યારે તે અજીનું અન્નપિતૃને પહેંચાડવા કરતાં એજ આહણને સ્વર્ગમાંજ
 મોકલવો, કે હાથો હાથ પહેંચાડી આવે, ને મહેનતનું દામ દહે ! બાર,
 વર્ષે બાપ નડતર કરે છે ! આહણ જમાડો ! બહેમી લોકો તેમ કરે છે.
 જીવડાને તો મુવા પહેલાં ચાર માસ અગાઉ રહેવાની જગ્યા નક્કી થાય
 છે, ને મુવા પછી બાર વર્ષે તો તેણે કાણુ જાણે કેટલાકનો દીકરો કે દીકરી,
 દૂતરો કે બિલાડી થઇને જીદી જીદી યોનીમાં જન્મ લીધો હશે, પણ
 તોયે બોળાં ને ભલાં લોકો પેટભરા આહણોનો ભરંસો કરે છે, ને
 આહણો પાપે પેટ ભરે છે. પંડિતાઇથી કે તપ બળથી કહ્યાણુ
 વા મુક્તિ કરવાનું મુકી દે છે, ને હરામી ધંધો પકડે છે. એથીજ
 આહણો પરથી લોક-શ્રદ્ધા ઉઠતી જાય છે, ને ધર્મ તથા શાસ્ત્રો અ-
 વિદ્યાએ કરીને ખોટાં દરતાં જાય છે. જન્મ પાછળ મૃત્યુ એ દીવા
 પાછળ અંધારા જેવુંજ માનવું. જે વસ્તુનો જન્મ થયો, તેને મરણ
 તો છેજ, તેથી ડરવું શાને ? મરણનો ભય રાખીને અપકૃત ન
 કરવું, પણ યત્ન તો કરવો ! મરણ તો આવવાનું છેજ, તેથી યત્ન
 છોડી દેવામાં આવે, તો પૃથ્વીની મહાભારત યોજના, અને પ્રાણી-
 માત્રમાં ઈશ્વરે માનવો માટે મુકેલું તત્વ તથા શક્તિ નાશ પામે !
 યત્ન મનુષ્ય હાથ છે, ફળવું પ્રભુ હાથ છે ! નવલનાં પગલાં ચતા
 પહેલાંથીજ યોગેન્દ્રના મનમાં કાણુ જાણે ન સમજાય તેવી રીતે
 વિભ્રમ ને ઉદાસી થવા લાગી. રમાને રવાના કર્યા પછી યોગેન્દ્રના
 અંતઃકરણમાં કંઈક ચળવળ થવા લાગી. ગુણીની ગંભીર ઉદાસી
 માત્ર વિયોગની છાયા તરીકે ગણી, અને એક બાળકથી જે ધર

માનવું હતું, તે શૂન્ય જેવું થઈ પડ્યું. તે છતાં યોગેન્દ્ર જેવા ઠરેલ ને પાકી બુદ્ધિના પુરૂષે કળાવા દીધું નહિ. નવલ જોડે જમ્યા પછી તેની તબિયત સહેજ બગડવા લાગી. મગજમાં ચક્કર આવવા લાગી, અને છાતીમાં સહેજ દુખારો થવા લાગ્યો. ગુણવંતીની માતા ગુજરી ગયા પછી યોગેન્દ્ર પર નબળાઈએ જે હુમલો કર્યો હતો, તે આજ સુધી વધતા-ઘટતા પ્રમાણમાં ચાલુ રહ્યો. ગુણીને વરાવવાની ચિન્તા જ્યન-તે દૂર કરી, તોપણ તેણે સાસરે જતાં સુધી શાન્તિ માની નહિ. પોતાની પર કરજનો બોળે ચડેલો હતો. તેની કશી દરકાર કરતો ન હતો, પણ કન્યારૂપી ઋણુની રાત દીન ચિન્તા કરતો હતો. જાતે શોખીન ને દુધા દીલનો હોવાથી તેનો હાથ બહુ છુટો હતો. પંડિતો, શાસ્ત્રીઓ, કવિઓ, ગવૈયાઓ, ને પરદેશીઓનો તે આશ્રયરૂપ હતો. પગાર ઉપરાંત દર માસે નાની સરખી રકમ પણ કરજ તરીકે વધતી જતી હતી. કેટલાક વર્ષનું અહીં રહેકાણુ હોવાથી ધીરનારને અધીરાઈ થતી ન હતી. વળી મોટો હોદ્દાર હતો, ને ભલા ખવાસનો હોવાથી શરાફે બોલતા ન હતા, એ રીતે કરજ વધી ગયું હતું. ગુણીને કેળવવા પાછળ પુસ્કળ નાણું ખરચ્યું હતું. વળી ગુણીને માતાનો વિયોગ ન લાગે, તે માટે તેને પહેરવા સાડ કેટલાંક વસ્ત્રો, દાગીના, ને સંગીતવેત્તા તથા શિક્ષકોનો ખર્ચ વધાર્યો હતો. પ્રદેશમાં એકલી કદી ઘરમાં મુંઝાય, તે માટે સંગાથના સાધનો શોધી આપવામાં કેટલોક કરજનો બોળે વધી ગયો હતો. આ વાત ગુણી ને યોગેન્દ્ર સિવાય ખીજા કોઈના જાણવામાં આવી ન હતી.

યોગેન્દ્ર બપોરે સુષ્પ ગયા. ઓશીસમાં જવાનું માંડી વાળ્યું. ગુણી પોતાના પિતાજી કને આવી, ત્યારે યોગેન્દ્રે પોતાની તબીયત નાદુરસ્ત હોવાનું જણાવ્યું, અને નવીન પરોણાનું પણ નિમિત્ત ક-

હાડયું. ગુણી મર્મ સમજી ગઈ, ને પોતાના કામપર લાગી. લગભગ ત્રણ વાગ્યા, અને ટપાલમાં કાગળો આવ્યા. નોકરે એ કાગળો યોગેન્દ્રલાલને આપ્યા. યોગેન્દ્રના હાથમાં પહેલોજ પત્ર જયન્તનો આવ્યો. દુર્લભગી યોગેન્દ્રના અવશાનની છેલ્લી ઘડીએ જાણે આ પત્ર તેનો જીવલેણ થઈને આવ્યો હોય, એમ ઠર્યું. જયન્તની ભૂલથી ખીડાયલો મુંઝવેલો પત્ર વાંચીને એકદમ યોગેન્દ્ર મુર્છિત થઈ ગયો. ગરીબ ગાય જેવી દીકરીની આશા નિરાશાના સાગર-તળપર એડેલી જોઈને તેને માડી અસર થઈ. યોગેન્દ્રે એકદમ માથું પલંગપર પાડયું, તેવોજ નવલ ત્યાં આવ્યો. તે પોતાના પિતાનો પત્ર વંચાવા આવ્યો હતો, ત્યાં યોગેન્દ્રને બેશુધ થયેલો જોયો. નવલ એકદમ અંદર ગયો, અને યોગેન્દ્રલાલને બોલાવ્યા. જરાવારે યોગેન્દ્રને શુદ્ધિ આવી, અને બળવંત બનીને નવલ સામે ધડીભર જોઈ રહ્યા.

“ યોગેન્દ્રલાલ ! આપની તખ્તીયત કંઈ બગડેલી જણાય છે ? ”

“ હા, પણ ગુણવંતી ક્યાં છે ? ” કેફની ધુનમાં યોગેન્દ્ર બોલતો હોય, તેમ નવલને લાગ્યું.

“ અંદરના હોલમાં હશે, તેમને બોલાવું ? ”

“ ના, અફસોસ ! ” નિસાસો નાખીને ફરીને યોગેન્દ્ર પથારીમાં પડી ગયા. નવલે તેને ઝાલી લીધા. વળી ફરીને ધીરે ધીરે યોગેન્દ્ર બેઠા થયા.

“ આપની તખ્તીયત એકાએક બગડવાનું કારણ શું તે આપને સમજાયું ? ”

“ ના, તોપણ મને એમ લાગે છે, કે મ્હોરો દેહ વધુ વાર ટકશે નહિ ? ”

“ આપ લગાર પોચા મનના લાગો છો, એવી તે કઈ બાબતે આપને ગંભીર અસર કરી ”

“ જયન્તીલાલ ઇન્નેરને આપ ઓળખતા હશે ! ”

“ ખુ સારી રીતે ! તેનું શું છે ? ” નવલને શંકા હતી. તે દૂર કરવાનો પ્રસંગ પોતે હાથમાં લીધો.

“ મ્હારી ગુણવંતીનો વિવાહ તેમની જોડે નહીં કર્યો, પણ અફસોસ ! આખરે તેણે દગો દીધો. નવલરાય ! એ મારી કામળ ને મોંઘે ચડાવેલી લાડકડી બાળાના સુખ માટે મેં તન મન ને ધનથી મેહનત કરી છે, પણ આખરે તે અભાગી બાળા અભાગી નીવડી લાગે છે. જયન્તીલાલે લગ્ન કરવા ના લખી છે. નવલરાય ! અહીં મારું કોઈ નથી. કદાચ જે મારો દેહ પડી જાય-પડી જાય, તો તમે ને તમારા કુળવાન પિતા મ્હારી નિરાધાર બાળાનું-બાળાનું-રક્ષ-ણુ કરજો ? ” આ છેલ્લા શબ્દ બોલતાં જ યોગેન્દ્રલાલે આંખ ફેરવી, ને ધડ નીચે પડી ગયું. નવલરાયે ગભરાઈને ગુણવંતીને બ્રમ પાડી, ગુણવંતી દોડી આવી.

“ ગુણવંતી ! તમારા પિતા એકદમ વાત કરતાં મુર્છિત થઈ ગયા ! ”

“ પિતાજી ! પિતાજી ! બોલોની ! ” ગુણીએ યોગેન્દ્રને આમ તેમ હલાવ્યા, પણ કોના પિતા ને કોના યોગેન્દ્ર ! ગુણીએ કારમી ચીસ પાડી, અને મુર્છિત થઈ ગઈ. નવલે પાસેના ટેબલ પર પડેલી કાલનવોટરની બાટલીમાંથી જળ છાંટ્યું. તેવામાં નોકરો દોડી આવ્યા, અને સર્વે ગભરાટમાં પડી ગયા. ગુણીને સાવધ કરીને તેને તેની દાસી પાછલા ખંડમાં લઈ ગઈ. નવલ, યોગેન્દ્રની સારવાર કરવા લાગ્યો, લેંચો દોડીને એકદમ ડોક્ટરને બોલાવી લાગ્યો, પણ યોગેન્દ્રે તો જગતનો સંબંધ છોડી દીધો હોવાથી નિરાશ થઈને ડોક્ટર પાછો આજ્યો. નવલે ગુણીને જોવાની વિનંતી કરી. ડોક્ટરે કહ્યું કે તેમના કામળ મગજ પર કશી રીતનો ગભરાટ થવા ના દેશે. યોગેન્દ્રલાલના

મૃત્યુની વાત ન કરતાં ગુમ રીતે યોગેન્દ્રલાલને અમિદાહ કરી દેજો. ડોક્ટર ગયા. નોકર-ચાકરો અફસોસ કરવા લાગ્યા. મિત્રો ને પિછા-ણુનારામાં ખબર પડી, સર્વે હાથ પીટ કરતા આવ્યા. બે ઘડી ધીમે શોર-ખંકાર થયો, અને નવલે પિંડ વાળીને સ્મશાન-દાહ કર્યો. ગુણી તો અમિત થઈ ગઈ હતી, એટલે યોગેન્દ્રની છેલ્લી ક્રિયા તેના જાણુ-વામાં આવીજ નહિ. પ્રદેશમાં લાડકડી બાળા, પિતા વગરની અનાથ થઈ પડી, ભાગ્યદશાના હિંચોળાપર વૈભવની વાટિકામાં દહેરો લેવાની ઉમેદમાં ઉડતી પોપટી આખરે હારી બેઠી. નવલને મન અનાયાસે ડરખીની લોટરી મળી !!

પ્રકરણ ૧૭ મું.

વાદળમાં ઘેરાયલી વાદળી.

“ પિતાજીની તખીયત કેમ છે, કાશી ? ” ગુણીએ દાસીને પુછ્યું.

“ પિતાજી ! ” દાસીએ નિસાસો મુક્યો, ને નીચું જોઈ રહી.

“ કેમ, કાશી ! આમ કેમ કરે છે ? પિતાજી દેવલોક ગયા ? ”

ગુણી પલંગપર બેઠી થઈને ગભરાયલે ચહેરે બોલી.

“ હા. ગઈ રાતે ! ” કાશી ધીમે સ્વરે બોલી.

“ હેં ! પિતાજી ગુ-જ-રી ગયા ! ” ગુણી બેભાન થઈ ગઈ. કાશીએ નોકરોને ખૂમ પાડી.

“ દોડો ! દોડો ! ગુણી બહેનને મુઠા આવી છે ! ” કાશી ગભરાઈ ગઈ. ને આમ તેમ દોડવા લાગી. ભાન ભૂલી ગઈ. દવાની શીશી લેવા ટેબલ તરફ જતાં અથડી પડી. નોકરો દોડતા આવ્યા. રામસિંહ લેયો આવ્યો, અને નવલ પણ ઉપર ચડી આવ્યો. રાતના

થાકથી નવલ પોલી ગયો હતો, અને નિદ્રામાં ગુણીના સુખનાં સ્વપ્નાં જોતો હતો. ગુણીપર ઉપકાર કરવો, ને તેના દુઃખનો અનુભવ કરવાના અનેક ઉપાયો યોજીને ભોળી બાળાને પોતાના પ્રેમ-દોરે મન-માદળીયામાં નાખવી, આ ધારણા હતી. રામો કોલનવોટર લાગ્યો. નવલે આવીને ગુણીના મોં પર છાંટયું, કાશીએ ગુણીને પંખો નાખવા માંડ્યો. ગુણીએ આંખ ઉઘાડી. તે ઉઠીને દડદડ આંસું ઢાળતી નિર્દોષ બાળા બોલી.

“ શું પિતાજી ગયા ? ગરીબ છોકરીને ખર્ચ ન કરી ? ખરે-ખરે શું તે એકદમ ગુજરી ગયા ? હાય ! મને કોના આધારે મુકી ગયા ? ” ગુણી એધાર આંસુડે રડવા લાગી.

“ પ્રભુને આશરે જોણે જન્મ આપ્યો છે, તેને આધારે મુકી ગયા. ” નવલે ધિરજ આપી.

“ ગુણવંતી બહેન ! તમે હવે ધિરજ છોડશો નહિ. પ્રભુએ જે આપત્તિ નાખી, તે ઉપાડવીજ પડશે. પિતાજીનો સંસ્કાર હતો, ત્યાં સુધી રહ્યા. ” કાશીએ શાન્તિ આપી.

“ પણ તેમનો દેહ અકાળ કેમ પડ્યો હશે ? મને કશી સમજણ પડતી નથી. ”

“ હું તેમની કને ગયો, ત્યારે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા હતા, પણ તરત પાછા ઉઠ્યા, મારી સાથે બે વાત કરી, અને તરત પ્રભુ શરણે પડ્યા ! ”

“ હું દુર પ્રદેશમાં, સગાં સંબંધી વગરની જીવાનઅવસ્થાએ એકલી શું કરીશ ? ક્યાં જઈશ ? ઓ પ્રભુ ! હવે માફ શું થશે ? ”

“ ગુણવંતી ! તમે ધીરજ ધરો. મ્હારી સામુ જીઓ, તમે મને પિછાણો છો ? ”

“ હા, તમે નીલમ બહેનના વર છો, અમારા મહેમાન છો ! ”

“ હું આપનીજ જ્ઞાતિનો છું, તમે જ્યારે મને, મહારા કુટ-
મ્બને અને અમારી આખરને પિછાણો છો, તો પછી તમે દિલ-
ગીર શા માટે થાઓ છો ? પ્રભુએ મને એજ કારણે અહીં મોકલ્યો
હશે, તો ? તમારા દુઃખમાં ભાગ લેવા, તમને ઘટતી મદદ કરવાને
મહારૂં અહીં આવવું થયું છે ! યોગેન્દ્રલાલનો અગ્નિ સંસ્કાર મહારે
હાથેજ થતોનો સરજીત હશે ! ” નવલે તક લીધી.

“ તમે મહારા પિતાજીનો અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો ! હા ! તમે ખરે
વખતે આવ્યા; જ્યારે તમને પ્રભુએ અહીં અમારે માટેજ મોકલ્યા,
તો હવે તમે મુજ સરખી અનાથ બાળાનું રક્ષણ કરજો. પણ હા, હવે
મને સ્નાન કરાવો, પિતાજીના સંસ્કારનો છેડો લાવવા દો ? પિતાજી !
પિતાજી ! હવે મહારી શી દશા થશે ? ” ગુણી રડવા લાગી, માથું
કુટવા લાગી. કાશીએ તેને શાન્ત ઝાલી રાખી.

“ મને વન વગડામાં રખડાવી, પિતાજી ! મહારા વગડે વરજોળા
થયા ! ભવ-દરિયામાં તળીયે બેસાડી. બાપા ! મને નિરાધાર અને અના-
થ કરી ગયા ? છેવટના બે બોલ બોલ્યા વિના મુગે મહોડે ચાલ્યા ગયા.
એક પળનો મેળાપ ન થયો. એક દવાનો ઘુંટ ન પાયો. એક નાની
વાત ન થઈ. હવે આ પારકા પ્રદેશમાં મહારો કોણ બોલી ? હું કોઈને
ઓળખતી નથી. મહારૂં શું છે, તે હું જાણતી નથી. હવે ક્યાં જઈને
કોની ઓથે રહીશ ? ” ગુણી ફાટતે હૃદયે ને કંઈજાનક અવાજે
રડવા લાગી. પ્રદેશમાં એકલી પડેલી બાળાની છાતી મુઝાઈ ગઈ.
કોઈ પણ આધાર ન હોવાથી પારકા પ્રદેશમાં પોતાની કેવી ગતી
થશે, તેની ચિન્તા કરવા લાગી. જ્યન્ત તરફ કલ્પના દષ્ટિ કરી. મન
ગુચવાઈ ગયું. નવલે તેને ધિરજ આપી. પણ ગુણીના મનમાં તેની
બહુ અસર ન થઈ. કાશી જેવા શહેરમાં આ પરદેશી વતની આફત
કાળે કેમ ધિરજ ધરી શકે ? સ્ત્રી જાત, યુવાન બાળા, ક્યાં કોને

કહેવા જાય ? જમાનાના રંગને લીધે અને ૩૫ તથા જુવાનીને લીધે કદાચ કોઇ જાળમાં ફસાવે, એ તેને પહેલી ધાસ્તી લાગવી જોઇએ, અને તેથી તે ભવિષ્યની ચિન્તામાં હૃદય ફાટ રડતી હોવી જોઇએ. આ આકુંદ ચાલે છે, એટલામાં ગુણીના શાસ્ત્રી શિક્ષક અને ઉસ્તાદ તથા કચેરી મંડળ ને મિત્રમંડળ આવ્યું, નવલે તેઓનો સત્કાર કર્યો. ગુણીનું રૂદન ચાલુ હતું, સર્વ જણે તેને ધિરજ આપી. અનવા કાળ કોઈથી મટતું નથી. જ્યાં સુધી સંસ્કાર હોય, ત્યાં સુધીજ સગાં સંબંધી છે. જગત પંખીનો મેળો છે. માણસ તો એક ઉતાર જેવાં છે. ઇલાદિ તરેહવાર દાખલા ને દૃષ્ટાન્તો આપ્યાં, ને સર્વે વિદાય થયા. લોકો તો બે બોલ ધિરજ દેવાના અધિકારી હોય છે, ને તે પ્રમાણે કૌટુંબિક રિવાજ થઇ રહ્યા, પણ ગુણીની અંતર-આધી તો તેના મનમાં સળગતા અગ્નિના ભટકા પેડે ઉજળવા લાગી, કેટલીક વારે તેને સમજાવીને ગરમ પાણી વડે કાશીએ નવરાવી, અને જે કંઈ ભાવે તે ખવરાવીને શાન્ત કરી. નવલ જમ્યો. યોગેન્દ્રના દિવાનખાનામાંથી જયન્તનો પત્ર હાથ કર્યો, ને ગુણી જ્યાં દિવાનખાનામાં આવીને બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી, ત્યાં આવીને બેઠો. ગુણી વિચારમાં એટલી તો ગુંથાયલી હતી, કે નવલ આવ્યો, ને બેઠો, તેનું ભાન રહ્યું નહિ. ગુણી પર ઢળેલી કાળી વાદળી તેના ગૌર વર્ણને જે દીપાવતી હતી, તથા કાળાં વસ્ત્રો તેને જે ઓપાવતાં હતાં, તેના મોહમાં નવલ, તરંગ ઉડાવતો હતો. અને ગરીબ ગુણવંતી પોતાની પલટાયલી સ્થિતીને સંભારતી વિમાસણ કરતી જણાતી હતી.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

ગુણવંતીનાં આશા-કુસુમપર આકૃતનો દવ !

“ આશા-વાયુ વિષે મહા ગરૂડ ને ન્હાની ઉડે ચલ્લીયો,
ન્હાતો મેઘ તણાજ તોડી પટ એ સ્ત્રી-શિર બેસે ઘડે;
આ ચન્દ્રુ ભરતીજ ત્હોય જડ જે નૈરાસ્ય-વિશ્વંભરા,
તેમાં સર્વ સુવે, મરે, સુધ્ધ ઉડે, જીવે મરી વા નવા.

નિશા અને દીન દ્વિરૂપ કાળમાં,

નિરાશ ને આશ સમેત પૃથ્વીમાં;

અભેદ પારો નયને લપેટતાં,

કિશોર જોડાં રતિનાજ તે રમે ”—શ્નેહભુદ્રા.

“ નવલરાય ! મહારા પિતાજીના અવશાન કાળે તમે જ્યાં
લાજર હતા, ત્યારે તેની છેલ્લી ઘડીએ તમારી સાથે તેણે મનનો
કશો ગુઘ્ઘ ઉદ્ગાર કહાડ્યો હતો, વાર ? ” સંબ્રમવાદી સ્નેહાળ બા-
ળાએ નરમ સ્વરે પુછ્યું, “ બાળા ! મને એ વાક્ય કહ્યાં, અને તે
વિષે એક ખુલાસો કર્યો, પણ હાલની તમારી મન-સ્થિતી વેળા
એ વાત પ્રકટ કરવાનું મને યોગ્ય લાગતું નથી. તમારે પુછવાનું કે
હક કરવાનું મને વાજખી લાગતું નથી. ” નવલે ગંભીરતાથી જવાબ
દીધો. “ હું ન પુછું ! કેમ ન પુછું, નવલરાય ! પ્રાણુથી અધિક
જ્ઞાત્રી પુત્રી માટે પિતાજીની ઉમદી આશા અકાળ નિર્મળ થઈ
ગઈ, અને છેલ્લી ઘડીએ આ અભાગી બાળાએ પિતાજીનાં એ ઉપ-
દેશક વેણો અથવા ભવિષ્યના માર્ગ-સુચક શબ્દો સાંભળવાને ન
મળ્યા, ત્યારે તમને હું પુછુંયે નહિ ? અરેરે ! તે જો એમ જાણતા
હત, કે સહજ વાતમાં આ ફાની દુનીયા તજી જવાના છે, તો તે
મને દુર રાખીને મુગા મુગા ન ચાલ્યા જત ! પણ હવે મને તેની

છેલ્લી આશા કહો, તેમની છેલ્લી શાન્તિ સંભળાવો ?” ગુણીએ રડતે આંસુડે પુછ્યું. સ્નેહનાં દ્યાર્દ્ર મોતીડાં જેવાં અશ્રુપાત કરતી, છીપમાંથી નીકળતાં મોતી પેઠે દયામણા મુખડામાંથી પડતા શબ્દ બોલી, મોંમાંથી ઝરતો પ્રેમ-રસ જે આફતના મીઠાણથી ઝેર રૂપ બની ગયો હતો, અને શબ્દ સાથે ઝરતો હતો, તે ઝુરાવતી બોલી. નિર્દોષ ને નાનુક બાળા અંતરમાંથી ઉઠના અગ્નિ ને તેથી બહાર પડતા દવરૂપ દુઃખનો ઓધ ચડાવતી પિતાજીને યાદ કરતી પુછવા લાગી.

“ગુણવંતી ? પિતાજીએ માત્ર એટલુંજ કહ્યું, કે નિર્દોષ બાળા પિતાના સ્નેહ-દોરમાં મોતીસમ ગુંથાયલી છે. નિર્દોષ છે, નાનુક છે, અજ્ઞાન છે, અખંડ નીતિનું ધર્મ-કુસુમ છે, માયા રહીત છે, દોષ, રાગ ને કષ્ટ રહિત છે, પ્રદેશમાં અનાથ થઈ પડે, માટે તેને તમે સંભાળજો ! બસ. એટલુંજ કહેતાં તે ઢળી પડ્યા ! અફસોસ !”

“એટલી વાત થતાં તો હું અનેકવાર તેમની પાસે આવી પહોંચતાં શું મને નજીક બોલાવવાને કુદરતે તેને અટકાયત કરી હશે ?”

“ના, બાળા ! બીજી એક વાત છે, કે જે વાત તમને કહેતાં કદી તમે વધારે દુખી થશો. પિતાજી તમને કદાચ તે વેળા બોલાવવા ધારતા હશે, પરંતુ તેનો આત્મા એકદમ દેહથી છુટો થઈ ગયો, એ તેના જાણવામાં ન હશે.”

“બીજી વાત શી વાર ?

“હમણાં કહેવાને દીવ આલતું નથી.”

“મહારા સમ ?”

“જયન્તીલાલનો પત્ર આવ્યો છે, તેણે તમારો વિવાહ ભંગ કર્યો છે ?”

“હેં ! વિ-વા-હ-ભંગ !” ગુણી મુર્ચિત થઈ મર્દ નવલે તેને પકડી લીધી. ગુણીની ચીસ સાંભળીને કાશી બહારથી દોડી

આવી. રસોધયો આવ્યો. મૂખપર જળ છાંટ્યું. અને પલંગપર સુ-
વરાવીને પવન નાખવા લાગ્યા. ગુણીના કામળ મગજપર મોટો
આકૃતનો ધા પડ્યો, તેનું ચિત્ત ખસી ગયું ! છેલ્લી આશાનો ઢગ
તુટી પડ્યો. પિતાનું સુખ તો પાંચ દિવસના પરોણા જેવું હવે
હતું, પણ જેના પર જીંદગીનો કાટ ચણાયો હતો, તે તુટી પડ-
વાથી આ જુવાન કુમારિકાના કામળ મગજ પર અંગાર પડ્યો,
ને તે ઘેલી જેવી બની ગઈ !

પ્રકરણ ૧૯ મું.

દિવાની ગુણવંતી ! પ્રેમના પરિતાપથી કરમાયલું કુસુમ !

“ ઝગમગે ઝીણો દીપ હાંડીમાં,
કર ઉરે મુકે જોઈ રહેતી તે,
શયન-સાગરે હોડલી સમી.
ચર્તી સુતી સુતી રોતી એકલી,
નહિ જ આંસુડાં કોઈ લુવે,
ઉર વશે ઘણું દૂર પ્રિયમાં. (ગો મા. ત્રિ.)

* * * * *

“ આ સંસારમાં હવે મ્હાં કોઈ નથી ? હા, કોઈ નથી !
સૂર્ય આથમી ગયો. પૃથ્વી પલટાઈ ગઈ. રાત પડી. અંધારું થયું. ચંદ્ર
નહાશી ગયો. તાપ ગયો. છાયા ગઈ. પ્રકાશ ગયો ! ગુણી ? ના, અવગુણી ?
તું હવે એકલી અટુલી થઈ પડી. ગુણી ? વાવડીમાં સીંચાતી તામડી જેવી
કંઠે દોરથી વિંટલાયલી તું જળમાં કુબતી ને પાછી ઉપર ચડીને પછડા-
તી ત્હારી દશા થઈ. પિતા ગયા. ભાવીપતિ વિમૂખ થયા. શું સત્ય ટળીગયું ?
ઓ સૂર્ય ! જો ત્હારામાંથી સત્ય ગયું હોય, તો તું પ્રભાતે પ્રકાશતો

ના ? ઓ પૃથ્વી ? ત્હારામાંથી સત્ય ગયું હોય, તો તું ફરતી ના ?
 ઓ સમુદ્ર ! જો ત્હારામાં અસત્યનો ક્ષાર હોય, તો તું ઉછળતો ના ?
 ઓ સરિતા ? તું નિર્મળ ન હોય, તો તું વહેતી ના ? ઓ પવન ?
 જો તું શિતળ ન હોય, તો તું વા'તો ના ? ઓ તરવરો ? તમારામાં
 રસ ન હોય, તો તમે ફળતાં ના ! જગતમાંથી રસ-કસ ઉડી ગયો !
 વચન ને ધર્મનો નાશ થયો ! અંતર દગ્ધ થઇ ગયું ! પ્રેમ, અગ્નિમાં
 પડ્યો ! મોહ, માયા, આકળ, અને જંતુઓનો જન્મ થયો. તેની
 દુનિયાં વસી. ગુણી ! તું આ જગતમાંથી ઉડી જા ! ઓ યમદેવ ?
 તું મને ત્હારે શરણે લઈ જા ? અથવા જો તું ધર્મજ્ઞ-હો, દયાળુ હો,
 તો મને શિતળ છાયાવાળા મ્હારા સ્વામીને શરણે જવા દે ? તેને
 દયા પ્રેર, કે તે મને સ્વીકારે ? ઓ પંખિઓ ! તમે પરલોકમાં ઉડ-
 વાની શક્તિ ધરાવતાં હોય, તો મ્હારા પિતાને કહો, કે તમારી દીકરી
 દીવાની બની ગઇ છે ? અથવા જ્યન્તને-અરે જેનો અંત-જય છે,
 તેને કહો, કે ત્હારાં વચનામૃતનું સ્વરૂપ બદલાઇ ગયું, ને વિષરૂપ
 થઇ પડ્યું. એ વિષના પ્રભાવથી ત્હારી પ્રિયાંગના દિવાની બની ગઇ
 છે, માટે જા. તેની સંભાળ હશે ? ના, કોઇ બોલતું નથી ? કોઇ જ-
 વાબ દેતું નથી. ઓ પલંગ ! ઓ દીપક ! તમે સાક્ષી નહિ પૂરો ?
 ઓ જળદેવ ! તમે સાક્ષી નથી ? તમારી સમક્ષ જીવાન પુરૂષે મ્હારું
 રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, અને હવે તે ફરી બેસે છે, તેથી
 એક અનાથ બાળાને બચાવવા માટે, તમે એટલી દયા નહિ કરો ?
 હું પંખિણી થઇને જઇશ. મન-વેગી પ્રેમી, જ્યન્તના પ્રેમ-મંદિરમાં
 જઇને પડીશ. નહિ ! નહિ ! એ વ્હાલો નજરે પડ્યા પછી બદલાઈ
 નહિ જશે. કોઇ દુષ્ટાએ મન ફેરવ્યું હશે, તો મને જોયા પછી તે
 સાવધ થશે. શરમ ને દષ્ટિ બન્ને તેના ચિત્તને ફેરવશે. હા. ચાલ, જઈ ?
 એટલું બોલીને પલંગપરથી ઉઠવા જતાં, નીચે સુતેલી કાશી ઉડી,

અને ઝડપથી તેને પકડી લીધી. ગુણી બેભાન હતી, તેને બ્રમવાયુ ચવાથી બળ વધી પડ્યું હતું. આવેશમાં, મુઠ્ઠામાં, ઘેસામાં દિવાની જેવી જણાતી હતી. કાશીએ તેને પાછી પતંગપર સુવરાવી, અને લેવાને બોલાવીને ડૉક્ટરને ત્યાં મોકલ્યો. એક ઘડીમાં સામેથી ડૉક્ટર આવ્યો, ગુણીની હાલતપર દયા આવી. તેણે મર્મોન્દ્રીયપર પ્લેસ્ટર માર્યું, અને જરા વારે એક હવાનો ડોઝ પાચો, એટલે ગુણી શાન્ત ડાંધી ગઇ. કેફની ધૂનમાં ને મંગળના આકાશી દુઃખની મારી બાળા નિદ્રાધીન થઈ ગઇ.

શિનળ થવા માટે સૂર્ય તપે, શાન્ત પડવા માટે સમુદ્ર ઉછળે, હોલાવા માટે અગ્નિ ડુંકે, પડવા માટે દડી ઉછળે, અને થાકવા માટેજ મન દોડે, એ રીતે ગુણીનું મન પણ ઉછળીને થાક્યું, પિતાના મરણ પછી ગુણીએ જ્યન્તપર પોતાની જે આશા બાંધી હતી, તેમાં નિષ્ફળ નીવડવાથી આ નિર્દોષ પંખિણીની નાજુક મનરાક્તિપર એટલી અસર થાય, તેમાં નવાઈ ન હતી. ખરેખર ગુણીનો આ આપદકાળ દયાજનક ગણાવો જોઈએ. પારકા પ્રદેશમાં હવે આ જુવાન બાળાનો આધાર કોણુ ?—એક પ્રભુ ! પ્રભુએ તો તેને એકલી કરી, હવે કર્મ ને બાવી; તેના લખ્યા લેખ, કે જેની વચમાં પ્રભુ પણ આવતો નથી—અફસોસ !

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગુણીનો વિલાપ ! સંદેહ અને સંજ્ઞા !!

(રૂદન, એ દુઃખ-હારક હવા છે.)

O sorrow, cruel fellowship,

O Priestess in the vaults of Death !

O sweet and bitter in a breath.

શકુન્તલાનો પરિત્યાગ થયો ! દુઃખન્ત મન-વ્યવહારના ગુંથ-
નમાં શકુન્તલાને બૂલી ગયો. દમયંતીને ભર જંગલમાં એકલી ક-
રીને નળરાય આપ્યો ગયો. વિના દોષે, સન્નારીઓની કામળા હૃદય-
વાટિકાઓમાં કુસુમકળી સમાન પ્રકૃષ્ટતા પરાગને સ્વાધીન કર્યો
પછી પ્રેમીઓ જ્યારે એવકા થાય છે, અને માખાપની સમ્મતિ ન
હોવા છતાં પ્રેમાંધખાળા પોતાના પ્રિયતમ દેવને દેહનું અલ્પિદાન
આપે છે, ને જ્યારે દેવ એ રક્ષક બનીને નિર્દોષ બાળાનો પરિત્યાગ
કરે છે, ત્યારે તેનું કંઠણ દુઃખ વર્ણવ્યું ન જાય, તેનું સંદિગ્ધ ને
દયાજનક લાગે છે. રાત્રીના ચાર પહોરની શાન્ત નિદ્રામાં ગુણીએ
શાન્તિ મેળવી. દુઃખની સાથી અને રોગની હારક નિદ્રા આ ટાણે
ગુણીને સહાયકારક થઈ પડી. જ્યન્તના મેળાપની રાત્રી જે પ્રેમ-
અમૃતનાં પાન કરવા-કરાવવાને વહાલી સખી થઈ પડી હતી, ત્યારે
નિદ્રા એક વૈરણી જેવી લાગતી હતી. એજ નિદ્રા આ ટાણે ગુણીના
સર્વ સંકટોને હરવાનું સાધનભૂત થઈ પડી. પ્રભાતમાં ગુણી ઉઠી.
નિદ્રાની પ્રશાન્તિથી શારિરીક વાયુઓ શાન્ત પડી ગયા, પણ મન
ને દૃષ્ટિ કને દુઃખના વિયોગના દેખાવો ધડી અતિધડી તેની સામે
આવીને ઉભા રહેવા લાગ્યા. આપદકાળ એવોજ અગ્નિ સમાન
તીવ્ર છે. તે ઉછળી ઉછળીને શાન્ત પડે છે. ત્યારેજ તેનું બળ
નરમ પડે છે. કાં તો એ ઉશ્કેરણી જીવ લઇને નાશ પામે છે,
અને કાં તો તેનો તારક બને છે. બુલીપટનો શોક તેનો જીવ લઇને
પર્યાસિ પામ્યો; અને ગુણીનો યોગ પ્રભુ જાણે કેવી ગતિ પામશે !

ગુણીના મનની વ્યાકુળતા, અને મુખનો અભાવ તથા અ-
શ્ચી કંઈક વિચિત્ર થઈ પડી. તેનો વૈભવપરનો અનુરાગ વિમાસ.
જુના સાગરમાં તૃપ્તિ પામ્યો. તેનો વિચાર-વાયુ શોકની નદીઓનાં
સમાસિ પામ્યો. તે પોતાના શયનગૃહમાં ધડીભર બેઠી બેઠી વિમા-

સહુ કરવા લાગી, “ આ જ પલંગ કને ઉભેલી જ્યન્તની મૂર્તિ; આ જ દોડાનું જળ હાથમાં લઈને પ્રતિજ્ઞા કરેલી; એજ હાથ સેનાર ને આ જ કાન સાંભળનાર; પણ સર્વ શુન્ય થઈ ગયું. હવે શું થશે? જ્યન્તીલાલના મનમાં પ્રેમ, ગુણ, રૂપ કે દયાનો વાસ નહિ રહેલો હોય? કહે છે કે અંતરની સાત્ત્વિક લાવના વિજળીરૂપ છે; તો શું તે તાર વચમાંથી તૂટી ગયો હશે? ના. ના. જ્યન્ત તેવો નહિ થયો હોય. તેની પ્રતિમા, તેની વાણી, ને તેનું હૃદય એવું કઠોર નથી. તે જાણે છે, કે મેં મ્હારી જીવનદોરી તેનાપર મૂકી છે. તો પછી તે ગમે તેવાં સંકટ સોપીને મને સ્વિકારશે; જો તેને સંસાર-પર વિકાર થયો હશે, તો હું તેને આ મધુરી કડીઓ સંભળાવીશ.” એટલું બોલીને પલંગપરની છબી નીચે છપાયેલી કડીઓ ગાવા લાગી. મનને શાન્ત કરવા લાગી.

There is no garden but some weed encloses,

There is no day but hath its hour pain ;

Yet still we sign sing, and gather earth's bright roses.

Walk in its garden and forest the rain !

Sing on, O heart, although the tears may glisten,

Gather life's flowers, although the tears may glisten

Earth is not all His angels over listen,

Heaven shall make perfect our imperfect life.

ગુણી આ પ્રકારના વિચાર કરે છે; પણ તે શોક-સાગરમાં ડુબતી જાય છે. તે સારી રીતે જાણી-પિજાણી જ્યન્તને ઉપદેશ કરે છે, કે પ્રભુએ નિર્મેલું માનવે ભોગવવાનું છે. માનવનો પ્રકાર કાંઈ પણ દેવ સાંભળવાના નથી. મન વિના મન-દુઃખ કાંઈ ટાળી શકનાર નથી. ને સંસાર તે દુઃખનો કુંગર ને શોકનો સાગર છે; તે

માંજ હવે ચાલ્યાનો ને તરવાનો મત્ત કરવો- પણ પોતે કાં કરતી નથી ! મુણીએ આ કાવ્ય વાંચ્યા પછી તેને હિમ્મત આવી. પિતાનું વિયોગ-દુઃખ નરમ પડ્યું; ને જ્યન્તને હસ્તમત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ પોતાની હાલની સ્થિતિનો કંઈક આશ્રય નવલપર જઈ પડ્યો; ને તેથી વખત ને સંજોગ સંભાળીને નવલની દયા માગી. જ્યન્ત કને જવાની ઇચ્છા કરી. નવલ તો વુળી બુદ્ધજ તરંગમાં તરતો હતો. તેને તો અનાયાસે ચિકાર હાથમાં આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

નવલની બજમાં ઝકઝકાવી મધુરી !

“ I am willing to be your devoted slave ! ”

Cries the lover with eyes aflame;

“ I am willing to kneel at your feet all day,
And perform any service you name;

“ I am willing to crawl on the earth if you wish,
and kiss the dear tip of your shoe—”

“ Or, to save it all up” interrupted the girl,

“ You are willing to be me-cuckoo. ”-judge.

નવજા મનનો આશક, નીલમની નજરમાં અજખામણો છતાં તેને પ્રીત સમર્પણ કરવાની આતુરતા ધરાવનારો ઉપલી કવિતાનો અર્થ અર્પણ કરે છે. નાયક નવલ જો ગુણવંતીના પ્રેમને સ્વાધીન કરવા અર્થે આમ વિનતી કરે. તો આપણને નવાઈ લાગતી નથી. મુણીને તો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નથી, કે પોતાના ભવિષ્યની એક કોર પર નવલ પણ મુદ્દમ બળવતો બેઠો છે ! નવલની ઝમઝમતી મનસ્વિતિ એકવાર એક તરફ ને બીજીવાર બીજી તરફ સર્પની મતિ

પ્રમાણે ફરતી જવું હશે. ગુણી કરોડ ઉપાધિ પોતાને મળનાર નથી. તોપણ તેની જોડે જેસીને જે-પાંચ મિનિટ એકાન્તમાં વિનિદ કરવાનો દુર્લભ પ્રસંગ સુલભ થઈ પડ્યો, એ માટે નવલે કુદરતનો ઉપકાર માન્યો. નવલ કદાપિ આ પ્રસંગ મેળવતો, એમ ધારતોજ નહતો ! જ્યન્ત સાથે ગુણીનો વિવાહ થયો, એ તો માત્ર યોગેન્દ્રના કહેવા પરથીજ નવલને ખબર પડી. આ ખબર નવલના કાનમાં આવતાં તેને ઇર્ષા ઉત્પન્ન થઈ. જ્યન્ત જેવો માણસ આ કન્યા મેળવવા માટે ખરેજ ભાગ્યશાળી ? ગુણી પોતાની હોય તો ? આ સંકલ્પ અંતે જૂઠો પડ્યો. યોગેન્દ્રે તત્કાળ પ્રાણ છોડ્યો, અને ગુણી જો કે પોતાને શરણ આપી; નવલ પરોણા દાખલ રહેલો છતાં હવે ગુણીના વડીલ દાખલ કામ લેતો હતો. બહારના લોકો તેને યોગેન્દ્રનો કોઈ નિકટનો સંબંધી માનતા હતા. ગુણીને નવલનું મુખ કંઈ પ્રિય લાગતું નહતું-કહો કે માન લેરું જણાતું ન હતું. નીલમના સંતાપથી ગુણી કેવળ અજ્ઞાન ન હતી. જો કે નીલમે પોતાની શિષ્યાને ધર-વ્યવહારનો અંતર-પટ ઉઘાડો કરી બતાવ્યો નહતો, પણ તેની માનસિક લાગણી ને લેખન ઉર્મીઓપરથી આ ચતુર બાળા ચેતી ગઈ હતી, કે નવલ અને નીલમ હજી એકત્ર થયાં નથી. નવલની બુદ્ધિ હવે ફરી. ગુણીનું મન જીતવાને હવે તેણે યત્ન શરૂ કર્યો. દ્રવ્ય ને વૈભવની લાલચે, અનાથ ને શરણગત બાળાને કબજે કરવા યત્ન કરવા લાગ્યો. તેની માઠી દશાનો લાભ સેવા તત્ત્વ રહ્યો. તેની નિરાધાર હાલતમાં સહાયભૂત થઈને તેને પ્રિયાંગના કરવા તત્પર થઈ રહ્યો; ચતુરબાળા કંઈ તેને વશ થાય એમ ન હતી; તે નિરાધાર છતાં પોતાનો માર્ગ કરી શકે તેમ હતી; પણ ગંભીર-ચલી હોવાથી, ને આપદકાળનું કદી દર્શન કરેલું કે શ્રવણ કરેલું ન ન હોવાથી, તે મુઝાઈ ગઈ હતી; ને તેથી નમ્ર બાળાનો દયામણો

ચહેરો નવલને વૃથા ચલ કરવા ઉસ્કેરતો હતો. ગુણીએ નિરપાયે સાત્વિક ભાવે નવલને નિહાળ્યો. પોતાની માઠી દશામાં નવલ એક શ્રાતા તરીકે સહાય થશે, એમ લાગ્યું; મામાનું ઘર ને મા પીરસણે તેમ નીલમપર ગુણીનો જે ભાવ ને ભરસો હતો, તે આ વખતે ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ તે ખરા અંતઃકરણથી માનતી હતી. ને તેથી પોતે નિરાધાર છતાં ભવિષ્યમાં સુખી થશે, એમ તે ધારતી હતી. પિતા ગુજરી જવા છતાં તે એવા કુળવાન કુટુંબના આશ્રયમાં જઈ પડી છે, કે છે પિતા કરતાં અધિક ગરજ સારે. રત્નલાલ જેવા સુધરેલા વિચારના ને વિશાળ મનના શુદ્ધ ગૃહસ્થની સહાયતા એક ઉમદા રત્ન જેવી ગુણીએ માની, ને નવલ સાથે મુંબઈ જવા વિચાર કરીને નવલને મળવા આવી. પોતે દિવાનખાનામાં આવી. ને નોકર કને નવલને ઉપર બોલાવ્યો. નવલનું મન ગુણીને મળવા તરફડતુંજ હતું. તેવામાં વિના ચત્ને અનાયાસે તક મળતી જતી જોઈને તે તો હર્ષાતુર થેલો આશક બની ગયો. તે ઉપર ગયો. ને ગુણીને હસતે મુખડે સ્વગત માન આપીને સામે ઉભો રહ્યો. અને ગુણી ગંભીર થઈને નીચું મોં કરી આંખમાં અશ્રુજળ લાવતી ઉભી રહી. નવલે તેને ધિરજથી કહ્યું.

“ બાળા ? હવે જે અશ્રુપાત કરશો, તે વૃથા છે. તમે એટલાં ભાગ્યવંત કે એકલાં નથી. ”

“ ખરેખર એટલી હું ભાગ્યવંત, કે તમારું આવાગમન થયું, નહિ તો મ્હારું અહીં કાણુ છે ? પણ નવલરાય ? જયન્તીલાલ પર તમે તાર કરશો ? મ્હારા પિતાના મરણની ખબર કરશો ? ”

“ ગુણવંતી ? તમે હજી જયન્તીલાલને તમારો સમજતાં હોય. તો ભૂલ છે. તેણે લગ્ન કરવાનો પ્રથમથીજ વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. અને તેના છેલ્લા પત્રમાં પણ તેજ નિશ્ચય દઢ કર્યો છે ? ”

“ તેમના બોલવા પરથી તો જોડે એમ લાગતું હતું, પણ મને વચન દીધું છે; એટલે તે ફરવે એમ મને લાગતું નથી. તે છતાં જો ત્યાં જઈને મન ફર્યું હોય, તો ભલે-પણ હાલની મ્હારી દશા તેને જણાવ્યાથી કદાચ તે મ્હારીપર દયા કરે ! ”

“ શું તમારે માટે કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં લાયક ભરથાર નથી, એમ તમે ધારો છો ? જો તમે ચાહો તો કાવ્ય, વિદ્યા, વય, અને કુટુમ્બ સઘળું મળી શકશે. તમે મ્હારાપર ભરસો રાખશો, તો નકી તમે સુખી થશો. ”

“ નવલરાય ? સઘળું મળે છે, પણ દિલ મળી શકતું નથી. દ્રવ્ય કરતાં દીલ વધારે છે, નહિ તો રૂડાં રૂકમણી રાણી છતાં કૃષ્ણએ કૂબળને કેમ પસંદ કર્યો ? ”

“ દીલ પણ મળશે-જો દીલ આપશો તો તે પણ મળશે. ”

“ દીલનો એક ધર્મરૂપ દુકડો જયન્તીલાલને અર્પણ કર્યો છે, અને બીજો દુકડો ઇશ્વરને અર્પણ કર્યો છે; હવે કયો કડકો કેને આપું ? ”

“ તાજો આવેશ એકજ પદાર્થ નિહાળી શકે છે; તમે ચિન્તા ન કરો, તમારા ભાગ્યમાં સારુંજ છે. ”

“ આપનો ઉપકાર ! એટલી હદ સુધી આપે મ્હારાં હિતનો વિચાર કર્યો છે, એ હું જાણતી ન હતી. તમારું ભલું થશે. પણ મને જયન્તીલાલે જે પ્રતિજ્ઞાવડે વચન આપ્યું છે, તે તોડવા માટે એકવાર રૂબરૂ મળીને તેને ઝાંખો તો પાડવોજ છે. ”

“ લગ્ન કરીને પછી મળવું. અને અમે પણ તેને દપકો દઈશું. ”

“ નવલરાય ? મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તે એવી છે, કે જયન્તીલાલ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાછી ખેંચી લે નહિ, ત્યાં સુધી

મહારાથી ખીજને વરવાનો કદી વિચાર કરી શકાય નહિ. જો તમે મહાઈ હિત મહાતા હોય, તો જ્યન્તીલાલને તાર કરો, તે જરૂર આવશે. અથવા એમ ખાત્રી લાગતી હોય, કે તે નહિજ આવે, તો મને મુંબઈ લઈ જાઓ. હું નીલમ ખેડેનની કને રહીશ. મને ગમશે તો વરીશ, નહિ તો મહાઈ જીવન હું મીરાંની પેટે લાડિત. માંજ ગુજરીશ. ”

“ બાળા ? હાલ તમે ઉશ્કેરાયલાં છો. જીવાની ને અઝેજ વિદ્યાનો જુસ્સો છે. આફતકાળ છે. માટે શાન્તિ પકડો. જો તમે કહો, તો આપણે જગન્નાથની યાત્રા કરીને મુંબઈ જઈએ. તે દરમ્યાન તમારી મનવૃત્તિયે શાન્ત પડશે, અને જ્યન્તીલાલના વિચાર પણ સ્થિર થશે. ”

“ મહારા પિતાજીની ઉતઃક્રિયા કરવાની છે. મહારી કને રોકડ રકમ કંઈ નથી. આ ખંગલો પારકો છે, ને તે ગૃહસ્થના ચડેલા ભાડાની શી વ્યવસ્થા થશે, તેનો વિચાર કયો નથી. વળી પિતાજીનું પાંચ હજારનું કરજ છે. મને સુજતું નથી, કે મહારે કયા પ્રકારે અહીંથી છુટવું, ને કયાં જઈને, કેવી રીતે કાને આશરે રહેવું ! મહારી કને માત્ર પાંચશો રૂપિયાના દાગીના છે. ને તે વેચીને પરચુરણ દેવું આપવા ધાંડું છે. અને પિતાજીની ઉતઃક્રિયા કરવા ધંધું છે. ”

“ તમે તેની ચિન્તા ન કરો. તમારા પિતાનું જેટલું કરજ હશે, તે હું આપીશ. મહારી કને પુષ્કળ નાણાની રકમ છે. ” નવલે ઉપકાર કરવાની આ ઉમદા તક હાથ લીધી. ગુણીને જેમ અને તેમ પોતાની કરવાનો યત્ન કર્યો. સગુણી બાળાના અંતરને બાંધી લેવા માટે ધનની જાળ પાથરી. અનાથ બાળા ભડંસે ભૂલી, અને કાળી નામની ચળકતી ચામડી પર લોભાઈ ગઈ.

“ તમારું કરજ હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? પિતાને રૂબ-
માંથી છોડાવતાં હું તમારી રજુદાર કદી થાઉં, પણ તમે તે સી
રીતે વસુલ કરશો ? ”

“ બાળા ? તમે તેનો કશો વિચાર ન કરશો. હાલની તમારી
મુશ્કેલી દૂર થવા દો, તમારું મન શાન્ત થવા દો, પછી સૌ સાઈ
થશે. પ્રભુએ ઘણું આપ્યું છે, તમારા જેવી કેળવાયેલી પણ નિરા-
ધાર બાળાને જે હું મદદગાર થઈ પડું, તો દસ હજાર રૂપિયાની
રકમ તો થું, પણ જે આ દેહ કામ આવશે, તો તે પણ આપીશ.”
નવલે કૃત્રિમ ઉદારતા દેખાડી. બોળી બાળા તેનો બેદ સમજી ન
શકી, કે એટલી હદ સુધી ઉપકાર કરવાનો નવલનો હેતુ થું છે ?
તે તો જાણે છે, કે આ કૃણવાન ગૃહસ્થ માત્ર પોતાની ઉદારતા ને
મોટાઈ બતાવે છે.

“ વાર, ત્યારે હવે છેવટના દરાવપર આવીશું ? ”

“ તમારા પિતાજીને રૂબ મુક્ત કરવા; ઉત્ક્રિયા કરીને
તેની વાસનાને મુક્તિ આપવી; અને અહીંથી જગન્નાથ માર્ગે મુંબઈ
જઈને તમારા ભવિષ્ય-સુખનો વિચાર કરવો. ”

“ હું હવે આપનેજ શરણે છું. આપને જેમ યોગ્ય લાગે, તેમ
વ્યવસ્થા કરો. હું મુંઝાણી છું; મને મુંબઈ લઈ જાઓ. આ
મકાન હવે મને સ્મશાન જેવું લાગે છે. આ સ્થળ હવે મને ભયંકર
લાગે છે. ” એટલું કહીને ગુણી અંદર ગઈ, અને સમય પોતાનું
કામ કરવા લાગ્યો.

ગુણીના મનમાં એવો સંકલ્પ થયો, કે કોઈ પણ પ્રકારે મું-
બઈ પહોંચવું, ને તે પછી જ્યન્તને ગમે તે પ્રકારે હસ્તગત કરવો.
નવલનો સંકલ્પ એવો થયો, કે ગુણીનું વિવહળ મન તાપે કરવા
માટે, ને તેની મુઝવણનો છેડો લાવવા માટે કેટલાક દિવસ જુદા

જુદા સ્થળોમાં તેણીને ફેરવવી; ને ઉપકાર તો દાખીને તેનું મન કળંગે કરવું. આ રીતે નાજુક બાળા એકે શિકારીની ભળમાં સપડાવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

નવલની ઉદારતા-નેકીમેલી કુછ મતલબ હુય !

ધધરને પણ ભક્તિ ને નીતિ એ ફળ સમર્પણ કર્યા વગર એક મુક્તિ ફળ મળતું નથી; તો માનવ જાતની ગરબઉ મતલબમાં શું પુછવું ? સેંકડો ગણી સખાવતે માત્ર કાં તો કીર્તિ અથવા આછી પાતળી કે ખોટી સાચી માનસિક ઇચ્છા પાર પડે છોકાઈકજ પર-માર્થા તો હોય છે. કેવળ નિરપૂહી તો કોઈકજ હશે. કેવળ નિઃસ્વાર્થે પરમાર્થ કરનારા પુરૂષો તો વિરલાજ નીકળશે. કોઈ અમર નામ કરવા માટે, તો કોઈ પીઠે પૂછકું લગાડવા માટે; કોઈ લોક લાજે તો કોઈ ઉંડી મતલબ પાર પાડવા માટે દાન ધર્મ ને ઉદારતા દેખાડે છે. અને કદી કોઈ ડોળધાલુ ઇશ્વર પરાયણ કામ કરતો હશે, તો તેણે તનની ધનની સંતાનની આશા સખી હશે ! કોઈ રાજ્યની, કોઈ પ્રમદાની અને કોઈ વૈભવની આશા રાખતું હશે. આ રીતે ભિન્ન ભિન્ન રૂચીને લીધે સખાવત ને ઉદારતા પ્રકટ કરે છે. પણ સર્વેમાં મુખ્ય મતલબ રહેલી છે. નવલની ઉદારતા ને ગંભીરતા ગુણીને મોહાવવા, અંજવવા, શરમથી પોતાની ઇચ્છા પળાવવા, અને છેવટે પોતાના મોહને માર્ગ અપાવવા માટે છે. નવલ એમ જાણે છે, કે સંકટમાં સપડાયલી અને કેવળ નિરાધાર બનેલી બાળાપર જેમ બને તેમ અનહદ ઉપકાર કરવો. એ આજાર તો દબાયલી પોપટડી પોતાની ઇચ્છા નકી પાર પાડશે ! જ્યન્ત પરની તેમની અખંડ પ્રીતિને તોડવા માટે ઉપકારનું સાધન બહુજ લાભકારક નીવડશે. દ્રવ્ય-

ગુણવંતી ને નવસ. (૭)



મામા! દસ રૂબરૂ તો મુ પાજ આ દેલ દામ ન્યાયકે. તો તે પાજ ચમકેલો.

થી સતીનું મન ચળે. તેમ ગુણીને અન્નવવાને પૈસાની રેલછેલ પૂરતી થઇ પડશે. આ રીતે મનોવિકારને પુષ્ટિ આપતો ગુણીને સ્વાધીન કરવાને નવલ, ભગીરથ યત્નમાં પ્રવર્તે થયો; પણ મૂર્ખ નવલ ગુણીના મનનો કશો મર્મ કળી ન શક્યો. જ્યાં દીલનો સવાલ છે, ત્યાં દ્રવ્યની લાલચ શું કરી શકશે ?

સાવિત્રી જેવી રાજ-વૈભવી કુંવરી વનવાસી કુમારને વરી હતી. પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો પ્રભાવ અકળ છે. સ્નેહી બિન્દુ જે લોખંડ પર પડે છે, તે દગ્ધ થઇ જાય છે. પણ છીપમાં પડે છે તે મોલી પાડે છે. નવલે દસ હજાર રૂપિયાની રકમ લાવીને ગુણવંતીના ચરણમાં બેટ કરી.

“ ગુણવંતી ? આ દસ હજાર રૂપિયા તમને અર્પણ કરું છું. હું ધન્યરના સોગન લઇને કહું છું, કે આ રકમ આપને કૃષ્ણાર્પણ કરું છું. મંગા-જળ લઇને પ્રતિષ્ઠા કરું છું, કે એમાંહેની એક પાઈ પણ મ્હારે તમારી કનેથી લેવી નથી. ”

“ નવલરાય ? એટલી હદ સુધી મ્હારા પર ઉપકાર કરવાનો કંઈ ઉડો સખ્ય છે, વાર ? ” ગુણીનું મન સંકોચાયું. કેળવાયેલી બાળાએ માનસિક કલ્પનાથી શંકા કરી. હૃદયહાર ઉપકાર કરવાનો સખ્ય પોતાની જાતને વેચવા સરખો થઇ પડે, એવી તેને શંકા ઉત્પન્ન થઇ. અંતરાત્માએ નવલનો મર્મ પારખ્યો. પણ તે માનવ પ્રકૃતિની-મોહન કળા સુધીજ ! તાપસી જનો, સિદ્ધજનો, સિદ્ધાંગનાઓ, જે ખરા મર્મ કળી દહે છે. તેટલી હદ સુધી નહિ; આખા ગુલાબની સુગંધ નહિ, માત્ર એકાદ પાંખડીનો પરાગ પારખ્યો. પણ શુદ્ધાત્મા બાળાએ પારખી લીધો ખરો ! તે કેવળ મહલતમાં ન રહી. સંસારી વૃત્તિ ધરાવતી હતી, છતાં પારખ્યો, પણ મૃગ-જળ જેવો ! પાછો પાણીમાં મળી ગયો. તેણીની શંકા વધુ નહી

શકી નહિ. કાં કે તેણે જગતનો ત્યાગ કર્યો ન હતો. મામામાં મન યુધાયણું હતું.

“બાબા ? તમારી આશાપર જે ધા પડેલો હું જોઈ છું, તે રૂઝાવવા માટે દ્રવ્યનું સાધન તમારી નબળી પડનારી માનસિક સ્થિતિને અળવતં બનાવશે. તમારી ઉછરતી જીંદગી નિર્મૂળ ન થઈ જાય, તમારા પિતાને ત્યાં ભોગવેલો વૈભવ છિન્નભિન્ન ન થઈ જાય. તમારી દશાનો દમામો તમારા મનને વિસરાયલા ન લાગે, તે માટે મેં આ યત્ન કર્યો છે. એ રકમમાંથી તમે ચાહો, તેટલી વાપરો. તમારા પિતાના રૂબાં જે રકમ ભરવી હોય, તે ભરો, ને બાકીની રકમ તમે સ્વાધીન રાખો.”

“મહારે દ્રવ્યને શું કરવું છે ? મને પ્રભુએ હાલ ઓશીયાળી કરી છે, એટલે બટકું રોટલી ખાધા વગર તો છુટકો નથી. હવે તો વૈભવે કેવો ને આશાએ કેવી ? પેટ ફાટયું, ત્યાં પાટો ક્યાંથી બંધાય ? કાચનું વાસણ પુટી ગયા પછી સંધાવું કહ્યું, નવલરાય ?”

“હું સમજ્યો. તમારા પિતા ગુજરી ગયા, પણ જે જ્યન્તિ-લાલ વચનના સાચા રહ્યા હોત, તો જુદી વાત હતી; પણ તેણે વચન ભંગ કર્યો, એટલે તમે તેવું માનતાં હોવાં જોઈએ. ગુણવંતી ? તમારે ભાગ્યે તો એજ વૈભવ ને એજ સુખ છે. દુધ સાકર આ નારને તો તેજ મળશે.”

“શું આપના લક્ષમાં એવો કોઈ ગુણી યુવાન છે ? મેં એક જાહેર ખખર વાંચી હતી. કોઈ ઐજ્યુએટ એલ. એલ. બી. હિમેટવાર હતો. તે માટે તમે કહો છો ?”

“ના. જાહેર ખખર આપનાર કોઈ જુદો શખ્સ હશે. ને જેણે જાહેર ખખર આપી હશે, તે કુળવંત ન હશે. કુળવાનને જાહેર ખખર છપાવવાની જરૂર નથી. તેને તો કોઈ ગૃહસ્થ પણ

પોતાની કન્યા આપે; પણ તમારે માટે જુદીજ યોજના છે. જો તમે મ્હારા મત પ્રમાણે ચાલશો, તો તમને અસલ વૈભવ મળશે. ”

“ આપની ઈચ્છા તો મ્હારું ભલું કરવાની છે, અને આપ મ્હારા વડીલ છો, એટલે હું તો હવે તમારેજ સરણે છું. ” ગુણીએ શંકાનો ભેદ પ્રકટ કર્યો. નવલે ઉલટો અર્થ લીધો. ગુણી જાણે પોતાની ઈચ્છા સમજી ગઈ હોય, તેમ નવલે માની લીધું. ગુણીએ નવલની ઈચ્છામાં સમાયલી કંઈક છુપી બ્રજતા હોય, એમ માત્ર કલ્પના કરી. આ પ્રસંગથી ગુણીનું હૃદય લગાર દૂર દૂર રહેવાનો યત્ન કરવા લાગ્યું. નવલ પ્રતિ જોટલી હદ સુધી નિર્ભય રહેવું જોઈએ, તેટલી છુટથી તે રહી નહિ. તેના મનમાં શંકા થઈ, કે રાંધે નવલરાય એકાન્ત સમયનો ને દુઃખી દશાનો લાલ લઇને હાથ મેળવવાની માગણી કરે ! તેણીએ આ શંકાથી એકાન્તમાં મર્યાદાની કોટડી ચણી લીધી. નવલની ચેષ્ટામાં સમાયલા મોહના આવિર્ભાવો ગુણીથી અજાણ્યા રહી શક્યા નહિ. નવલે ચોરી કરી ખરી, પણ કરતાં ન આવડી ! ખરો ચોર કયો, કે ચોરી કરીને પકડાયજ નહિ ! નવલમાં એટલી શક્તિ ન હતી. તે યત્નની પોટલીમાં મનની પ્રબળતા દબાવતો હતો, પણ મન-મર્મ ભરતાં ભરતાં ખીજના કળવામાં આવી જતું હતું. ગુણીએ અંતે વખત વર્તી લીધો, ને નવલની ઈચ્છા મુજબ દસ હજારની નોટો પોતાને સ્વાધીન રાખી. નવલની આ ઉત્તરના વિચિત્ર છે; એમ કળવાયલી કુમારીકાએ કળી લીધું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

આશાનો ઉમળકો ! જ્યન્તને ગુણવંતીએ લખેલો
ઠપકો !

“ આશા-સાગરમાં મુક્યું, સ્યામ સમાગમ નાવ;

પાર પલકમાં પહોંચવા, દીનાનાથ દે દાવ—” ઊમા”

દીવો ભુઝાતાં ભુઝાતાં પ્રકાશ વધારે છે; પાણીનો પરપોટો
પુટતાં પુટતાં મોટો થતો દેખાય છે. માણસ મરતાં મરતાં આ-
શામાં ઉડતો જાય છે. આ માનસિક જગતપર આશા-વાદનું પડ
બંધાયેલું હોવાથી સમગ્ર ભૂમિકા એક સ્વરૂપ લાગે છે. મરવાની
છેલ્લી ધડી સુધી, દમમાં દમ હોય, ત્યાં સુધી આશા-સાગરમાં
મન-વહાણ તણાય છે.

જયન્તનો ભૂલ ભરેલો પત્ર ગુણવંતીની આશાનો શત્રુ થઈ
પડ્યો. ભાન-ભૂલી બાળાએ એ પત્ર નિરખવાને જાણે હઠ લીધી
હોય, તેમ તે પત્ર પોતાની દૃષ્ટિ તળે નાખ્યો નહિ. પિતાના મર-
ણના ખેદ સાથે આ નિરાશાના શોકના ઝેરથી તે બેહોશ, બહાવરી,
બેભાન, ને અશક્ત બની ગઈ હતી. નવલને આ અણચિન્તવી ઉમદા
તક મળી ગઈ હતી, અને સ્વાર્થી શિયાળ ગુણીના મનમાં જયન્તની
બુદ્ધાઈના પડધા પાડતો હતો. છેલ્લી વાતચીત પરથી નવલની એટલા
ગુણીના કળવામાં આવી હતી; પણ મુજે મ્હોડે મતલબ સાધી લેવા
માટે, તેણી વખત વર્તીને ચાલવા માટે ગુણીએ નવલની ગમે તેવી
ગુપ્ત ધમ્મજા છતાં તેનાં વચનને વશ થઈ પડી હતી. ડાહી ને શાણી
સુંદરીએ હજી પણ જયન્તને હૃદય પેટમાંથી દૂર કર્યો ન હતો. નવ-
લને તાર મુકવા, અને જયન્તને કાશી બોલાવવા જણાવ્યું છતાં
નવલે તે વાત ઉઘાડી દેવાથી ગુણીના મનમાં નિષ્કુર શંકા ઉત્પન્ન
થઈ હતી; અને તેથી તેને પોતાની સલામતી માટે એક માર્ગ શોધી
કહાડ્યો. જયન્તને પોતે પત્ર લખ્યો. પોતાનું સંકટ વર્ણવ્યું. વિયોગી
ને વિરહીની દશા વર્ણવી. પોતે પરસ્વાધીન થઈ પડી છે, ને એવા
સમયમાં સહાયતા દેવા બદલે વિરોધી થઈ પડવા માટે જયન્તને
નમ્ર વચને ગુણીએ ઠપકો લખ્યો હતો. કમકમાટ ભરેલાં વચનોએ,
દ્યાર્દ્ર ચિત્તે, ધડકતી છાતીએ, કંપતા કરે, અશ્રુજળના છાંટાએ

હિજળતા વડવામિને શાન્ત કરવા માટે આ પત્રરૂપી શીતળતા હસ્ત-
ગત કરી હતી. જગન્નાથને માર્ગે મુંબઈ જવાનો વિચાર નવલે નકી
કરી આપ્યો હતો. કુમારિકાની સ્વતંત્રતા હરણ થઈ ગઈ હતી: ને
તો પણ જયન્તને મળવા માટે પ્રથમથી સુચના આપવી વાજબી
લાગી હતી. ભોળી ભલી બાળાને શી ખબર કે આ માત્ર ભૂલ-ભૂલા-
મણીની ગલીમાં પોતે અથડાય છે ! દશા કરે તે કાંઈ ન કરે !...

ગુણવંતીએ પોતાના ભવિષ્યના ભરથાર પર, આશાના અવિ-
નાશી પતિપર કેવો પત્ર લખ્યો હશે ? દયા માગવા માટે નિરાધાર
બાળાએ કેવા કાલાવાલા કર્યા હશે ! પ્રેમથી બંધાયેલી ને સ્નેહ-જન-
નથી ઝડકાયેલી પોપટડીએ રિસાયલા પતિને મનાવવા કેવાં ફાંફાં
માર્યા હશે ? કેળવાયેલી ને ગુણીયલનાં મૃદુ વચનો મીઠાંજ હોય ?...

મણિકાલિકાનો ઘાટ.

શાન્તિ ભૂવન.

કાશીનગરી.

સુગ ગુણ-મ્હાલક સૌભાગ્ય સુધારક

બહાલા જયન્તીલાલ—

આશાના ઉમળકાથી પહેલો પ્રેમ-પત્ર લખતાં મને આનંદનો
ઉમળકો આપની પ્રેમ દષ્ટિ રમણ કરાવતો હતો. મને તો હજી પણ
આશાએ એટલીજ ઉન્નત બતાવી છે; તો પણ શોચ ને શોક બન્ને
શોકયો પરસ્પર બે બાહુ પકડી ઉભી રહેલી હોવાથી કંપતે હૃદયે,
ને અશ્રુજળે આ પત્ર આપના ચરણ કમળમાં નિવેદન કરવા કરને
દોડતો કંઈ છું. હું શું બાણું કે આ બીજો પત્ર પ્રેમ તે પ્રતિજ્ઞા
લગના કારણે લખવો પડશે !—

બહાલા ? આપને બહાલા કહી ચુકી છું. હવે મ્હારે બીજું કાંઈ
બહાલું નથી. કેળ એકજ વાર ફળે છે; સિંહણ એકજ વેળા જણે

છે; મેઘ ભૂમિપર વરસીને મળતો નથી. સળગતો બોલીને ફરતા નથી.
 ને પ્રેમી એકજ પ્રેમને બુઝેછે, યોગીને એકજ પ્રભુનું ચિંતવન
 હોય છે; સતીઓ એકજ સ્વામને સંભારે છે. હું પણ એકજ આ-
 પના નામને જ પું છું. રસીલી રમાનો પતી-જનપ તો એજ કે—

“ કરે કામિની શું સંસારે—વારે વારે પતિને સંભારે;
 બધી આળ-પંપાળો વિસારે, પતિરામનું નામ ઉચ્ચારે;
 ભલેને દાખો બ્રહ્માંડ ભારે, ભલે ને કાપો તિલ્લણુ ધારે—૧
 દેહ ગેહ શુદ્ધિ નહિ, તૂટી ગઈ જગ પ્રીત;

ગોરી તો ગાતી ફરે; રસિયાનું રસ ગીત—

જ્ઞાન પતિનું ને પાન પતિનું ગાન પતિ ગુલતાન;

એક મુકે નહિ ટેક પરોવે, છેક શુભી સુલતાન—” વીણા-વેલી

સુવચની સત્યવાદી સાધવી સતીઓના સત્ય-વ્રતનાં વરદાન

પામેલો ને શુશીલ શણગારના કાર્તિ પામેલાં કથનો કથીને હું મહારી

આત્મ-સ્તુતિ કરી આપને મહારા ગુણોનું નવીન ભાન કરાવતી નથી.

ગુલાબના રંગ કરતાં સુગંધમાં જે ગુણુ છે, તે મધુકરથી અગ્ગણુ

નથી. કાંટા સળીઆની શોભા ભલે તેના કેસરી રંગમાં રહી હોય,

પણુ ગુલાબ તે તો ગુલાબ ! તે કદી કાંટા સળીઓ થશે નહિ; પછી

તે પુષ્પપર સઘળા કુસુમનો અત્તર એકઠો કરીને છાંટો, તોયે ગુ-

લાબ તે ગુલાબ. આપ મહારા મધુકર અને હું તમારું ગુલાબ. હું

તમારું ગુલાબ ને તમે મહારા બુલબુલ !—

ભ્રમિત મન કહે છે, કે બુલબુલે રમણિક ગુલાબને તજ દીધું ?

શું એ વાત ખરી ?—

પ્રિય ? મારા અંતરમાં તો શોકનો શેરડો પડ્યો છે. અને

દુઃખનો દમ ચાલુ છતાં હું પ્રેમ-સરિતાના પ્રવાહમાં તણાતી માંત્ર

સંકટને વિસારીને સ્વામી શૃંગારને રમડું છું. પ્રેમીઓ સુખમાં કે

દુઃખમાં માત્ર પ્રેમના જુલા પર માનસિક કુલજા મેળવીને આનંદ પામે છે. ને તેમ શોક-સાગરમાં કુબેલી આ કિંકરીયે પ્રીત ડાળીપર શાન્તિના પવનમાં આમ તેમ ડાલે છે. બડીકમાં એ વાયુ પ્રેમનો પરિત્યાગ કરી રહેલા પતિ પ્રતિ દ્રષ્ટિ દોડાવે છે, ત્યારે જાણે સાગરના કોષાયમાન થયેલા તરંગો આશા-નાવને ઉછાળીને પછાડતા ન હોય, તેમ લાગે છે; ને બડીમાં પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયેલા સુવચની સળ્લનનાં એક વચન બાદ આવતાં મનને સ્થિર કરે છે; બેમાં ખરૂં કયું હશે, એ હું કળી શકતી નથી.

આપનો પત્ર પિતાજીને મળ્યો. ગંભીર પણ આત્મતરીકે રોગથી પિડાતા પિતાએ માન્યું, કે પુત્રીને એક લાયક પ્રેમી પતિ સાથે વસાવીને છેવટની શાન્તિ મેળવી. પણ અકસ્માત આપનો પ્રેમ-વિચ્છેદ કરનારો પત્ર મળવાથી પિતાજીની આશાનો નિષ્વંસ થયો, ને તે એક પલકમાં બાળ-પુત્રીને અનાધાર કરીને બોલ્યા-ચાલ્યા વગર વિદેહ કૈવલ્ય પામ્યા ! ગમાર કુમારી સંબ્રમમાં ગોથાં ખાતી પિતાજીના સ્નેહ-સંકટમાં શોસતી થઈ. અનાથ છતાં, પ્રદેશમાં છતાં આપ જેવા રક્ષણ કર્તાના સ્નેહનું બળ મ્હારી અધિરાઈ ને નિર્બળતાને ટકાવતું હતું, તે ઝાકળનાં ઝાંઝવાં પેઠેમ ભૂમિમાં સમાઈ ગયું. મ્હારા પવિત્ર કાનને થડકયું કે:—

“ત્હારા સ્વામીએ ત્હારો પરિત્યાગ કર્યો છે !”

શકુન્તલાને સારંગરવાદ શિષ્યોએ આ મહાકાળ ખબર આપતાંજ નિર્દોષ બાળાનાં ગાત્ર ગળવા લાગ્યાં. એક આશા ને બીજો અપવાદ ચડવાથી શકુન્તલા મુર્છિત થઈ. આપની આ દાસી એક સંકટ ને બીજો સ્નેહ-ધ્વંસ સાંભળવાથી મુર્છિત થઈ, શું એ પત્ર આપનો ખરો ? જૂલ તો નહોય ? પ્રેમ-પ્રસંગમાં, બેભાનપણે મર્યાદા તૂટવાથી આપના મનમાં મ્હારી પ્રેમ-પવિત્રતા માટે સંદેહ તો ન

થયો હોય ? શું મ્હારે માનવું જોઈએ, કે રમાને તેડાવી લેવાનું ખરું કારણ પ્રેમજનનું તોડન છે ? શું ખાત્રીથી મ્હારે માનવું જોઈએ, કે આપનો એ દૃઢ સંકલ્પ છે ? શું મ્હારે શાન્તિ મેળવવી જોઈએ, કે હવે આપને પતિ કહીને હું બોલાવવા અસમર્થ નીવડી છું ? શું હવે આ સંસારમાં આપને મેં બહાલા કહેલા છે, તેનો મ્હારો વિચ્છેદ કરવો પડશે ? ના. ના. તમે એવા કઠોર થશો ! ના. ના. તમે એવા નિર્દય નહિ થશો ! કુસુમને ચીમળાવવાની, આશ્રિત મેનાને મારવાની, શર્કરા સંમિશ્રિત દુધને ઢાળવાની, ને રીંગણીપર હીમ પાથરવાની હિમ્મત તમે નહિ કરો. મનની વિવ્હળતા કહે છે, કે પત્ર બૂલ ભરેલો હશે ! પ્રભુ તમારો પત્ર ખોટો છે, એમ મને સમજાવે, ને ખરેખર તે બૂલથી લખાયલો છે, એમ મને ખાત્રી દે તો, તે દેનારને હું શું આપું ? મ્હારા હાથમાં તે ધડીએ જે હોય તે ! ખરે શું તેમ નથી ? તમે વચન આપ્યા પછી આપે, તેનું સગ-પણ તોડવા પત્ર લખતાં, તથા મને ખાત્રી આપવા લખેલો પત્ર બીડતાં બન્ને પત્રોમાં કાં બૂલ નહિ થઈ હોય ! જે એમ થયું હોય, તો કેવું સાઈ ? મને મ્હારો ભરથાર મળે, નિરાધારપણું તજાય, ને હું કેવી સહભાગી કહેવાઈ ? પિતાજી આ ખખર સાંભળીને સ્વર્ગમાં પણ શાન્તિ પામે ! અને આપણે પ્રેમ-જોડાં કલ્પ-દ્રુમ પર બેસીને અમૃત ફળ ચાખીએ !

બહાલા ? હું આ વેળા કેવી અવસ્થામાં હઉંશ, તેનો જે પ્રીત-ચિત્તે ખ્યાલ કરશો, તો શું તમને દયા નહિ આવે ? પાપાણુ હૃદયને પિગળાવે એવી મ્હારી દશા છે. યુવાનીમાં મ્હારો સ્થુળ દેહ મને પોતાને ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરે છે ! આશામાં ઉન્નત બનેલી કુમારિકા મદમાં મલકાઇને સ્વામીના મુખની સ્વતંત્ર-સમશૈર લઇને અદેખા લોકોને સંહાર કરવા બળવંત બની, તે બૂમિપર પડી ગઈ

છે. પ્રદેશમાં એકાન્ત સંસારે, માત્ર પિતાના આશરામાં ને આપના સ્નેહમાં મદાંધ હતી, તે ટુંદ વિખુટી હરણી સમાન ટળવળતી આમ તેમ હૃદય-દુઃખથી ભટકતા મનની બની છું.

નવલરાય નામના ગૃહસ્થની ઓર્સીંગણુ છું. તેણે મને પોતાના આશરા તળે રાખી છે. આપના પત્રનો ઉલટો ભાવાર્થ સમજાવી મને નિરાશા આપી છે. હું સ્ત્રી જાત, યુવાન કુમારી, એકલી અને નિરાધાર તે પારકા પ્રદેશમાં ક્યાં જાઉં? અજાણુ ને શરમાળ સુંદરી કેને શરણે જાય? કેળવણી ને હિન્મત કંઈ પીઠપરના આધાર વગર તટસ્થ રહી શકે? આપના આધારે મ્હારો સર્વ આધાર ટકતો હતો, તે તૂટી પડ્યો!! હું નથી માનતી. મન માનવાને ના કહે છે, પણ પત્રનો લેખ મનાવે છે, તો માનું છું; ને તો પણ જો તે સત્ય હોય, તોયે હું આપને શરણે છું, એમ વિચારીને મને સંભાળવી. હું નવલ-રાય સાથે જગન્નાથ માર્ગે મુંબઈ આવું છું. અહીંથી પરભારી કેમ આવી શકાય? પિતાજીએ મ્હારા રક્ષણની બલામણુ નવલરાયને કરી છે. આપનો પત્ર નિરાશાવાળો હશે, એટલે પ્રદેશમાં મુજ સરખી અબળા યુવતીનું બીજું કાણુ? કાળ તો તેને લેવા આવેલો, એટલે રક્ષણ માટે મને તેને સોંપી. ને તેથી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે મ્હારે ચાલવું અવશ્યનું હોવાથી તેની જોડે જઈને છેવટે આપને શરણે આવું છું. આપની ઇચ્છા હોય કે ન હોય, તોપણ આવું છું. આપનું શરણુ મને શામળા સરખું છે. આપનું ચરણુ પુજનીય પ્રજ્ઞુ તુલ્ય છે. અનાથનું રક્ષણ કરવું, એ આપનું ધર્મ કર્તવ્ય છે. પ્રતિજ્ઞાથી વરવાને બંધાયલાને ગળે પડવાનો મ્હારો ધર્મ છે. તેમને સંકટનો ભો નથી. પ્રેમીયોને દુઃખ-દર્દની પરવા નથી. પ્રીત-જંગલમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ છે, પણ પ્રેમીયો સુખરૂપ માને છે. લોકાપવાદનો ડર પ્રેમીયોને નથી. કુટુંબ કલેશથી પ્રેમીયો હાર ખાતાં નથી. શરમથી પ્રેમનો દ્વંસ થતો હોય, તો પ્રેમીયો તેની ગણના કરતા નથી.

બાલ્યા? લખવાની અવધી હોતી નથી. વિચાર-સંગ્રહનો ખજાનો કુખેર જાંઘરીને થકાવે છે; પણ માત્ર એટલીજ વિનતી, કે એકવાર આપનાં દર્શન કરવા આતુર છું, તો ભેટ કરીશ. ભાવીમાં સ્વામી સુખ ન હશે, તો છેવટ વિકારી ચિત્તે, ક્રોધના બળે, આ બાળા યોગનો સત્કાર કરી દેશે. આપ તો સુખ છો. ગુણી છો ! ગુણવંતીના ગુણના ગ્રાહક છો. કન્યાને વર ધણા, પ્રેમીયોને પ્રેમી થોડા ! એ વચનના આપ અનુભવી છો. શ્રાતિનું મિન્દુ છીપમાં પડ્યાથી અવસ્ય મોતી નીપજાવે છે, આપનું વચન પણ એવુંજ ગર્જી છે. અન્તરાત્મા સાક્ષીભૂત છે. વારંવાર દષ્ટિમાં આપનું દર્શન થાય છે. હૃદય આપનુંજ ચિન્તવન કરે છે. જો આપ વિમૂખ હોત, તો આ સીતા સમ ચિત્ત, રધુ પેઠેમ આપનું સ્મરણ ન કરત. સુવર્ણપર રજ ચડી જવાથી તેની કિન્નત ઓછી થતી નથી. હું તો હવે છેલ્લી એજ વિનતી કરું છું કે.

“ પ્રીતમ જ ન છોડી તું નિરાધાર આમ.

દયા દે ન છોડી પિયુ દીલથી તમામ—પ્રીતમ.

તું છે પ્રીતમ પ્રાણ તું છે આધાર;

તજજ જે જશે પ્રાણ ઉડી આ વાર—પ્રીતમ.

ભૂલી છું હું પણ એ નથી મોટી ભૂલ;

નમી માગું માફી પિયુ કર કબૂલ—પ્રીતમ.

લીં પ્રેમાંધ કુમારિ,

ગુણવંતી.

રસીલી બાળાએ આ વિનતી પત્ર લખીને પોતાના માનસિક ભરથારપર રવાના કર્યો, ને શરણાગત બાળા નવલના અંકુશ તળે દબાઈને તેના વિચારને તાળે થઈ. પ્રભુ ઇચ્છા વિચિત્ર છે.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ગુણવંતીનું માનસિક હરણ-જન્મભૂમિની જન્મભૂમિ !

કાશીપુરીને છેલ્લા પ્રણામ.

Home ! SweeteHome.

Mid pleasures and places though we may roam,
Be it ever so humble, there's no place like Home.

વતન ! ઘર ! જન્મભૂમિ ! સ્વદેશની પ્રીતિ કયા પંખી પ્રાણી
કે માનવોના અંતરમાં ઉછળતી નહિ હશે ? શેકસપિયરે વર્ણવેલા
વતનના પ્રેમનું ગાન એક જંગલી હાસીને કેટલું પ્રિય થયું પડ્યું
છે ? એક કવિ કથે છે, કે

મહેલ મંદિરો વૈભવ સત્તા પ્રદેશમાં બહુ હોય;

તો પણ જન્મભૂમિની ઝુપડી અધિક જ્ઞાતી જોય.

સ્વદેશનું જો જ્ઞાન મળે, અંતર ઉછળી જો જાય;

હજાર કોસ ઉપરથી નિજ ઘર નજર માંદિ અજાણાય.

જગનાં સઘળાં સુખ પણ નિજ ઘર સમાન નહિ ગણાય.

પરધરનું મિષ્ટાન છતાં ઘરનું લુપ્ત્યું પ્રિય થાય.

જીવન થાય પુરું પરદેશે, પ્રાણ વતનમાં જાય;

દેહ બળે જો જન્મ-ભૂમિમાં તો મુક્તિ નિજ થાય !

ગુણીનો જન્મ કાશીમાં થયો હતો. તેનું વય કાશીમાં ઉછરું
હતું. તે પોતાનો દેશ કાશીપુરી ગણતી હતી. તેનામાં ગંગા-જળનું
રૂધિર ફરકતું હતું. તે કાશીને પોતાનું બાપીકું વતન માનતી હતી.
જો કે બાપ-દાદાનો વસવાટ મુજ સુરતમાં હતો, પણ હાલ તેનું
ઘર-ઘાર કે નિકટનું સંબંધી કોઈ ન હતું. ગુણીને કાશીપુરી જો-

ડતાં-કહો કે પોતાનું લાડાનું ધર છોડતાં બહુ દુઃખ થયું હતું. પોતાનાં પાળેલાં જનવર, પોતાનો અભ્યાસનો ચોરડો, પોતાની ગુરૂ મંડળી, પોતાનાં વાવેલાં ઝાડો, અને પોતાની મનવૃત્તિને છોડતાં તેનાં હૃદયમાં જેમ પર્વતો જળની ધારાનો ધોધ વરસાવે, તેમ અશ્રુ વરસાવતી હતી. શકુન્તલા સાસરે જતાં તેના પિતા સમાન કષ્ણવૃષિ રડ્યા હતા, પણ શકુન્તલાને કેવું દુઃખ થયું હતું, તેને ક્ષિતાર આ કાવ્ય સિદ્ધ કરી આપે છે.

“ તમને જારણુ તણું નીર સુલ સીંચ્યાવણુ
જેહ નીજ હોદ દો દિ જળે ના લિંબવતી;
સ્નેહે ન ખલકમાંહિ ધાલવાને કાજ કદી
હરત પણ પત્ર પુલોં તોડવા લગાવતી;
નવીન પુલેલ પુલ કેરો ખહાર જોઈ કરી,
અધિક આનંદે જેહ મનમાંહી પુલતી;
તે સખી તમારી પતિ-સહને જાય છે, તમે
સર્વ આરા આપો એટલી છે મારી વિનતી. ”

* * * *

“ નથી ગળતા દર્લ મૃગો, કલાપિ દિલ દુઃખથીજ નવ નાચે;
વેલી પાડે પાકાં, પત્રરૂપી આંસુ દુઃખે સાચે. ”
ગુણીએ છેવટે પોતાનાં પાળેલાં મૃગને શકુન્તલા પેઠેજ કહ્યું હશે.

“ જા તું તપોવનમાં બાળા?

કાં આવે તું પાછળ મહારી, લેશ દયા જેને નથી મનમાં-ટેક
જન્મ થતાં તુજ તુજ જનની ગર્ભ, આ સ્થળમાં છોડીને તુજને
મેં પાણ્યું તું લાડ કરીને, અડચણ નહિ પડશે.

હું જાવાથી ખોટ તને શી-“ હું લાચાર બની લવ-વનમાં ”જા.

* * * *

ગુણીનો આ વિલાપ બહુ કરજીજનક હતો. તાપસીને વિરાગી બનાવનારો, ધાતકીને દયા ઉપજાવનારો હતો. નવલે યોગેન્દ્રલાલનાં કાગળો તપાસ્યાં. દેવું માત્ર બેથી ત્રણ હજારનું હતું. મોટી સાલ-ખીમાં રહેલા રાજા જેવા ઉદારચિત્ત યોગેન્દ્રનું આ દેવું તેના વૈભવના પ્રમાણમાં બહુ વધારે ન હતું ! નવલે તેના લેણુદારોને બોલાવ્યા. તેઓ મિત્ર હતા. ગૃહસ્થ હતા. પ્રથમ તો તેઓએ નાણાં લેવા ના કહી, પણ રડતી આંખે આંસુડા ઢાળતી મદગદતા કંઠે ગુણીએ વિનતી કરી. અને પોતાના પિતાને રજુ-મુક્ત કરવા જણાવ્યું. ત્યારે તેઓએ નાણાં લીધાં. પણ તે નાણાં આ બધા લેણુદારોએ ગુણુવંતીના હાથમાં મુક્યાં. ને પુત્રીને મદદ કરવા દાખલ આપ્યાં. યોગેન્દ્રલાલે રજુમુક્ત કર્યાં. અને તેઓ રડતે હૃદયે વિદાય થયા. એ પછી બંગલાનું ભાડું આપવા ધરવાળાને બોલાવ્યો. ધરવાળો કંજુસ હતો. તે છતાં નવયોવના ગુણીના સૌંદર્યપર સંકટની કાળી વાદળી છવાયલી હોવાથી તેના દયામણા ચહેરાને જોઈને ચઢેલું ભાડું અર્પણ કર્યું. નવલે બંગલાનું ફરતીચર વગેરે આપવા કહ્યું. ને ગુણીએ જનનવરો, ગાડી, બગીચો વગેરે વેચાતું લેવા કહ્યું, ત્યારે કંઈજ છાતીના ધરવાળાને પણ આંસુ આવી ગયાં. એક પલકમાં મહેલનું મેદાન કરનાર કુદરતપર અફસોસ કરવા લાગ્યો. ગુણીએ તેને સર્વ ખરીદવા આમ્રહ કર્યો. લીલાંઉ કરવા કે બજારમાં વેચવા જવા માટે આનાકાની બતાવી. ધરવાળાએ તે સર્વ રાખ્યું. પણ તેટલામાં યોગેન્દ્રના સાહેબનો શિરસ્તેદાર આવ્યો. સાહેબને ખબર પડી મઘ, કે ગુણુવંતી મુંબઈ જનાર છે, તેથી તેને ઘટતી મદદ કરવી જોઈએ. એ માટે પુછવા આવ્યો. ગુણીએ પોતની કર્મ કથા કહી. શિરસ્તેદારે તરત સાહેબને વાત કરી. ત્યારે બધા સાહેબે મડમને મોકલી. મડમ ગુણી કને આવી. ગુણી મડમને જોઈને ચોધાર આંસુડે રડી પડી.

મડમે તેને પોતાની પુત્રી પેઠે ગ્રાહમાં લીધી, ને ધિરજ આપી. ગુણી સારી રીતે અંગ્રેજ બોલતી હતી. ગુણીની મધુરી બાપા અને દયા-જનક વૃત્તાંતથી મડમનું દીલ પિમળી બયું. તેણે ફરનીયર સહિત બંગલો બાંડે રાખ્યો. યોગેન્દ્રની મીલકતનાં નાણાંની રકમ તથા હજારની ઠરી હતી, તે પોતે આપવા કહી, અને ગુણીને ધિરજ આપીને છુટી પડી. સાહેબને વૃત્તાંત કહેતાં તેને પણ દયા આવી. સાહેબે તથા હજારનો એક આપ્યો. ને મડમે પોતાની તરફથી ગુણીને સો રૂપિયા રોકડા મોકલ્યા. આ સર્વ લઇને શિરસ્તેદારે ગુણીને સ્વાધીન કરીધા. સાહેબની મહેરબાનીથી વળી યોગેન્દ્રલાલનો એક માસનો વધારાનો પગાર પણ મોકલી આપ્યો. એ રીતે ફૂટ-વટાવ કરતાં ને દેવું પતાવતાં ગુણીના હાથમાં થોડી એક રોકડ ને પોતાના દાગીના કપડાં રહ્યાં. નવલે દસ હજાર આપ્યા હતા, તે તો અનામત રાખી મુક્યા, અને જ્યારે પોતાને સ્વતંત્ર થવું હોય, ત્યારે છુટી થવાની તક મેળવવાને હિમ્મતવંત બની.

ગુણી અને નવલે રાતની ત્રેનમાં કલકત્તા તરફ રવાના થવાની તૈયારી કરી. લૈયા રામસિંહને બે પગાર વધારે આપ્યા. કાશીને સાથે લેવા ઇચ્છા બતાવી, પણ નવલે પરભારી મુંબઈ તેડાવવાની ઇચ્છા બતાવી એટલે માત્ર ગુણી અને નવલ એકલાં જવાનું નક્કી થયું, નવલે સ્ટેશન પર જઈને ફર્સ્ટ ક્લાસ કમ્પાર્ટમેન્ટ આપું રીઝર્વ કરાવ્યું. ગુણી અને પોતે બે જણે તે માંહે જવા ધાર્યું. આમ કરવાનું કારણ ગુપ્ત હતું. નવલની ઇચ્છા ભ્રષ્ટ હતી, પણ ગુણીને સુખ દેખાડીને તેનું ચિત ચળવાનો પ્રયત્ન હતો. ધિરજથી લાંબો વખત એકાન્તમાં ગાળીને પોતાની પ્રિયા કરવાનો હતો. ને તેથી રાત પડતાં બન્ને જણ સ્ટેશન પર ગયાં. મિત્રમંડળને ખબર થતાં સર્વે તેઓને વળાવવા આપ્યાં. કાશી અને લૈયો, બટ ને રામાને

બળે રૂપિયા આપ્યા. દ્રેન ઉપડી, અને રડતે હૃદયે ગુણીએ કાશી-
નગરીને હોશ પ્રણામ કર્યા. પોતાના અવિખન કિરતારને હાથ સોંપ્યું.
નવલ તો ઇડરીયો મઠ હત્યો હોવાથી આનંદમાં આવી ગયો. નવ-
લના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ગુણીના શોકનો સુમાર રહ્યો નહિ.
માણસે ધાર્યું એક, ઇશ્વરે બનાવ્યું બીજું.

ગુણી કલકતે ઉપડી, ત્યારે તેનો પ્રિય જયન્ત કાશી તરફ આવવા
ઉપડ્યો. વાંચનાર ! જયન્ત તો મામીના મંદવાડમાં છે. રમા ત્યાં
પહોંચી હશે, ને ગુણીનો પહેલો પત્ર પણ મળ્યો હશે. યોગેન્દ્રના
મરણની વાત તો તેના જાણવામાં નથી, ત્યારે શું બનાવ બન્યો હશે ?
ને જયન્ત સામાટે કાશી તરફ આવતો હશે ? તે તરફ નજર કરીએ.
ગરીબ બિચારો જયન્ત ! બૂલનો ભોગ થયો. નિદોષ બિચારી ગુણી
આફતનો ભોગ થઈ પડી ! આહા ! ઇશ્વર પલકમાં આફે તે કરે !

અકાર જેવું મનકું શું શું તરંગ કરતું ઉડવા જાય;
પલમાં શું પલટાઈ જશે, તે જાણે નહિ નાદાન જરાય !

પ્રકરણ ૨૫ મું.

જયન્તનો ગુચવાડો !

“ રમા આવી શું જયન્ત ? ” મામીએ અવશ્યાનનો દમ લેતા કહ્યું.

“ હા, બા. હું તો આ તમારી કને રહી. ” રમા જે ખાટલા
પાસે જયન્તની પાસે ઉભી હતી, તે બોલી.

“ મને ભેટ મ્હારા દીકરા ! ” મામીએ બે હાથ લંબાવ્યા,
આંખે ઝાંઝવા આવી જવાથી દેખાતું નહતું, તોપણ રમાને બે હાથે
તપાસી અને બોલી “ જીવતી રહે, ને ડાહી થા, બેટા ! ” એટલું
કહેતાંજ મામીનો પ્રાણ આદ્યો ગયો, જયન્તે રમાને દુર ખસેડી

લીધી. આસપાસ બેઠેલા માણસો મામીના ખાટલાને વીંટળાઈ વળ્યા છેવટની અવશાન ક્રીયા કરવા માંડી, દાન પુન્ય તો અગાઉથી થઈ ગયું હતું, એટલે સાથરો લીંપી ગુપીને દર્લે, સુવર્ણ તથા દીપકની જે જરૂર હતી, તે કર્યું. મામી ગુજરી ગયાં. જ્યન્તે માતાના બહાલ પ્રમાણે રૂદ્ધ કર્યું. રમા પણ રડી, અને ડાશીને આમિ સંસ્કાર કરવા લઈ ગયા. બે દિવસ શોક પાળ્યો. આ ગડબડમાં રમા તેની બહાલી સાથી ગુણવંતીને વિસરી ગઈ. વૃદ્ધ અવસ્થા ને વિધવા હોવાથી જ્યન્તે મામીનો શોક પાળ્યો નહિ. યથેચ્છિત ધર્મ-ક્રિયા કરી. અને મામા-મામીનો વારસો હસ્તગત કર્યો. હવે તેનું મન નિવૃત્ત થયું. ગુણવંતીની પ્રેમ-દોરી તરફ ખેંચાવા લાગ્યું. કાશીથી આવેલા ગોરને મામીની ક્રીયા સુધી રોક્યો હતો, તેને દક્ષણા દઈને રાજી કર્યો. યોગેન્દ્રલાલને ખુશ ખબર મોકલી. ગુણવંતીને આશિષ કહેવરાવ્યા. રમા થોડા વખતમા મળશે, એમ પણ કહેવરાવ્યું; ને સંદેશા સાથે ગોર રવાના થયા. જ્યન્ત શું જાણે કે ગોરનો સંદેશો તો અધર લટકતો રહેશે, અને તે કાશી પહોંચે, તે અગાઉ યોગેન્દ્ર આકાશમાર્ગે ને ગુણી ભરતખંડના પૂર્વ માર્ગે રવાના થઈ હશે!

જ્યન્ત પોતાની મામીના કાર્યમાં ગુંથાયલી ટપાલનાં કાગળો નોકરે જ્યાં ત્યાં મુકી દીધા હતા, તે જ્યન્તને હવે મળ્યા. તેમાં પેલો ગુણવંતીનો પત્ર હતો, એ પત્ર નીલમનો હતો, પણ બૂલથી જ્યન્તના પત્રમાં ખીડાયો હતો. જ્યન્તે તે ઉખેડ્યો. ને જોયું, તો તે પોતાનો પત્ર ન હતો. તેને લાગ્યું, કે બૂલથી આ પત્ર અહીં આવી ચડ્યો છે, પણ જો ખીજો પ્રેમ પત્ર નીલમના હાથમાં ગયો હશે, તો ભોમ ! ખીજું તો શું પણ મારી વૃત્તિપર નિંદા થશે. આ ગુંથવાડાનો નિવેડો લાવવા માટે જ્યન્તે નીલમનો પત્ર તેણીનીજ ઉપર મુખ્ય મોકલી આપ્યો.

આ એક ગુપ્તવાડાનો નિઃસંદેહ નીકાલ કરીને પરવાર્યા પછી જ્યન્તને બીજો ગુપ્તવાડો થયો. ગુણીના પરનો પત્ર મુંબઈવાળા ગૃહસ્થને મળ્યો હતો, ને તેમાં જ્યન્તે એવી માર્મિક ભાષા વાપરી હતી, કે તે ગૃહસ્થે પોતાની કન્યાનો વિવાહ જ્યન્તે કબુલ કરેલો માનવામાં આવ્યો હતો. તે ગૃહસ્થને ખબર પડી હતી, કે હાલ જ્યન્તના મામી અવસાનમાં છે, તો તે નિવૃત્ત થયે વાતનો નિર્ણય કરીશું. થોડા દહાડામાં મામી ગુજરી ગયાં, ને ક્રિયા પણ પુરી થઈ. હવે દલાલે વિચાર કર્યો, કે છોડીનાં લગ્ન કરી દેવાં, એ માટે તેણે જ્યન્તને તાકીદનો પત્ર લખ્યો. જ્યન્ત આ પત્ર વાંચીને તાબુબ થયો. આ પત્રમાં શું હતું?

સુઝ સાક્ષર જ્યન્તિલાલ—

આપના પત્રમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અમે સહકુટમ્બ આપના વિચાર સાથે સમંત થયાં છીએ. મહારી કન્યા વયમાં આવી છે. અને સર્વનો આગ્રહ છે, કે લગ્ન કરી નાખવાં. માટે આપ તાકીદે અત્રે પધારો. મામીજીનો શોક તો તેમની અવસ્થા સાથે ગયો. હવે અમારાથી થોભી શકાય તેમ નથી. તમારાં મામીજીને શાન્તિ મળે, તે રીતે લગ્ન કરો. ને તમારો સંસાર શરૂ કરો. એથી અમે પણ શાન્તિ પામીશું. આપની મેઘ માફક રાહ જોઈએ છીએ.

લી૦ ઇન્દરલાલ દલાલના આશિષ.

આ પત્ર વાંચીને જ્યન્તના મનમાં વિચિત્ર વ્યાકુળતા થવા લાગી, ધડી ભર વિચાર કર્યો. તરેહવાર તરંગો ઉઠાવ્યા. બહુ બહુ કલ્પના કરી. આમ તેમ દષ્ટિ દોડાવી. અને દહીં વણાવીને માખણ એ કહાડ્યું, કે પોતે બૂલ્યો જણાય છે. રખે પત્ર બીડવામાં કંઈક ફેર પડ્યો હોય ! તેણે તરત પાછો મુંબઈ પત્ર લખ્યો, અને તેમાં તેની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનો સાફ ઇન્કાર કર્યો. બીજો પત્ર ઉપે-

ડતાં ગુણીના કામળ હસ્તનો પ્રેમ અંતઃકરણથી ઉભરતા ને ઉછ-
ળતા વ્હાલથી લચલચતો પત્ર મળ્યો. હૃદય સાથે દાખ્યો. વાંચ્યો.
આનંદ પામ્યો. હવે સુમતી દષ્ટિ તળેથી દુર યઈ, અને ગુણીનું
ગંભીર જ્ઞાન જાવા લાગ્યો. વારંવાર ધ્યાન ધરીને ગુણીનો પત્ર વાંચવા
લાગ્યો. તેની એક એક કડી પર ધડીલાર વિચાર કરવા લાગ્યો. મોહ
પામવા લાગ્યો. હસવા લાગ્યો. એવામાં રમા હસતી હસતી આવી—
અને પિતાજીને હસતા જોઈને બોલી.—

“પિતાજી ? તમે મ્હારા વાંકમાં આવ્યા છો.” જયન્તે રમા
સામુ જોઈને કામળ ટેબલ પર મુક્યો. ને રમાને પોતાની પાસે લઈને
તે બોલ્યો.

“દીકરી, કહેની, હું શું વાંકમાં આવ્યો ?”

“તમે મને ગુણી બહેનથી છુટી કરીને અહીં બોલાવી લીધી.
કહો હવે તમને દંડ કરવો જોઈએ કે નહિ ?”

“હા, બોલ તું શું દંડ કરે છે ?” રમાની ચતુરાઈ જોવા
જયન્તે પુછ્યું.

“ગુણી બહેનને અહીં બોલાવી આપો—હમણાંને હમણાં બો-
લાવો. તારમાં બોલાવો, રેલ્વેમાં બોલાવો, વિમાનમાં બોલાવો, પણ
આ ધડીએ બોલાવો.”

“જો તેનો આ પત્ર આવ્યો છે. તેણે તને ત્યાં બોલાવી છે.”

“ના, હું હવે નહિ જાઉં. તેની જોડે બોલું પણ નહિ. મને
છેતરીને ચાલ્યાં ગયાં. મને કહે, કે તું મને તેડવા આવજે. જુઓ
તો ! તેણે કેવું કર્યું ! હું તેડવા ગઈ, તો મને પરભારી અહીં મોકલી
દીધી ! જાણે તેને ત્યાં હું ભારે પડતી હઈશ. જ્યારે અમદાવાદ
આવ્યું, ત્યારે મને ખબર પડી. મેં જોરને વારંવાર પુછ્યું, કે ગુણી
બહેન ક્યાં ? પણ જોર તો ડોકુંજ ધુણાવે, આતે કંઈ વાત ! ગુણી

બહેન સારાં તો ખરાં, પણ કપડી !” જ્યન્તે જાણ્યું કે બાળકને પટાવીને મોકલવાનો તેણીએ રસ્તો કહાડ્યો હશે.

“ મહારે આજેજ જવું છે, તું આવશે ?” જ્યન્તને સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઇ હોય, તેમ તે બોલી ઉઠ્યો.

“ ના, તમે જાઓ, ને તેને અહીં તેડી લાવો. તેમને કહેજો, કે રમા તો રીસાઇને બેઠી છે, માટે મનાવા જાઓ. તેમને રીસાયલી જાણુશે, કે તરત દોડી આવશે, હં ! બાપાજી ? મને તે ધડી પણ વીલી કરતાં નહતાં. યોગેન્દ્ર દાદાજી કેવા જલા છે, હં !” આમ વાતો કરે છે, ત્યાં કાશીથી ગોરનો તાર આવ્યો. જ્યન્તે તરત ઉખેડ્યો, ને વાંચ તાંજ મુર્છિત થઇ ગયો. રમાએ ગભરાઇને તેને બોલાવ્યો, પણ જવાબ ન મળવાથી ખૂમ પાડીને જાતને બોલાવ્યો. જાત આવતાં જ્યન્ત લગાર શુદ્ધિમાં આવ્યો.

“ શેડજી ? આમ એકાએક તખીયત બગડી ગઇ ? ”

“ અફસોસ ! મહા ઉત્પાત થયો. યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા. અને ગુણવંતી પેલા રત્નલાલના નવલ સાથે કોણ જાણે કયાંયે ઉપડી ગઇ ! બોળી બાળા ! એકલી થઇ જવાથી દ્રવ્યના પ્રકાશમાં અંતર્ગત ગઇ. ને પેલો નીચ નવલ તેને ઉડાવી ગયો !” જ્યન્ત પછો મુર્છિત થયો. જાત, તેને ઝિજ્ઞાના પર લઇ ગયો. રમા પણ ઝિજ્ઞાસી ગભરાવા લાગી. અને જ્યન્તનું મન ચક્રપર ચડી ગયું. તેને હજી પણ સ્પષ્ટ સમજાયું નહિ, કે આ ગુચવાડો શાથી થયો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

જ્યન્તના મનનો સંજ્ઞા ! સમાધાનનું સાધન

યોગેન્દ્રલાલનું અકાળ મરણ, અને ગુણવંતીનું અપહરણ, આ બે મુદ્દાઓએ જ્યન્તનું મગજ ફેરવી નાખ્યું ! તેના મનમાં

અનેક વિભ્રમ થવા લાગ્યા. તેની શક્તિ કશે ખુલાસાનો માર્ગ કરી શકી નહિ; એવામાં મોજી મહારાજ આવ્યા. જ્વન્તને હિંદાસ જોઈને તે નજીક આવીને બોલ્યા. “ભાઈ ! આમ વિચારમાં ગુંથાયા છે ?”

“ મોજી મહારાજ ? હું એક સંદેહમાં-કહો કે ગુચવાડામાં ગુંથાઈ ગયો છું. કાશીના ગોરનો તાર આવ્યો છે. યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા, અને ગુણવંતી પેલા રત્નલાલના છોકરા નવલરાય સાથે ચાલી ગઈ છે. ”

“ અફસોસ ! પણ તેથી આપ ગુચવારો નહિ ! સરિતા ગમે તેટલી આડી અવળી જશે, પણ એતે તો તેનો છેડો સમુદ્રનેજ મળશે. યોગેન્દ્રલાલનું બાવી અગડયું, તેથી ગુણવંતી કંઈ તમારી ટંગવાની નથી. ”

“ મોજીરાજ ? મને સંદેહ તો એ થાય છે, કે શું ગુણવંતીએ એટલી બધી ભૂલ કરી હશે, કે મને ખબર ન કરી ? ”

“ આપ મામીની ક્રિયાના વ્યવસાયમાં છો, એ તે જાણે છે. વળી તેનાપર અકાળ આકૃત આવવાથી તેણી ગુચવાઈ ગઈ હોય, ને નવલ હાજર હોવાથી છેવટ મુંબઈ આવવું પડ્યું હોય, તો ખબર આપીને નાહક સંતાપ તથા મહેનતમાં શા માટે નાખો આખરે તો મળવાનુંજ કારણ હોય કની ? તો અહીં આવીને ક્યાં નથી મળતું ! ”

“ ત્યારે મુંબઈ જલદી જવું જાઈએ. વળી બીજો ગુચવાડો એ છે, કે મુંબઈવાળા ઇશ્વરલાલ માણેકલાલ દલાલની કન્યા વિષે જે વાત ચર્ચાણી હતી, તેનો પત્ર આવ્યો છે; ને તે તો કન્યા વરાવવાને ગળે પડે છે. મને એમ કલ્પના થાય છે, કે મ્હારો પત્ર અદલ બદલ તો નહિ થયો હોય ! રખે કાશીનો પત્ર મુંબઈ, ને મુંબઈનો પત્ર કાશી બીડાયો હોય ! ”

“ આપ મુંબઈ પધારો સખળી શંકા દૂર થઈ જાય. ”

“ મને એમ લાગે છે, કે ગુણીના મનમાં ઓછું તો નહિ આવ્યું હોય ! જો મહારા પત્ની બૂલ થઈ હોય, ને ઇશ્વરલાલને લખેલા લેખખંડનો પત્ર યોગેન્દ્રલાલને મળ્યો હોય, અને તે તકનો લાભ લઈને પેલા નવલરાયે કંઈ પ્રપંચ કર્યો હોય, તો ગુણીના મનમાં એમ સ્વાભાવિક આવે, કે હવે લેખનું સાદુ તૂટી ગયું, ને અનાથ થઈ પડી ! માટે નવલની ઇચ્છાને તાબે થવું સલામતી ભરેલું છે. ” એમ ગણીને રખે આ ઘાટ ઘડાયો હોય ! ”

“ નવલ કેટલી ઝીંચો કરશે ? નીલમ ઘરમાં બેઠી છે, અને નવલ શું રત્નલાલની હાજરીમા ગુણવંતી જોડે લગ્ન કરશે ? ”

“ મને તો તે વિષે શક છે, પણ ગુણવંતીની કેવી અવસ્થા હશે ? આહા ! મોજી મહારાજ ? મને તે વખતમાં એ ગુણીયલનાં વચનો બહુજ યાદ આવે છે. જો ગુણીના મનમાં એમ થયું હશે, કે હું તેનો સ્વિકાર કરવાનો નથી, તો તે કેવી દુઃખી થઈ હશે ? અરે તે એમ માનતી હશે, કે મેં આપેલા વચન-પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે, તો તે મહારાપર ધિકારનો-ફિટકારનો કેવો વર્ષાદ વરસાવતી હશે ? મોજી મહારાજ ? ત્યારે હું એ વાત યાદ કરું છું, ત્યારે તેણીની એ અવસ્થાનો વિચાર કરું છું, ત્યારે મને બહુજ ખેદ થાય છે. આહા ! એ કાળે તે મને કેવો ફૂર ને ધાતકી ગણતી હશે ? ”

“ લાઇ, એવા એવા ખોટા વિચાર ન કરો. આજ રાતની ટ્રેનમાં આપ એકલા મુંબઈ પધારો. અને કુન્દનલાલભાઈને મળીને તેની સલાહ લો. તેમને સઘળી ખબર હશે. જો નવલરાય આવ્યો હોય, તો ગુણવંતી સાથેજ હશે. ત્યાં સઘળો બેદ-ભરમ પુટશે, વળી દલાલ શેઠનો પણ નિર્ણય જઈ જશે. હું તથા રમા ખેન અહીં રહીશું. ”

“ મને એમ લાગે છે કે મહારે કાશી જવું પડશે. ”

“ જો તેમ કરવાની જરૂર પડે, તો ચિન્તા નહિ. આપ ખુશી-થી પધારજો. રમા બહેનની ચિન્તા કરવાની નથી. પણ જોમ કરવાની જરૂર નહિ પડે, કારણ કે નવલ ત્યાંથી નીકળી ચુક્યો છે. ”

“ રમે એ મોહાંધ મકરંદ આ ગુલકળીને બીજે દેશાવર ઉપાડી મોમ હોય ! ”

“ જમે ત્યાં લઇ જાય, પણ ગુણવંતીનું દીલ આપની તરફ વળેલું હશે, તો કશી કાળજી કરવાની અમત્ય નથી. ”

“ કદાચ પત્રના ઘોંટાળાથી તે મ્હારી પ્રત્યેની પ્રીતિ વિમૂઘ કરી બેઠી હોય, તો ? ”

“ આ માત્ર સંભવ છે. આપ મુંબઈ જશો, ત્યારે સર્વે વાત ખુલ્લી થઇ જશે. ”

‘ કુન્દનલાલ તો વીરપુર હશે. ’

“ તો તાર કરીને મુંબઈ બોલાવી લેતાં વાર શી ”

“ વાહ, ત્યારે તો આજની ટ્રેનમાં મુંબઈ જવું. ” આમ નિશ્ચય કરીને ઉઠ્યા. મોજી મહારાજ ઘર-કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. જ્યન્ત એ-કાન્તમાં ગુણીના પ્રેમ-ભૂવનમાં પ્રીત પ્રસંગનો જાપ જપવા લાગ્યો. વિયોગ વેળા પૂર્વની વાતો વિચાર લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

વિરહીનો વિલાપ ! ગુણવંતી પ્રતિ જ્યન્તનું આકર્ષણ !

“ રસવંતી ગુણીયલ ! ગુલાબી ગુણવંતી ? ત્હારાં નમ્ર વચનો, ત્હારાં નમ્ર વિનતી, ત્હારી નમ્ર ધમ્મજાનું શું વર્ણન કરું ? ભાવથી બોળી બામા, પ્રેમ-વિલાસની લાલસાએ શુદ્ધ સ્વામીના સમાગમમાં આવવાની આતુરતાથી તું કેવી દીન બની જતી હતી ! દષ્ટિરાગમાં

મોહનું તીવ્ર તીર માસીને પ્રેમીનું અંતર કેવું બેદી નાખ્યું હતું !
 આહા ! એ પ્રેમ-શરનો ધા, પુષ્પ-મુગ્ધ સામાન છાતીપર આબાદ
 લાગવા છતાં, તેમાંથી નીકળતો રમરનો સમીર, મગજને કેવો આ-
 નંદ આપતો હતો ! આહા ! “ તમે મ્હારા ? જો તમે મ્હારાજ છો,
 તો વ્હાલા કહેવાને શાને ડરવું ? ” આ વચનો કેવાં કામળ છે !
 આ ટાણે તે કેવાં બેઢે છે ! મેં આનાકાની કરી, લગાર કિમ્મત
 કરાવવાનો ચત્ત કયો, ત્યારે ધનુષની કમાન પેઢેમ વાંકા વળેલાં વચ-
 નોથી મને કેવો મહાત્ કરી નાખ્યો ! આશાંકિત થવાની પ્રતિજ્ઞા,
 પ્રેમ-ધર્મમાં નિપુણ રહેવાના સોગન, પતિ પરાયણી પ્રમદાનાં અ ન-
 વાર્ય સ્વર્ગીય સુખો આપવાનું હસ્તજળ, અને અન્તરમાં અન્તરને
 મેળવીને દુધ-શર્કરાનો મધુરસ પાવાની આતુરતા, આ સર્વ ચેષ્ટાઓ
 કેમ વિસરાય ? એકજ નિઠાથી પુન્ય ભાવે ભજનારી ગુણિયલ ?
 તને હું કેમ વિસરું ? યોગીના યોગને વિનય-ધર્મથી વિવ્હળ બનાવીને
 વૈકુંઠના વૈભવનો મોક્ષદાયી માર્ગ દૃષ્ટે પાડનારી, પ્રમદવનમાં મંદાર
 પુષ્પોનો હાર પહેરાવીને વરમાળારૂપ ભુષણ આપનારી બાળા ? ત્હારા
 વિવેકની, પ્રેમની, સૌંદર્યતાની ને ગુણની તો અવધી ! હું કેવો મૂર્ખ !
 હાથમાં આવેલું રત્ન ગુમાવ્યું ! હું કેવો કૃતઘ્ની ? દયાળુ દેવીને
 દઝાવી-કામળ કેળને ડગમગાવી ! હું કેવો અભાગી ? સભાગી સલુ-
 છીનો હસ્ત-મેળાપ તરછોડ્યો ! હું કેવો નાદાન ? પ્રિય મુગ્ધાને પરિ-
 તાપમાં નાખીને ચાલ્યો આવ્યો ! ગુણી ? ગુણી ? ત્હારો આગ્રહ
 કેવો અમિ સમાન આકરો હતો ! ભાવ કેવો હિમ-જળ જેવો
 શીતળ હતો ! લગ્ન કરવાની ઉતાવળ તે અગ્નિ, અને તેનું છેવટનું
 શાન્તિસુખ મેળવવા માટે શીતળ ગણાતો હતો ! પ્રેમ-ચુંબન દેવાને
 હડીલી ! ધર્મ જળવીને પતિની સોડમાં સંતાવાને આગ્રહી ! પ્રેમાંધ
 કરતાં ધર્માંધ વધારે ! મોહાંધ અને કર્મોંધ કરતાં સાવધ વધારે !

પરણ્યા વગર પ્રેમ-ચુંબન ન દેવાય ! ભાગ્યહીન બાળા પ્રતિજ્ઞાથી
 પ્રેમ-ચુંબન દે, ને ભવિષ્યનો ભરથાર જૂલો પડીને વિમૂખ થાય,
 તો સ્ત્રી ધર્મનું સૈદ્ધ્ય કેવું દેખાય ? આહા ! એજ વચનો મને શરની
 માફક ખુંચે છે, એજ કામળ પુષ્પશર મ્હારા હૃદયને ભેદે છે.
 આહા ! શકુન્તલા ! તું દુષ્યંતના ભેદને પહોંચી, તેમ ગુણી ? તું
 આખરે મ્હારી જૂલનો મને પસ્તાવો કરાવવાં નીકળે ? હા. ખરે,
 એવા મિથ્યાભિમાની અને પ્રેમહીણ પુરૂષની કઠોરતાનો તેને એવોજ
 બદલો મળવો જોઈએ. વિના યત્ને હાથ ચડેલું રત્ન ગુમાવનારની
 એવીજ દક્ષા થવી જોઈએ.

“ હવું સ્વપ્ન કે ભ્રમ કે હુતી માયા,
 લીધું સુખ જેવું હશે પુન્ય કાયા;
 નહિ પુન્ય બાકી ફળો હોય ક્યાંથી,
 મનોરથો થયા એ, ચડીને પડ્યાથી—

રેતીના ઢગલા ઉપરે ચિતરવા ત્યાં હંસ ને હંસિની,
 કીડા તે કરતાં દિસે ફરતો તો વેહે નદી માલિની;
 તેની ખેડે બણી હિમાચળ તણી દોરો રૂડી કુંગરી,
 આનન્દે હરણાં ચરે મળી યુએ ત્યાં ઓથ ખાસી ધરી—૧
 ઇચ્છા મ્હારી વળી કંઈ વધકલો, ડાળે જુલે જાડની,
 કાદું જાડ તળે મૃગી દિસતી જે સ્વામી તણા લાડની;
 તે હોયે નિજ નેન ડાળી ધસતી સારંગ પોતા તણા,
 તેના શીંગની રાંગ એવી કરવી કાંઈ રહે ના મણા.

* * * * *
 પુષ્પ ઉપર જે બેઠી, ભભરી આશક્ત તુજ પર દીસે;
 ત્હારા વણુ તરસી તે, મધુપાન ન કરીશ બણી તુજ તરસે.

દુષ્યન્ત ! તું ખરેજ અભાગી ! વિમાસણના પડમાં ભરાઈને
 હવે કાંઈ મારનાર જ્યન્ત પણ ત્હારીજ દશાનો ભોમીયો થયો !

યોગેન્દ્રે હાથમાં હાથ આપવાને સ્વભાવિક યત્ન કર્યો—ગુણીયે મેયિ ચડીને કહ્યું:—

“ પ્રભાતે પરસ્પર અમિ પ્રતિ હસ્ત-કમળ મહશ્ચ કરો, ને પછી નિરાંતે, નિર્ભયપણે પ્રેમ-દેવને, કામ-દેવને.....આહા ! એટલું બોલતાં મુગ્ધાનાં પ્રસેવ-ખિન્દુ સરી પડ્યાં. કામળ ગાત્રોમાં વિરહની શ્રેણી ચાલુ થઈ; મુર્ખ તાપસી, દિક્ષાનો અંગિકાર કરી શક્યો નહિ ! પ્રેમ-પાઠ પઢાવતી પઢાવતી પોપટડીયે પેલો શુક-મેનાનો સંવાદ સંભાર્યો. શ્રંગારનો વિલાસ જીભાએ લાવીને રસપાન કરાવવા આતુર બની. અભાગી શુક આડંબરને શરણે થયો, મનહરણી મેનાં હાય ! ઉમ્મી ! ઉડી ગઈ—ચાલી ગઈ ! પ્રતિજ્ઞા દહેવરાવીને, સ્ત્રીચરિત વડે બાંધીને ચાલી ગઈ. રાવણ હરી ગયો ! સુંદરી સીતા સમાન મહારી શુદ્ધ ભાવવાળી સહુણીને નવલ હરી ગયો. હરણીનું હરણ થઈ ગયું ? કાશીપુરીની પાપમોચીની ભગીરથી જે સમકૂળ તારવા આવતી હતી, તેને અટકાવી દીધી. દિક્ષીયે તો મહાભારત તપ કર્યું, ત્યારે ગંગા પ્રસન્ન થઈ હતી; જ્યન્તને તો વિના યત્ને ગંગા મળતી હતી—પણ અભાગી—નરાધમ જ્યન્ત-કૃર હૃદયના પાતકી જ્યન્ત ! તેં ઉભય ભવ બાળ્યા—બગાડ્યા !! હાય !

“ સંગમનું સુખ અટકયે, કામીનો સો ગણો વધે કામ;
વિષમ શિલામાં ખલતાં, પ્રવાહ સરિતા તણો વહે જેમ—
આદ્યે વદ્ધા વિરહ દિવસે યા શિક્ષા દામ દિત્વા
શાપસ્યાન્તે વિગલિતશુચા તાં મયોદ્દેષ્ટનીયામ્ ।
સ્પર્શ કિલિષ્ટામયીમતનસનાસકૃત્સામ્યન્તો
ગણ્ઠા મોગાસ્કાઠિન વિષમામેકલેર્ણી કહેજ.

ઓ ! અભિસારિકા ગુણી ? ત્હારી વિયોગ વેદના મને કેવી સાહે છે

“ લાગે સૂર્ય સમાન ચંદ્ર હમણાં, વા વળ જેવો બન્યો,
ખુંચે સોય સમાન પુલ-કળીઓ, આ લેપઅમિ ધખ્યો;
રાત્રી કદપ સમાન પ્રાણ પણ આ બાસે છે બારે મને,
શું દુર્ભાગ્ય કહું પ્રિયા વિરહનું સંહાર આવ્યો કને—”

* * * *

“ મુજ સરપુલ રૂપે ચંદ્રના શિત કીણું
અધટિત મુજ જેવામાં કરે છે વિકારો. ”

આહા ! કોઈ તેની સખી, પાછી હઠતી ગુણીને પેલી ઉર્વશીને
ચિત્ર-લેપા પકડી લાવે, તેમ ગુણીને મ્હારી કને પકડી લાવે ખરી ?

મર્તસ્તથા કલ્પિનાં વદુ વલ્લભસ્ય
માર્ગે કથંચિદ્વતાય તનૂમવતીમ્
સર્વાત્મના રતિ કયા ચતુરેવ દુતી

ગંગા સ્વરજયતિ સિન્ધુપતિ પ્રસન્નામ “ મુદ્રારાક્ષસ ”

આહા : ! મ્હારું ભાગ્ય જન્યુત થયું હોત, હું હિમગીરીપરના
ગંધ-માદન ઉપવનમાં જઈને મ્હારી કોકિલોસહ કીડા કરી આનન્દ
મેળવત ! પણ ભાગ્યહીન મૃગ ભૂલ્યો-ભૂલ્યો-ગુણી ? હું ત્હારા કંઈનો
એકાવળ હાર હોત તો ! હું ત્હારા કરનો એકાદ નખ હોત તો !
આહા : ! ત્હારા કોમળ ગાત્રમાં મને એક ત્હારા ડાખા હાથની
જગ્યા આપી હોત તો ! સદાકાળ ત્હારા કોમળ અંગનો સ્પર્શ કરત !
નખથી તે શીખ સુધી પ્રસંગોપાત ત્હારી મનહરણી મૂર્તિના અવ-
યવોનો સ્પર્શ કરીને શાન્તિ મેળવત ! ત્હારા અંગનો પ્રસ્વેદ-મળ
હું ઘોઈ નાખત ! ત્હારા સુવર્ણ વાળનો ચોટલો ઓળીને શાન્ત
પામત ! ત્હારા કોમળ ગાલ ઘોઈને આનન્દ મેળવત ! ત્હારા ચરણ
પર પડેલી રજ ઉડાડીને ભાગ્યવંત થાત ! જન્મભર સંગાથી રહીને
અંતે રમશાનમાં પણ સાથેજ ભરમ થાત ! ગભરાટમાં છાતીપર,

લમણાપર, રૂઢનમાં આંખપર. સુલાગ્યમાં કપાળપર અને આનન્દમાં
તામ્બુલ દાન લેતા-લેતાં મુખપર ખડો રહેત ! હા ! અભાગી હાથ !
તું પશુ પુન્યહીન ! રામને સીતાના નેત્રનું સ્મરણ થતાં બોલ્યા કે—

અસારસિક્ક ક્ષિતિ ઘાન્યયોગાત્

મામાક્ષિણોદયત્ર વિમિષ કૌશોઃ ।

વિહમ્યમાના નવ કંદૈલસ્તૈઃ

શિવાહ શૂમારુણ લોચન શ્રીઃ ॥

“ રાતી રેખાવાળાં, જળે ભર્યો પુષ્પ જાઇ કદળીનાં;

કાપે આંસુથી લિનાં, મુજને હા ! સાંભરે નયન એના—

આહા ! હવે હું ગુણીની બાળ ક્યાં કહાડું ? શું કાચલડીને

વિનવું ? આહા ! રઘુવંશમાં કાલીદાસે વર્ણવેલા વિચારો સ્મરું ?—

રાતિ રૂપિપદેષુ કોકિલાં

મધુરાલાપ નિસર્ગ પંડિતામ્ ।

“ કામી જનો મદન દૂતિ તને ગણે છે,

તે માન ભંગ કરવા તારું અસ્ત્ર તું છે;

લે આવ એ પ્રિયતમા મુજ પાસ કિંવા,

લે જા મને તું કલ-ભાષિણી ન્યાંહી કાન્તા—

નથી કારણ લેશ કાપનું જડતું તોય રિસાઇ એ ગર્હ,

પ્રભુતા યુવતિની નાથમાં નથિ પ્રીતિ મંદિ ભેદ સાંખતી.”

અરે ! મ્હારી, રામ પુરૂરવા કે અન્ય વિરહીની દશા થઇ ! હા !

હું ક્યાં ભટકું છું, તેનું ભાન બૂલી ગયોઃ ! આહા ! ગુણી ! ગુણી !—

સરના તટમાંહિ હંસ ! તેં જો,

નથી દીડી મુજ એ નતબ્રુને તો;

મદથી પગ મુકતી વિલાસે,

લટકાળી ગતી ચોરી કવી કરે !

સર નર્સિનીના પત્રો ઓઠે છુપાવેલી તું પ્રિયા;
 દુર્ગથી વિખુટી ધારા ઝાઝા અધીર થઈ અહા: !
 રદન કરતો કાન્તા—સ્નેહે વિયોગ થકી ડરી;
 વિધુર મુજને જોતાં કે'ના પ્રિય તણી પ્રવૃત્તિ—

*

*

*

ફૂટતી કુંપળવાળી, આસવ સરખા સુગંધ રસ ભીની;
 હાથિણીએ આપેલી, છે ખાતો શલકી તણી ડાળી—

*

*

*

મદ્યથી કાલું લવતી, કામિનિઓમાં શશિ કલા જેવી;
 બુધનાં ધોળાં પુષ્પો, ગુંથે સુંદર વિચિત્ર વેણીની.
 સ્થિરભર યૌવનવાળી, નિરખે જેને કરે નજર એવી;
 દયિતા દીઠી મારી, ગજપતિ ? તેં દૂરથી જતી અહિંથી !

*

*

*

અધિક સુંદર માંસલ ગાત્રની,
 મદનને વશ આ વનમાં કહી;
 નિરખી છે ગિરિરાજ ! ઘટસ્તની,
 પૃથુ નિતંબ ? નિતંબિની માહરી—

*

*

*

દેખી હોય વનમાં મમ—પ્રિયા,
 તો તું સાંભળ નિશાની એની;
 છે વિશાળ નયના તથા બુએ,
 તારી સહચરી સમાન એ—

*

*

*

મંદારના પુષ્પથી વાસવાળી,
 છે વેણીને એ અતિ યોગ્ય જેની;

તે વણબા દુર્લભ હાલ છે તો,
હું શીદ એને કરું આંસુ ભીનો—

* * *

કરાવશે જો તનુમદ્યવાળી એ
પ્રિયા તણો સંગમ તું કદી મને;
કરીશ તો તો હું શિખામણી તને;
કરે યથા શંકર બાલ ચંદ્રને—

* * *

ઝળકતી વિજળીની શોભતી આ પતાકા
સુર ધનુ રૂપી તાળં ચિત્રથી ચિતરેલાં
જલદ રૂપિ વિમાને લે મને ચાલ વા'લી;
લલિત ગમત વાળી—ત્હારી જ્યાં રાજધાની—

* * *

મુંબઈ ! જ્યન્ત ? હવે મુંબઈ જ. ત્યાં ત્હારી પ્રિયા તને મળશે
મળશે મધુરી ત્હારી, પ્રેમ-ભરી આંસુડાં રહી ઢાળી;-
પ્રમદા વિયોગ રહેવો, ભેટ જઈને સીત રધુ સંભારી—

પ્રકરણ ૨૮ મું.

મિત્ર—મેળાપ ! કુન્દન અને જ્યન્ત.

“ વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને દોહલે દર્શન દીધું;
તેણે સુદામાના પગ પખાલી પ્રીતે પાદોદક પીધું રે.
પોતાને ઓઢવાની પીત પિછોડીયે, લોચા રૂપિના પાય,
ઉભા રહી કર વિંઝણો ગ્રહિને વિદુલ દોળે વાય.

*

*

સુદામા ચરિત.

મિત્ર-સ્નેહની અવધી ! સત્સંગના પ્રતાપથી જેનાં હૃદય કેવળ સ્વચ્છ સ્ફાટિક મણી જેવાં થઇ ગયાં છે; ને વિજળીના તારા પેઠેમ અનેક પ્રદેશોમાં દેહ પડ્યા છતાં એકત્ર દષ્ટે નિરખે છે; એવી હીર માંડ જેવા પ્રીતિવંત મિત્રાને ધન્ય છે. સ્વ-સાક્ષર ડાહ્યાબાઇ કથે છે કે-

“પ્રીતિના પંથને અંધ ગુંથેલો કાણુ બેઠું બલુનાર-
જ્યાં જ્યાં જોઇએ ત્યાં આજ સમામાં સ્વાર્થની મારામાર-ટેક
ગુલાબ ગોટા ચુંટવા ચાલ્યો માળી કો'ક ગમાર;
કાંટાનો ગાંસડો બાંધીને લાબ્યો બડચલ તે ખેસુમાર-૧
પ્રીતિના પુષ્પની મીઠી મજા ખુવે એમ ધણાક ગમાર;
એક વખત બની વિશ્વાસઘાતી પોતે બને હુશીયાર-૨
ખાય ખવાડે હેતથી, દે તન મનને પ્રાણ;
સાચો મિત્રજ આ સમે, લાખે એક સુબાણ.

સંસાર વગડે સન્મિત્ર ભોમિઓ, સોંપજે શ્રી કીરતાર-૩

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિમાં સમાયેલો મિત્ર-સ્નેહ તે માત્ર સુદ્ધમોજ મેળવી શક્યો, ને કૃષ્ણ જેવા સખા પ્રસન્ન થઇ ગયા.

જ્યન્તની વિયોગ-વ્યાધી વધી પડી હતી. વિરહનું સંકટ શો-સવાને અસમર્થ થઈ પડેલા આ પ્રેમીનો પરિતાપ ઉન્હાળાના તાપ જેવો તીવ્ર થઈ પડ્યો હતો. ગુણવંતીની પાછળ ઘેલો-ગાંડો થઈ ગએલો જ્યન્ત હવે કોઇ પણ પ્રકારે ગુણીને મળવાં તદ્દપી રહ્યો હતો. રમાને મોજ મહારાજના સ્વાધીનમાં રાખીને પોતે સાંજની મેલ ટ્રેનમાં મુંબઈ રવાના થયો; સ્ટેશનપરથી તેણે પોતાને બંગલે નોકરને તાર કરી ખબર આપી. અને ટ્રેન અમદાવાદ સ્ટેશનથી રવાના થઇ. માર્ગમાં જ્યન્ત અનેક તરજોથી છવાઇ ગયો હતો. સેકન્ડ ક્લાસના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં માત્ર જ્યન્ત એકલોજ હતો. ચંદની પ્રકાશતી હતી. ધરતી સાથે ગેલ કરતી રાત્રી વિરહીને સતાવતી હતી.

જયન્તનું ધ્યાન બસ ગુણીના ગાનમાં રમણ કરતું હતું. ધુમાયણું ગોહર વારંવાર દુષ્ટે પડે, ને તેના અકિમતીપણાનું મૂલ અંકાય, તેમ ગુણીનું મુલ્ય આંકતો હતો. વિરહ તેને વારંવાર સતાવતો હતો. જ્યાં સુધી વચન-ગાંઠના અન્ધનથી પરસ્પર નિર્ભય હતાં, નિઃસંદેહ વૃત્તિથી ઉભયનાં ચિત્ત શાન્ત હતાં, ત્યાં સુધી કોઈ પ્રકારે વ્યાકુળતા વધી ન હતી; પણ જ્યારે કુદરતના કોપથી કંઈક વિરોધ પડ્યો, ત્યારે તેમનાં અંતઃકરણ દુઃખ થવા લાગ્યાં. અને એ વેદના અસહ્ય થઈ પડી. માનવના મનમાં પસ્તાવો થાય છે. પસ્તાવો તે એજ, વિમાસણ તે એજ !

“ ગુણી ? આ ચન્દ્રની રોશની સમક્ષ તેં મને મનાવવા કેવાં ફાંફાં માર્યા હતાં ? તેં મને ત્હારો વ્હાલો કરવા કેવા કાલાવાલા કર્યા હતા ? ત્હારી કાલી કાલી કાકલુદી પર આ કઠોર પાપાણુ-હૃદયી પ્રેમીએ કેવી નિષ્કુરતા બતાવી હતી ? પ્રીતને જેમ પંપાળી-પંપાળીને બિલોર કાચની જેવી સંભાળ રાખે; એકના એક ભાવીક પદાર્થને સાચવી રાખે, તેમ તેં મને સાચવવાનો યત્ન કર્યો હતો. છુટા પડીને ચાલ્યા જવાનો ત્હારો દુરાગ્રહ મને હવે યાદ આવે છે, પણ મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો, મ્હારા ભાગ્યે મને ભૂલ-થાપ આપી. હું વિયોગના ઉંડા ગારમાં ઉતરી પડ્યો. તને છોડીને ચાલ્યો-આહા ! આ વેળા તું ક્યાં હશે ? આ પેલો ચન્દ્રમા તો તને નિદ્રાગતો હશે ? હું ચંદ્રનું કીરણ થયું હોત, તો તું જે પ્રદેશમાં હોત, ત્યાં તને જોઈ શકત ! બેઠી શકત ! પણ હા : ! તેમાં મ્હારો દોષ છે. તને ટળવળતી કરીને હું તેવી દશા પામ્યો, તેમાં મ્હારો વાંક છે. પહેલી પરવા ન કરી, ગુણીનો ગુણ ન પારખ્યો-પ્રેમીનો પ્રેમ ન ઓળખ્યો, ને હવે તું પસ્તાવો કરે ? હવે તો કંઈ યત્ન કરે ! ” આમ સંકલ્પ કરતો, બડ-બડતો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. સ્વપ્નમાં પણ એજ ચિન્તન કરતો

આલ્યો. મેળાપ, દષ્ટિરાગ, ભેદ, રૂઢન, ને પસ્તાવો આ પંચમહાભૂત દેહસૃષ્ટિનાં કર્મ ધડી પ્રતિધડી ડોલાવવા લાગ્યાં. વલસાડ સ્ટેશન આવ્યું, અને કુન્દનલાલ એજ પોતાના મિત્રના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બેઠો. કુન્દન વીરપુરથી મુંબઈ જતો હતો. પ્રાયવેટ સેક્રેટરીના હોદ્દાનો આર્જ લઈને, અને પોતાની રહેણાંક વીરપુર કરવાના હેતુથી બંગલો પસંદ કરી માણેકને તેડવા જતો હતો. કુન્દન કને કશો વધુ સામાન ન હતો. તે ડબ્બા અંદર દાખલ થયો. માત્ર એક પેસેન્જર બેઠો. પોતે એક તરફ નિરાંતે બેઠો, બિછાનું ગોઠવ્યું—અને ન્યાં શરીર લાંબુ કરીને પોતાના સુખના ઉગતા સુર્યનો પ્રકાશ અંતરમાં કલ્પના-દ્વારા પડતો હતો, ત્યાં તેના કાને આકૃંદનનક પણ ધીમે સ્વર આવ્યો.

નથી હું બેવફા નથી હું નિર્દય,
સંજોગ ખૂરો પ્રિયા થા તું નિર્ભય;
ગુણી ! હું ગુન્હેગાર તહારો બન્યો,
જીગરથી જયન્તે વિયોગી ગણ્યો.
મને તું ક્ષમા શું નહિ કાં કરે ?
કહું પ્રાયશ્ચિત પાપનું આ પળે;
પ્રિયા—જાપની જે જે જામીનગીરી,
પ્રિયે ? તું સ્વિકારી હશે પ્રીતિલરી.

આ છેલ્લી કડી બોલીને જયન્ત જાણે ગુણીને ભેટવા જતો હોય, તેમ ઉઠીને કુન્દનના અંગપર ધસી આવ્યો. દિવાના માણુ-સના દર્દનું બલિદાન થવાની બહીકે કુન્દન અકળાઈને ઉઠ્યો. બન્ને ની પરસ્પર દષ્ટિ થઈ. શુદ્ધિમાં આવીને તટસ્થ થઈ ગયા.

“કાણુ કુન્દનલાલ ?

“કાણુ જયન્તીલાલ ?

બન્ને મિત્રો હસી પડ્યા—લાંબા હાથ કરી ભેટ્યા.

“ આ શું જયન્તીલાલ ?” કુન્દને પુછ્યું;

“ મિત્રને મળવાને તલપેલા રનેહે દાવાનળ જમાડ્યો એ !” જયન્તે વાત ફેરવી.

“ શું મિત્રને રહેજે નહિ મળી શકાત ! વાર, બેસો, આપ ક્યાંથી ?

“ તમે ક્યાંથી, મિત્ર ? સભુર. પહેલાં હું તમને મુબારકબાદી આપું. તમને તમારી ધિરજનું ધન મળ્યું, તે માટે હું અંતઃકરણ-પૂર્વક આશિર્વાદ આપું છું. કહો; હવે આપ ક્યાંથી ?”

મિત્ર ? આપના આશિર્વાદ ફળ્યા ત્યાંથી ! વીરપુર કુમારે પિંજાન કરી; ને ગ્રાયવેટ સેક્રેટરીનો જોખમભરેલો હોદ્દો આપ્યો. તેનો ચાર્જ લેવા ગયો હતો. મહારાણીશ્રીની ને કુમારની ઇચ્છાથી તમારાં બાબાને તેડવા માટે મુંબઈ જઈ છું; અને લીલુનો સસરો વીરેન્દ્રલાલ તેમના બન્ને પુત્રને વિલાયત સિબ્લીલ સરવન્ટ થવા મોકલે છે, તેને વળાવવા જઈ છું; પણ આપ ક્યાંથી ? રમા ક્યાં છે ?”

“ કુન્દનલાલ ? તમે જાણતા નથી ? મહારાં મામીબા ગુજરી ગયાં, ને હું હાલ અમદાવાદ હતો. રમા ત્યાંજ છે, ને હું મુંબઈ જઈ છું.”

“ કેટલાક દિવસોથી હું વીરપુરમાંજ છું. આપનો પત્ર મળ્યો, તેજ દહાડે મને આ નવો હોદ્દો મળ્યો.”

“ હા. મેં કાશીમાં જાણ્યું હતું, પણ આ તરફ આવવાની ઉતાવળમાં તમને સંદેશો મોકલી શક્યો નહિ, તો માફ કરજો.”

“ યાત્રા પુરી કરી આવ્યા કે ?”

“ ના. મામીબાના મંદવાડનો તાર આવતાં મધુરી યાત્રાએ હું અમદાવાદ આવ્યો.”

“ હવે ફરીને કાશી તરફ ફેરો રાખ્યો છે કે કેમ ?” કુન્દન હસ્યો.

“ તમે હસ્યા કેમ, મિત્ર ?” જયન્તે શંકા કરી.

“ ના, મિત્ર સહજ !

“ શું મારો ગુપ્ત મર્મ કળાઈ ગયો છે ! ” ચોરનું મન ચોર.

“ બીજનો ચંદ્ર કદાચ સહજ વાદળમાં છુપો રહી શકે, પુને-મનો ન રહે ! ”

“ તમારા જાણવામાં શું આવ્યું, ને ક્યાંથી આવ્યું, મિત્ર ? ”

“ આપના પત્રથી જે જે ને જેટલું જાણ્યું, એજ ને એટલુંજ; પણ મિત્ર ! યાત્રા તો તમને ફળી, હો ! ” કુન્દને મશ્કરી કરી.

“ શા પરથી, કુન્દનલાલ ? ”

“ સોનું ને સુગંધ સાથે મળ્યાં તે પરથી. ”

“ એટલે ? સ્પષ્ટ કહોની ; ”

“ વળી જાણીને અજાણ્યા કેમ થાઓ છો ! ત્યાંથી જે રત્ન મેળવી લાવ્યા છો, તેની પધરામણી ક્યારે કરાવશો ? ”

“ હા; હા; ! ” જયન્તે નિસાસો મુક્યો !

“ કેમ ? ફળ ખાટું નીવડ્યું ? ”

“ કુન્દનલાલ ? હવે મ્હારે ખરુંખરું કહી દેવું જોઈએ. મેં પત્રમાં જે હકિકત જણાવી હતી. તેની ખરી વીગત એ છે, કે કાશીમાં મુરતના એક વતની અને આપણી કાયસ્થ જ્ઞાતિના સુધારક ને વિદ્વાન ગૃહસ્થ યોગેન્દ્રલાલ નામે ત્યાંના કલેક્ટર ઓફીસના એક હેડ છે. તેની કન્યા ગુણવંતી જે છેલ્લી મેટ્રીકની પરિક્ષામાં જાનું ઉમેદવારોમાં ચડતે માર્કે પહેલો નંબર મેળવ્યો છે, ને જે રૂપ તથા ગુણમાં મ્હારાં માણેક લાભીની જેડી છે, તે સાથે પ્રેમ-પ્રસંગમાં પડ્યો-પણ- ”

“ યોગેન્દ્રલાલે વાંધો લીધો ?- ”

“ ના; મામીબાની માંદગીનો તાર આવ્યો, ને વિવાહ અપુર્ણ રહ્યો. ”

“ તેથી શું થયું ? Trile to agents.

“ અફસોસ ! કાશીથી મને એક ખાનગી તારનો સંદેશો મળ્યો છે, કે યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા. ”

“ ને ગુણવંતી ? ”

“ તમારા સાદુના સ્વાધિનમાં- ”

“ ક્યાં કાશીમાંજ છે કની ? ”

“ ના, કાશી છોડી ચાલ્યાં ગયાં છે ! ”

“ નવલરાયની શું એટલી હિમ્મત છે ? ગુણવંતી શું નવલના પ્રેમમાં ફસી પડે, એમ તમે ધારો છો ? ”

“ ના. પ્રેમમાં નહિ; સંજોગને તામે તે થઇ હશે. જો કે છેવટ તો તે મુંબઈ આવશે, તોપણ રખે નવલ તેણીને દુર દેશાવર થસડી લઇ જાય, ને દ્રવ્યના તેજથી અંજનીને બોળી બાળાને લાલચને તામે કરી, લાંબો વખત લઇ, વિવાહને વિસરાવી દે ! ”

“ નવલરાય એટલો બડાવંત કે સ્વતંત્ર નથી. તેમ ગુણવંતી જોડે તમારો પરિચય થયો હોય, ને પ્રેમ-લગ્નની લાગી હોય, તો તે પરવશ થઇ પડે નહિ. ”

“ હું એજ માટે મુંબઈ આવતો હતો. મહારી મન-વ્યાધી આ ટાણે દુઃખપ્રદ થઈ પડી છે. ”

“ શું સુમતીબાઈ એકદમ વિસરી ગયા ? ” કુન્દને ટકોર કરી.

“ ના. તેની મૂર્તિ હૃદયમાંથી ખસી નથી; પણ કુન્દનલાલ ? ગરવી ગુણવંતી તે ગુણવંતી ! મેં મહારા દદ મનને બહુજ વાણે, પણ સુમતીની સરખામણીમાં ગુણી એક અમુલ્ય રત્ન નીવડી. પરિક્ષા ને કસોટીમાં કંચન જેવી લાગી. રૂપની કોટી-રશ્મી જોઇ હું મુણનો ગ્રાહક થયો. મેં વૈકુંઠનું અમૃત પી લીધું. મિત્ર ? એ રત્નને નવલ ઉપાડી ગયો છે. મેં વચન ને પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, કે તેના પિતાની ઝેરહાજરીમાં મહારે તેનું રક્ષણ કરવું, પણ—

“ પણ જો યોગેન્દ્રલાલ ગુજરી ગયા હોય, ને મુશ્વંતીના મનમાં કંઈયે ન વરવાતો સંદેહ હોય, તો તારથી કે પત્રથી તમને ખબર ન આપે? પણ તેણે ધાર્યું હોય, કે નવલ સાથે મુંબઈ જવું છે, તો તે મુંબઈ આવશે; તેમાં વ્યાધી કરવાનું શું કારણ છે? આપ જ્યારે મુંબઈ આવો છો; ત્યારે ત્યાં સમાચાર મળશે. ”

“ મને લાગે છે, કે મુંબઈમાં રત્નલાલને તે વિષે થોડીએ ખબર હોવી જોઈએ. નવલનો પત્ર-વહેવાર ત્યાં ચાલુ હશે. ”

“ એમ તો હોવુંજ જોઈએ. ત્યારે યાત્રાએ તો હીક પરિક્રમણ કરાવ્યું; ” કુન્દને વાત ફેરવી-

“ ગંગા-સ્નાન કરતાં રત્ન તો મળ્યું, પણ-

“ ભાવના ઓછી, એટલે વિધન નડ્યું. કંઈ ચિન્તા નહિ. હવે ધિરજ રાખજો. કસોટીએ તો ચડવું પડશે. તાપમાં તપાવું પડશે. કોઈને તાવો ને તમે ન તવાઓ ત્યારે પરસ્પર પરિક્ષા શી રીતે થાય?— ” કુન્દને જ્યન્ત આમ વાતો કરે છે, એટલામાં તો વાંદરાનું સ્ટેશન આવ્યું; અને વર્તમાનપત્રો વેચનારાઓએ પેપરોનાં નામ પ્રકાશ્યાં; જ્યન્તે દેશી રોજીંદુ પત્ર ખરીદ કર્યું, અને હિન્દના નવા તાર તરફ નજર કરતાં નીચેનો ફકરો વાંચવામાં આવ્યો—

“ એક હિંદુ જુવાન બાનુપર ચાલતી ટ્રેને થએલો બલાત્કાર!—કાશીથી કલકત્તા તરફ જતી મેલ ટ્રેનમાં એક કાયસ્થ યાત્રીની એન્જ્યુકેટડ લેડી જે ફર્સ્ટ ક્લાસ રીઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં મુસાફરી કરતી હતી, તે દરમ્યાન રાતના બાર વાગે આ જુવાન બાનુને એકલી ઉઘટી જોઈને એક એક પેસેન્જર અંદર દાખલ થયો; પણ એ બાનુ જમૂત થવાથી ગભરાઈને તે બહાર નીકળી ગયો. આ બાનુએ નજીકના એક સ્ટેશને ગાડી આવી પહોંચતાં રેલ્વેના એક અંગ્રેજ અમલદારને મજકુર હકિકત જાહેર કરી, પણ તપાસને

અંતે એકમાંથી બીજો ભેદ માલમ પડ્યો. આ બાનુ સાથે મુસાફરી કરતો પુરૂષ, ગંગા-જમુનાના સંગમ આગળ ગાડીમાંથી પડી ગયો હતો, એવું ગાર્ડને માલમ પડતાં તે માત્ર શકમંદ તપાસ કરવા ડબ્બામાં ગયો, પણ ગલરાયણી બાનુએ પોકાર કરવાથી પોતે બહીને બહાર નીકળી આવ્યો હતો. અંગ્રેજ અમલદારે આ શકમંદ કેસની તપાસ ચાલુ કરી છે, અને આ બાનુનો રીઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટ ટ્રેનમાંથી અલગ કરી એજ સ્ટેશને અટકાવ્યો છે. તથા એ બાનુની અરજ-પરથી પેલો ગુમ થએલો શખ્સ શી રીતે પડી ગયો, એ વિષે તાર કરીને આગલા સ્ટેશનોનાં ખબર આપી છે.”

“કુન્દનલાલ ? આ નવી ખબર કંઈક નવોજ પ્રકાશ પાડે છે.” જ્યન્તે અકળાયલા હૃદયે કહ્યું, ને પેપરનો ફરો વાંચી બતાવ્યો.

“રખે ગુણવંતી અને નવલનોજ ડબ્બો હોય !”

“કેમ કહી શકાય ! મને તો આ ખબર તેનીજ લાગે છે, પણ નામ હામ વગર માની કેમ શકાય ? એ રેલ્વેમાં આવા અનેક બનાવો બને છે. કદાચ એવું બન્યું હશે, તો મ્હારે એકદમ જવું પડશે.”

“પણ લાઇ ? ફર્સ્ટ ક્લાસ રીઝર્વ કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ગુણવંતીને લઇને નવલ મુસાફરી કરે, એ વાત તો વિચિત્ર લાગે છે. આ સંઘળા સંજોગો જેતાં આ બનાવ તેઓને લાગુ પડી શકતો નથી.”

“જે હશે, તે મુંબઈમાં ખબર પડશે.”

“આપ મ્હારી સાથે મ્હારે ત્યાંજ પધારો. વળી આપને ત્યાં નવી ખટપટ શા માટે કરવી જોઈએ ?”

“હું જમીશ તમારે ત્યાં, પણ ઉતરીશ તો મ્હારે બંગલો.”

“ના, આજ તો મ્હારી સાથેજ ચાલો, મ્હારે પણ માત્ર એજ દિવસ રહેવાનું છે. જો આ ખબર ખરી નીવડે, ને તમારે

કાશી જવુંજ પડે, તો નાહક બે દિવસ માટે નવું વસાવવું શા માટે જોઈએ ?”

“જેમ તમારી મરજી, હું ત્યાંજ આવીશ.”

ગાડી ચાલી. જયન્તના મનમાં નિશ્ચય થયો, કે આ અકસ્માત ગુણવંતીનોજ છે, કુન્દનને પણ મનમાં નો આ વાત ખરી લાગી; તો પણ પાકે પાયે ખરી ખબર મળ્યા વગર તેણે સાચું માન્યું નહિ. સંકલ્પ વિકલ્પમાં ગુંથાતા બન્ને મિત્રો ચર્નિરોડ સ્ટેશને આવ્યા. જયન્તનો નોકર ગાડી લઇને આવ્યો હતો, તે જયન્તનો સામાન તેને બંગલે લઇ ગયો. ને ત્યાંથી ઉતરીને ચોપાટીના કુન્દનવાળા બંગલામાં બન્ને મિત્રો દાખલ થયા.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

કુન્દનના પરોણા તરીકે જયન્ત !

મનોહરી માણેક પતિની રાહ જોતી બંગલાના ચોકમાં ઉભી, હતી; અને લીધુ તથા મણિ પોતાના પિતા આવવાની વાટ જોતાં દરવાજા કને ઉભાં હતાં, તેવામાં જયન્ત ને કુન્દન આવ્યા. મણી દોડતો દોડતો પાસે જઇને માણેકને કહેવા લાગ્યો. “બા ? જયન્ત કાકા પણ સાથે આવ્યા છે.” માણેક નીચે ઉતરી-જયન્તે હસતે મુખડે નમી, ને તે સાથે કુન્દનને છુપા પ્રણામ કર્યા. તે નેત્ર સમ-સ્થાથી નમ્યો. બન્ને મિત્રો આ શ્રીમતીને નમ્યા. માણેક સહિત સર્વ બંગલામાં પધાર્યા. માણેકે ટકોર કરી.

“દીવરજી ? ગંગાસ્નાન કરી આવ્યા.

કુન્દન-માણિક તે જયંત.

(૮)



“ અને મ્હારાં નવી કાઠીને ન લાવ્યા ! ” લીલુ બોલી.

“ ચુપ ! ચુપ ! લીલુ તું તો ઘેલી છે. ” મણીએ તેણીને અટકાવી. જ્યન્ત શરમાઇ ગયો. માણેકે વાત ઉઠાવી દીધી.

“ આ તૈયાર છે. દાતણુ જોઈશે ? ”

“ અમે તો રસ્તામાં મુખ-પ્રક્ષાલન કરી લીધું છે. આ લાવો. ”

માણેક આ લેવા અંદર ગઈ. જ્યન્ત ને કુન્દને કપડાં ઉતાર્યા; અને બંગલાની બહાર ચોકમાં બેઠા. લીલુ તથા મણી પણ બાંકપર બેઠાં. માણેક આ લાવી. નોકરે પ્યાલા ગોઠવી દીધા, અને પાન તથા સોપારી મુખવાસની રકાબી માણેકે મુકી. સર્વે આ ખીવા બેઠાં. કુન્દને વાત કહાડી.

“ નવલરાયના શા સમાચાર છે ? ” માણેક તરફ નજર કરીને કુન્દને જ્યન્તને પુછ્યું.

“ તે તો કાશીમાં હતા; તે પછી કશા સમાચાર નથી ” એવામાં ગાડીનો અવાજ થયો. દરવાજા કને ગાડી ઉભી. મણી બોલી ઉઠ્યો.

“ બા ! બા ! નીલમ માસી આવ્યાં.

“ સાહે થયું. જ્યન્તીલાલ, હવે સરવે સમાચાર મળશે. ” કુન્દને કહ્યું. નીલમ નજીક આવી. જ્યન્ત તથા કુન્દને જોઈને જરા શરમાણી, પણ મનનો મર્મ કળાવા ન દીધો. માણેક ઉઠીને ઉભી થઈ. કુન્દન તથા જ્યન્તે સરકાર કયો. નીલમને માણેકે પુર-સીપર બેસાડી, ચાનો આગ્રહ કયો; નીલમે ઉપકાર માન્યો.

“ તમે બન્ને મિત્રો સાથે આવ્યા શું ? ” નીલમે પુછ્યું.

“ હા. પણ તમે આ વેળા આજે સવારમાં પગલાં કયો ? ” કુન્દને પુછ્યું.

“તમે આવવાના હતા, એવી અખર સળવાથી આવી. વીરપુર જતાં તમને હું મળી ન હતી, તેથી મુખ્યારક્ષકાદી દેવા આજે આવી—”

“ ઉપકાર થયો. તે દહાડે તમે ગડખડમાં હતાં. ”

“ હા. રતનના પિતાને કાશી જવું હતું કની ? ”

“ નવલરાયના કામળ-પત્રો આવે છે કે ? ” જયન્તે પુછ્યું.

“ હા. તે હજી કાશીમાંજ છે. તેમનો છેલ્લો પત્ર સસરાજીપર છે; તેમાં લખે છે, કે તેઓ જ્યાં કિતર્યા છે, તે ગૃહસ્થ એકાએક ગુજરી ગયા છે, ને તેમની યુવાન કન્યાને આશરો આપવા માટે મરનારે મ્હારા સસરાજીને મરતી વેળા વિનતિ કરી છે, એ સંબંધી શો બંદોબસ્ત કરવો, તે માટે તેઓ ત્યાં રોકાયા છે. ”

“ તેઓ પરાભારા અહીંજ આવશે ? ”

“ તે મને અખર નથી. મારા સસરાજીએ એટલીજ વાત કરી છે. પણ ધણું કરીને અહીંજ આવશે. એ છોડી ઘણીજ શાણ્ડી ને ગુણ્ડીયલ છે. જયન્તીલાલ તો સારી પેઠે પિછાણુતા હશે. ” નીલમે ટકાર કરી. જયન્ત શરમાઇ ગયો. મોંપર રતાશ ચડી આવી.

“ હા. હું પણ થોડા દિવસ યોગેન્દ્રલાલના પરોણા દાખલ રહેલો હતો. તમે પણ એને સારી રીતે પિછાણુતાં હશો. ” જયન્તે કહ્યું.

“ હા, તે બાળા મ્હારી કનેજ સંસ્કૃત શીખતી હતી. ”

“ તમારી પિછાણુને લીધેજ મરનાર યોગેન્દ્રલાલે તેમની કન્યાને તમારે ત્યાં મોકલવાનો આમ્રહ કયો હશે. ”

“ કંઈ એમ પણ ખરું; ત્યાં ખીજું કંઈ નહિ, ને રતનના પિતા હાજર, એટલે સ્વાભાવિક તેને લલામણુ કરે ! વળી મ્હારા

સસરાજી સાથે તેમને પિછાણુ એટલે જુવાન કન્યાને તન હાને બીજાં કાણુ સંભાળે ? ”

“ ખરી વાત ! તમારે ત્યાં આવવાથી તે ઠેકાણે પડશે. ” જયન્તે કહ્યું.

“ પણ આજના પેપરમાં ખબર છે, કે કાશીની રૂન કલકત્તે જતાં એક હોદ્દા બાળાપર બળાત્કાર થયો છે, ને તેની સાથેના યુવાનને અકસ્માત થયો છે, એ કાણુ હશે ? ” કુન્દને કહ્યું.

“ બીજાં કાંઈ હશે. તેઓ કંઈ કાશીથી કલકત્તે ગુણુવંતીને લાઇને જાય નહિ. ”

“ તમારા પર ગુણુવંતીનો પત્ર હશે. ” જયન્તે પુછ્યું.

“ હા. આ પત્ર, ને તે બૂલથી તમારે બદલે મને બીડી દીધો છે. ” નીલમે પત્ર આપ્યો. જયન્તે લઇને જોયો. અને ખાસામાં મુક્યો.

“ મને તમારા નામનો પત્ર મળ્યો છે. હું તે અમદાવાદ બૂલી આવ્યો છું; માત્ર કુશળ સમાચાર છે. ”

“ અને આ પત્રમાં પણ તમને કુશળતા જણાવી છે. રમા ક્યાં છે ? ”

“ અમદાવાદ રાખી આવ્યો છું. ”

“ લમ સંબંધી કંઈ વિચાર કર્યો છે કે ? ”

“ જો ગુણુવંતી લાયક હોય, તો જયન્તીલાલનું લમ કરાવીયે મોટી બહેન ? ” માણુકે ટહુકો કર્યો.

“ એમજ થશે. ” નીલમે હસતે રહેરે કહ્યું.

“ નવલરાયની મરજીપર સધળો આધાર રહેશે. ” જયન્તે કહ્યું.

“ કંઈ તેને તો હવે પરણવી નથી ! લાયક વર હોય, ને ગુણુવંતી પસંદ કરે, તો બસ છે. ” નીલમે કહ્યું.

“ પ્રભુ ઇચ્છા ! ” જયન્તે નમ્ર સ્વરે કહ્યું.

“ હું આ પત્ર માટેજ માણેકને વિદીત કરવા આવી હતી. તમે ક્યાં હસો, ને પત્ર ક્યાં મોકલવો, એ પુછવા આવી હતી. વળી કુન્દનલાલ પણ આવનાર હતા, એટલે તેમને મળવા ને આપના નામની તપાસ કરવા આવી હતી. પણ ઠીકજ થયું. હવે હું ઉડીશ.” નીલમ ઉડી. સર્વ ઉભાં થયાં, ને નીલમ વિદાય થઇ. જયન્તે પેલા અકસ્માતની વાત કરી, તેપર વિચાર કરતી નીલમ અંદેશમાં પડી. વળી ગુણવંતીના વિવાહનો આધાર નવલપર હોવાની જયન્તની ટકોરપર નીલમને શંકા થઇ. રખે નવલની બુદ્ધિ બ્રહ્મ થાય? એ સંકલ્પ વિકલ્પ થવા લાગ્યો, ને નીલમ બંગલે ગઇ. કુન્દન તથા જયન્તને ગુણી સંબંધી જે હકિકત જાણુવી હતી, તે જાણી લીધી, અને એ પ્રસંગ બંધ રાખીને થાક ઉતારવા, તથા સ્નાન ધ્યાન ને ભોજન વ્યવહારમાં સર્વે ગુંથાયાં. નીલમ જુદાજ વ્યવહારમાં પડી.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

નવલના માનસિક પ્રપંચનો ઉઘડેલો પડદો !

નીલમનો મન-સંદેહ ખરો પડ્યો. નવલના ખાનગી એર-ડાની ટેબલપર પડેલા અંગ્રેજ મેજેઝીનમાં ગુણવંતીની છબી સાથે નવલના હસ્તાક્ષરનો એક કાગળ નીકળ્યો. એ કાગળમાં સીસાપેનથી લખેલી આ કવિતા નીલમના વાંચવામાં આવી.

ગુણવંતી મણી કૌસ્તભી વિરાજે,
રસવંતી રૂડી કરતુરી રમા એ;
ગુણી સાથે રૂપ તો ગુલાબ કળા છે,
પ્રતિ દષ્ટે પ્રતિમા ઉમા ખડી છે.

હિસે રતી મદન-મોહ વધારનારી,
ડાલે કળી કુસુમ યુગ્મ ખિલાવનારી;
રાધા રમે મધુવને રસિયા વિનાની,
તોયે ધૂમે સ્વરૂપવંતી પુનેમ-રાણી.

* * * *

મારે કટાક્ષ જ્યમ બંદૂક બેચ નાળી,
કીકી ઉછાળે સાર તાકી રમા રૂપાળી;
સાધી ઉરે પલક પૃથ્વી પરે ઉતારી,
ધમ્મા કરે અતુલ તૂમ રૂડી કુમારી.

* * * *

કોઈ કહે કુસુમ છે પરલોકવાસી,
કોઈ કહે જૂતળનું નકોં છે નિવાસી;
એ રત્ન છે મણી મનોહર પ્રેમ-રાગી,
મોટા મુનિવર ચળે તપ-ધ્યાન ત્યાગી.

* * * *

છે લાલ સુંદર વિશાલ સુચંદ્ર જેવું,
છે ગાલ અવિંદ ખિલેલ તળાવમાંનું;
છે વાળ દંડક સરોજ સમાન છુટા,
પહેંચ્યા જમીન પટમાં નહિ એક તૂટ્યા.

* * * *

વાંકા કરી ધનુષ્ય જેમ કમાન વાળી,
તેમાં રૂપાળી રહી કોકિલ જેમ કાળી;
વચ્ચે રસાળી મૃદુ નાશિકો ઉચ્ચી ઢાળી,
પ્રીતિ રૂપી પવન હ્રેય પ્રિયા રસાળી.

* * * *

કંઠે અનેક શિશુ-રક્તી તણી સુમાળા,
જાણે દિયે હરપળે અમણીત તારા;
લંકા તણા ગદ પડે કળશો ઝખૂંકે.
ઝોમેર સાગર તણાં નીર દોડે કિલ્લે.

* * * *

કાયા પુરી લચકતી મદમસ્ત અંગી,
થાક્યો વિધિ ધડીધડી થઇ મસ્ત રંગી;
જો પુન્યવાન નર હોય કદાપિ સંગી,
તેને વરે ગુણવંતી યુવતી અનંગી.

આ કવિતા વાંચતાંજ નીલમના મનપર વિવિધ પ્રકારના વિ-
ચારો આવી ચડ્યા. પોતાનો ભરથાર હજી પણ કામના રથમાં મોહનું
યુદ્ધ ચલાવતાં થાક્યો નથી; અને આખરે એ લંકેશ રાજા રાવણ
યુક્તિથી, ભક્તિથી, નીતિથી, કીર્તિથી ને દેહથી થાકશે, ત્યારેજ
નિરાશ થઇને પડશે, એમ લાગ્યું. જયન્તે આપેલા અકસ્માતના
સંદેસા સાથે, ગુણીપરની આ લાવનાના લેખથી નીલમને લાગ્યું,
કે દેશાટણનું નિમિત્ત લઇ સ્વામીજી કોઇ પરકીયાની શોધમાં પધાર્યા !
રખે નિર્લજ પતિ, દુષ્ટ મતી ધરીને અનાથ બિચારી અજ્ઞાન બા-
ળાને ફાસલાવે ! તેનો ભવ બગાડે ! ઉપાય કરતાં અટકાવ ભલો,
આ અંગ્રેજી કહેવત લક્ષમાં લઇને નવલનાં આચરણો ઉઘાડાં પાડવા
નીલમ હવે કોંઈ બની. સહનશીલતાનીયે હદ હોય છે. નીલમનો
સંકલ્પ નવલને હલકો પાડવાનો ન હતો, પણ તેની ભુંડી ટેવ સુધા-
રવાનો હતો, ને તે માટે રહેલો ને સરલ રસ્તો એ હતો, કે જે ધડી
જાય, તે ધડીયે નવલને મુંબઇ બોલાવી દેવો ! ક્યા બહાનાએ તેડા-
વવો, એ વિચાર કરતી હતી. તેવામાં રત્નલાલે નીલમને બોલાવી.
નીલમ નિમાણે ચહેરે રત્નલાલ કને ગઇ. અને સાથે ગુણવંતીની

છખીવાળું ચોપાનીયું, તથા તેમાં મુકેલી નવલની રચનાવાળી ગુ-
ણીના માનની કવિતા સ્પર્ધા ગઈ. નીલમના ધીમાં પગલાંથી, ને મુખ-
પર છવાયેલી ઉદાસી પરથી રત્નલાલે કળી ગયો, કે નીલમ કંઈ
ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગઈ છે. તે નીલમને કદી પણ ઉદાસ જોવા
આતો ન હતો. નવલ વિષે તેણીના મન પર ઉદાસી રહેતી હતી,
પણ તે સંબંધી રત્નલાલે કશો ઇસારો કર્યો ન હતો. આજે તે
પ્રસંગ તાજો થયો હતો.

“ કેમ, બેટા ! તું ઉદાસ લાગે છે ? ” રત્નલાલે પુછ્યું.

“ ના-કંઈ નહિ, પિતાજી ! ” નીલમે નીચી નજરે તૂટેલા
શબ્દો જવાબ આપ્યો.

“ હાથમાં કાગળ કેવો ? આ પુસ્તક શું છે ? ”

“ યોગેન્દ્રલાલની કુમારિકાની છખી ને તેનું જીવન છે. ”

“ જોઈ ! ” રત્નલાલે તે જોવા માગ્યું. નીલમે પેલો કવિતા-
વાળો કાગળ મુકીનેજ આપ્યું. રત્નલાલે તે પાનું ઉઘાડતાં પત્રપર
નજર પડી. અક્ષરો નવલના લાગ્યા.

“ આ અક્ષરો તો નવલરાયના ! કવિતા કેવી ? ” રત્નલાલે
વાંચી, ને મનમાંજ વિચાર કર્યો, ગુણીની છખી જોઈ તરતપર
નજર કરી. મન-સંદેહ પ્રસિદ્ધ ન કર્યો.

“ ગુણવંતી બિચારી અભાગી તો ખરી. ”

“ અભાગી શેની ? પિતા કેના બેસી રહેલા છે ! ”

“ પ્રદેશમાં કુંવારી જીવાન કન્યા એકલી ખરી કની ? ”

“ આપના ચીરજીવનીના રક્ષણ તમે રહેલી છે, પછી-

“ નાદાન ! મૂર્ખ ! ” રત્નલાલે ગુસ્સો બતાવ્યો.

“ એમ કેમ વાર ? શું એક અનાથ બાળાને સંભાળી. તેમાં
તેમણે મુર્ખાઈ કરી ? ”

“ મુઓની ! આ કવિતા કહી આપે છે, કે તેનું ચિત્ત ભમી ગયું છે. મેં જાણ્યું કે તે દેશાટણ કરીને મન-સંક્રિતને ખિલવશે. પણ આ કવિતા પરથી તો મને વિચિત્ર પ્રકારના બ્લેમે હિડતો ક્યો છે.” રત્નલાલ નીલમની અંતરગત જાણી ગયો હોવાથી, ને કવિતા તથા છબી ઉપરથી નીલમના મનપર જે અસર જણાતી હતી, તે પારખી ગયા પછી નીલમને શાન્તિ દેવા આ ક્રોધ ને વાંકે દર્શાવ્યો.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ગુણવંતીની શોધમાં જયન્ત !

ફૂળવધુ ને સસરાજી આમ વાતો કરે છે, એટલામાં જયન્ત આવી ચડ્યો. રત્નલાલે દૂરથી જોયો. નીલમે પણ તેની તરફ નજર કરી. તે નજીક આવ્યો. રત્નલાલે શેકહેન્ડ કરી. નીલમ નમી, સર્વે દીવાનખાનાના કાચપર બેઠાં.

“ જયન્તીલાલ કાશીથીજ આવ્યા, સસરાજી ! ” નીલમે કહ્યું.

“ નવલરાયનો બેટો થયો હતો, જયન્તીલાલ ? ” રત્નલાલે પ્રુછ્યું.

“ ના. જી ! હું થોડા રોજથી અમદાવાદ હતો. ”

“ હા. તમારાં મામી મુજરી ગયાં ખરાં કની, તે ઉતઃક્રિયા માટે રહ્યા હશે ? યોગેન્દ્રલાલને આપ મળ્યા હશે ? ”

“ તેઓ તો થોડા રોજ તેમને ત્યાંજ ઉતર્યા હતા. ” નીલમે કહ્યું.

“ તમારે પિછાણુ હશે ? ”

“ ના. એ ગૃહસ્થ દરેક જાતીજન્ધુને સત્કાર માટેજ જાણે રહેલા હોય. જાણીતા કે અજાણુ ગમે તે હોય, પણ એક વેળા એમનો સત્કાર તો થવોજ હોય ! બહુ લલા માણસ છે. ”

“ હું તેમને કેટલાંક વર્ષથી પિછાણું છું; બિચારા અકસ્માત મુજરી મયા. ”

“ નવલરાય ત્યાં હાજર હતા, એટલે સાફ થયું. ”

“ હા, તેમની કન્યાને મદદ મળી શકી, નહિ તો પ્રદેશમાં એ-કલું માણસ ગભરાય જાય. ગમે તેવી ડાહી કન્યા છે, તોપણ આફત કાળમાં તેની મતી મુંઝાઈ જાય. ”

“ ખરી વાત છે; પણ હવે તેઓ અહીંથી પાધરા આવશે ? ”

“ નવલના કાગળમાં એ બાબત સ્પષ્ટ જણાતી નથી. પણ હું ધારું છું, કે એમજ થશે. નવલને બીજા પ્રદેશમાં ફરવું હતું, પણ હવે તેનાથી બનશે નહિ, પછી તો તે જાણે ! ”—

“ તમને કંઈ વિશેષ સમાચાર મળ્યા છે જયન્તીલાલ ? ”
નીલમે પ્રુછ્યું.

“ મુણવંતીનો આજે હમણાજ પત્ર આવ્યો છે. તેમાં જાણે છે કે જગન્નાથની જત્રાએ નવલરાય લઈ જવાના છે. ”

“ કેવો નાદાન ! પોતે એકલો હત તો જુદી વાત હતી; બિચારી પેલી છોકરીને શા માટે ધસડી જતો હશે ? ”

“ ગઈ કાલના પત્રમાં કાશીનો તાર હતો, તે આપના વાંચ-વામાં આવ્યો છે ? ”

“ રહેલે અકસ્માત ને એક બાળાના બળાતકાર સંબંધી કે ? ”

“ હા, મને તે પરથી કંઈ શંકા થાય છે. ”

“ ને મને પણ શંકા છે, કે રખે આ બન્ને સંબંધી બનાવ હોય ! પણ એક વાત એવી છે કે તે ફર્સ્ટ ક્લાસ કમ્પાર્ટમેન્ટ રીઝર્વ કરાવીને મોટા રાજવંશી ખર્ચે નવલ જાય નહિ ! ”

“ તેમની વૃત્તિ સહેલાણી છે, તેથી—”

“તો તારથી ખબર મંગાવીએ ! નીલમ, લેવાને કહો, કે મહે-
તાને બોલાવી લાવે—” નીલમ બહાર ગયો, ને દરવાજા કનેથી લેવાને
હુકમ આપ્યો.

“તમે તો ઇશ્વરલાલ દલાલની દીકરી જોડે વિવાહ નહીં કર્યો કે ?”

“એ બૂલ બૂલામણી જેવું થઈ પડ્યું છે. શેઠ, હવે આપને
મ્હારે સ્પષ્ટ ખુલાસો કરવો જોઈએ. હું એજ માટે આપને મળવા
આવ્યો છું. મૂળ હકિકત એમ બની, કે યોગેન્દ્રલાલની ઇચ્છા પો-
તાની કન્યાને મ્હારી વેરે વરાવવાની હતી. તેવામાં હું ત્યાં જઈ
ચડ્યો. વિવાહ લાંબ નક્કી થઈ ગયો. અહીં મ્હારાં મામીજીએ દલાલ
જોડે વાત કરી હતી. હું તેમની માંદગીનો તાર મળતાં અમદાવાદ
આવ્યો, ત્યારે મામીજીએ એ વાત કરી. મને તે નાપસંદ પડ્યું,
કેમકે મેં યોગેન્દ્રલાલને વચન આપ્યું હતું. પછી મામીજીની ઇચ્છા
પ્રમાણે મેં ઇશ્વરલાલને અરવીકારનો પત્ર લખ્યો, પણ ભૂલ એ
થઈ, કે યોગેન્દ્રલાલને લખેલો કાગળ, જેમાં તેમની કન્યાનો સ્વિકાર
કરવાનું કામ મામીજીની સલાહપર મુદતવી હતું, ને ચોક્કસ કરીને
લખ્ત માટે લખેલું હતું, તે પત્ર ઇશ્વરલાલને ખીડાઈ ગયો, ને તેઓ
મળે પડી બેઠા. આજે ગુણવંતીનો પત્ર, કાશીથી ઉપડતી વખતનો
છે, તેમાં જ્યારે મને હપકો લખ્યો છે. ત્યારેજ જાણ્યું કે પત્ર
ખીડવામાં થયેલી ભૂલનુંજ ઇશ્વરલાલ ફળ મેળવવા ચાહે છે. કુન્દન-
લાલ મારફતે મેં તેમને ખુલાસો આપ્યો છે, અને ગુણવંતી—”

“જો ગુણવંતી સાથે તમારો વિવાહ નહીં થયો હોય, તો
પછી તે આવે, કે તરત તમારાં લગ્ન હું જાતે કરાવી દઉં ! ગુણવં-
તીને તમારા જેવો લાયક ભરમાર મળવો કહ્યું છે. તે બિચારી
સુખી થઈ જાય !”

“આપના ઉમદા ને વિશાળ મનના વિચારોથી આજના ઉદ્ધરતા યુવકોને મોટા ટેકા મળે છે. ગુણવંતીના પિતા હવે તો આપજા છે.”

“ખરે, યોગેન્દ્રલાલ મરતી વખતે તેનું રક્ષણ કરવાનું મને કહી ગયા છે, તો શા માટે તેનું ભણું હું નહિ કરું!”

“ત્યારે તેઓની ખબર તારથી મંગાવવી. કાશીમાં બીજું તો કાંઈ નથી, પણ ગોર ઉપર તાર કરીએ.”

“હા. વળી આજે અમારા વૈવાર્ધ વીરેન્દ્રલાલ વિલાયત પોતાના યુવાન પુત્રો મહારી રતનનો વર ને કુન્દલાલની પુત્રીના વરને પણ મોકલે છે, તેને વળાવવાની ગડગડ છે; માટે તમેજ તે તજવીજ કરો, તો?”

“ભલે. હું કરીશ,” આમ વાતો ચાલે છે. એટલામાં મહેતો આવ્યો, ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા પત્ર લાવ્યો; તેમાં રહેલે અકસ્માતનો રીપોર્ટ હતો. જો કે તેમાં ટુંકા તાર હતો, પણ સ્પષ્ટ હતો.

“કાશી અને કલકત્તાની મેલ ટ્રેનમાં હોંદુ કુમારિકાપરનો બલાતકારનો કેસ પુરાવાની ગેરહાજરીએ નાપાયાદાર હ્યો છે, અને ગાર્ડ નિર્દોષ ઠરવા સાથે પેલી કુમારીકા પર તેની જોડે બેઠેલા કાંઈ સખ્સને નદીમાં ધકેલીને મરણ નીપજાવવાનો આરોપ આવ્યો છે. એ બાનુનું નામ મીસ ગુણવંતી યોગેન્દ્રલાલ છે, ને જે સખ્સ નદીમાં પડ્યો છે, તેનું નામ મી. નવલરાય રતનલાલ ઝવેરી કહેવામાં આવ્યું છે. મુન્દેગાર બાનુ હાલ પટણા ખાતે નજર કેદ છે, અને પેલા સખ્સની તપાસ ચાલુ કરી છે; પાછળથી ખબર મળી છે, કે રહેલે ઇન્સ્પેક્ટરની તપાસમાં નદીની અંદર પડેલા સખ્સ હોડી

મારફતે બહાર સહી સલામ નીકળી ગયો છે, પણ તે ક્યાં ગયો તેની ખબર મળી નથી.”

“અફસોસ !” રત્નલાલ, જયન્તલાલ ને નીલમે નીસાસો મુક્યો. સર્વે ધડીલાર એક ખીજ સામું ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં.

“જયન્તીલાલ ! હવે શું કરવું ?”

“હું આજ રાતની મેલ ટ્રેનમાં એકદમ પટણા પહોંચું છું.”

“હા, તમને ત્યાંના સેસન જડજ મિ. સ્ટ્રેચીપર પત્ર આપું છું. તે મહારા ફ્રેન્ડ છે.” આમ વિચાર કરે છે, ત્યાં કુન્દન આવ્યો. તેણે નવલ સંબંધી તાર વાંચ્યો. અકસ્માતની યોજના સંબંધી વાત કહી. છેવટનો વિચાર નકી થયો. જયન્તીલાલે, ગુણવંતીની મદદે જવાનું ચોકસ કર્યું, અને સર્વે છુટાં પડ્યાં.

બપોરના બાર વાગે વિલાયતના મેલમાં વીરેન્દ્રલાલ પોતાના બે પુત્રો સુરેન્દ્ર તથા રાજેન્દ્રને લઈને મોકલ્યા. રાતની મેલ-ટ્રેનમાં કુન્દનલાલ, પોતાની પ્રિયા માણેક તથા છોકરાને લઈને વીરપુર જવા માટે ઉપડ્યા, તે તેજ ટ્રેનમાં જયન્ત પણ રત્નલાલનો પટણાના જડજ પરનો પત્ર લઈને એકદમ ઉપડ્યો. વલસાડ સ્ટેશને કુન્દનલાલ અને કુટમ્બ ઉતરી પડ્યાં. મિત્રને બેટ્યાં. ગુણીને સાથે લાવીને જોકું મળવા ઇશ્વર યાચના કરી, અને સર્વે છુટાં પડ્યાં.

વાંચનાર ! ઇશ્વરની અદ્ભૂત લીલા આમળ માનવ માત્રનું કશું ઝહાપણ નથી. રાંધેલું અનાજ, બાણમાં પીરસેલું છતાં ખાઈ શકવું, માનવના હાથમાં નથી. ગુણવંતીનો વિવાહ જયન્ત જોડે નકી થયો. પ્રેમી જોડાં પરણવાની તૈયારી પર આવ્યાં, ને અકસ્માત

યોગેન્દ્રલાલ મુજરી મયા, એટલુંજ નહિ પણ નખળા મમળના ન-
 વલને જ્યન્તની ભૂલનો દાવ મળી જવાથી મુશ્વત્તીને ગેપ કરવા,
 પટાવવા, ફેસલાવવાનો ચત્ત તેણે કર્યો. આ બ્રહ્મ ચત્ત તેની બ્રહ્મ-
 બુદ્ધિને લીધે આરંબ્યો, તો તેનું ફળ તેને કડવું મળવુંજ જોઈએ.
 જો કે હજી તેના સુખ-દુઃખનો સમજો પ્રસંગ સંસારલુવના મોજ સમાન
 ઉડતો રહેલો છે. હજી આપણે મુશ્વત્તી અને જ્યન્તના પ્રેમ-પ્ર-
 સંગથી તેનો વિવાહ પુરું થયો માનવાનો નથી. હજી કુન્દનલાલને
 મજેલી પુનઃ પદવી કંઈ સાંગોપાંગ સહિસલામત રહી શકવાની નથી.
 હજી તેની પચીસ હજારની ગુમ થયેલી રકમ અને રાજ-પ્રપં-
 ચના પડદામાં સમાયલા ભેદથી કુન્દનને શું શું વેડવું પડવાનું
 છે, એ પણ જોવા-જાણવા જેવું છે. દેશી રાજની ખટપટો અને
 ધિટીશ અમલની રાજ-સત્તાનો નિર્ભય ને ન્યાયી ચિતાર સમયકા-
 ળના દોર પર વિટાયલો છે; તે ચિત્ર ત્હારી નજર કને ખડું થવાનું
 અપૂર્ણ છે. સુરેન્દ્ર ને રાજેન્દ્રની ઉછળતી આશા ને સુધારાનો લા-
 ગવા માંડેલો પવન, પોતાની કુળવાન ભવિષ્ય પ્રિયાને કેવો સુખપ્રદ
 થવો જોઈએ, તથા હિંદુ સંસારમાં પેડેલો માનસિક ને કલ્પિત સુધારો
 કેવી દશાએ પહોંચાડશે; તેનો નાટક પણ ત્હારી નજરને તટસ્થ
 થશે. નીલમની અદ્વિતિય ભકિતનું સ્વરૂપ, ગુરૂસ્વામી સત્યિદાનંદને
 શરણુ જઈ ચડ્યું છે, તેની સાક્ષાત્કાર પ્રતિમા કેવું દર્શન કરાવે છે,
 એ ચિત્ર પણ તારી દષ્ટિ પ્રતિ આવશે. તાત્પર્ય કે જ્યન્ત ને ગુ-
 ણીનો પ્રેમમય સંસાર, કુન્દનપર આવી પડેલી રાજદારી ફરજ,
 નવલની ચલિત વૃત્તિ, નીલમની સંસાર રહિત ઇચ્છાઓ, અને
 રાજેન્દ્ર-સુરેન્દ્રની સાંભાગ્ય રમા રતન ને લીલુના સુધરેલા પણ
 ઉધરતા ભવિષ્યના સંસારનું ચિત્ર શું શું કરી બતાવશે, એ જોવા
 જાણવાને ત્હારે તત્પર થવું પડશે.

નીલમ ને માણેકના જીવન કાળમાં જે જે બનાવો બનવાના છે, તે તે બનાવો ત્હારી કંતે રજી કરતાં કદાચ પંચમહાભૂતની સૃષ્ટિને ડોળવી પડશે, અથવા તો મોહ-માયાના પરિપુને સંહારવો પડશે; અર્થાત્ આ કથા ભાંગની પુરુષાદુતી સુધી ત્હારી ઉન્નત થતી આશાઓને ઘસડી જવી પડશે. પ્રમુદ્ધ રાજ્ય ચલિયસી.

પંચ ત્યાં પરમેશ્વર-શુભ કાર્યમાં સ્ત્રી-પૈત્ર શબ્દ જય અને આનંદ પામનારો છે; તો હવે પાંચમા ભાગ પ્રતિ દષ્ટિ દોડાવજો. કવિવર દયારામ પોતાના શત-સૈયામાં સ્મરણ કરાવે છે કે-

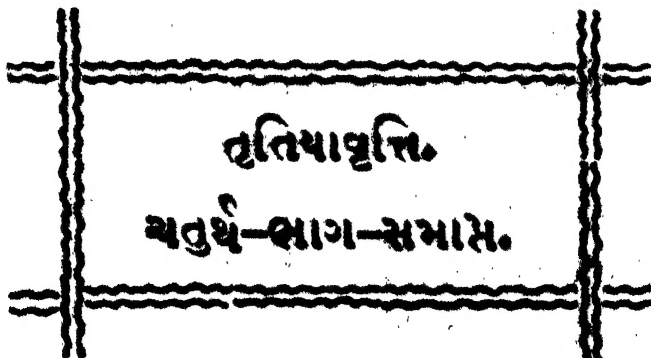
ઉરવિ, અનિલ, અપ, તેજ, નલ-ચેહી પંચ મહાભૂત;
ત્રિહીં તનુકો અભિમાન તજી, ભજી ધૈર્ય અદ્ભૂત-

* * *
ગંધ શબ્દ અરૂ રૂપ રસ, પરસ પંચતન માત્ર;
હરિ ઉચિષ્ટ કદિ ભોગ દે, જે જાહીકી પાત્ર-

* * *
આ ઉપદેશ લઈને કાશીપુરમાં મણિકર્ણિકાના ઘાટપર ખેસીને પંચ-ગવ્ય હેનારા પુરુષો પાતકને ટાળે છે:-

દુગ્ધ દધી ધૃત મુત્રગો, ગેમય ગવ્ય જી પાંચ;
પ્રાશન કરત પવિત્ર સખ, ગો ગોખિદમય સાચ-

ને તે રીતે પાંચમો ભાગ જે કંઈક જ્ઞાનના ગોટકા જેવો વિવિધ રસથી ભરપુર થશે, તે પ્રતિ લક્ષ દોડાવ કે મન-કામના પુર્ણ થાય. અસ્તુ.



દેલવાડાકર

કિન્ડરગાર્ટન—રૅડીલ.

નહાનાં બાળકોને રમત ગમતથી શીખવવાનો સામાન.

૧—કિન્ડરગાર્ટન બક્ષિસ ૧ થી ૬ સુધી એક બોક્સ ર.	૪-૧૪-૦
૨— બક્ષિસ ૭ થી ૨૦ સુધી બુદી બુદી „	૨૫-૦-૦
૩—લેટર-પીસીસ (મોડુ) બક્ષરો ગોઠવવાનું બોક્સ „	૨-૪-૦
૪— (નહાનું) „ „	૦-૮-૦
૫—શીગર લેઈંગ (પદાર્થો ગોઠવવાનું બોક્સ) „	૨-૪-૦
૬— (નહાનું) „ „	૦-૮-૦
૭—નહાનાં બાળકોને ડ્રોઈંગ શીખવવાનું બોક્સ „	૦-૧૨-૦
૮—આંક શીખવવાની મણકાની ઘોડી... ..	૦-૮-૦
૯—હિસાબ માટે „ રંગીન બોક્સ „	૧-૪-૦
૧૦— ડોમીનો „ „	૦-૮-૦
૧૧—એસ્કેટ બનાવવાનું બોક્સ	૦-૧૨-૦
૧૨—બીડ્સ એસ્કેટ „	૨-૧૦-૦
૧૩—એસ્કેટ—સોનેરી—રૂપેરી બોક્સ	૨-૪-૦
૧૪—પઝલ બોક્સ ... ર. ૦-૮-૦ થી „	૨-૪-૦
૧૫—A. B. C. પઝલ બોક્સ ર. ૦-૮-૦ થી „	૩-૪-૦
૧૬—પશુ-પખીઓના રંગીન કાર્ડ (વર્ણન સહિત) „	૦-૧૨-૦
૧૭—પેન્ટીંગ બુક અને બોક્સ દરેકના	૦-૧૨-૦
૧૮—બીડીંગ બોક્સ ... ર. ૦-૮-૦ થી „	૨-૪-૦
૧૯—મૂળાક્ષરોનો નકશો (રંગીન સચિત્ર)	૦-૧૨-૦
૨૦— રંગીન બુક	૦-૮-૦
૨૧— ચિત્ર કાર્ડ	૦-૪-૦
૨૨—કુટ બનાવટી રંગીન તરેહવાર દરેકના	૦-૪-૦
૨૩—ફલાવર—(ફૂલો) તરેહવાર જાતનાં	૦-૧-૦
૨૪—પાતરાં „	૦-૧-૦
૨૫—ચાવીનાં તરેહવાર ડાલતાં રમકડાં	૦-૧૦-૦
૨૬—ધુધરા	૦-૮-૦
૨૭—મોટોર-ગાડીઓ-ધુધરીની	૦-૧૨-૦

૨૮—ડોલી—ચાલતી—કુદતી...	૦-૧૨-૦
૨૯—મોર, કુકડાં, કોપલ વગેરે ચાલતાં	૦-૧૨-૦
૩૦—હારમો—ચમ—પીપાનો	૦-૧૦-૦
૩૧—રંગના—અંકના—નકશાઓ દરેકના	૦-૧૦-૦
૩૨—રંગીન પિકચરો દરેક શીટ્સ...	૦-૬-૦
૩૩—	કાર્ડ બોર્ડના...	...	૦-૧૦-૦
૩૪—	માઉ-ડેડ	...	૦-૧૦-૦
૩૫—	મોટા નકશાઓ	...	૨-૪-૦
૩૬—રંગ-મૂળ-મિશ્રનાં પાનાં મોટાં...	૨-૦-૦
૩૭—	નહાનાં	...	૦-૧૨-૦
૩૮—ક્રિન્ડરગાર્ટન-અંથમાળા નં. ૧ થી ૨૦ સુધી	૪-૦-૦
૩૯—સિઝાનાં બોક્સ	૧-૪-૦
૪૦—	૧-૧૪-૦
૪૧—હિન-હીર વગેરેની દડીયો	૦-૨-૦
૪૨—રખરના સાદા નહાના દડા દરેક	૦-૧-૦
૪૩—	રંગીન	...	૦-૨-૬
૪૪—	મોટા દડા	...	૦-૫-૦
૪૫—ભરત શીખવાના ચિત્રકાર્ડ પેકેટ	૦-૮-૦
૪૬—	રંગીન	...	૧-૦-૦
૪૭—પથ્થર-બર્લીંગ બ્લોક્સ	૧-૮-૦
૪૮—ટાઈલવર્ક	૧-૮-૦
૪૯—મોઝેઇક વર્કસ-બોક્સ	૧-૪-૦
૫૦—કપડાંનાં રમકડાં કુતરો, બિલાડી	૮-૫-૦
૫૧—	બોલતાં રમકડાં	...	૦-૧૨-૦
૫૨—કતરડે ડ્રોઇંગ બુક-ફલાવર્સ	૦-૧૨-૦
૫૩—	જનાવરો...	...	૦-૧૨-૦
૫૪—સ્કુલવર્કસ બોક્સ	૧-૪-૦
૫૫—ભરતનાં સોઇંગ બોક્સ	૧-૮-૦
૫૬—બોલતાં જનાવરનાં પત્રલ બોક્સ	૨-૪-૦
૫૭—માળકો માટે તરેહવાર રમકડાં	૦-૪-૦

ક્રિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ્સ }
ગિરગામ બેકરોડ.

ગો. ક. દેલવાડાદર,
મુંબઈ.

